



ร ำ ย ง ำ น ป ร ะ จ ำ ป

๒๕๕๐

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



พระบรมราโชวาท

“ งานของแผ่นดิน เป็นงานส่วนรวม มีผลเกี่ยวเนื่องถึงความเจริญขึ้น
หรือเสื่อมลงของบ้านเมืองและทุกข์สุขของประชาชนทุกคน ข้าราชการผู้ปฏิบัติ
บริหารงานของแผ่นดิน จึงต้องสำนึกตระหนักในความรับผิดชอบที่มีอยู่ และตั้งใจ
พยายามปฏิบัติหน้าที่โดยเต็มกำลังความสามารถ ด้วยความเข้มแข็งสุจริต และด้วย
ปัญญารู้คิดพิจารณา ว่าสิ่งใดเป็นความเจริญ สิ่งใดเป็นความเสื่อม อะไรเป็นสิ่งที่
ต้องทำ อะไรเป็นสิ่งที่ต้องละเว้นและกำจัด อย่างชัดเจน ถูก ตรง ”

พระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
พระราชทานแก่ข้าราชการพลเรือน
เนื่องในโอกาสวันข้าราชการพลเรือน
ปีพุทธศักราช ๒๕๕๐

สารบัญ

➤ รายงานประจำปี ๒๕๕๐ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

สาร จากเลขที่การคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	๖
ส่วนที่ ๑ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	๘
๑.๑ ตราสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	๙
๑.๒ บทบาท อำนาจหน้าที่	๑๐
๑.๓ โครงสร้างองค์กร	๑๔
๑.๓.๑ การแบ่งส่วนราชการ	
๑.๓.๒ อัตรากำลังข้าราชการ	
๑.๔ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กช.)	๒๐
๑.๔.๑ องค์ประกอบ	
๑.๔.๒ อำนาจหน้าที่	
๑.๕ คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กส.)	๒๒
๑.๕.๑ องค์ประกอบ	
๑.๕.๒ อำนาจหน้าที่	
๑.๖ ผู้บริหาร	๒๔
๑.๗ แนวทางการดำเนินงาน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐	๒๖
๑.๗.๑ วิสัยทัศน์	
๑.๗.๒ พันธกิจ	
๑.๗.๓ ประเด็นยุทธศาสตร์	
๑.๗.๔ เป้าประสงค์	
๑.๗.๕ กลยุทธ์การดำเนินงาน	
๑.๘ งบประมาณดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐	๓๐
ส่วนที่ ๒ ผลการปฏิบัติราชการ	๓๒
๒.๑ ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ	๓๓
๒.๒ สรุปผลการดำเนินงานที่สำคัญในรอบปี ๒๕๕๐	๔๑
๒.๒.๑ การจัดทำสารสนเทศมรดกวัฒนธรรมวิทัศน์	๔๑
๑) โครงการภูมิบ้านภูมิเมือง	
๑.๑ โครงการภูมิสังคมวัฒนธรรม เรื่องประเพณี	
๑.๒ โครงการภูมิสังคมวัฒนธรรม เรื่อง ชื่อบ้านนามเมือง	
๑.๓ โครงการภูมิปัญญาศิลปะการแสดง	
๑.๔ โครงการภูมิปัญญางานช่างฝีมือพื้นบ้าน	
๒.๒.๒ การเสริมสร้างทุนทางสังคมวัฒนธรรม	๔๔
๑) โครงการภูมิทัศน์วัฒนธรรม	
๒) โครงการหลักสูตรท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรม	
๓) โครงการจัดทำสารคดีชีวประวัติศิลปินไทย	
๔) โครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ	
๕) โครงการหน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจด้านวัฒนธรรม	

๒.๒.๓	การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมในวิถีชีวิต	๔๕
	๑) โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมในวิถีชีวิต	
	๒) โครงการส่งเสริมการนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปสู่การปฏิบัติในชุมชน	
	๓) โครงการเครือข่ายคุณธรรมจริยธรรมในวิถีชีวิต (วิทยุชุมชน)	
	๔) โครงการลานวัฒนธรรมเพื่อเยาวชนและครอบครัว	
	๕) โครงการส่งเสริมวิถีประชาและบรรทัดฐานความเป็นไทย	
	๖) โครงการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์งานวัฒนธรรม	
๒.๒.๔	การส่งเสริมสุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรมและการรับรู้ทางศิลปะ	๖๗
	๑) โครงการศิลปินแห่งชาติ	
	๒) โครงการถ่ายทอดงานศิลปะกับศิลปินแห่งชาติ	
	๓) โครงการนิทรรศการและศิลปินแห่งชาติสัญจร	
	๔) โครงการเสริมสร้างสุนทรียะทางวัฒนธรรมและการเรียนรู้ทางศิลปะ	
	๕) โครงการเสริมสร้างและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม	
๒.๒.๕	การพัฒนาสมรรถนะองค์กรและเครือข่ายทางวัฒนธรรม	๗๕
	๑) โครงการพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม	
	๒) โครงการพัฒนาศักยภาพเครือข่ายทางวัฒนธรรม	
๒.๒.๖	การให้บริการและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม	๗๙
	๑) ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	
	๒) หอศิลป์ปิ่น	
	๓) หอไทยนิทัศน์	
	๔) หอสมุดวัฒนธรรม	
๒.๒.๗	การปกป้องคุ้มครองภูมิปัญญาท้องถิ่นและวัฒนธรรมพื้นบ้าน	๘๒
๒.๒.๘	การบริหารจัดการสิทธิประโยชน์ศิลปินแห่งชาติ	๘๓
๒.๒.๙	งานทะเบียนใบอนุญาตและตรวจพิจารณาภาพยนตร์ และวีดิทัศน์	๘๔
๒.๒.๑๐	การจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบรมวงศานุวงศ์	๘๗
	๑) โครงการจัดการแสดงนาฏชาติเฉลิมพระเกียรติฯ	
	“เอกศิลปินน้อมใจถวายพระพรชัย”	
	๒) การจัดงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ	
	เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์	
	เนื่องในโอกาสมหามงคลเจริญพระชนมายุ ๗ รอบ	

ส่วนที่ ๓	รายงานการเงิน	๙๒
ภาคผนวก		๑๐๓
คณะผู้จัดทำ		๑๑๒

ศ 1 S

↳ เลขธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



จากการดำเนินงานภายใต้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๐ นโยบายรัฐบาล ยุทธศาสตร์การจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ แผนการบริหารราชการแผ่นดิน และแผนปฏิบัติราชการ ของสำนักงาน คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ ที่ผ่านมา สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ปฏิบัติหน้าที่เป็นองค์กรหลักในการ ส่งเสริม สนับสนุนให้ประชาชน มีค่านิยมและพฤติกรรมที่เหมาะสม มีความภาคภูมิใจ และสืบทอดวัฒนธรรม อันเป็นอัตลักษณ์ของตนเองและชุมชน สามารถประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตและพัฒนาอย่างยั่งยืน

การปฏิบัติหน้าที่ดังกล่าว สำนักงาน ฯ ได้ทำหน้าที่เป็นผู้สนับสนุน บริการอำนวยความสะดวก และทำงานร่วมกับภาคีในลักษณะหุ้นส่วนการพัฒนาโดยคำนึงถึงความต้องการของประชาชน พร้อมทั้งสร้างกระบวนการเรียนรู้เพื่อหนุนเสริมการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์สู่การปฏิบัติ และด้วยความร่วมมือของข้าราชการ พนักงานราชการ ลูกจ้างประจำ และเจ้าหน้าที่ทุกท่านที่ได้ร่วมกันบริหารจัดการ ผลักดันให้การดำเนินงานต่าง ๆ จนบังเกิดผลสัมฤทธิ์ปรากฏเป็นรูปธรรมตามสรุปผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐

สำนักงาน ฯ มุ่งหวังจะได้รับความร่วมมือจากภาครัฐ เอกชน ชุมชนและประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมร่วมกับสำนักงาน ฯ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการดำเนินงานที่ผ่านมา จะเป็นบทเรียนสู่การพัฒนาทางด้านวัฒนธรรมให้มีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์สูงสุดต่อชุมชนและประชาชนได้อย่างยั่งยืนยิ่งขึ้น ต่อไป



(นางปรีศนา พงษ์ทัตศิริกุล)

เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



ส่วนที่ ๑

↳ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



- ๗ ตราสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ๗ บทบาท อำนาจหน้าที่
- ๗ โครงสร้างองค์กร
- ๗ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ๗ คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
- ๗ ผู้บริหาร
- ๗ แนวทางการดำเนินงาน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐
- ๗ งบประมาณดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐

๑.๑ ตราสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



ลักษณะ

เป็นสัญลักษณ์ของบุษบกตามประทีป

(ตรานี้ได้เคยใช้เป็นตราสัญลักษณ์ของสภาวัฒนธรรมแห่งชาติมาก่อน
โดยได้พัฒนามาจากตราสัญลักษณ์ของกระทรวงธรรมการเดิม)

ข้อมูลจาก สมบัติ พลายน้อย

๑.๒ บทบาท อำนาจหน้าที่

บทบาทและอำนาจหน้าที่ในการดำเนินงานวัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ถูกกำหนดไว้โดยกฎหมายและข้อกำหนดอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย

- d พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๔๘๕ และ(ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๔๘๖
- d พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๒ และ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕
- d พระราชบัญญัติปรับปรุง กระทรวง ทบวง กรม พุทธศักราช ๒๕๔๕
- d พระราชบัญญัติภาพยนตร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๔๗๙ รวมทั้งกฎระเบียบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- d กฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๔๕
- d พระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ พุทธศักราช ๒๕๓๐
- d มติคณะรัฐมนตรีเมื่อวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๔๗ และมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๔๘ ให้โอนภารกิจด้านงานทะเบียนและงานตรวจสอบตาม พ.ร.บ.ภาพยนตร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓ และ พ.ร.บ.ควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ พุทธศักราช ๒๕๓๐ ให้กับ กระทรวงวัฒนธรรม

สามารถนำมาสรุปเป็นบทบาทและอำนาจหน้าที่ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดังนี้



๑. ปฏิบัติการหรือเตรียมข้อเสนอต่อคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

เพื่อพิจารณาดำเนินการในเรื่องต่างๆ ดังนี้ (มาตรา ๕)^๑

- (๑) เสนอแนะและให้ความเห็นเกี่ยวกับนโยบายวัฒนธรรมและการปรับปรุงแก้ไขกฎหมายว่าด้วยวัฒนธรรมแห่งชาติต่อคณะรัฐมนตรี
- (๒) วางแผนและประสานงานด้านวัฒนธรรมระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและเอกชน
- (๓) ส่งเสริมและอุดหนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของหน่วยงานต่างๆ
- (๔) ค้นคว้า วิจัย กำหนด และบำรุงรักษาวัฒนธรรมแห่งชาติ
- (๕) กำกับ ควบคุม ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม
- (๖) ติดต่อ และเผยแพร่งานด้านวัฒนธรรมกับต่างประเทศ
- (๖ ทวิ) กำหนดค่าตอบแทนคณะกรรมการกองทุนและคณะอนุกรรมการที่คณะกรรมการกองทุนแต่งตั้ง^๒
- (๖ تري) แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม^๓
- (๗) พิจารณาเรื่องอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวัฒนธรรม ตามที่ได้รับมอบหมายจากรัฐมนตรี

^๑ พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๒ และ(ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

^๒ มาตรา ๕ (๖ทวิ) เพิ่มโดย พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

^๓ มาตรา ๕ (๖ تري) เพิ่มโดย พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

๒. ปฏิบัติหน้าที่ต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ (มาตรา ๙)^๔

- (๑) ปฏิบัติงานตามที่คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติมอบหมาย
- (๒) ศึกษาและวิจัยข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรมเพื่อประโยชน์ในการส่งเสริมวัฒนธรรมตลอดจนการป้องกันและแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ
- (๓) จัดทำโครงการและแผนงานส่งเสริมและพัฒนาเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ
- (๔) จัดทำโครงการและแผนงานป้องกันและแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ
- (๕) ริเริ่มและเร่งรัดให้มีการส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมที่จะเป็นประโยชน์ศึกษา เศรษฐกิจ การเมือง และสังคมระหว่างประเทศ
- (๖) ฝึกอบรมผู้ซึ่งจะทำงานด้านวัฒนธรรมตลอดจนร่วมมือกับเอกชนในการฝึกอบรมบุคคลดังกล่าว
- (๗) ร่วมมือและประสานงานกับส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และเอกชนในการดำเนินการตามกฎหมายเกี่ยวกับวัฒนธรรม
- (๘) ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการประสานงาน เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์งานและกิจกรรมเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ
- (๙) ติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานตามโครงการ แผนงานและนโยบายเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ และรายงานให้คณะกรรมการทราบ
- (๑๐) ปฏิบัติการอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นหน้าที่ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

๓. อนุญาตให้มีการจัดตั้ง/ควบคุม/เพิกถอนสมาคมหรือองค์กรใดที่มีวัตถุประสงค์ในการดำเนินงานที่เกี่ยวกับวัฒนธรรม (มาตรา ๑๔)^๕

๔. สนับสนุนการบริหารจัดการ “กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม”

โดยให้จัดตั้งหน่วยงานระดับกองขึ้นในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เพื่อทำหน้าที่ธุรการให้กับกองทุนและคณะกรรมการกองทุน (มาตรา ๑๔) (มาตรา ๒๒)^๖ โดยกองทุนมีวัตถุประสงค์ต่อไปนี้

- (๑) ส่งเสริมและสนับสนุน การวิจัย การพัฒนา การฟื้นฟู การอนุรักษ์ การศึกษาและเผยแพร่งานศิลปะและวัฒนธรรมของบุคคล คณะบุคคลและหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน
- (๒) ส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมที่สร้างความร่วมมือขององค์กรและสถาบันด้านศิลปวัฒนธรรม
- (๓) ส่งเสริมกิจกรรมการจัดการแสดง การจัดนิทรรศการทางศิลปะและกิจกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

^๔ พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๒ และ(ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

^๕ พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๔๘๕ และ(ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๔๘๖

^๖ พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๒ และ(ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕



(๔) ช่วยเหลือผู้มีผลงานด้านวัฒนธรรม และศิลปินในด้านสวัสดิการและความเป็นอยู่

(๕) สนับสนุนให้มีการจัดซื้อผลงานทางศิลปะที่เป็นผลงานของศิลปินไทยและเป็นสมบัติของชาติ

(๖) ส่งเสริมการเรียนการสอนด้านศิลปะและวัฒนธรรมและการสืบทอดงานศิลปะทั้งในและนอกระบบโรงเรียน

(๗) ส่งเสริมการวิจัย พัฒนา และการเรียนการสอนภาษาไทย

(๘) ส่งเสริมและสนับสนุนการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ระหว่างประเทศไทยกับต่างประเทศตลอดจนองค์กร สมาคม และมูลนิธิต่างประเทศ

(๙) ส่งเสริมการพัฒนานักวิชาการด้านศิลปะและวัฒนธรรม

(๑๐) ส่งเสริมและสนับสนุนองค์กรสาธารณประโยชน์ที่เกี่ยวกับงานศิลปะและวัฒนธรรม

๕. ควบคุมภาพยนตร์

โดยการกำหนดนโยบาย แนวทางและขอบเขตการพิจารณาและให้คำวินิจฉัยภาพยนตร์ตามความเหมาะสมแก่สภาวะการณ์และสภาพสังคม และประสานงานกับหน่วยงาน/ผู้แทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้องตามที่ระบุไว้ในประกาศเพื่อตรวจพิจารณาและให้คำวินิจฉัยภาพยนตร์ รวมทั้งควบคุมการเข้าฉายและอื่นๆ ตามที่กฎหมายกำหนด^๗

^๗ พระราชบัญญัติภาพยนตร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓ และแก้ไขเพิ่มเติม(ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๔๗๙ และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

๖. ควบคุมเทปและวัสดุโทรทัศน์^๔

โดยมีหน้าที่ตรวจพิจารณาให้ความเห็นชอบเทปและวัสดุโทรทัศน์ และประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง กรณีการพิจารณาให้ความเห็นชอบเทปและวัสดุโทรทัศน์ที่เป็นภาษาต่างประเทศ และกรณีไม่ผ่านการตรวจพิจารณาและมีการอุทธรณ์^๕

๗. ควบคุมใบอนุญาตเทปและวัสดุโทรทัศน์

โดยมีหน้าที่พิจารณาออกใบอนุญาตต่ออายุ และเพิกถอนใบอนุญาตให้เช่าหรือขาย ซึ่งเทปและวัสดุโทรทัศน์และประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อตรวจสอบคุณสมบัติผู้ประกอบการ^๖

๘. ตรวจสอบกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์

โดยมีหน้าที่ตรวจสอบสถานประกอบการเพื่อตรวจสอบการกระทำที่ฝ่าฝืนกฎหมายตาม พ.ร.บ.ควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ พ.ศ. ๒๕๓๐ และประสานงานกับหน่วยงาน/ผู้แทนหน่วยงานอื่นๆที่ได้รับการแต่งตั้งตามประกาศ เพื่อตรวจสอบการกระทำที่ฝ่าฝืนกฎหมาย ตามพ.ร.บ.ควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ พ.ศ. ๒๕๓๐ ของสถานประกอบการ^๗



^๔ ภารกิจที่ ๒.๕-๒.๘ เป็นภารกิจใหม่ที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้รับโอนมาปฏิบัติตั้งแต่วันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๔๙

^๕ พระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ พุทธศักราช ๒๕๓๐

^๖ พระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ พุทธศักราช ๒๕๓๐

^๗ พระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ พุทธศักราช ๒๕๓๐

๑.๓ โครงสร้างองค์กร

กฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๔๕ ประกาศลงวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๔๕ กำหนดให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีภารกิจเกี่ยวกับการส่งเสริม บำรุงรักษาวัฒนธรรมไทยโดยการศึกษา ค้นคว้า วิจัย พัฒนา เผยแพร่ และส่งเสริมหน่วยงานของรัฐ เอกชนและประชาชนที่ดำเนินงานด้านวัฒนธรรม รวมทั้งดำเนินการเกี่ยวกับการประสานงาน แลกเปลี่ยนด้านวัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑. ดำเนินการตามกฎหมายว่าด้วยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
๒. ศึกษา วิจัย และเผยแพร่องค์ความรู้ทางวัฒนธรรม
๓. พัฒนา ส่งเสริม คุณภาพทางวัฒนธรรมของชาติ
๔. เป็นศูนย์กลางในการศึกษา รวบรวม เผยแพร่และให้บริการสารสนเทศและกิจกรรมทางวัฒนธรรม
๕. ส่งเสริมกระบวนการถ่ายทอดและเรียนรู้คุณค่าทางวัฒนธรรม
๖. สนับสนุน ส่งเสริม และประสานการดำเนินงานวัฒนธรรม
๗. จัดทำโครงการและแผนปฏิบัติงานส่งเสริม พัฒนา ป้องกัน และแก้ไขปัญหาทางวัฒนธรรม
๘. ระดมทรัพยากรเพื่อส่งเสริมการดำเนินงานวัฒนธรรม
๙. ปฏิบัติงานอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของสำนักงานหรือตามที่กระทรวง หรือคณะรัฐมนตรีมอบหมาย

๑.๓.๑ การแบ่งส่วนราชการ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

๑. กองกลาง
๒. กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
๓. สถาบันวัฒนธรรมศึกษา
๔. สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม
๕. กลุ่มรายงานตรง

ส่วนราชการของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑. กองกลาง มีอำนาจหน้าที่ดังนี้
 - ๑) ปฏิบัติงานบริหารทั่วไป งานสารบรรณของสำนักงาน
 - ๒) ดำเนินการเกี่ยวกับงานช่วยอำนวยความสะดวกและงานเลขานุการสำนักงาน
 - ๓) จัดระบบและบริหารงานบุคคลของสำนักงาน
 - ๔) ดำเนินการเกี่ยวกับการเงิน การบัญชี การงบประมาณ การพัสดุ อาคารสถานที่ และยานพาหนะของสำนักงาน
 - ๕) ดำเนินการเกี่ยวกับงานกฎหมายและระเบียบ งานนิติกรรมและสัญญาเกี่ยวกับ ความรับผิดชอบในทางแพ่ง อาญา งานคดีปกครองและงานคดีอื่นที่อยู่ในอำนาจหน้าที่ ของสำนักงาน
 - ๖) ดำเนินงานเกี่ยวกับแผนงานและโครงการของสำนักงาน



- ๗) ดำเนินการเกี่ยวกับงานเลขานุการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ๘) ประชาสัมพันธ์และเผยแพร่กิจการการปฏิบัติงานของสำนักงาน
- ๙) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๒. กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- ๑) เป็นฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
- ๒) ส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินงานของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม ศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม
- ๓) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๓. สถาบันวัฒนธรรมศึกษา มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- ๑) ศึกษา วิเคราะห์ และวิจัยทางวัฒนธรรม
- ๒) รวบรวม และจัดแสดงผลงานทางวัฒนธรรมของอัครศิลปิน
- ๓) ยกย่อง เชิดชูเกียรติ เผยแพร่ผลงานและถ่ายทอดภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม
- ๔) จัดกิจกรรม นิทรรศการ แสดงวิถีชีวิตไทย เพื่อเป็นต้นแบบการจัดแหล่งการเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
- ๕) จัดกระบวนการเรียนรู้ การแสดงออกทางความคิด และการริเริ่มสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม
- ๖) เป็นแหล่งการแสดงทางวัฒนธรรมระดับอาชีพในการดำเนินการอนุรักษ์สืบทอด แลกเปลี่ยน และร่วมมือในระดับพื้นที่ ระดับชาติ และนานาชาติ
- ๗) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย



๔. สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- ๑) พัฒนา ส่งเสริม คุณภาพทางวัฒนธรรม
- ๒) ประสานและส่งเสริมกิจการวัฒนธรรม
- ๓) พัฒนา ส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมและการเผยแพร่ทางวัฒนธรรม
- ๔) อนุญาตจัดตั้งและพัฒนาสมาคม มูลนิธิ และองค์กรทางวัฒนธรรม
- ๕) พัฒนารูปแบบ วิธีการ การถ่ายทอดวัฒนธรรม
- ๖) ส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม
- ๗) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๕. กลุ่มรายงานตรง เป็นการจัดโครงสร้างการบริหารภายในองค์กร เพื่อสนองตอบพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ.๒๕๔๖ ประกอบด้วย

- ๑) กลุ่มตรวจสอบภายใน
- ๒) กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร
- ๓) งานเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๔) กลุ่มพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์

๑.๓.๒ อัตรากำลังข้าราชการ

โครงสร้างส่วนราชการและอัตรากำลังของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ซึ่งแบ่งเป็น ๕ หน่วยงาน ประกอบด้วย กลุ่มงานที่รายงานตรงเลขาธิการ กองกลาง กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม สถาบันวัฒนธรรมศึกษา และสำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม ซึ่งในปีงบประมาณ ๒๕๕๐ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีอัตรากำลังดังนี้

• อัตรากำลังข้าราชการ	จำนวนทั้งหมด	๒๑๘	อัตรา
• อัตรากำลังลูกจ้างประจำ	จำนวนทั้งหมด	๔๓	อัตรา
• อัตรากำลังพนักงานราชการ	จำนวนทั้งหมด	๑๙	อัตรา
รวมอัตรากำลังทุกประเภท		๒๘๐	อัตรา

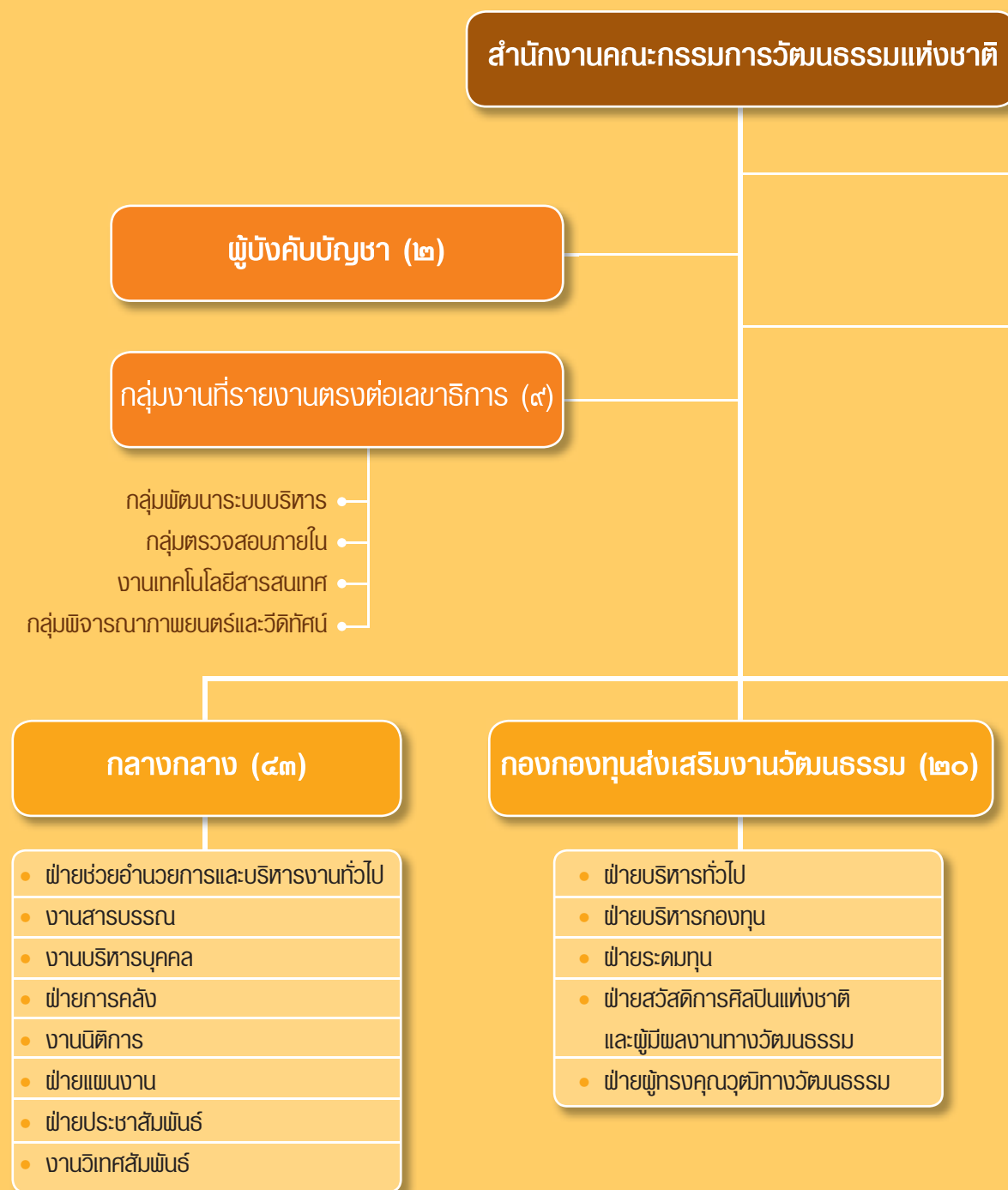
(รายละเอียดปรากฏตามแผนภูมิโครงสร้างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ)



ต่อมา สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้รับโอนงานทะเบียนและตรวจสอบภาพยนตร์ เทปและวัสดุโทรทัศน์จากสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม มาปฏิบัติตั้งแต่วันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๔๙ จึงได้มีการตั้งหน่วยงานภายในขึ้นมาทำหน้าที่ดังกล่าว ข้าราชการที่มาช่วยปฏิบัติ

ราชการ ส่วนหนึ่งแบ่งมาจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ได้ส่งข้าราชการตำรวจมาช่วยราชการจำนวน ๓ นาย ทั้งนี้ สำนักงานฯ ได้ขอปรับปรุงโครงสร้างอัตรากำลังโดยเพิ่มสำนักทะเบียนและตรวจสอบภาพยนตร์ เทปและวัสดุโทรทัศน์ อีก ๑ หน่วยงาน ปัจจุบัน (กันยายน ๒๕๕๐) สำนักงานฯ ได้รับการพิจารณาเพิ่มอัตรากำลังสำหรับสำนักทะเบียนและตรวจสอบภาพยนตร์ เทปและวัสดุโทรทัศน์ จำนวน ๙๙ อัตรา ขณะนี้อยู่ในระหว่างการบรรจุแต่งตั้ง

โครงสร้างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ





ลูกจ้างประจำ ๔๓ อัตรา
พนักงานราชการ ๑๙ อัตรา

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

สถาบันวัฒนธรรมศึกษา (๘๗)

- ส่วนวิจัยและพัฒนา
- ส่วนไทยนิทัศน์
- ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- หออิศริยาลัย

สำนักส่งเสริมและเผยแพร่งานวัฒนธรรม (๕๗)

- กลุ่มงานบริหารทั่วไป
- กลุ่มพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานทางวัฒนธรรม
- กลุ่มพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม
- กลุ่มส่งเสริมการถ่ายทอดวัฒนธรรม
- กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายทางวัฒนธรรม ๑ (สมาคม/มูลนิธิ)
- กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายทางวัฒนธรรม ๒ (สภาวัฒนธรรม/องค์กรอื่น)
- กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายทางวัฒนธรรม ๓ (บุคคล/ครอบครัว/ชุมชน)

๑.๔ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กอบช.)

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กอบช.) เกิดขึ้นตามมาตรา ๔ แห่ง พระราชบัญญัติ สำนักงาน
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕

๑.๔.๑ องค์ประกอบ

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีจำนวนทั้งหมด ๑๗ คน ประกอบด้วย **กรรมการโดยตำแหน่ง** ซึ่งเป็นผู้แทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และ**กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ** อีกไม่เกิน ๘ คน ซึ่งรัฐมนตรีแต่งตั้งเป็นกรรมการ โดยมีเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นกรรมการและเลขานุการ ดังนี้

๑. กรรมการโดยตำแหน่ง ได้แก่

๑) รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม	ประธานกรรมการ
๒) ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม	รองประธานกรรมการ
๓) เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการ
๔) อธิบดีกรมการปกครอง	กรรมการ
๕) อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์	กรรมการ
๖) อธิบดีกรมการศาสนา	กรรมการ
๗) อธิบดีกรมศิลปากร	กรรมการ
๘) ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมสวัสดิภาพ และพิทักษ์เด็ก เยาวชน ผู้ด้อยโอกาส คนพิการและผู้สูงอายุ	กรรมการ
๙) เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	กรรมการและเลขานุการ

๒. กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ไม่เกิน ๘ คน มีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๓ ปี โดย
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิชุดปัจจุบัน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม แต่งตั้งตามคำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม
ที่ ๓๓๖/๒๕๕๐ ลงวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๐ ครบวาระในวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๓ ประกอบด้วย

- ๑) ศาสตราจารย์เกียรติคุณนายแพทย์ประเวศ วะสี
- ๒) ศาสตราจารย์พิเศษ ดร. เอกวิทย์ ณ ถลาง
- ๓) รองศาสตราจารย์ ดร. หม่อมราชวงศ์อดิน รพีพัฒน์
- ๔) รองศาสตราจารย์ ดร. สุภาพรณ ณ บางช้าง (แม่ชีวิมุตติยา)
- ๕) รองศาสตราจารย์ศรีศักร วัลลิโภดม
- ๖) นายสุวิชัย รัศมิภูมิ
- ๗) ร้อยตำรวจเอก ดร.นิติภูมิ นวรัตน์^{๑๒}
- ๘) นายมานิจ สุขสมจิตร

^{๑๒} ขอลาออกเพื่อสมัครรับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร มีผลตั้งแต่วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๕๐ ปัจจุบันยังไม่ได้แต่งตั้ง
ผู้ใดเป็นกรรมการแทน

๑.๔.๒ อำนาจหน้าที่

๑. ตามมาตรา ๕ คณะกรรมการมีอำนาจและหน้าที่ดังต่อไปนี้

- ๑) เสนอแนะและให้ความเห็นเกี่ยวกับนโยบายวัฒนธรรมและการปรับปรุงแก้ไขกฎหมายว่าด้วยวัฒนธรรมแห่งชาติต่อคณะรัฐมนตรี
- ๒) วางแผนและประสานงานด้านวัฒนธรรมระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน
- ๓) ส่งเสริมและอุดหนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของหน่วยงานต่าง ๆ
- ๔) ค้นคว้า วิจัย กำหนด และบำรุงรักษาวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ๕) กำกับ ควบคุม ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม
- ๖) ติดต่อ และเผยแพร่งานด้านวัฒนธรรมกับต่างประเทศ
- (๖ทวิ) กำหนดค่าตอบแทนคณะกรรมการกองทุนและคณะอนุกรรมการที่คณะกรรมการกองทุนแต่งตั้ง
- (๖ تري) แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม
- ๗) พิจารณาเรื่องอื่นใดที่เกี่ยวกับงานด้านวัฒนธรรม ตามที่ได้รับมอบหมายจากรัฐมนตรี

ในการปฏิบัติหน้าที่ดังกล่าวข้างต้น คณะกรรมการอาจมอบให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นผู้ปฏิบัติการหรือเตรียมข้อเสนอดังกล่าวต่อคณะกรรมการเพื่อพิจารณาดำเนินการต่อไปได้

๒. ตามมาตรา ๑๐ ในการปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ คณะกรรมการมีอำนาจ

- ๑) เรียกให้หน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม*เสนอแผนงานและโครงการส่งเสริมวัฒนธรรมตลอดจนรายละเอียดทางวิชาการและสถิติที่จำเป็นแก่การพัฒนาวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ๒) เรียกให้หน่วยงานตาม (๑) เสนอข้อเท็จจริงที่จำเป็น เพื่อพิจารณาประเมินผลความสำเร็จ ความก้าวหน้า หรืออุปสรรคของโครงการและแผนงานต่าง ๆ

๓. ตามมาตรา ๑๒ คณะกรรมการหรือสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติอาจเชิญบุคคลหนึ่งบุคคลใดมาให้ข้อเท็จจริง คำอธิบาย ความเห็น หรือคำแนะนำได้

๔. ตามมาตรา ๑๓ คณะกรรมการอาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดตามที่คณะกรรมการมอบหมายก็ได้

๕. ตามมาตรา ๒๓ คณะกรรมการแต่งตั้งคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

ทั้งนี้ มีสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) ทำหน้าที่เป็นสำนักงานเลขานุการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยมีฝ่ายแผนงาน กองกลาง เป็นฝ่ายเลขานุการ

๑.๕ คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กกส.)

คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กกส.) เกิดขึ้นตามมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕

๑.๕.๑ องค์ประกอบ

คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม มีจำนวนทั้งหมด ๙ คน ประกอบด้วย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านวัฒนธรรม เป็นกรรมการจำนวน ๗ คน โดยมีเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นรองประธานกรรมการ และผู้อำนวยการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม เป็นกรรมการและเลขานุการโดยตำแหน่ง ซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้ลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ตามคำสั่งคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติที่ ๑/๒๕๕๐ ลงวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๕๐ ครบวาระวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๕๒ และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมได้แต่งตั้งที่ปรึกษาคณะกรรมการจำนวน ๑ ท่าน คณะกรรมการ ฯ ชุดปัจจุบัน จำนวน ๑๐ ท่าน ดังนี้

- | | |
|---|---------------------|
| (๑) นายสมนึก วิมลเสถียร | ที่ปรึกษากรรมการ |
| (๒) นายสุนทร อรุณานนท์ชัย | ประธานกรรมการ |
| (๓) เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ | รองประธานกรรมการ |
| (๔) นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ | กรรมการ |
| (๕) นายสวัสดิ์ หอรุ่งเรือง | กรรมการ |
| (๖) นาวาอากาศเอกอาวุธ เงินชูกลิ่น | กรรมการ |
| (๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิตร นิลสุวรรณ | กรรมการ |
| (๘) ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ | กรรมการ |
| (๙) นายปฐมฤกษ์ เกตุทัต | กรรมการ |
| (๑๐) ผู้อำนวยการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม | กรรมการและเลขานุการ |

๑.๕.๒ อำนาจหน้าที่

๑. ตามมาตรา ๒๔ คณะกรรมการกองทุนมีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

- ๑) บริหารกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์
- ๒) ออกระเบียบหรือข้อบังคับใด ๆ เพื่อให้การบริหารกองทุนเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
- ๓) กำหนดแผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน
- ๔) พิจารณานุมัติโครงการ หรือกิจกรรมที่ขอรับการอุดหนุนจากกองทุนให้สอดคล้องกับนโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติในเรื่องการวิจัย การพัฒนา การฟื้นฟู การอนุรักษ์ ให้การศึกษา ส่งเสริม และเผยแพร่งานวัฒนธรรม
- ๕) ติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการ หรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุน
- ๖) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่กฎหมายกำหนดหรือคณะกรรมการมอบหมาย

ในการปฏิบัติหน้าที่ดังกล่าวข้างต้น คณะกรรมการกองทุนอาจมอบให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นผู้ปฏิบัติการหรือเตรียมข้อเสนอต่อคณะกรรมการกองทุนเพื่อพิจารณาดำเนินการต่อไปได้

๒. ตามมาตรา ๒๔ คณะกรรมการกองทุนมีอำนาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการอย่างใดอย่างหนึ่งตามที่คณะกรรมการกองทุนมอบหมายได้

๓. ตามมาตรา ๒๙ ให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมโดยคณะกรรมการกองทุน คัดเลือกจากผู้มีผลงานทางด้านวัฒนธรรมตามจำนวนที่คณะกรรมการกำหนด

เมื่อคณะกรรมการกองทุนคัดเลือกผู้ใดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมแล้วให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาตินำเสนอคณะกรรมการเพื่อแต่งตั้งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม

๑.๖ ผู้บริหาร

↳ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



นางปรีศนา พงษ์กัตศิริกุล
เลขาธิการคณะกรรมการ
วัฒนธรรมแห่งชาติ
ปีงบประมาณ ๒๕๕๐
ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้ตรวจราชการ
กระทรวงวัฒนธรรม



นางนพพร มุกดามณี
รองเลขาธิการคณะกรรมการ
วัฒนธรรมแห่งชาติ
โทร. ๐-๒๒๔๗-๐๐๐๓ ต่อ ๑๒๐๘



นางสาวนันทิยา สว่างวุฒิธรรม
ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริม
และเผยแพร่วัฒนธรรม
โทร. ๐-๒๒๔๗-๐๐๐๓ ต่อ ๑๒๐๕



นางบุญพา มีสินทสูต
ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา
โทร. ๐-๒๒๔๗-๐๐๐๓ ต่อ ๑๒๐๓



นางสาวกุลวดี เจริญศรี
ผู้อำนวยการกอง
กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
โทร. ๐-๒๒๔๗-๐๐๐๓ ต่อ ๑๔๐๑



นางสาวชรีรัตน์ ชัยประเสริฐ
ผู้อำนวยการกองกลาง
โทร. ๐-๒๒๔๗-๐๐๐๓ ต่อ ๑๑๐๑

๑.๗ แนวทางการดำเนินงานของสำนักงานคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐

➤ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์และกลยุทธ์การดำเนินงานขององค์กร โดยพัฒนาจากแผนการปฏิบัติราชการ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๘-๒๕๕๑ และบริบทของทิศทางการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจของชาติ สรุปได้ ดังนี้



๑.๗.๑ วิสัยทัศน์ (Vision)

เป็นองค์กรส่งเสริม สนับสนุนให้ประชาชนมีค่านิยมและพฤติกรรม
ที่เหมาะสม มีความภาคภูมิใจและสืบทอดวัฒนธรรมอันเป็นอัตลักษณ์
ของตนเองและชุมชน สามารถประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการ
ดำเนินชีวิตและการพัฒนาที่ยั่งยืน

๑.๗.๒ พันธกิจ (Mission)

๑. ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของสังคมในการเสริมสร้างค่านิยมและความภาคภูมิใจในความเป็นไทย
๒. ส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (ส่งเสริมวิสาหกิจ อุตสาหกรรมและนวัตกรรมทางวัฒนธรรม)
๓. จัดการความรู้และพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
๔. สนับสนุนและเสริมสร้างความเข้มแข็งของเครือข่ายทางวัฒนธรรม

๑.๗.๓ ประเด็นยุทธศาสตร์ (Strategic Issues)

๑. ส่งเสริมอัตลักษณ์และความหลากหลายทางวัฒนธรรมและนำทุนทางวัฒนธรรมไปพัฒนา
๒. เสริมสร้างค่านิยม สภาพแวดล้อมทางสังคมและความภาคภูมิใจในความเป็นไทย
๓. พัฒนาแหล่งเรียนรู้และส่งเสริมความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรม
๔. เสริมสร้างสมรรถนะองค์กรบุคคลากรและเครือข่ายทางวัฒนธรรม



๑.๗.๔ เป้าประสงค์ (Goals)

๑. ประชาชนมีความรู้ ความเข้าใจและมีส่วนร่วมในการส่งเสริมอัตลักษณ์ของตนเอง ชุมชน และสังคม
๒. ประชาชนรับรู้ในค่านิยมที่เหมาะสมกับบริบทของชุมชน และสังคม
๓. ประชาชนมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย
๔. วิสาหกิจ อุตสาหกรรมและนวัตกรรมทางวัฒนธรรมได้รับการพัฒนาและส่งเสริมสนับสนุนอย่างมีประสิทธิภาพ
๕. แหล่งเรียนรู้ได้รับการพัฒนาศักยภาพ
๖. เครือข่ายทางวัฒนธรรมได้รับการพัฒนาศักยภาพ
๗. ระบบบริหารจัดการองค์กรมีประสิทธิภาพ



๑.๗.๕ กลยุทธ์การดำเนินงาน

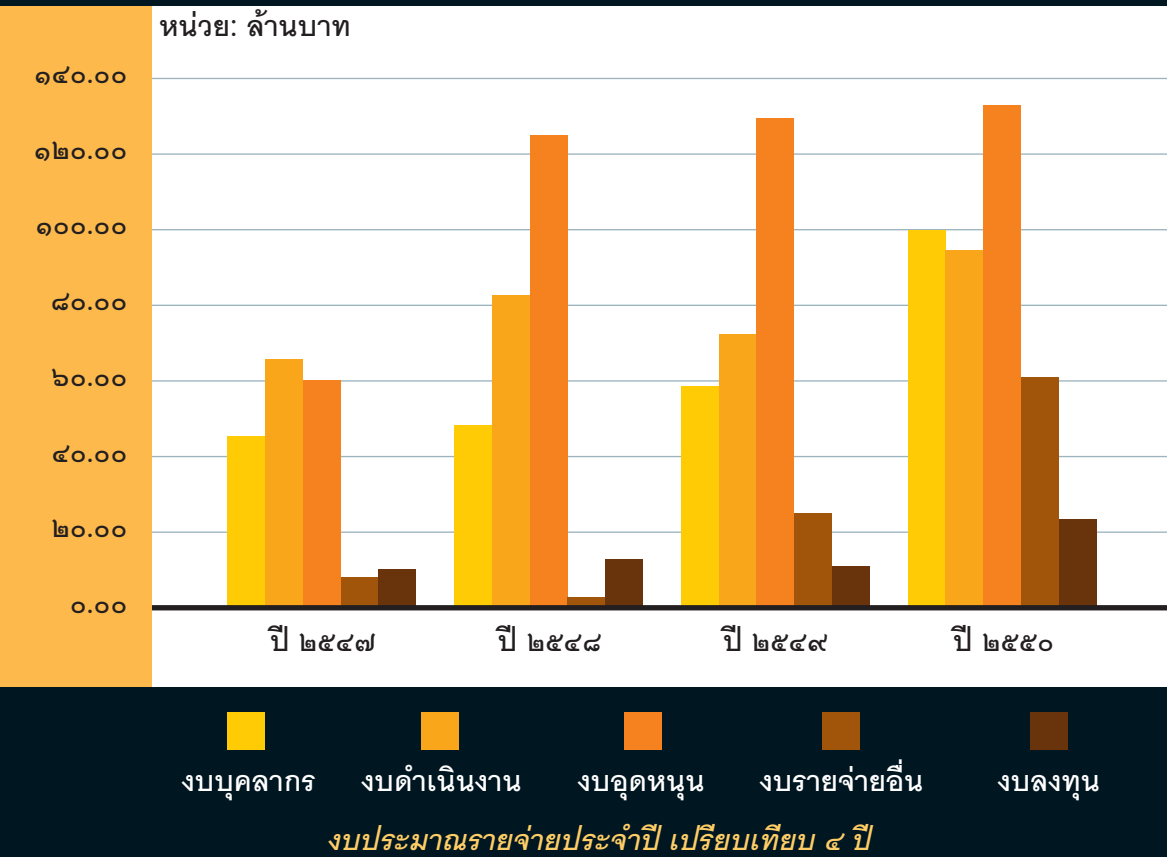
๑. จัดเก็บความรู้ทางวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ
๒. สร้างการมีส่วนร่วมในการดำเนินงานของผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง
๓. สร้างกระแสรับรู้ในสังคม โดยใช้สื่อและสื่อสารมวลชน
๔. เสริมสร้างต้นแบบและกระบวนการยกย่องเชิดชูเกียรติ
๕. สร้างกลไกและมาตรการสนับสนุนการพัฒนาวิสาหกิจ อุตสาหกรรมและนวัตกรรมทางวัฒนธรรม
๖. สร้างแรงจูงใจและมาตรการทางสังคม
๗. เสริมสร้างและพัฒนาองค์ความรู้และพื้นที่ทางวัฒนธรรม
๘. เสริมสร้าง พัฒนาบุคลากรและเครือข่ายทางวัฒนธรรม
๙. เสริมสร้าง และพัฒนาแหล่งการเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
๑๐. พัฒนาระบบบริหารจัดการ
๑๑. พัฒนาสมรรถนะ และปรับเปลี่ยนกระบวนการทัศน์วัฒนธรรม และค่านิยมของบุคลากร
๑๒. บุคลากรมีสมรรถนะอยู่ในระดับมาตรฐานที่ยอมรับได้
โดย กำหนดเป็นภารกิจสำคัญในการดำเนินงาน ๑๐ งาน/ภารกิจ ได้แก่
 ๑. การจัดทำสารสนเทศมรดกวัฒนธรรมวิถิชน
 ๒. การเสริมสร้างทุนทางสังคมวัฒนธรรม
 ๓. การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมในวิถีชีวิต
 ๔. การส่งเสริมสุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรมและการรับรู้ทางศิลปะ
 ๕. การพัฒนาสมรรถนะองค์กรและเครือข่ายทางวัฒนธรรม
 ๖. การให้บริการและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
 ๗. การปกป้องคุ้มครองภูมิปัญญาท้องถิ่นและวัฒนธรรมพื้นบ้าน
 ๘. การบริหารจัดการสิทธิประโยชน์ศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติ
 ๙. งานทะเบียนใบอนุญาตและตรวจพิจารณาภาพยนตร์ และวีดิทัศน์
 ๑๐. การจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบรมวงศานุวงศ์

๑.๘ งบประมาณดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐

งบประมาณการดำเนินงานวัฒนธรรม ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้มาจาก ๒ ส่วน คือ ๑) งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ และ ๒) งบกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม รายละเอียด ดังนี้

๑.๘.๑ งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ ในช่วง ๔ ปีงบประมาณที่ผ่านมา ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗-๒๕๕๐ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้รับงบประมาณในการดำเนินงาน เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องดังนี้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้รับงบประมาณ จำนวน ๑๙๐,๙๒๔,๕๐๐.-บาท ปีงบประมาณ ๒๕๔๘ จำนวน ๒๗๖,๙๖๕,๑๐๐.-บาท ปีงบประมาณ ๒๕๔๙ จำนวน ๒๙๙,๑๔๗,๙๐๐.-บาท และปีงบประมาณ ๒๕๕๐ จำนวน ๔๑๕,๖๕๐,๐๐๐.-บาท ตามลำดับ



๑.๘.๒ งบประมาณกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

ในปัจจุบันงบประมาณเงินกองทุนที่ผากระนาคร จำนวน ๒๐๖,๓๔๑,๑๒๙.๑๓ บาท และกองทุนฯ ยังได้ลงทุนในพันธบัตรรัฐบาล จำนวน ๓ ฉบับ เป็นเงิน ๑๐๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท เงินกองทุนฯ มีวัตถุประสงค์ เพื่อส่งเสริมการวิจัย การพัฒนา การฟื้นฟู การอนุรักษ์ การศึกษา และเผยแพร่งานศิลปะและวัฒนธรรม ของบุคคล คณะบุคคลและหน่วยงานต่าง ๆ รวมทั้งช่วยเหลือผู้มีผลงานด้านวัฒนธรรม และศิลปินในด้าน สวัสดิการและความเป็นอยู่

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ ที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้รับ จำนวน ๔๑๕,๖๕๐,๐๐๐.บาท นั้น จำแนกตามผลผลิตความเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์การจัดสรรงบประมาณ แผนงบประมาณ เป้าหมายการให้บริการกระทรวง และเป้าหมายการให้บริการหน่วยงาน ผลผลิต รายละเอียดดังแผนภูมิทำนองนี้



ส่วนที่ ๓

↳ ผลการปฏิบัติราชการ ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



- ๗ ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ
- ๗ สรุปผลการดำเนินงานที่สำคัญในรอบปี ๒๕๕๐
 - ↳ การจัดทำสารสนเทศมรดกวัฒนธรรมวิถีสวน
 - ↳ การเสริมสร้างทุนทางสังคมวัฒนธรรม
 - ↳ การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมในวิถีชีวิต
 - ↳ การส่งเสริมสุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรมและการรับรู้ทางศิลปะ
 - ↳ การพัฒนาสมรรถนะองค์กรและเครือข่ายทางวัฒนธรรม
 - ↳ การให้บริการและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
 - ↳ การปกป้องคุ้มครองภูมิปัญญาท้องถิ่นและวัฒนธรรมพื้นบ้าน
 - ↳ การบริหารจัดการสิทธิประโยชน์ศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติ
 - ↳ งานทะเบียนใบอนุญาตและตรวจพิจารณาภาพยนตร์ และวีดิทัศน์
 - ↳ การจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบรมวงศานุวงศ์

๒.๑ พลัมกฤษฎีการปฏิบัติราชการตามคำรับรอง การปฏิบัติราชการ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) ได้ดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบราชการอย่างต่อเนื่อง และจริงจังโดยการนำหลักการและแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) ไปสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรมครอบคลุมใน ๔ มิติ คือ

มิติที่ ๑ มิติด้านประสิทธิผลตามแผนปฏิบัติราชการ มุ่งเน้นให้เกิดผลสำเร็จตามแผนปฏิบัติราชการกระทรวงและกรมโดยมุ่งเน้นให้มีการประเมินผลการปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพและมีการดำเนินงานที่เกิดประโยชน์ต่อประชาชนมากที่สุด

มิติที่ ๒ มิติด้านคุณภาพการให้บริการ มุ่งเน้นการดำเนินงานเพื่อให้ประชาชนเกิดความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของภาคราชการ ตลอดจนคำนึงถึงความเป็นธรรม โปร่งใสและมีมาตรการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ เป็นต้น



มิติที่ ๓ มิติด้านประสิทธิภาพการปฏิบัติราชการ มุ่งเน้นให้เกิดการพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการให้บริการประชาชนโดยให้ความสำคัญต่อความรวดเร็วและถูกต้องในการทำงาน และการอำนวยความสะดวกแก่ประชาชน เช่น การลดระยะเวลาและขั้นตอนการปฏิบัติราชการ การให้บริการผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ การปรับเปลี่ยนระบบการบริหารการเงินการคลังภาครัฐสู่ระบบอิเล็กทรอนิกส์ (GFMIS) เป็นต้น

มิติที่ ๔ มิติด้านการพัฒนาองค์กร มุ่งเน้นการเสริมสร้างขีดความสามารถของข้าราชการให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์ โดยการเตรียมความพร้อมให้แก่ข้าราชการ มีการจัดการความรู้เพื่อสนับสนุนประเด็นยุทธศาสตร์การบริหารจัดการระบบฐานข้อมูลสารสนเทศ การจัดทำข้อเสนอการเปลี่ยนแปลง การจัดทำแผนพัฒนากฎหมาย ตลอดจนการถ่ายทอดตัวชี้วัดและเป้าหมายของระดับองค์กรสู่ระดับบุคคล

โดยเน้นการพัฒนาการดำเนินงานและพัฒนาบุคลากรของสำนักงานฯ ให้มีขีดความสามารถและมาตรฐานการทำงานอยู่ในระดับสูง โดยวิธีการบริหารงานเชิงยุทธศาสตร์ เช่น การจัดทำคำรับรองการปฏิบัติราชการ ดังที่สำนักงานฯ ได้จัดทำอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗-พ.ศ. ๒๕๕๐ มีการปรับทัศนคติบุคลากรในการทำงานที่มุ่งเน้นเชิงรุก รวมถึงการให้ความสำคัญต่อการจัดการความรู้ระบบการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ และการพัฒนาสู่ระดับบุคคล

ผลสัมฤทธิ์ ของการปฏิบัตินิติราชการตามคำรับรอง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗-๒๕๕๐ ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ปรากฏผลคะแนนการประเมินผลการปฏิบัตินิติราชการตามคำรับรองการปฏิบัตินิติราชการของสำนักงานฯอยู่ในระดับสูง ดังนี้

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗	ผลคะแนนการประเมิน ๔.๓๙๐๐
ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๘	ผลคะแนนการประเมิน ๔.๙๓๖๒
ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๙	ผลคะแนนการประเมิน ๔.๗๘๓๐
ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐	ผลคะแนนการประเมิน ๔.๕๕๓๗

ตลอดระยะเวลา ๔ ปีที่มีการพัฒนาระบบราชการ สำนักงานฯ มีการปฏิบัตินิติราชการที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างชัดเจน บุคลากรในหน่วยงานตระหนักในความสำคัญของการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการที่มีการวัดและประเมินผลอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง มีการสรุปผลงานเพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนางาน ตลอดจนให้ความสำคัญต่อผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการปฏิบัติงาน มีการดำเนินงานที่มุ่งเน้นให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานร่วมกับภาคประชาสังคมมากขึ้น โดยเฉพาะโครงการหรือกิจกรรมที่ส่งผลต่อวิถีชีวิตของประชาชนหลายโครงการ ตัวอย่างเช่น โครงการภูมิทัศน์วัฒนธรรมที่ตระหนักถึงการมีส่วนร่วมของประชาชนในพื้นที่ต่อการปรับปรุงพื้นที่ทางวัฒนธรรมของชุมชนให้มีความสวยงามสอดคล้องกับวิถีชีวิต และเป็นไปตามความต้องการของชุมชน

บุคลากรในสำนักงานฯ รู้จักคำว่า “การจัดการความรู้ (KM:Knowledge Management)” และเห็นความสำคัญโดยใช้เป็นเครื่องมือแก้ไขปัญหา เช่น หลายครั้งที่มีความรู้ในการถ่ายทอดความรู้จากการทำงาน บุคลากรของสำนักงานฯ มักจะเสนอให้มีการจัดการความรู้ โดยการจัดทำคู่มือการทำงาน ตลอดจนมุ่งเน้นให้คนในองค์กรเห็นความสำคัญต่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และพัฒนาตนเองให้เป็นผู้ใฝ่รู้เกิดการถ่ายทอดความรู้โดยวิธีการต่างๆ เช่น การประชุม การสอนงาน การเก็บความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ในการทำงาน เป็นต้น

ความตั้งใจและการผลักดันให้เกิดผลในทางปฏิบัติของผู้บริหารและบุคลากรของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติตามแนวทางของ สำนักงาน ก.พ.ร. ตลอดระยะเวลา ๔ ปีที่ผ่านมา ส่งผลให้สำนักงานฯ มีการพัฒนาระบบการทำงานและพัฒนาบุคลากรให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น การดำเนินงานที่มีคุณภาพก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อประชาชนในท้ายที่สุด

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ ผลสัมฤทธิ์ของการปฏิบัตินิติราชการตามคำรับรองประจำปีของสำนักงานฯ ปรากฏดังตารางท้ายนี้

ตารางสรุปผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐
กรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (✓) รอบ ๑๒ เดือน
กระทรวงวัฒนธรรม

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
มิติที่ ๑ มิติด้านประสิทธิผลตามแผนปฏิบัติราชการ (น้ำหนัก : ร้อยละ ๕๐)									๕.๐๐๐๐	
• ผลสำเร็จตามแผนปฏิบัติราชการกระทรวง (น้ำหนัก : ร้อยละ ๓๐)									๕.๐๐๐๐	
๑. ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการกระทรวง										
๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของ การอนุรักษ์รักษาวัฒนธรรม ของชาติ	ร้อยละ	๔	๘๐	๘๕	๙๐	๙๕	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐	๐.๒๑๐๖
๑.๒ ระดับความสำเร็จของ การอนุรักษ์รักษาวัฒนธรรม ของท้องถิ่น	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๒๑๐๖
๑.๓ ระดับความสำเร็จของ การส่งเสริมค่านิยม/จิตสำนึก/ การทำความดี/ความเป็นอยู่ อย่างไทยที่ดั่งามต่อกลุ่ม เป้าหมายด้วยการสร้าง สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล (Technology Digital)/ สื่อกระแสหลัก	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๒๑๐๖
๑.๔ ร้อยละความสำเร็จของ การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จากคนที่เป็นแหล่งความรู้ ทางวัฒนธรรมในระดับ ท้องถิ่นและในระดับประเทศ	ร้อยละ	๓	๘๐	๘๕	๙๐	๙๕	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๑.๕ ระดับความสำเร็จของ การขยายผล การพัฒนา สินค้าและบริการ ทางวัฒนธรรม (Cultural Services and Products) เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๑.๖ ระดับความสำเร็จของ การจัดทำศูนย์ข้อมูลกลาง ทางวัฒนธรรม	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนิน งาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
๑.๗ ความสำเร็จของการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศของหน่วยงาน ระดับกรม/เทียบเท่าใน สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๐										
๑.๗.๑ จำนวนระบบงาน (Application Software) ที่พัฒนาแล้วเสร็จและสามารถ ใช้ปฏิบัติงาน (ระบบ)	จำนวน	๒.๕	๓	๔	๕	๖	๗	๗ ระบบ	๕.๐๐๐	๐.๑๓๑๖
๑.๗.๒ ระดับความสำเร็จของ การวิเคราะห์และประเมินผล สำเร็จของการพัฒนาระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศของ หน่วยงานระดับกรม/ เทียบเท่า	ระดับ	๐.๕	๑	-	๓	-	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๐๒๖๔
๑.๘ ระดับความสำเร็จของ การจัดทำแผนแม่บทการ ประชาสัมพันธ์กระทรวง วัฒนธรรม	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๑.๙ ระดับความสำเร็จของ การจัดตั้งศูนย์บริการร่วม	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
• ผลสำเร็จตามแผนปฏิบัติราชการ สวช. (น้ำหนัก : ร้อยละ ๒๐)									๕.๐๐๐๐	
๓. ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการ										
๓.๑ ร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก ในการบรรลุเป้าหมายของ กิจกรรมการส่งเสริมอัตลักษณ์ และความหลากหลายทาง วัฒนธรรม	ร้อยละ	๓	๘๐	๘๕	๙๐	๙๕	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๓.๒ ความสำเร็จของการดำเนินการเสริมสร้างค่านิยม										
๓.๒.๑ ร้อยละเฉลี่ยถ่วง น้ำหนักในการดำเนินกิจกรรม ตามแผนปฏิบัติการเสริมสร้าง คุณธรรม จริยธรรม	ร้อยละ	๒.๕	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐	๐.๑๓๑๖
๓.๒.๒ ร้อยละความสำเร็จ ของการนำปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียงไปสู่การปฏิบัติใน ชุมชน	ร้อยละ	๒.๕	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐	๐.๑๓๑๖

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
๓.๓ ร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก ในการบรรลุเป้าหมายของ กิจกรรมเสริมสร้างความ ภาคภูมิใจในความเป็นไทย	ร้อยละ	๓	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๓.๔ ระดับความสำเร็จของ การผลักดันการดำเนินงาน ภูมิทัศน์วัฒนธรรม	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๓.๕ ร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก ในการบรรลุเป้าหมายของ กิจกรรมเสริมสร้างและพัฒนา แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม	ร้อยละ	๓	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๓.๖ ร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก ในการดำเนินกิจกรรม ตามแผนเสริมสร้างและ พัฒนาศักยภาพเครือข่าย ทางวัฒนธรรม	ร้อยละ	๓	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
มิติที่ ๒ มิติด้านคุณภาพการให้บริการ (น้ำหนัก : ร้อยละ ๑๕)									๓.๖๖๖๗	
๕. ร้อยละของระดับ ความพึงพอใจของผู้รับบริการ	ร้อยละ	๕	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	N/A	๑.๐๐๐	๐.๐๕๒๗
๖. ระดับความสำเร็จในการ เปิดโอกาสให้ประชาชนเข้ามา มีส่วนร่วมในการแสดง ความคิดเห็นและร่วมติดตาม ตรวจสอบผลการปฏิบัติ ราชการ	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๒๑๑๖
๗. ระดับความสำเร็จของการดำเนินการตามมาตรการการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ										
๗.๑ ระดับความสำเร็จในการ เปิดเผยข้อมูลข่าวสารของ ราชการ	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๗.๒ ระดับความสำเร็จของการดำเนินการตามมาตรการ/แผนปฏิบัติการการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ										
๗.๒.๑ ระดับความสำเร็จของ การดำเนินการตามมาตรการ/ แผนปฏิบัติการป้องกัน การทุจริต	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๐๕๒๗

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
๗.๒.๒ ระดับความสำเร็จของ การจัดทำข้อมูลเรื่องกล่าวหา/ ข้อร้องเรียนเกี่ยวกับการทุจริต การปฏิบัติและ/หรือละเว้น การปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบ ของเจ้าหน้าที่ของรัฐและ ข้อมูลการจัดซื้อจัดจ้าง	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๐๕๒๗
๗.๒.๓ ร้อยละของจำนวน สำนวนการสอบสวนที่ ดำเนินการได้ครบถ้วน สมบูรณ์ภายในระยะเวลา ที่กำหนด	ร้อยละ	๑	๔๐	๕๐	๖๐	๗๐	๘๐	๑๐๐ (ไม่มีการ แจ้งให้ สอบสวน)	๕.๐๐๐	๐.๐๕๒๗
มิติที่ ๓ มิติด้านประสิทธิภาพการปฏิบัติราชการ (น้ำหนัก : ร้อยละ ๑๐)									๔.๖๐๐๐	
๘. ร้อยละของอัตราการ เบิกจ่ายเงินงบประมาณ รายจ่ายลงทุน	ร้อยละ	๓	๖๙	๗๑	๗๓	๗๕	๗๗	๘๓.๕๐	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๙. ระดับความสำเร็จของ การดำเนินการตามมาตรการ ประหยัดพลังงานของ ส่วนราชการ	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๔	๔.๐๐๐	๐.๐๘๔๓
๑๐.๑ ระดับความสำเร็จของ ร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก ในการลดรอบระยะเวลา ของขั้นตอนการปฏิบัติราชการ ของส่วนราชการ	ระดับ	๑.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๐๗๙๐
๑๐.๒ ระดับความสำเร็จของ ร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก ในการดำเนินการตาม ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลง ด้านขั้นตอนและวิธีการ ปฏิบัติงานของส่วนราชการ	ระดับ	๑.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๐๗๙๐
๑๑. ระดับความสำเร็จของ การจัดทำต้นทุนต่อหน่วย ผลผลิต	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๔	๔.๐๐๐	๐.๐๘๔๓

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนิน งาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
มิติที่ ๔ มิติด้านการพัฒนาองค์กร (น้ำหนัก : ร้อยละ ๒๐)									๕.๐๐๐๐	
๑๒. ระดับความสำเร็จของ การจัดการความรู้ เพื่อสนับสนุนประเด็น ยุทธศาสตร์	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๑๓.๑ ระดับความสำเร็จ ในการพัฒนาระบบการบริหาร ทรัพยากรบุคคล	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๑๐๕๓
๑๓.๒ ระดับความสำเร็จ ของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก ในการดำเนินการตาม ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงด้าน บุคลากรของส่วนราชการ	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๑๓.๓ ระดับความสำเร็จของ การถ่ายทอดตัวชี้วัดและ เป้าหมายของระดับองค์กร สู่ระดับบุคคล	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๑๕๗๙
๑๔. ระดับคุณภาพของการบริหารจัดการระบบฐานข้อมูลสารสนเทศของส่วนราชการ										
๑๔.๒ สรุปผลการทบทวน และวิเคราะห์ระบบฯ มีคุณภาพและเนื้อหา ครอบคลุมทั้ง ๓ ประเด็นหลัก และ ๑๐ ประเด็นย่อย		๑	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๐	๕.๐๐๐	๐.๐๕๒๗
๑๔.๓ แผนปฏิบัติการฯ มีเนื้อหาและคุณภาพ ครอบคลุมทั้ง ๓ ประเด็นหลัก และ ๑๐ ประเด็นย่อย และระบุถึงส่วนที่จะพัฒนา เพิ่มเติมจากปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๙		๐.๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๐	๕.๐๐๐	๐.๐๒๖๔
๑๔.๔ ร้อยละเฉลี่ยถ่วง น้ำหนักของการดำเนินงาน ตามแผนปฏิบัติการฯ		๑	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐	๐.๐๕๒๗

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่า คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
๑๔.๕ ร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักของแผนปฏิบัติการที่สามารถบรรลุวัตถุประสงค์หรือเป้าหมายตามที่ระบุในแผนปฏิบัติการฯ และมีรายงานประเมินผลความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการฯ		๑.๕	๘๐	๘๕	๙๐	๙๕	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐	๐.๐๗๙๐
๑๖. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาคุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐ	ระดับ	๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐	๐.๒๖๓๒
รวม		๑๐๐	คะแนนถ่วงน้ำหนักรวม							๔.๕๕๓๗

๒.๒ สรุปลผลการดำเนินงานที่สำคัญในรอบปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

การดำเนินงานวัฒนธรรมในปีงบประมาณ ๒๕๕๐ ตามกรอบการดำเนินงาน ๑๐ งาน/ภารกิจ สามารถสรุปได้ ดังต่อไปนี้

๒.๒.๑ การจัดทำสารสนเทศมรดกวัฒนธรรมวิชิขน

ประเทศไทยมีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่องจากสังคมเกษตรกรรมสู่สังคมเกษตรอุตสาหกรรม สังคมอุตสาหกรรมบริการและสังคมเศรษฐกิจฐานความรู้ในปัจจุบัน การก้าวสู่สังคมฐานความรู้ (Knowledge-Based Society) นั้น สังคมไทยมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องจัดการความรู้ให้เป็นระบบ เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการบริหารจัดการและการดำเนินงานของทุกองค์กร โดยเฉพาะฐานข้อมูลทางด้านสังคมวัฒนธรรม ซึ่งเป็นฐานข้อมูลหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาของประเทศ



องค์การด้านการศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ให้ความสำคัญกับความหลากหลายทางวัฒนธรรม จึงได้ส่งเสริม สนับสนุนให้ประเทศสมาชิกต่างๆ ให้มีการสำรวจและจัดทำทะเบียนข้อมูลมรดกวัฒนธรรมวิชิขน (Intangible Cultural Heritage) ประกอบด้วย มุขปาฐะ (Oral tradition and expressions) ศิลปะการแสดง (Performing arts) แบบแผนทางสังคม พิธีกรรม และประเพณี (Social practices, Rituals and Festival events) ความรู้และแนวการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล (Knowledge and Practices concerning nature and the universe) และความรู้ด้านงานช่างฝีมือพื้นบ้าน (Traditional craftsmanship) การจัดทำฐานข้อมูลนี้เพื่อประโยชน์ในการกำหนดนโยบายในการอนุรักษ์ สืบสาน และคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมที่กำลังจะสูญหาย ท่ามกลางกระแสการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและรุนแรงในยุคโลกาภิวัตน์ ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินการจัดเก็บข้อมูลภูมิหลังและภูมิปัญญาด้านศิลปะการแสดง และงานช่างฝีมือพื้นบ้าน โดยร่วมกับนักวิชาการในท้องถิ่น และประชาชนผู้เป็นเจ้าของภูมิปัญญาและวัฒนธรรมพื้นบ้านมาอย่างต่อเนื่องในปีงบประมาณ ๒๕๔๘-๒๕๔๙

นอกจากนี้ พันธกิจหลักที่สำคัญของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติประการหนึ่ง คือ การจัดการความรู้และพัฒนาแหล่งการเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ดังนั้น สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้ดำเนินโครงการจัดทำระบบสารสนเทศทางวัฒนธรรม (MIS: Management Information System) ขึ้นเพื่อรวบรวมและจัดเก็บข้อมูลทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการกิจและการดำเนินงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เพื่อให้มีการจัดการข้อมูลอย่างเป็นระบบและสามารถให้บริการสืบค้นข่าวสารเพื่อการบริหารจัดการ ตลอดจนบริการองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมแก่ประชาชนได้อย่างสะดวกรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ โดยฐานข้อมูล (Database) ที่มีอยู่ในปัจจุบัน ได้แก่ ระบบฐานข้อมูลศิลปินแห่งชาติ ระบบฐานข้อมูลงานวิจัย ระบบทะเบียนสมาคม มูลนิธิ ระบบการบริการจองใช้อาคารสถานที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ระบบการสืบค้นห้องสมุดวัฒนธรรม และระบบการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ นี้ สำนักงานฯ ยังคงเร่งจัดเก็บข้อมูลฐานข้อมูลมรดกวัฒนธรรมวิถีชนเพิ่มเติม เพื่อพัฒนาเป็นองค์ความรู้และสารสนเทศมรดกวัฒนธรรมวิถีชนนำสู่การเผยแพร่และปกป้องคุ้มครองภูมิปัญญา ดังกล่าว โดยดำเนินงานผ่านโครงการ ดังนี้

๑) โครงการภูมิบ้านภูมิเมือง ประกอบด้วยโครงการต่างๆ ดังนี้

๑.๑ โครงการภูมิสังคมวัฒนธรรม เรื่อง ประเพณี ได้ดำเนินการจัดเก็บข้อมูลความรู้ภูมิสังคมวัฒนธรรม เรื่อง ประเพณี ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมา ตำนานเรื่องเล่าเกี่ยวกับประเพณี หลักฐานทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ รูปแบบสาระหลักของประเพณี เช่น พิธีกรรม การละเล่น อาหาร และการแต่งกาย ฯลฯ โดยจัดเก็บในรูปของเอกสารสิ่งพิมพ์ การผลิตสื่อ “ประเพณี ๑๒ เดือน” จัดทำ Web Page เรื่อง ประเพณี ๑๒ เดือน เผยแพร่ข้อมูลลงใน www.culture.go.th เป็นต้น

๑.๒ โครงการภูมิสังคมวัฒนธรรม เรื่อง ชื่อบ้านนามเมือง จัดเก็บข้อมูลความรู้ภูมิสังคมวัฒนธรรม เรื่อง ชื่อบ้านนามเมืองในจังหวัดน่าน โดยคณะผู้ทรงคุณวุฒิ และนายสุจิตต์ วงษ์เทศ (บรรณาธิการ)

นอกจากนี้ ได้จัดกิจกรรมเสวนาและจัดพิมพ์เอกสารเพื่อเผยแพร่ความรู้ในหัวเรื่องต่างๆ ดังนี้

- 📖 “ประวัติศาสตร์แห่งชาติ” วันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๔๙
- 📖 “ประวัติศาสตร์สังคมวัฒนธรรมอำนาจเจริญ” วันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๔๙
- 📖 “ประวัติศาสตร์สังคมวัฒนธรรมสมุทรสงคราม” วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๔๙
- 📖 “แผนที่ประวัติศาสตร์ (สยาม) ประเทศไทย” วันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๕๐
- 📖 “ประวัติศาสตร์สังคมวัฒนธรรมปราจีนบุรี” วันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๕๐





๑.๓ โครงการภูมิปัญญาศิลปะการแสดง จัดเก็บข้อมูลด้านศิลปะการแสดง ๔ ประเภท ได้แก่ ดนตรี การแสดงดนตรีและการแสดงในพิธีกรรม และเพลงร้องพื้นบ้าน โดยสำนักงานฯ ได้ริเริ่มจัดเก็บข้อมูลดังกล่าวมาตั้งแต่ ปีงบประมาณ ๒๕๔๘ (ปี ๒๕๔๘ จัดเก็บข้อมูลด้านศิลปะการแสดงได้จำนวน ๙๐ เรื่อง ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๙ จัดเก็บข้อมูลได้ จำนวน ๑๔๓ เรื่อง)

ผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ ปรากฏดังนี้

- ➔ การจัดเก็บข้อมูลศิลปะการแสดงในปี ๒๕๕๐ มีผลงานการจัดเก็บข้อมูลด้านศิลปะการแสดงแล้ว จำนวน ๒๒๒ เรื่อง และอยู่ในระหว่างการจัดเก็บอีก ๑๓๐ เรื่อง รวม ๓๕๒ เรื่อง
- ➔ การอบรมวิธีการเก็บข้อมูลศิลปะการแสดงให้กับผู้จัดเก็บข้อมูลโดยผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะการแสดงเป็นที่ปรึกษาโครงการฯ
- ➔ การตรวจสอบและติดตามผลงานการจัดเก็บข้อมูล โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะการแสดงให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาให้กับผู้จัดเก็บข้อมูล
- ➔ การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการเผยแพร่ โดยดำเนินการติดต่อให้ได้เนื้อหา และความประกอบบันทึกในรูปแบบสื่อดิจิทัลพร้อมจัดระบบเนื้อหาบทความศิลปะการแสดง และภาพประกอบในการจัดพิมพ์หนังสือศิลปะการแสดง
- ➔ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้โดยการเสวนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของศิลปิน พร้อมนำเสนอตัวอย่างการดำเนินงานที่ประสบความสำเร็จของศิลปะการแสดง

นอกจากนี้ ในปีงบประมาณ ๒๕๕๐ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยคณะกรรมการดำเนินงานจัดเก็บข้อมูลภูมิปัญญาด้านศิลปะการแสดง ยังได้พิจารณาคัดเลือก คณะหนึ่งใหญ่วัดขนอน จังหวัดราชบุรี เพื่อส่งเข้าประกวดผลงานการฟื้นฟูมรดกวัฒนธรรม เชิงนามธรรม (ICH) โดยมีชุมชนที่ส่งเข้าร่วมประกวดทั้งสิ้น ๓๒ ชุมชน ซึ่งคณะหนึ่งใหญ่วัดขนอน ได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๖ ชุมชนผลงานดีเด่นในการฟื้นฟูมรดกวัฒนธรรมเชิงนามธรรม จากศูนย์วัฒนธรรมภาคพื้นเอเชีย/แปซิฟิก แห่งสหประชาชาติ (ACCU) ประเทศญี่ปุ่น คณะหนึ่งใหญ่วัดขนอน เข้าร่วมประชุมปฏิบัติการเพื่อนำเสนอผลงานของชุมชน ได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างกัน

๑.๔ โครงการภูมิปัญญางานช่างฝีมือพื้นบ้าน จัดเก็บข้อมูลภูมิปัญญางานช่างฝีมือพื้นบ้าน อันเป็นผลงานของช่างที่ผลิตด้วยมือและเทคโนโลยีพื้นบ้าน เพื่อประโยชน์ใช้สอยในวิถีชีวิต ชนบธรรมนิยม ประเพณี ความเชื่อ และวัฒนธรรมของกลุ่มชน งานช่างเหล่านี้ล้วนมีลักษณะเฉพาะตัวแสดงให้เห็นถึง ภูมิปัญญาท้องถิ่น วัสดุในท้องถิ่นโดยจัดเก็บข้อมูล ๑๐ ประเภท ได้แก่ ผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า เครื่องจักสาน เครื่องรัก เครื่องปั้นดินเผา เครื่องโลหะ เครื่องไม้ เครื่องหนัง อัญมณีและเครื่องประดับ งานศิลปกรรม พื้นบ้าน และผลิตภัณฑ์อื่นๆ ดำเนินการจัดเก็บมาตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๙-๒๕๕๐ ขณะนี้มี ข้อมูลงานช่างฝีมือในรูปแบบของสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโสตทัศนูปกรณ์ ๔๐๐ เรื่อง

ข้อมูลสารสนเทศมรดกวัฒนธรรมวิถีชนต่างๆ ที่สำนักงานฯได้รวบรวมไว้ มีทั้งข้อมูลที่เป็นสารัตถะ ข้อมูลภาพ และข้อมูลเสียง ข้อมูลต่างๆเหล่านี้ นับเป็นมรดกทรัพย์สินทางปัญญาของชาติที่สำคัญยิ่งในการเรียนรู้วัฒนธรรมของคนในชาติ ซึ่งสำนักงานฯกำหนดจัดทำสื่อในรูปแบบต่างๆ เพื่อเผยแพร่ถ่ายทอด และจัดเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อให้ข้อมูลองค์ความรู้จากภูมิปัญญาแพร่หลายกว้างขวางยิ่งขึ้นและสืบต่อไปยังอนุชนรุ่นหลัง ต่อไป



๒.๒.๒ การเสริมสร้างทุนทางสังคมวัฒนธรรม

การดำเนินงานเสริมสร้างทุนทางสังคมวัฒนธรรมเป็นการนำระบบคุณค่าและเอกลักษณ์ทาง วัฒนธรรมที่เป็นทุนทางสังคมวัฒนธรรม อันก่อเกิดจากภูมิปัญญาของคนในชุมชน ทั้งที่ปรากฏเป็นสภาพ แวดล้อมของชุมชน และผลผลิตอันเกิดมาจากภูมิปัญญาไม่ว่าจะเห็นเป็นบุคคล แบบแผนประเพณี งานศิลปกรรม หรือสินค้าและบริการต่างๆ มาพัฒนาต่อยอด เพื่อเสริมสร้างให้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ และเกิดคุณค่าทางสังคมและจิตใจ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินการกิจกรรมเสริมสร้างทุนทางสังคมวัฒนธรรม ในปี ๒๕๕๐ ดังนี้

๑) โครงการภูมิทัศน์วัฒนธรรม

เป็นการส่งเสริม สนับสนุนให้ชุมชนท้องถิ่นผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรมได้มีบทบาทสำคัญในการมีส่วนร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ในการจัดการสภาพแวดล้อมทางสังคมวัฒนธรรมของชุมชน หรือ ภูมิทัศน์วัฒนธรรมของตน อันก่อให้เกิดการรักษาคุณค่าความสำคัญของการอนุรักษ์และพัฒนาสภาพแวดล้อมทางสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่นให้ยั่งยืนโดยมีวัตถุประสงค์ ประกอบด้วย

- เพื่อจัดทำข้อเสนอแนะเชิงนโยบายด้านการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม และนำเสนอเข้าสู่ที่ประชุมคณะรัฐมนตรี
- เพื่อบูรณาการแผนงานการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมกับยุทธศาสตร์จังหวัดและแผนพัฒนาขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น
- เพื่อสร้างความตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของภูมิทัศน์วัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่นแก่ประชาชนในประเทศ



- เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมของสมาชิกในสังคมชุมชนท้องถิ่น ผู้เป็นเจ้าของภูมิทัศน์วัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้ดำเนินงานโครงการมาตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๙ โดยการศึกษาสำรวจพื้นที่ที่มีศักยภาพในการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมและดำเนินการจัดทำแผนการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมชุมชนแล้วเสร็จ จำนวน ๑๒ แห่ง ได้แก่ จังหวัดแพร่ น่าน สุโขทัย สมุทรสงคราม นครสวรรค์ ประจวบคีรีขันธ์ ร้อยเอ็ด อำนาจเจริญ เลย ยะลา พังงา และระนอง

การดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้เพิ่มการกำหนดมาตรการ/กลไกผลักดันการดำเนินงานภูมิทัศน์วัฒนธรรมให้สามารถขับเคลื่อนได้อย่างมีประสิทธิภาพและขยายผลพื้นที่เป้าหมายเพิ่มเติมโดยการสำรวจความพร้อมและจัดทำแผนการดำเนินงานภูมิทัศน์วัฒนธรรมชุมชนอีกจำนวน ๑๑ จังหวัด (๑๒ พื้นที่) ได้แก่ จังหวัดเชียงใหม่ เชียงราย ลำปาง แม่ฮ่องสอน พิชณุโลก กำแพงเพชร อ่างทอง ชลบุรี ตราด สระแก้ว และนครพนม โดยมีรายละเอียดของการดำเนินงาน ประกอบด้วย

(๑) การจัดทำข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย เรื่อง “แนวทางการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมชุมชนและการจัดทำต้นฉบับหนังสือแนวทางการจัดทำป้ายวัฒนธรรม” โดยดำเนินงานร่วมกับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นที่ปรึกษาดำเนินการทางวิชาการจัดทำข้อเสนอแนะเชิงนโยบายฯ โดยมีวัตถุประสงค์หลักคือ การรักษาคุณค่าและความสำคัญภูมิทัศน์วัฒนธรรมให้คงอยู่และยั่งยืน สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวัฒนธรรมของสังคมในปัจจุบัน อีกทั้งผลกระทบจากสื่อประชาสัมพันธ์ประเภทป้ายในพื้นที่วัฒนธรรมชุมชนทำให้เกิดมลทัศน์ไม่พึงประสงค์

(๒) การศึกษาสำรวจพื้นที่เป้าหมายในการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ปี ๒๕๕๐ เพื่อคัดเลือกพื้นที่เป้าหมายและขยายเครือข่ายการดำเนินงานการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมให้เพิ่มขึ้น ผลการศึกษาสำรวจและคัดเลือกมีจังหวัดผ่านเกณฑ์จำนวน ๑๑ จังหวัด ได้แก่ จังหวัดเชียงใหม่ เชียงราย ลำปาง แม่ฮ่องสอน พะเยา กำแพงเพชร อ่างทอง ชลบุรี ตราด สระแก้ว และนครพนม



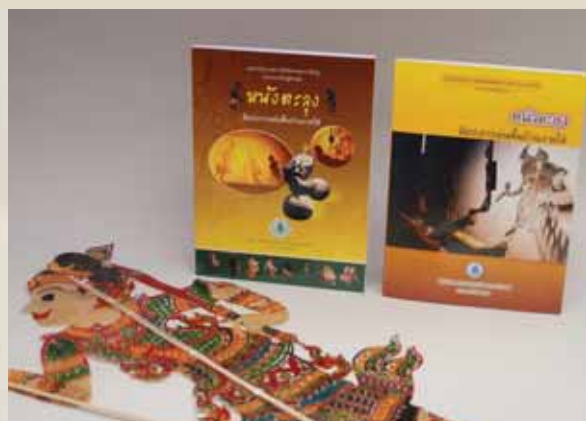
(๓) จัดกิจกรรมฝึกอบรมแกนนำโครงการภูมิทัศน์วัฒนธรรม รุ่นที่ ๒/๒๕๕๐ ประกอบไปด้วยแกนนำชุมชน อบจ. อบต. เทศบาล สภาวัฒนธรรมจังหวัด/อำเภอ/ตำบล และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด จังหวัดเป้าหมาย จังหวัดละ ๔ คน (จังหวัดเชียงใหม่ เชียงราย ลำปาง แม่ฮ่องสอน พะเยา กำแพงเพชร อ่างทอง ชลบุรี ตราด สระแก้ว และนครพนม) มีหลักสูตรการฝึกอบรมประกอบด้วยภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนการศึกษาดูงานในพื้นที่ตัวอย่างในการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ณ โรงแรม Bell Villa รีสอร์ท อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ ๑๗ - ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๕๐

(๔) การจัดงานเพื่อสร้างกระแสการรับรู้และเปิดตัวแนวร่วมเครือข่าย “การจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมและการจัดมัลทัศน์” โดยร่วมกับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น และกรุงเทพมหานคร เพื่อเป็นการสร้างกระแสการรับรู้เรื่อง การจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม และการจัดมัลทัศน์แก่สาธารณชนและเป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการทำงานด้านการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมในพื้นที่นำร่อง ๑๒ พื้นที่ โดยมีกิจกรรมสำคัญ คือสัมมนาทางวิชาการเพื่อสร้างกระแสการรับรู้และเปิดตัวแนวร่วมเครือข่าย “การจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมและการจัดมัลทัศน์” ในวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๐ ณ โรงแรมเอสซี พาร์ค กทม. และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมชุมชนในพื้นที่นำร่อง ๑๒ พื้นที่ (ได้แก่ จังหวัดแพร่ น่าน สุโขทัย สมุทรสงคราม นครสวรรค์ ประจวบคีรีขันธ์ ร้อยเอ็ด อำนาจเจริญ เลย ยะลา พังงา และระนอง) ในวันที่ ๒๐-๒๑ กรกฎาคม ๒๕๕๐ ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยาและจัดสรรเงินอุดหนุนให้ ๑๒ จังหวัดดังกล่าวข้างต้น เพื่อดำเนินงานการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมและป้ายในพื้นที่นำร่องตามแผนปฏิบัติงานที่ได้กำหนดไว้

ผลจากการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ สำนักงานฯ ได้จัดพิมพ์หนังสือรายงานผลการจัดฝึกอบรมหลักสูตร “การจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม” เพื่อใช้เป็นคู่มือในการจัดฝึกอบรมให้ความรู้แก่บุคลากรในชุมชนท้องถิ่นให้มีความเข้าใจ และตระหนักในคุณค่า ความสำคัญของการมีส่วนร่วม ในการจัดการภูมิทัศน์ของชุมชน

๒) โครงการหลักสูตรท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรม

เป็นการนำองค์ความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นมาจัดทำเป็นเอกสารหลักสูตรและเอกสารคู่มือครู เพื่อให้เกิดเครื่องมือในการถ่ายทอดและสืบสานภูมิปัญญาไทย และปลูกจิตสำนึกความเป็นไทยให้แก่เด็กและเยาวชนรุ่นหลัง โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๙ ได้ดำเนินงานจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน ๔ หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรหนังตะลุง หลักสูตรหุ่นไทย หลักสูตรดนตรีพื้นบ้านอีสานโปงลาง และหลักสูตรการขับซอ และดำเนินการต่อเนื่องในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ อีก ๔ หลักสูตร ประกอบด้วย หลักสูตรการทอผ้าพื้นเมือง หลักสูตรการจักสาน หลักสูตรการทำตัวหนังตะลุง และหลักสูตรการออกแบบลายไทย



นอกจากการดำเนินงานจัดทำหลักสูตรและคู่มือครูในหลักสูตรดังกล่าวแล้ว สำนักงานฯ ยังได้ดำเนินการผลักดันการนำหลักสูตรดังกล่าวไปปฏิบัติใช้ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้มีการดำเนินกิจกรรมดังนี้

กิจกรรมที่ ๑ : กิจกรรมการนำร่องจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการสาระการเรียนรู้ท้องถิ่นด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านให้แก่ครูอาจารย์จากสถานศึกษาในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น จำนวน ๔ หลักสูตร ประกอบด้วย

- ๑) **หุ่นไทย** จัดอบรมเมื่อวันที่ ๑๓-๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐ ณ โรงแรมแม็กซ์ กรุงเทพมหานคร มีผู้เข้ารับการอบรม จำนวน ๕๔ คน
- ๒) **ขับซอ** จัดอบรมเมื่อวันที่ ๑๖-๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐ ณ โรงแรมพรพิงค์ ทาวเวอร์ จังหวัดเชียงใหม่ มีผู้เข้ารับการอบรม จำนวน ๓๑ คน
- ๓) **ดนตรีพื้นบ้านอีสาน โปงลาง** จัดอบรมเมื่อวันที่ ๑๔-๑๕ มีนาคม ๒๕๕๐ ณ โรงแรมริมปาว จังหวัดกาฬสินธุ์ มีผู้เข้ารับการอบรม จำนวน ๙๑ คน
- ๔) **หนังตะลุง** จัดอบรมเมื่อวันที่ ๒๙-๓๐ มีนาคม ๒๕๕๐ ณ โรงแรมวีว่า จังหวัดสงขลา มีผู้เข้ารับการอบรม จำนวน ๓๑ คน



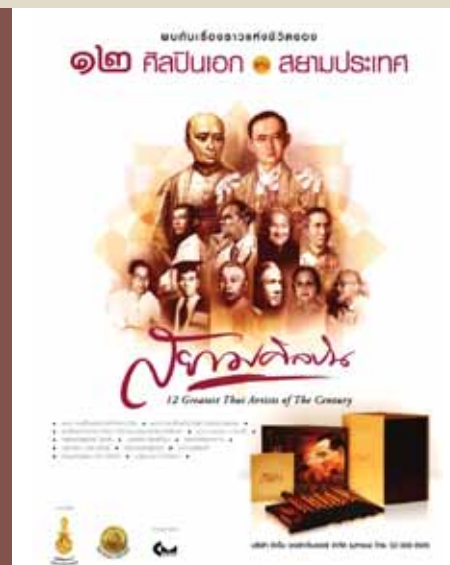
กิจกรรมที่ ๒ : การจัดประชุมชี้แจงการนำหลักสูตรท้องถิ่นศิลปะการแสดงพื้นบ้านบรรจุไว้ในหลักสูตรของสถานศึกษา กิจกรรมนี้เป็นความร่วมมือของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กับกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นได้จัดประชุมชี้แจงการนำหลักสูตรท้องถิ่นศิลปะการแสดงพื้นบ้านบรรจุไว้ในหลักสูตรของสถานศึกษาของโรงเรียนในสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ในการประชุมคณะกรรมการประสานงานวิชาการ การจัดการศึกษาท้องถิ่น ระดับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ประจำปี ๒๕๕๐ ซึ่งจัดขึ้นในพื้นที่ ๔ ภูมิภาค ดังนี้

- ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๙ เมษายน และ ๒ พฤษภาคม ๒๕๕๐ ณ โรงแรมเชียงใหม่ออกคิด จังหวัดเชียงใหม่
 ครั้งที่ ๒ วันที่ ๑๘ และ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๐ ณ โรงแรมอเล็กซานเดอร์ เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ
 ครั้งที่ ๓ วันที่ ๓๐ พฤษภาคม และ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๐ ณ โรงแรมบีพี แกรนด์ทาวเวอร์ จังหวัดสงขลา
 ครั้งที่ ๔ วันที่ ๘ และ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๕๐ ณ โรงแรมเจริญไฮเต็ล จังหวัดอุดรธานี

กิจกรรมที่ ๓ : การจัดทำต้นฉบับสาระการเรียนรู้ท้องถิ่นงานช่างฝีมือพื้นบ้าน จำนวน ๔ หลักสูตร ประกอบด้วย หลักสูตรการทอผ้า หลักสูตรการจักสาน หลักสูตรการทำตัวหนัง และหลักสูตรการออกแบบลายไทย สำหรับการศึกษาในระบบโรงเรียน เพื่อให้เกิดการถ่ายทอด สืบสานภูมิปัญญาไทยและการปลูกจิตสำนึกความเป็นไทยอย่างยั่งยืน อันจะนำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและคุณค่าเพิ่มทางสังคมจากรากฐานวัฒนธรรมไทย

การดำเนินงานในกิจกรรมดังกล่าว เป็นการสร้างความรู้ความเข้าใจและปลูกฝังทักษะขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับงานช่างฝีมือพื้นบ้านให้แก่เด็กและเยาวชนท้องถิ่น เพื่อให้เข้าใจในวิถีชีวิตของตนเองและสร้างทุนทางปัญญาให้นำไปพัฒนาคิดสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ๆ ตามยุคสมัย เพื่อต่อยอดองค์ความรู้งานช่างฝีมือพื้นบ้านจากบรรพบุรุษต่อไป

๓) **โครงการจัดทำสารคดีชีวประวัติศิลปินไทย :**
การจัดทำสารคดีชีวประวัติศิลปินไทยเกิดขึ้นจากการพัฒนาโครงการต่อยอดมาจากโครงการหลักซึ่งเป็นจุดเด่นในการดำเนินงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ คือ **โครงการศิลปินแห่งชาติ** ด้วยทรัพยากรบุคคลด้านศิลปวัฒนธรรมเหล่านั้น นอกจากจะมีคุณค่าต่อสังคมและประเทศชาติแล้ว ยังนับเป็นจุดแข็งและสินทรัพย์ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติที่สามารถนำมาพัฒนาต่อยอดโครงการเพื่อส่งเสริม สนับสนุนงานศิลปวัฒนธรรมของชาติได้



สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติร่วมกับมูลนิธิศิลปินแห่งชาติ จัดทำโครงการสารคดีชีวประวัติศิลปินไทย เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชในฐานะองค์อัครศิลปิน และเชิดชูเกียรติศิลปินเอกของชาติที่ได้ร่วมกันรังสรรค์และสืบสานเอกลักษณ์ของชาติให้ดำรงอยู่ผ่านงานศิลปะอันทรงคุณค่าของแผ่นดินโดยการผลิตสื่อสารคดีการเรียนรู้การสอนและนันทนาการ (Edutainment Documentary) ชุด **“สยามศิลปิน”** นำเสนอชีวประวัติ ทศนคติการดำเนินชีวิตและวิถีคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อมุ่งหวังการสร้างต้นแบบบุคคลทางศิลปวัฒนธรรมและแรงบันดาลใจให้กับเยาวชนของชาติ โดยดำเนินการต่อเนื่องจากปีงบประมาณ ๒๕๔๙ ชุด **สยามศิลปิน ปีที่ ๑** เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ ITV ทุกวันอังคาร ระหว่างเวลา ๒๓.๐๐-๒๔.๐๐ น.ตั้งแต่วันที่ ๑๒ ธันวาคม ๒๕๔๙ ถึง ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐

ผลจากการสำรวจความนิยมรายการ “สยามศิลปิน” โดยบริษัท เอจีบี นิลเด็น มีเดีย รีเสิร์ช (ประเทศไทย) จำกัด พบว่าได้รับความสนใจอย่างยิ่งและมีการ Post ขึ้นชมรายการเข้าไปใน www.pantip.com ซึ่งมีข้อเสนอแนะว่า สมควรทำรายการประเภทนี้อย่างต่อเนื่อง

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้จัดทำโครงการผลิตสารคดีชีวประวัติศิลปินไทย ปีที่ ๒ เพื่อเป็นแบบอย่างการดำเนินชีวิต ตลอดจนสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรม ให้แก่เด็กและเยาวชน

สำหรับการดำเนินงานโครงการสารคดีชีวประวัติศิลปินไทย ในปีงบประมาณ ๒๕๕๐ นั้น ได้ดำเนินการ ดังนี้

๑) **กำหนดกรอบและแนวทางการดำเนินงาน** สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และ มูลนิธิศิลปินแห่งชาติ ได้ร่วมกันพิจารณากำหนดกรอบและแนวทางในการจัดทำสารคดีชีวประวัติศิลปินไทย ดังนี้

- การดำเนินงานจัดทำสารคดีฯ ยึดหลักความถูกต้องของการส่งข่าวสารที่ถูกต้อง เหมาะสมสู่สาธารณะ โดยอาศัยการศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูลจากประวัติชีวิต และผลงานของศิลปิน โดยการสอบถามจากทายาท คนใกล้ชิดหรือผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้าน เพื่อให้เนื้อหาของสารคดีมีความถูกต้องครบถ้วน
- จ้างบริษัทเอกชน/ผู้เชี่ยวชาญการดำเนินการผลิตและเผยแพร่สารคดีชีวประวัติ ศิลปินไทยทางสื่อโทรทัศน์ จำนวน ๑๒ บุคคล
- แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบบทสารคดี โดยเรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญ ทายาท บุคคล ใกล้ชิดและผู้มีข้อมูลของศิลปินในโครงการ เพื่อให้คำแนะนำและตรวจสอบบทความ ถูกต้องสมบูรณ์ของบทเนื้อหาสารคดีก่อนดำเนินการเผยแพร่ออกอากาศ

๒) **เกณฑ์การคัดเลือกศิลปิน** ผลการประชุมคณะกรรมการบริหารมูลนิธิศิลปินแห่งชาติ ร่วมกับสำนักคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีมติพิจารณาคัดเลือกศิลปินเพื่อนำเสนอในรายการ “สยามศิลปิน” เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๕๐ มีมติ ดังนี้

๑) กำหนดคุณสมบัติศิลปินไทยที่จะคัดเลือก

- ๑.๑ เป็นผู้มีความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ และมีผลงานดีเด่นเป็นที่ยอมรับของวงการ ศิลปะแขนงนั้น
- ๑.๒ เป็นผู้สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะแขนงนั้น
- ๑.๓ เป็นผู้ดูแลและถ่ายทอดศิลปะอย่างต่อเนื่อง
- ๑.๔ เป็นผู้มีความดีคุณธรรมและมีความรักในวิชาชีพของตน
- ๑.๕ เป็นผู้มีความเป็นประโยชน์ต่อสังคมและมนุษยชาติ

๒) กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกศิลปินไทย ดังนี้

- ๒.๑ พระมหากษัตริย์ ๑ พระองค์
- ๒.๒ ศิลปินที่เป็นบรมครูและเป็นที่ยอมรับในสาขานั้นๆ ๑ คน
- ๒.๓ สำหรับศิลปินไทยอีก ๑๐ คน ให้คัดเลือกจากศิลปินแห่งชาติ โดยมีเกณฑ์ดังนี้
 - ๒.๓.๑ ที่เสียชีวิตไปแล้ว ๒ คน
 - ๒.๓.๒ ที่ยังมีชีวิตอยู่ ๘ คน

๓) **ศิลปินที่นำมาจัดสารคดีชีวประวัติศิลปินไทย** สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และมูลนิธิศิลปินแห่งชาติ ได้ร่วมกันพิจารณาคัดเลือกศิลปินไทยสำหรับนำมาจัดทำสารคดีชีวประวัติศิลปินไทย เพื่อเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ จำนวน ๑๒ บุคคล ดังนี้

- (๑) สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่ ๑)
- (๒) สุนทรภู่
- (๓) นายเพื้อ หริพิทักษ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
- (๔) นายประเวศ ลิมประณี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรม)
- (๕) นายสวัสดิ์ ตันติสุข ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
- (๖) นายพินิจ สุวรรณบุญ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ออกแบบประยุกต์ศิลป์)
- (๗) นายอังคาร กัลป์ยาณพงศ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์)
- (๘) นายอาจันต์ ปัญจพรรค์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์
- (๙) นายมนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)
- (๑๐) นางเจริญใจ สุนทรวาทิน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (คีตศิลป์)
- (๑๑) นายหวัดดี นิมา (หว่งเต๊ะ) ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (เพลงพื้นบ้าน)
- (๑๒) ศาสตราจารย์พิเศษ เวืออากาศตรี ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล)

๔) แต่งตั้งคณะกรรมการ ตรวจสอบการผลิตและเผยแพร่สารคดีชีวประวัติปีที่ ๒ จำนวน ๗ คน ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| (๑) นางสาวนิตา พึ่งสุนทร รองประธานมูลนิธิ | ประธานกรรมการ |
| (๒) เวืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ | กรรมการ |
| (๓) นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ กรรมการมูลนิธิ | กรรมการ |
| (๔) นายสมชาย เสี่ยงหลาย เลขานุการมูลนิธิ | กรรมการ |
| (๕) นางอรอนงค์ ไกยวงศ์ เจริญภูมิมูลนิธิ | กรรมการ |
| (๖) นายสุจิต บัวพิมพ์ ข้าราชการบำนาญ สวช. | กรรมการ |
| (๗) นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร นักประชาสัมพันธ์ สว | กรรมการ |

สื่อสารคดีดังกล่าว สำนักงานฯ ยังได้นำมาเป็นวัตถุดิบในการทำสื่อวีดีทัศน์จัดจำหน่ายให้แก่ผู้สนใจซื้อสะสมไว้เพื่อนำรายได้สมทบกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม อีกด้วย

๔) โครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ :

บ้านศิลปินแห่งชาติ นับเป็นทุนทางวัฒนธรรมอีกส่วนของสังคมและสำนักงานฯ ด้วยเป็นแหล่งส่งเสริมองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยที่สื่อผ่านผลงานของศิลปินแห่งชาติ ซึ่งสามารถสัมผัสได้อย่างเป็นรูปธรรม และซาบซึ้งถึงแนวความคิดอันเป็นรากฐานของผลงาน ตลอดจนพบเห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่และความเป็นมาที่จะได้เป็นศิลปินแห่งชาติ ทั้งจากสิ่งที่พบเห็นและการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับศิลปินแห่งชาติ บ้านศิลปินแห่งชาติจึงมีประโยชน์ต่อชุมชนและสังคมในหลายสถานะด้วยกัน ได้แก่ เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม พื้นที่จัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ซึ่งสาธารณชนจะได้รับรู้ถึงภูมิปัญญาที่แสดงถึงอัจฉริยภาพด้านศิลปวัฒนธรรมของศิลปินวัฒนธรรมของตน ทั้งที่เป็นบุคคล วัตถุสิ่งของ ตลอดจน



ถึงสถานที่ที่สามารถก่อให้เกิดคุณค่าทางสังคมและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ซึ่งเป็นผลให้คนไทยเกิดการหวงแหน ปกป้อง และสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ และภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืนต่อไป

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๙ และ ๒๕๕๐ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้ดำเนินเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติไปแล้ว จำนวน ๘ แห่ง ดังนี้

๑) บ้านนายฉิ้น อรมุต

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง)

เลขที่ ๑๑๖ หมู่ ๓ บ้านธรรมโฆชน์ ถ.สายสทั้งหม้อ ต.สทั้งหม้อ อ.สิงหนคร จ.สงขลา ๙๐๒๔๐

๒) บ้านนายอินสนธิ์ วงศ์สาม

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)

เลขที่ ๑๐๙ บ้านป่าซางน้อย หมู่ ๑ ต.บ้านแป้น อ.ป่าซาง จ.ลำพูน ๕๑๑๒๐

๓) บ้านนางแสงดา บัณฑิต

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (การทอผ้า)

เลขที่ ๑๐๕ หมู่ ๘ ถ.เชียงใหม่-ฮอด ต.สบเตี๊ยะ อ.จอมทอง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๖๐

๔) บ้าน ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ เป็นแหล่งท่องเที่ยวและแหล่งเรียนรู้วิถีชีวิตไทย

เลขที่ ๑๙ ซ.พระพิณิจ ถ.สวนพลู แขวงยานนาวา กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๒๐

๕) บ้านมนตรี ตราโมท

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) เป็นแหล่งเรียนรู้ดนตรีไทย

เลขที่ ๘๑ ซ.โสมส่องแสง ถ.พิกุลนนท์ อ.เมือง จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐





๖) บ้านนายเปลื้อง ฉายรัศมี

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้าน) เป็นแหล่งเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานโปงลาง
เลขที่ ๒๒๙/๔ ถ.เกษตรสมบูรณ์ ต.กาฬสินธุ์ อ.เมือง จ.กาฬสินธุ์ ๔๖๐๐๐

๗) บ้านนายทวี รัชนิกร

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) เป็นแหล่งท่องเที่ยวและแหล่งเรียนรู้ศิลปะ
เลขที่ ๒๐๔/๒ หมู่ ๑๐ ซ. บ้านเรา ถ.ราชสีมา-จักราช ต.หัวทะเล อ.เมือง จ.นครราชสีมา ๓๐๐๐๐

๘) บ้านนายประเทือง เอมเจริญ

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) เป็นแหล่งท่องเที่ยวและแหล่งเรียนรู้ศิลปะ
เลขที่ ๔๘/๑ หมู่ ๗ ซ.เพชรเกษม ๖๘ แยก ๓๘ แขวงบางแคเหนือ เขตบางแค
กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๖๐ และหอศิลป์เอมเจริญ ต.สำโรง อ.ท่าม่วง จ.กาญจนบุรี

ภายหลังการดำเนินการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติแล้ว สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้มีการพัฒนาบ้านศิลปินแห่งชาติที่ประชาสัมพันธ์เปิดตัวบ้านศิลปินแห่งชาติไปแล้ว ดังนี้

๑. พัฒนาบ้าน นางแสงดา บันสิทธิ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การทอผ้า) ปีพุทธศักราช ๒๕๒๙ ด้วยการเชิญทายาทของ นางแสงดา บันสิทธิ์ เข้าร่วมการอบรม “การดำเนินธุรกิจด้านวัฒนธรรม” เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันระหว่างสมาชิกที่ดำเนินธุรกิจด้านวัฒนธรรมและนำความรู้ที่ได้รับจากการอบรมมาปรับใช้ในธุรกิจของตนเอง ซึ่งจัดโดยหน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจด้านวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๒๕-๒๗ เมษายน ๒๕๕๐ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

๒. พัฒนาบ้านนายอินสนธิ วงศ์สาม ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ประติมากรรม) ปีพุทธศักราช ๒๕๔๒ ด้วยการศึกษาวิธีรูปแบบการเผยแพร่ผลงานของ นายอินสนธิ วงศ์สาม โดยการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ซึ่งรวมถึงการใช้ Software ด้าน Multimedia ในการสร้างเนื้อหา (content) ที่มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ และการใช้ประโยชน์จาก Internet เพื่อการนำเสนอผลงานให้กับผู้ที่สนใจได้เข้าชมได้ ทุกที่และตลอด ๒๔ ชั่วโมง ซึ่งอยู่ระหว่างดำเนินการ

๕) โครงการหน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจด้านวัฒนธรรม :

เพื่อเป็นการกระตุ้นให้สังคมหันมาสนใจการดำเนินงานสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทยอย่างมีคุณค่ามากยิ่งขึ้น โดยการนำต้นทุนทางวัฒนธรรมของชาติมาประยุกต์ใช้อย่างมีคุณค่าและมูลค่าโดยเฉพาะอย่างยิ่งในวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรม อันได้แก่ สินค้าและบริการด้านวัฒนธรรม ต่าง ๆ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติจึงได้จัดตั้งหน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจด้านวัฒนธรรมขึ้น ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๙ โดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจากสำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (สสว.) เพื่อทำหน้าที่ส่งเสริม สนับสนุนบุคคลชุมชนในการประกอบธุรกิจด้านวัฒนธรรม ด้วยการนำองค์ความรู้และภูมิปัญญาไทยมาใช้ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบริการที่ส่งเสริมคุณค่าทางวัฒนธรรม มีแนวทางการดำเนินงานโดยการเสริมสร้างความรู้การประกอบธุรกิจแก่ผู้สนใจเข้าร่วมโครงการ การให้บริการคำปรึกษาจากผู้เชี่ยวชาญและการสร้างเครือข่ายระหว่างผู้ประกอบการวิสาหกิจด้านวัฒนธรรม



การดำเนินงานของหน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจด้านวัฒนธรรมตั้งแต่ปีงบประมาณ ๒๕๔๙ จนถึงปีงบประมาณ ๒๕๕๐ ได้ดำเนินงานต่าง ๆ ดังนี้

➔ การบริหารจัดการหน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจด้านวัฒนธรรม

- แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหน่วยบ่มเพาะ
- จัดจ้างที่ปรึกษาด้านวิชาการ
- เปิดรับสมัครและคัดเลือกผู้ประกอบการเข้าร่วมโครงการ
- แลงข่าวเปิดตัวโครงการ และผู้ประกอบการที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการ
- รายงานผลความก้าวหน้าแก่ สสว. ครั้งที่ ๑ (ธันวาคม ๒๕๔๙) ครั้งที่ ๒ (มีนาคม ๒๕๕๐) และครั้งที่ ๓ (กรกฎาคม ๒๕๕๐)
- แต่งตั้งคณะที่ปรึกษาหน่วยบ่มเพาะ
- จัดประชุมพิจารณาแผนบ่มเพาะผู้ประกอบการ

➡ การจัดกิจกรรมบ่มเพาะผู้ประกอบการในโครงการ ประกอบด้วย

- การประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การดำเนินธุรกิจด้านวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๐” ณ ห้องประชุม ๑ และห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในระหว่างวันที่ ๒๕-๒๗ เมษายน ๒๕๕๐ มีกิจกรรมประกอบด้วย การฝึกอบรมภาคความรู้ทางด้านการประกอบธุรกิจด้านวัฒนธรรม การศึกษาดูงานเพื่อสร้างเครือข่ายและเพิ่มพูนประสบการณ์ ณ พิพิธภัณฑ์บ้าน Jim Thompson และนาฏยศาลาหุ่นละครเล็ก การจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้ประกอบการ และพี่เลี้ยง
 - การประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การดำเนินธุรกิจด้านวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๐” ณ จังหวัดเชียงใหม่ ในระหว่างวันที่ ๓๑ กรกฎาคม-๔ สิงหาคม ๒๕๕๐ ประกอบด้วยกิจกรรม การอบรมภาคความรู้ตามแผนการบ่มเพาะวิสาหกิจด้านวัฒนธรรม (การเขียนแผนการผลิต การเขียนแผนการตลาด และการเขียนแผนบุคลากร) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้ประกอบการ การศึกษาดูงาน ณ ห้างหุ้นส่วนจำกัดบ้านศิลาตล กลุ่มเครื่องเคลือบดินเผาเวียงกาหลง กลุ่มส่งเสริมการท่องเที่ยวผ้าพื้นเมืองแม่แจ่ม และบริษัท เอส ชาญ จิวเวลรี่ จำกัด
 - การประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การดำเนินธุรกิจด้านวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓/๒๕๕๐” ระหว่างวันที่ ๒๙ สิงหาคม-๑ กันยายน ๒๕๕๐ ประกอบด้วย กิจกรรมการอบรมภาคความรู้ตามแผนการบ่มเพาะผู้ประกอบการวิสาหกิจด้านวัฒนธรรม (การเขียนแผนการเงินและการบัญชี และการบริหารจัดการ) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้ประกอบการ การศึกษาดูงาน ณ จังหวัดสมุทรสงคราม
- การดำเนินงานตามแผนปฏิบัติงานดังกล่าว ก่อให้เกิดการบริหารจัดการของหน่วยบ่มเพาะ และการจัดกระบวนการบ่มเพาะให้กับผู้ประกอบการในโครงการตามแผนการบ่มเพาะผู้ประกอบการวิสาหกิจด้านวัฒนธรรม

๒.๒.๓ การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมในวิถีชีวิต

มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

๑) โครงการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมในวิถีชีวิต

ด้วยตระหนักในบทบาทหน้าที่และความสำคัญของการรณรงค์ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมให้เกิดขึ้นในสังคมไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้มีการดำเนินงานเกี่ยวกับการเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม หลากหลายโครงการ กิจกรรม และต่อเนื่องเรื่อยมา ในปีงบประมาณ ๒๕๔๘ ได้พัฒนากิจกรรมโดยใช้มิติทางวัฒนธรรมผสมผสานกับความหลากหลายของสื่อ เนื่องจากสื่อ เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์และรณรงค์ส่งเสริม ปลุกจิตสำนึกที่จะเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ดีที่สุดภายใต้โครงการ “คนดี คิดดี สังคมดี” โดยผลิตรายการโทรทัศน์ เรื่อง “อยู่กับก๋ง” โดยความร่วมมือของกองทัพบกและบริษัท ทุแฮนส์ จำกัด

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ สำนักงานฯ ได้มีการปรับปรุงและขยายกิจกรรมการดำเนินงานตามโครงการมากยิ่งขึ้น อันเป็นผลมาจากการได้รับนโยบายจากรัฐบาล พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ ซึ่งกำหนดให้การเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมของคนในชาติ เป็นนโยบายสำคัญ และนโยบายกระทรวงวัฒนธรรมในอันที่จะรณรงค์ ส่งเสริมและปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมให้กับเด็กและเยาวชนไทย ซึ่งจะเป็นกำลังสำคัญของประเทศชาติต่อไปในอนาคต สำนักงานฯ จึงได้ขยายขอบข่ายการดำเนินงานโครงการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และดำเนินงานหลากหลายกิจกรรม ดังนี้

(๑.๑) จัดกิจกรรมและผลิตสื่อเพื่อส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดี

- สนับสนุนการผลิตละคร “ตามรอยพ่อ” (อยู่กับก๋ง ๒) ความยาว ๒๕ นาที จำนวน ๒๒ ตอน เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๙ (โมเดิร์นไนน์ทีวี) ทุกวันจันทร์ อังคารและพุธ ออกอากาศตั้งแต่วันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๕๐-๓ กรกฎาคม ๒๕๕๐ เวลา ๑๗.๓๐ ถึง ๑๘.๓๐

- ผลิตสื่อเพื่อรณรงค์ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม และสร้างจิตสำนึกที่ดี ได้แก่ สารคดีสั้น “เด็กดี...ตามรอยพ่อ” ความยาว ๑ นาที จำนวน ๑๐ ตอน สปอตโทรทัศน์ ความยาว ๓๐-๖๐ วินาที จำนวน ๓ สปอต เพื่อเผยแพร่ในช่วงของละคร “ตามรอยพ่อ” โดยมีเนื้อหาส่งเสริมคนดี ชื่อสัตย์สุจริต รู้รักสามัคคี สปอตวิทยุ ความยาว ๓๐-๖๐ วินาที จำนวน ๓ สปอต ออกอากาศทางสถานีวิทยุเครือข่าย อสมท. สถานีแม่ข่าย FM ๙๗.๕ MHz. ไปยังสถานีลูกข่าย ๕๓ สถานีทั่วประเทศ ช่วงเช้าวันจันทร์-วันศุกร์ จำนวน ๖๐ ครั้ง ระหว่างเดือนพฤษภาคม-กรกฎาคม ๒๕๕๐ โดยมีเนื้อหาส่งเสริมคนดี



ชื่อสัตย์สุจริต รู้รักสามัคคี แผ่นป้ายโฆษณา (Banner) จำนวน ๕,๐๐๐ แผ่น เพื่อเป็นการตอกย้ำให้คนได้ตระหนักและเกิดความคิดดี ทำดี เพื่อสังคมและประเทศชาติโดยติดตั้งทั่วประเทศ บทความทางหนังสือพิมพ์ เป็นการนำเสนอกิจกรรมในโครงการเพื่อเป็นแบบอย่างของการทำความดี นวนิยายภาพฉบับการ์ตูน เรื่อง “ตามรอยพ่อ” จำนวน ๓,๐๐๐ เล่ม เพื่อมอบให้กับสถานศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๑๑๐ โรงเรียน และสื่อมวลชน ตลอดจน ข่าวประชาสัมพันธ์โครงการ เพื่อให้เกิดรับรู้การดำเนินงานในโครงการดังกล่าวและเกิดกระแสการทำดีเพื่อสังคมและส่งผลให้เกิดการขยายผล

- การจัดกิจกรรมเพื่อสร้างการมีส่วนร่วม

- การค้นหา “เด็กดี...ตามรอยพ่อ” โดยคัดเลือกเด็กในวัยเรียน อายุ ๙-๑๔ ปี จากทั่วทั้งประเทศที่มีความประพฤติดีแต่ยากจน และนำคำสอนของพ่อมาเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต เพื่อยกย่อง ชมเชย สร้างขวัญและกำลังใจให้กับเด็กที่ได้รับการคัดเลือก จำนวน ๑๐ คน โดยมอบทุนการศึกษาให้กับเด็กคนละ ๑๐,๐๐๐ บาท และมอบโล่ให้กับโรงเรียน ที่เด็กศึกษาอยู่

- กิจกรรม “๑๐๐ โรงเรียน ร้อยดวงใจถวายพ่อหลวง” โดยส่งเสริมให้เด็กนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาและสถานศึกษา เข้ามามีส่วนร่วมในการรณรงค์ ส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม และสร้างจิตสำนึกที่ดีในสถานศึกษาให้เกิดการทำความดีเพื่อถวายให้กับพ่อหลวงในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยได้ร่วมกับโรงเรียนมัธยมศึกษาประจำจังหวัดทุกจังหวัดทั่วประเทศ และโรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร จำนวนทั้งสิ้น ๑๐๐ โรงเรียน ร่วมกันจัดทำบอร์ดแผ่นป้ายรณรงค์ หรือจัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมให้เกิดการทำความดี โดยโรงเรียนที่เข้าร่วมโครงการจะได้รับทุนสนับสนุนการทำกิจกรรมโรงเรียนละ ๒,๐๐๐ บาท ระยะเวลาในการทำกิจกรรมเดือนมิถุนายน-กรกฎาคม ๒๕๕๐

- กิจกรรม “ธนาคารความดี” เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้กับเด็กนักเรียนในระดับประถมศึกษาและสถานศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการรณรงค์ปลูกจิตสำนึก ในการเป็นคนดี คิดดี สร้างสังคมที่ดี ให้เห็นเป็นรูปธรรมในรูปแบบการทำความดี เพื่อถวายโดยเสด็จพระราชกุศลเนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระชนมายุ ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ ทั้งนี้เพื่อส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนรู้จักคิดและกล้าแสดงออกซึ่งความดีออกสู่สังคม ในรูปแบบของการบันทึกการทำความดีในแต่ละวันผ่านสมุดฝากความดี โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการเป็นธนาคารรับฝากความดี ทั้งนี้ ได้จัดให้มีโรงเรียนนำร่องในการเข้าร่วมกิจกรรมทั้งสิ้น ๑๐ โรงเรียน และมีสมุดฝากความดีโรงเรียนละ ๕๐๐ เล่ม และมอบทุนการศึกษาสำหรับโรงเรียนนำร่องที่เข้าร่วมโครงการเพื่อเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์คนดี คิดดี ออกสู่สังคมต่อไป โรงเรียนละ ๕,๐๐๐ บาท ในการคัดเลือกโรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมนั้น ได้เลือกโรงเรียนระดับชั้นประถมศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร โดยมีการกระจายรูปแบบของโรงเรียนนำร่องเพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเด็กนักเรียนได้อย่างหลากหลาย

- จัดพิธีมอบโล่และทุนการศึกษา โครงการคนดี คิดดี สังคมดี ปีที่ ๒ ในวันศุกร์ที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๐ เวลา ๑๓.๐๐-๑๕.๐๐ น. ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยผู้ที่เข้ารับโล่และทุนการศึกษา ได้แก่ เด็กที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็น “เด็กดี...ตามรอยพ่อ” จำนวน ๑๐ คน โรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม “ธนาคารความดี” จำนวน ๑๐ โรงเรียน ผู้แทนโรงเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม “๑๐๐ โรงเรียนร้อยดวงใจถวายพ่อหลวง” จำนวน ๑๐ โรงเรียน องค์การที่สนับสนุนการทำความดีในสังคม จำนวน ๕ องค์การ ได้แก่ สถานีวิทยุร่วมด้วยช่วยกัน เครือซีเมนต์ไทย มูลนิธิอาสาสมัครเพื่อสังคม มูลนิธิสำนักรักบ้านเกิด และสถานีวิทยุ จส.๑๐๐



(๑.๒) ผลิตรายการโทรทัศน์เฉลิมพระเกียรติ ชุด “แสงทองส่องชีวิต”

ผลิตรายการเฉลิมพระเกียรติฯ โดยน้อมนำพระราชดำรัสเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม มาจัดทำเป็นละครโทรทัศน์เพื่อสะท้อนสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน และการน้อมนำพระราชดำรัสของพระองค์มาเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตเพื่อก่อให้เกิดความผาสุกและสร้างสันติสุขให้กับสังคมและประเทศชาติ ละครดังกล่าวมีจำนวน ๙ ตอน ความยาว ๔๕ นาที/ตอน ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง ๓ เวลา ๑๔.๐๐ น. ในวันหยุดนักขัตฤกษ์ ระหว่างวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๐



(๑.๓) ผลิตรายการโทรทัศน์ “งามอย่างไทย”

ผลิตรายการสารคดีโทรทัศน์เชิงข่าวความยาว ๒-๓ นาที/ตอน จำนวน ๓๐ ตอน ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง ๙ อสมท. ช่วงข่าวภาคค่ำ เวลา ๒๐.๑๕ น.โดยประมาณ ทุกวันพฤหัสบดี และวันศุกร์ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ มิถุนายน-ตุลาคม ๒๕๕๐ โดยเนื้อหาส่วนใหญ่เป็นเรื่องการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมและค่านิยมที่ดีในสังคมไทย เช่น ความซื่อสัตย์ สุจริต ความมีระเบียบวินัย ความกตัญญู มารยาทไทย ภาษาไทย ความมีน้ำใจไมตรี การเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม การทำความดีช่วยเหลือสังคม ประเทศชาติ เป็นต้น

๒) โครงการส่งเสริมการนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปสู่การปฏิบัติในชุมชน

สำนักงานฯได้น้อมนำ “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงมีพระราชดำรัสชี้แนะแนวทางการดำเนินชีวิตแก่พสกนิกรชาวไทย มาโดยตลอดนานกว่า ๒๕ ปี มาแปลงเป็นโครงการส่งเสริมการนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปสู่การปฏิบัติในชุมชน ต่อเนื่องจากการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๙ ที่ได้คัดเลือกชุมชนวัฒนธรรมอาสาในแต่ละจังหวัดจำนวนรวมกันทั่วประเทศ ๒๕๕ ชุมชน เพื่อนำเข้าสู่กระบวนการอบรมการนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปสู่การปฏิบัติในชุมชนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างชุมชน

โดยในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๐ ได้สานต่อกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในระหว่างชุมชนและจัดทำคู่มือซึ่งแนะนำองค์ความรู้ เกณฑ์การพิจารณาวัฒนธรรมชุมชนเข้มแข็งตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อเป็นคู่มือการประยุกต์ใช้ของชุมชนในการ



ดำเนินกิจกรรมทางวัฒนธรรมของชุมชนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงได้เป็นอย่างดี สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานโดยการสอบถามประเด็นปัญหา/อุปสรรค และแนวทางการดำเนินกิจกรรมร่วมกับติดตามประเมินผลกับ NIDA พร้อมทั้งบูรณาการติดตามและประเมินผลร่วมกับกิจกรรมวิทยุชุมชน และสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ยังได้สร้างกระแสการรับรู้ของบุคคล/ชุมชนตัวอย่างผ่านสื่อประชาสัมพันธ์

นอกจากนี้ ยังได้ให้การสนับสนุนวัฒนธรรมจังหวัด ในการพิจารณาคัดเลือกศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมชุมชนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยผ่านกระบวนการจัดเวทีระดับจังหวัด และระดับชุมชนบนพื้นฐานข้อมูลของการติดตามประเมินผล เพื่อเป็นการกลั่นกรองชุมชนที่มีความพร้อมที่สุดทั้งในด้านทรัพยากรบุคคล ความรู้ ความสามารถ แหล่งการเรียนรู้ ในการถ่ายทอดองค์ความรู้ ประสบการณ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสม จังหวัดละ ๑ แห่ง เพื่อเป็นรากฐานให้ชุมชนได้พัฒนาอย่างยั่งยืนต่อไป



๓) โครงการเครือข่ายคุณธรรมจริยธรรมในวิถีชีวิต (วิทยุชุมชน)

ในการผลักดันการนำเสนอสาระต่างๆ เพื่อเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมคนในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งแนวคิดและเป้าหมายตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หลักธรรมาภิบาล และการป้องกันการทุจริต และประเพณีที่ดีงามในภาคราชการ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้ร่วมมือกับวิทยุชุมชน (Community Radio) ซึ่งเป็นสื่อของชุมชนและมีเครือข่ายการดำเนินงานกว้างขวางครอบคลุมทุกพื้นที่ทั่วประเทศ เปิดเวทีความร่วมมือเพื่อการเรียนรู้ แลกเปลี่ยน รณรงค์การเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนการน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในวิถีชีวิต เพื่อเป็นกลไกการขับเคลื่อนการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ดีพร้อมกันทั้งระบบ โดยจัดกิจกรรมความร่วมมือดังกล่าว จำนวน ๔ ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่ ๑	จังหวัดพิษณุโลก	วันที่ ๒๓-๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๐	จำนวน ๑๘๐ คน
ครั้งที่ ๒	กรุงเทพมหานคร	วันที่ ๓๐-๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๐	จำนวน ๒๕๐ คน
ครั้งที่ ๓	จังหวัดสุราษฎร์ธานี	วันที่ ๕-๖ กันยายน ๒๕๕๐	จำนวน ๒๕๐ คน
ครั้งที่ ๔	จังหวัดเลย	วันที่ ๑๑-๑๒ กันยายน ๒๕๕๐	จำนวน ๒๕๐ คน

ผลจากการดำเนินงานดังกล่าว ทำให้เกิดเครือข่ายในระดับชุมชนท้องถิ่นในการเป็นแนวร่วมดำเนินงานรณรงค์ประชาสัมพันธ์การเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมในวิถีชีวิตและผลักดันสังคมแห่งคุณธรรมผ่านสื่อวิทยุชุมชน

๔) โครงการลานวัฒนธรรมเพื่อเยาวชนและครอบครัว

ในปีงบประมาณ ๒๕๔๙ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดทำโครงการลานวัฒนธรรมเพื่อเยาวชนและครอบครัวขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ในการสนับสนุนการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมในพื้นที่ระดับชุมชน เพื่อเสริมสร้างโอกาสให้สมาชิกในครอบครัวและชุมชนใช้เวลาในช่วงวันหยุดได้อยู่ร่วมกัน มีกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกัน อันจะก่อให้เกิดความใกล้ชิด ความผูกพันและปลูกฝังแบบแผน ค่านิยมที่ดีงามของสังคมให้แก่สมาชิกในครอบครัวชุมชน ในพื้นที่จังหวัดน่าน ๒๙ จังหวัด ผลจากการดำเนินโครงการพบว่าได้รับความสนใจ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนดไว้

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ สำนักงานฯ จึงได้ขยายผลการดำเนินโครงการให้ครอบคลุมทุกพื้นที่ทั่วประเทศ โดยสนับสนุนงบประมาณให้เครือข่ายวัฒนธรรมในพื้นที่จัดกิจกรรมลานวัฒนธรรมที่มุ่งเน้นการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม ความรักความอบอุ่นแก่ครอบครัวในทุกจังหวัด



๕) โครงการส่งเสริมวิถีประชาและบรรทัดฐานความเป็นไทย

ในการดำเนินงานตามบทบาทและภารกิจหลักของสำนักงานฯ ในการเสริมสร้างค่านิยมและคุณภาพภูมิใจในความเป็นไทย ได้มีการดำเนินงานอย่างเป็นองค์รวมมากยิ่งขึ้น โดยในปีงบประมาณ ๒๕๕๐ มีกิจกรรมส่งเสริมสนับสนุนในการนำองค์ความรู้เกี่ยวกับวิถีประชาและความเป็นไทยมาเผยแพร่สู่สาธารณะ กิจกรรมสำคัญ มีดังนี้

(๑) กิจกรรมมารยาทไทย ประกอบด้วย

- จัดทำองค์ความรู้ เรื่องมารยาทไทย เพื่อจัดทำสื่อมารยาทไทย หนังสือและวีซีดี จำนวน ๒,๐๐๐ ชุด เผยแพร่ไปยังสถานศึกษาและบุคลากรทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจในเรื่อง “มารยาทไทย” ตามรูปแบบของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ที่ได้มีการทบทวนปรับปรุงรายละเอียดทำการปฏิบัติมารยาทไทย และเพื่อเป็นคู่มือประกอบการอบรมมารยาทไทย



- จัดอบรมแกนนำการพัฒนาบุคลากรให้งามอย่างไทย และการใช้ภาษาไทย สำหรับผู้ประกาศข่าว พิธีกร และผู้ดำเนินรายการ เมื่อวันที่ ๙ เมษายน ๒๕๕๐ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มีผู้เข้าร่วมอบรม จำนวน ๖๘ คน



- จัดอบรมแกนนำ “การพัฒนาบุคลากรให้งามอย่างไร และการใช้ภาษาไทย สำหรับบุคลากรและเครือข่ายทางวัฒนธรรม” ประกอบด้วย ผู้แทนสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด สภาวัฒนธรรมเขต ศูนย์วัฒนธรรมในกรุงเทพมหานคร จำนวน ๕ รุ่น ดังนี้

รุ่นที่ ๑	ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๒ สิงหาคม ๒๕๕๐	จำนวน ๘๕	คน
รุ่นที่ ๒	ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๐	จำนวน ๘๕	คน
รุ่นที่ ๓	ระหว่างวันที่ ๓ - ๔ กันยายน ๒๕๕๐	จำนวน ๘๕	คน
รุ่นที่ ๔	ระหว่างวันที่ ๖ - ๗ กันยายน ๒๕๕๐	จำนวน ๙๐	คน
รุ่นที่ ๕	ระหว่างวันที่ ๑๐ - ๑๑ กันยายน ๒๕๕๐	จำนวน ๙๒	คน

จากกิจกรรมการจัดทำองค์ความรู้และการอบรมในเรื่อง “มารยาทไทย” ดังกล่าว จะทำให้ผู้ประกาศข่าว พิธีกร และผู้ดำเนินรายการ ที่เข้าร่วมอบรมมีบุคลิกภาพที่ดี เป็นตัวอย่างที่ดีแก่เยาวชน และเพื่อให้องค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรมสามารถทำหน้าที่เป็นหน่วยงานเผยแพร่วัฒนธรรมเกิดความรู้ ความเข้าใจในเรื่องมารยาทและภาษาไทย และส่งเสริมให้บุคลากรทางวัฒนธรรมสามารถเผยแพร่ถ่ายทอดแบบแผนมารยาทไทยได้อย่างถูกต้อง ตลอดจนสามารถเป็นกรรมการตัดสินการประกวดมารยาทไทยได้

(๒) กิจกรรมเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ ประกอบด้วย การประกาศเกียรติคุณ เชิดชูเกียรติปูชนียบุคคลด้านภาษาไทยและยกย่องผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น โดยการสรรหาและคัดเลือกบุคคลต่างๆ ได้แก่ พิธีกร นักเขียน ผู้ประกาศข่าว ศิลปินนักแสดง นักวิชาการ และชาวต่างประเทศที่พำนักในประเทศไทยใช้ภาษาไทยถูกต้อง ชัดเจน ผลการคัดเลือก มีดังนี้



- ปูชนียบุคคลด้านภาษาไทย จำนวน ๙ คน ได้แก่
 - ๑) ศาสตราจารย์กิตติคุณ กาญจนา นาคสกุล
 - ๒) คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ
 - ๓) ศาสตราจารย์คุณหญิงกุหลาบ มลลิกะมาส
 - ๔) ศาสตราจารย์พิเศษจำนง ทองประเสริฐ
 - ๕) ศาสตราจารย์สุະปะนีย์ นาครทรรพ
 - ๖) คุณนิลวรรณ ปิ่นทอง
 - ๗) ศาสตราจารย์สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์
 - ๘) ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร
 - ๙) นายล้อม เพ็งแก้ว

- ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่นชาวไทย จำนวน ๑๐ คน ได้แก่
 - ๑) หม่อมราชวงศ์ถนัดศรี สวัสดิวัตน์
 - ๒) นายพิชัย วาสนาส่ง
 - ๓) นายอำรุง เกาไศยนันท์
 - ๔) นายสุทธิชัย หยุ่น
 - ๕) นายประสาธ ทองอร่าม
 - ๖) นางอรุณี แดงพันธ์
 - ๗) นายวัฒนະ บุญจับ
 - ๘) รองศาสตราจารย์ประทุมพร วัชรเสถียร
 - ๙) นายพิทักษ์ ตระกูลเค้ามูลคดี (รอง เค้ามูลคดี)
 - ๑๐) นางสาวจิตติมาธิ์ สุขพัฒน์ (จินตรา สุขพัฒน์)



- ชาวต่างประเทศ จำนวน ๕ คน
 - ๑) ฯพณฯ เดวิด วิลเลียม ฟอลล์ เอกอัครราชทูตสหราชอาณาจักรประจำประเทศไทย
 - ๒) ฯพณฯ จาง จีว หวน เอกอัครราชทูตสาธารณรัฐประชาชนจีนประจำประเทศไทย
 - ๓) ฯพณฯ ราล์ฟ แอล บอยซ์ เอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกาประจำประเทศไทย
 - ๔) นายไมเคิล ไรท์
 - ๕) นายแอนดรูว์ บีกส์

โดยจัดพิธีเชิดชูเกียรติปฐมนิเทศบุคคลด้านภาษาไทยและยกย่องผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่นเมื่อวันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๐ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ เป็นประธานในพิธีมอบรางวัล

(๓) กิจกรรมการนำเสนอผลงานวิจัย “ภูมิไทย ชุดไทย”

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดทำโครงการ “ภูมิไทย ชุดไทย” โดยได้สนับสนุนงบประมาณให้นักวิจัยใน ๖ ภูมิภาค ได้แก่ ภาคเหนือ(ตอนบน) ภาคเหนือ(ตอนล่าง) ภาคกลาง ภาคอีสาน ภาคใต้(ฝั่งทะเลอ่าวไทย) ภาคใต้(ฝั่งทะเลอันดามัน) ทำการศึกษา รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับรากฐานวัฒนธรรมและความนิยมของการแต่งกายของกลุ่มชาติพันธุ์ที่อาศัยอยู่ในภูมิภาคต่างๆ เพื่อให้เป็นหลักฐานข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรม ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๘ ดังนั้น เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ในเรื่องดังกล่าวให้กว้างขวางยิ่งขึ้นและสามารถนำความรู้มาสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้เหมาะสมกับการแต่งกายตามยุคสมัย โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ไว้ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้จัดสัมมนาเสนอผลงานวิจัยประจำปี ๒๕๕๐ “ภูมิไทย ชุดไทย” ในวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๕๐ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กิจกรรมประกอบด้วย



๑. การนำเสนอผลงานวิจัย
๒. การแสดงแบบเครื่องแต่งกาย
๓. การจัดพิมพ์เอกสารประกอบการสัมมนาฯ
๔. ตลาดนัดผ้าไทย

มีผู้เข้าร่วมการสัมมนาดังกล่าว จำนวน ๓๐๖ คน ประกอบด้วย นักวิชาการ นักวิจัยวัฒนธรรม นิสิตนักศึกษา จากสถาบันการศึกษาในระดับอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน สื่อมวลชน สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด สภาวัฒนธรรมเขต ศูนย์วัฒนธรรมใน กทม.

๖) โครงการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์งานวัฒนธรรม

ในการสร้างกระแสการรับรู้ เข้าใจและเผยแพร่กิจกรรมและองค์ความรู้ทางด้านวัฒนธรรมแก่ประชาชนอย่างกว้างขวาง สำนักงานฯ ได้ดำเนินงานผ่านสื่อประชาสัมพันธ์หลากหลายรูปแบบ ดังนี้

(๑) **ผลิตละครโทรทัศน์ เรื่องลูกหนังตะลุง** ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง ๓ ในวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ เนื่องในวันพ่อแห่งชาติ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา



(๒) **สปอตโทรทัศน์** ได้แก่

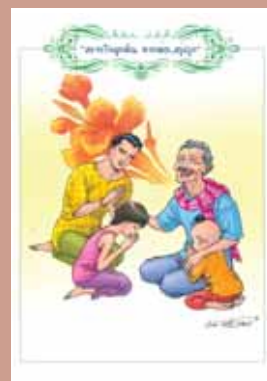
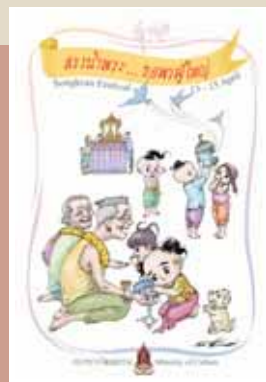
- ประเพณีสงกรานต์ จำนวน ๓ สปอต เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ ช่องต่างๆ ระหว่าง ๑๒-๑๓ เมษายน ๒๕๕๐

- วันแม่ ชุต “ผู้หญิง..ที่เป็นได้ทุกอย่าง” จำนวน ๑ สปอต เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ ระหว่างวันที่ ๘-๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๐

(๓) **สปอตวิทยุ** ได้แก่ **วันแม่** ชุต “พระคุณแม่” จำนวน ๑ สปอต

(๔) **สื่อสิ่งพิมพ์** ได้แก่

- หนังสือ **นางสงกรานต์ คือใคร** จำนวน ๖,๑๐๐ เล่ม เพื่อแจกจ่ายไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ คณะรัฐมนตรี สื่อมวลชน สถานศึกษาและประชาชนทั่วไป



- ไปรษณีย์ **ประเพณีสงกรานต์** จำนวน ๓๐,๐๐๐ แผ่น แจกจ่ายไปตามตู้แจกบัตรของ Take it card ในกรุงเทพฯและปริมณฑล และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ คณะรัฐมนตรี สื่อมวลชน สถานศึกษา หน่วยงานที่จัดงานสืบสานประเพณีสงกรานต์และประชาชนทั่วไป

- ไปรษณีย์บัตรอวยพร **วันพ่อ** จำนวน ๓๐,๐๐๐ แผ่น แจกจ่ายไปยังคณะรัฐมนตรี สื่อมวลชน หน่วยงานที่ร่วมส่งเสริมค่านิยมที่ดีในสังคม ประชาชนทั่วไป และวางแจกตามตู้แจกบัตรของ Take it card ในเขตกรุงเทพฯและปริมณฑล

- ไปรษณีย์บัตรอวยพร **วันแม่** จำนวน ๑๔๕,๐๐๐ แผ่น แจกจ่ายไปยังคณะรัฐมนตรี สื่อมวลชน หน่วยงานที่ร่วมส่งเสริมค่านิยมที่ดีในสังคม และประชาชนทั่วไป โดยได้รับความร่วมมือจาก บริษัทไปรษณีย์ไทย จำกัด ในการเป็นศูนย์แจกบัตรและยกเว้นค่าไปรษณียากร ในการจัดส่งตลอดเดือน สิงหาคม ๒๕๕๐

(๕) บทความ ได้แก่ บทความทางวิชาการ บทความเนื่องในวันสำคัญต่าง ๆ และบทความเพื่อการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมเนื่องในโครงการต่าง ของสำนักงานฯ



(๖.๗) สื่อมวลชนสัญจร

จัดกิจกรรมสื่อมวลชนสัญจรเพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่าง ๆ ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ทั้งยังเป็นการสร้างสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคลากรในกลุ่มประชาสัมพันธ์และสื่อมวลชนซึ่งจะช่วยให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยดีและเกิดเครือข่ายทางวัฒนธรรมอีกทางหนึ่ง





๒.๒.๔ การส่งเสริมสุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรมและการรับรู้ทางศิลปะ

ในการพัฒนาแหล่งเรียนรู้และส่งเสริมสุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินงานจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้คุณค่าของงานศิลปวัฒนธรรมไทย โดยเน้นการสรรหาบุคลากรวัฒนธรรม ต้นแบบ พัฒนาศักยภาพแหล่งเรียนรู้ การถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม การส่งเสริมสนับสนุนผู้มีความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรม สืบเนื่องเรื่อยมาโดยมีกิจกรรมที่สำคัญ ดังนี้

๑) โครงการศิลปินแห่งชาติ

รัฐบาลมีมติเมื่อวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๘ กำหนดให้วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ของทุกปี ซึ่งเป็นวันคล้ายวันพระราชสมภพในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย องค์อุปถัมภ์งานศิลปวัฒนธรรมของชาติ เป็นวันศิลปินแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติแก่บุคคลที่สร้างสรรค์ผลงานและสั่งสมความดีไว้แก่สังคมทางด้านศิลปะ ต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พุทธศักราช ๒๕๒๘ ด้วยความตระหนักถึงความสำคัญของศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะว่าเป็นบุคคลสำคัญที่สร้างสรรค์ศิลปะอันงดงามไว้เป็นสมบัติของแผ่นดิน และเป็นเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ สืบต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น จำแนกเป็น ๓ สาขา คือ สาขาทัศนศิลป์ สาขาวรรณศิลป์ และสาขาศิลปะการแสดง

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ สำนักงานฯ ได้ดำเนินการคัดเลือก ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๔๙ จำนวน ๙ คน ได้แก่





- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ | สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) |
| ๒. นายณทิวรรณ จันทะผะลิน | สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) |
| ๓. ศาสตราจารย์กิตติคุณเดชา บุญค้ำ | สาขาทัศนศิลป์ (ภูมิสถาปัตยกรรม) |
| ๔. รองศาสตราจารย์สมถวิล อรัญญะนันท์ | สาขาทัศนศิลป์ (ออกแบบอุตสาหกรรม) |
| ๕. ศาสตราจารย์เกียรติคุณมณี พะยอมยงค์ | สาขาวรรณศิลป์ |
| ๖. ศาสตราจารย์กิตติคุณระวี ภาวิไล | สาขาวรรณศิลป์ |
| ๗. ร้อยตำรวจตรีกาหลง พึ่งทองคำ | สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) |
| ๘. นายเกียรติพงศ์ กาญจนภิ | สาขาศิลปะการแสดง |
| | (ดนตรีสากล-ผู้ประพันธ์เพลง) |
| ๙. นายสุชาติ ทรัพย์สิน | สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน) |

ในการนี้ ศิลปินแห่งชาติ ได้เข้าเฝ้าฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อรับพระราชทานเครื่องหมายเชิดชูเกียรติเป็นประจำทุกปีและในโอกาสเดียวกันสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดงานเลี้ยงแสดงความยินดีแก่ศิลปินแห่งชาติ พร้อมทั้งจัดนิทรรศการ และการแสดงของศิลปินแห่งชาติแต่ละท่าน

๒) โครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดกิจกรรมเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ ของศิลปินแห่งชาติ โดยเรียนเชิญศิลปินแห่งชาติ ทั้ง ๓ สาขา ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์สู่เยาวชนในการจัดกิจกรรมฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับเยาวชน ซึ่งได้ดำเนินการต่อเนื่อง มาตั้งแต่ปี ๒๕๔๗ ณ หอศิลป์ปิ่น จ.ปทุมธานี โครงการดังกล่าวได้รับการตอบรับดียิ่ง ทั้งจากเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการ และศิลปินแห่งชาติตอบรับการเข้าร่วมเป็นวิทยากร จำนวนมาก

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ กิจกรรมในโครงการดังกล่าว มีดังนี้



• **ค่ายเยาวชนสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ ๔**

โดยจัดกิจกรรมถ่ายทอดความรู้ โดยศิลปินแห่งชาติ ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติให้กับนักศึกษาและครูศิลป์ จากสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั่วประเทศ ในภาคทฤษฎีได้เชิญศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ อาทิ นายกมล ทัศนาญชลี ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประหยัด พงษ์ดำ นายถวัลย์ ดัชนี นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด และวิทยากรประจำกลุ่มผู้เชี่ยวชาญทางด้านทัศนศิลป์ ได้แก่ ศาสตราจารย์เดชา วราฮุน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา นายสมาน สรรพศรี มหาวิทยาลัยบูรพา และนายดอยธิเบศร์ ดัชนี สำหรับผู้เข้ารับการฝึกอบรมนั้น ได้เชิญสถาบันการศึกษาส่งครูศิลป์เข้าร่วมกิจกรรม สถาบันละ ๑ ท่าน และขอความอนุเคราะห์สถาบันการศึกษาคัดเลือกนักศึกษา สถาบันละ ๕ คน จากคณะศิลปกรรม ศิลปกรรมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิชาศิลปกรรม หรือสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีหลักสูตรการเรียนการสอนด้านจิตรกรรม มีระดับการศึกษาดี และมีความสามารถในด้านศิลปะ เพื่อให้ศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญทางด้านทัศนศิลป์ ได้ทำการคัดกรองให้เหลือสถาบันละ ๒ คน เข้าร่วมกิจกรรม โดยมีนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมในรุ่นที่ ๔ จากทั่วทุกภูมิภาคของประเทศ เป็นจำนวนทั้งสิ้น ๖๑ คน นักศึกษาดีเด่นในรุ่นที่ ๓ เข้าร่วมฝึกอบรมขั้นสูงขึ้น จำนวน ๘ คน และครูศิลป์ จำนวน ๒๙ คน รวมผู้เข้ารับการฝึกอบรมครั้งนี้ทั้งสิ้น ๙๘ คน

ในกิจกรรมภาคปฏิบัติ นักศึกษาได้วาดภาพคนละ ๓ ภาพ ได้แก่ ภาพในหัวข้อ “เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐” ภาพแนวคิดอิสระ และภาพสเก็ตช์ ซึ่งในพิธีปิดกิจกรรมนั้น นักศึกษาได้ร่วมกันจัดนิทรรศการผลงานจิตรกรรม ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน หอศิลป์ศิลปิน มีผลงานนักศึกษาที่จัดแสดงมากกว่า ๒๐๐ ภาพ โดยศิลปินแห่งชาติได้ร่วมกันประเมิน วิเคราะห์ผลงานของนักศึกษา และคัดเลือกผลงานระดับดีเด่นจำนวน ๙ ภาพ และระดับดี จำนวน ๑๙ ภาพ เพื่อเข้าร่วมโครงการเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งเคยดำเนินการไปแล้ว ๓ ครั้ง และประสบความสำเร็จอย่างยิ่ง

- **ค่ายสร้างสรรค์วรรณศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ ๓**

โครงการ “สร้างสรรค์วรรณศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ” รุ่นที่ ๓ ดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง เพื่อมุ่งเน้นการเสริมสร้างเยาวชนให้เป็น “นักเขียนคลื่นลูกใหม่” และก้าวสู่ความเป็นนักเขียนผู้เชี่ยวชาญในอนาคต โดยให้ “โอกาส” นักศึกษาได้เข้ารับการอบรม ถ่ายทอดองค์ความรู้ กับศิลปินแห่งชาติ และวิทยากรนักเขียนจากสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ณ หออัครศิลปิน จังหวัดปทุมธานี ระหว่างวันที่ ๒๓-๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๐

โดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้เชิญศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ จำนวนทั้งสิ้น ๘ ท่าน เป็นวิทยากรในการฝึกอบรมครั้งนี้ ได้แก่ นางสุกัญญา ชลศึกษ์ นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ นายชินกร ไกรลาศ นายอัศศิริ ธรรมโชติ คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ นายชาติ กอบจิตติ นายสถาพร ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.ระวี ภาวิไล วิทยากรประจำกลุ่ม จำนวน ๔ ท่าน ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านวรรณศิลป์ ได้แก่ นางกนกวลี พจนปกรณ์ นายพินิจ นิลรัตน์ นายรักษมนันญญา สมเทพ และนายพรชัย แสณยะมูล และวิทยากรรับเชิญ จำนวน ๑๓ ท่าน ได้แก่ นางสาวเขมะสิริ นิชชากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ญาดา อารัมภีร นางชมัยพร แสงกระจ่าง นายนิเวศน์ กันไทยราษฎร์ นายวัฒน์ วรรณยางกูร นายโชคชัย บัณฑิตศิลปะศักดิ์ นายดำรง บุตรดี นายฉันทันท์ ลวางกูรพลิสฐ์ นางสาวเพชรยุพา บุรณศิริจรัสรัฐ นายแทนไท ประเสริฐกุล นางสาวสร้อยแก้ว คำมาลา นายสลา คุณวุฒิ นายสุรชัย จันทิมาธร รวมวิทยากรทั้งสิ้น ๒๕ ท่าน ร่วมถ่ายทอดความรู้ให้กับนักศึกษาในครั้งนี้ มีนักศึกษาผู้เข้ารับการอบรม จากทั่วประเทศ รวม ๖๙ คน ดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับผู้เข้าร่วมโครงการ ดังนี้

๑) การปฐมนิเทศ วิทยากรถ่ายทอดประสบการณ์ ให้ความรู้เสริมสร้างลิขสิทธิ์ทางปัญญาในการสร้างสรรค์วรรณศิลป์ให้สง่างาม

๒) การฝึกอบรมภาคทฤษฎี โดยศิลปินแห่งชาติ และวิทยากรจากสมาคมนักเขียนฯ ในประเด็นต่างๆ ได้แก่ แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานวรรณกรรม ประสพการณ์งานเขียน ใช้วรรณศิลป์อย่างไรเพื่อเจาะในเพชรวรรณกรรม เส้นทางสู่นักเขียนรุ่นใหม่ และจากวรรณกรรมสู่งานเพลง ซึ่งนักศึกษาผู้เข้ารับการอบรมได้รับความรู้เทคนิคการสร้างสรรค์วรรณกรรมเรื่องสั้น พัฒนาสู่งานกวีนิพนธ์ และการเขียนบทเพลง

๓) การฝึกอบรมภาคปฏิบัติ วิทยากรประจำกลุ่มจากสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ฝึกทักษะการเขียนเรื่องสั้น เพื่อให้ศิลปินแห่งชาติ คัดเลือกผลงานเรื่องสั้นดีเด่น รวม ๑๕ เรื่อง จัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานวรรณกรรมรวมเล่ม



• ค่ายครูเพลง รุ่นที่ ๑

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้เชิญศิลปินแห่งชาติ ศิลปินผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิด้านวรรณกรรมการแต่งเพลง เป็นวิทยากรในกิจกรรมค่ายครูเพลง ประกอบด้วย นายสมเกียรติ พานทอง (ชาย เมืองสิงห์), นายไวพจน์ สุกุลนี (เพชรสุพรรณ), นายสมนึก ทองมา (ชลธิ์ ธารทอง), นายวิเชียร คำเจริญ (ลพ บุรีรัตน์), นายวัฒน์ บุญจับ, นายสลา คุณวุฒิ, นายประยงค์ ชื่นเย็น, นายวสุ ห้าวหาญ, นายณรงค์ นุตาศรินทร์ เป็นวิทยากร ในการฝึกอบรมต่อยอดทักษะเสริมสร้างประสบการณ์ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ ถ่ายทอดองค์ความรู้และเทคนิควิธีสร้างงานวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง อีกทั้งยังเป็นการมุ่งเน้นการเสริมสร้างศิลปินผู้เชี่ยวชาญ ทางศิลปะการแต่งเพลงให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมของประเทศไทยในอนาคต จำนวนผู้เข้าร่วมอบรมรวม ๖๙ คน



๓) โครงการนิทรรศการและศิลปินแห่งชาติสัญจร

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินโครงการนิทรรศการแสดงผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินแห่งชาติขึ้น โดยมุ่งหวังที่จะนำผลงานอันเป็นภูมิปัญญาของแผ่นดิน ออกเผยแพร่สู่สาธารณชน เพื่อเป็นแบบอย่างอันดีงามให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาและเรียนรู้ รวมทั้งสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ที่สนใจงานด้านศิลปะได้เกิดพลังที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะให้เจริญก้าวหน้าทางด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป การดำเนินโครงการดังกล่าวประกอบด้วย การจัดนิทรรศการแสดงผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินแห่งชาติ จำนวน ๑๗ ท่าน จำนวน ๗๑ ชิ้น ประกอบด้วยผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพถ่าย การจัดกิจกรรมการบรรยาย ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการฯ ในส่วนภูมิภาค จำนวน ๔ ครั้ง ดังนี้

- ครั้งที่ ๑ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ จังหวัดพิษณุโลก
ระหว่างวันที่ ๒๕-๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๐
- ครั้งที่ ๒ ณ หอศิลป์ดุริยนาฏ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร
ระหว่างวันที่ ๒-๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๐
- ครั้งที่ ๓ ณ หอศิลป์เอมเจริญ จังหวัดกาญจนบุรี
ระหว่างวันที่ ๒-๑๐ สิงหาคม ๒๕๕๐
- ครั้งที่ ๔ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น
ระหว่างวันที่ ๑๔-๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๐

มีผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมในแต่ละครั้ง จำนวนกว่า ๕๐๐ คน / ครั้ง

เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ กลุ่มนิทรรศการและศิลปินแห่งชาติสัญจร ได้ดำเนินการจัดทำชุดนิทรรศการสำเร็จรูป เรื่อง นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อให้หน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชนนำไปจัดแสดง เผยแพร่ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค นิทรรศการดังกล่าวประกอบด้วยภาพพิมพ์ระบอบองค์เจ้ท ขนาด ๖๐x๙๐ ซม. พิมพ์ลงบนแผ่นพีวีซี หนา ๑ มม. จำนวน ๓๐ แผ่น บรรจุในกระเป๋าคำทำด้วยพลาสติกแข็ง ประกอบด้วยหัวข้อหลัก ดังนี้

- พระราชประวัติ
- พระราชกรณียกิจด้านต่างๆ
- โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
- โครงการส่วนพระองค์สวนจิตรลดา
- โครงการหลวง
- เศรษฐกิจพอเพียง
- องค์อัครศิลปินและพระปรีชาสามารถด้านต่างๆ

นอกจากนี้ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ยังได้จัดนิทรรศการ เพื่อให้บริการ และสนับสนุนการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมในรูปแบบการจัดนิทรรศการที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางวัฒนธรรมทั้งในระบบนอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย อีกจำนวน ๒๕ หัวข้อ

๔) โครงการเสริมสร้างสุนทรียะทางวัฒนธรรมและการเรียนรู้ทางศิลปะ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ได้จัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียะทางวัฒนธรรม และการรับรู้ทางศิลปะให้กับเยาวชน มีกิจกรรมต่าง ๆ ดังนี้

(๑) วงดุริยางค์เยาวชนไทย (Thai Youth Orchestra)

ดำเนินการมาแล้วกว่า ๒๐ ปี โดยจัดการสอนและฝึกซ้อมดนตรีสากล (ประเภทซิมโฟนี ออเคสตรา) ให้แก่เยาวชนที่มีความสนใจเป็นประจำทุกวันอาทิตย์ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เพื่อเป็นรากฐานและเป็นต้นแบบในการพัฒนางวงดุริยางค์ซิมโฟนีออเคสตรา ในประเทศไทยโดยวงดุริยางค์เยาวชนไทยจะคัดสรรเยาวชนอายุไม่เกิน ๒๕ ปี ที่มีความสามารถในการอ่านโน้ตเพลงและเล่นเครื่องดนตรีชนิดใดชนิดหนึ่ง โดยวิธีการสอบคัดเลือกให้เป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทยจะได้รับการถ่ายทอดความรู้ และฝึกซ้อมดนตรีจากคณะผู้เชี่ยวชาญ ทั้งจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ซึ่งนอกจากการฝึกซ้อมดนตรีแล้ว สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ยังได้นำวงดุริยางค์เยาวชนไทยไปร่วมบรรเลงเพลงในงานต่างๆ ทั้งในส่วนราชการ สถานศึกษา บริษัท ห้างร้าน สวนสาธารณะ งานระดับชาติและระดับนานาชาติ

ปัจจุบันมีผลงานเป็นที่ปรากฏ และเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงพระกรุณาฯ รับวงดุริยางค์เยาวชนไทยไว้ในพระอุปถัมภ์ เมื่อวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๔๙





(๒) วงนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย (Thai youth Choir)

เริ่มดำเนินการในปี ๒๕๕๐ เป็นปีแรก ปัจจุบันมีสมาชิก ๙๙ คน จัดการฝึกซ้อมเป็นประจำทุกอาทิตย์ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และร่วมแสดงกับวงดุริยางค์เยาวชนไทย เพื่อให้เยาวชนที่สนใจในการขับร้องเพลงประเภทขับร้องประสานเสียงได้รับการสนับสนุน และพัฒนาความสามารถทางด้านการขับร้องประสานเสียงอย่างถูกต้อง และใช้กิจกรรมการขับร้องประสานเสียงเป็นสื่อในการพัฒนาระเบียบวินัย สร้างสรรค์ความคิด ความสามัคคี พัฒนาคุณภาพชีวิต และเป็นต้นแบบแก่สถานศึกษา และเป็นศูนย์รวมในการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ทางด้านการขับร้องประสานเสียงในประเทศไทยให้ทัดเทียมนานาชาติ

(๓) จัดกิจกรรมอบรมศิลปะ

เพื่อตอบสนองนโยบายพัฒนาคนและสังคมที่มีคุณภาพด้านวัฒนธรรม โดยเน้นวัยรุ่นไทย เกิดการเรียนรู้ และเข้าใจถึงคุณค่า ช่างซึ่งในสุนทรีย์ของศิลปะ เพื่อก่อให้เกิดศิลปินรุ่นใหม่ ๆ ที่สร้างสรรค์งานศิลป์ได้ทัดเทียมกับนานาชาติ โดยจัดหาพื้นที่ให้เด็กและเยาวชนเข้ามาทำกิจกรรมร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ เป็นเวทีพบปะศิลปินและประสานงานกับหน่วยงานทางการศึกษา เพื่อจัดหาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ศิลปะอย่างกว้างขวาง สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้จัดกิจกรรมการอบรมศิลปะสำหรับเด็กและผู้ใหญ่ สาขาทัศนศิลป์ ดังนี้

- | | |
|---|--------|
| • อบรมครูสอนศิลปะในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล | ๑๐๐ คน |
| • อบรมศิลปะสำหรับเด็ก (สาขาทัศนศิลป์) | ๔๔ คน |
| • อบรมการวาดภาพระบายสีน้ำมัน | ๑๘ คน |
| • อบรมการวาดภาพระบายสีน้ำ | ๔๒ คน |
| • อบรมศิลปะการถ่ายภาพ | ๖๐ คน |
| • ค่ายการ์ตูน | ๓๐๐ คน |



๕) โครงการเสริมสร้างและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ตระหนักว่าแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ซึ่งถือเป็นทุนทางวัฒนธรรมในการถ่ายทอดและปลูกฝังค่านิยม จิตสำนึก และภูมิปัญญาไทย กระจายอยู่อย่างมากมายในทุกภูมิภาคของประเทศไทย ซึ่งผู้สนใจสามารถใช้บริการ เพื่อการค้นคว้าศึกษา หาความรู้ ทักษะศึกษา และท่องเที่ยว ทั้งการเข้าชมด้วยตนเอง และการเข้าชมเป็นหมู่คณะ ดังนั้น สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้ดำเนินโครงการเสริมสร้างและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมขึ้นเพื่อสร้างมาตรฐานการบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมในระดับท้องถิ่น และระดับชาติ และจัดทำแผนแม่บทการเสริมสร้างและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้เริ่มดำเนินการศึกษา วิเคราะห์ปัจจัยแห่งความสำเร็จ ด้วยการบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ต้นแบบ จัดทำเกณฑ์มาตรฐานแหล่งเรียนรู้จากต้นแบบ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ประกอบด้วย รศ.ศรีศักร วัลลิโรดม นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล นายวิษณุ เอมประณีตร ศศ.อภิญญา บัวสรวง และนายมนต์ ขอเจริญ นอกจากนี้ ได้สนับสนุนด้านองค์ความรู้แก่บุคลากรในแหล่งเรียนรู้ โดยการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการแก่ผู้ดำเนินงานแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม จำนวน ๔๐ แห่ง รวม ๘๐ คน ระหว่างวันที่ ๒๙-๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๐ ณ องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ จังหวัดปทุมธานี



๒.๒.๕ การพัฒนาสมรรถนะองค์กรและเครือข่ายทางวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กำหนดเป้าประสงค์ให้ระบบบริหารจัดการองค์กรมีประสิทธิภาพบุคลากรมีสมรรถนะอยู่ในระดับมาตรฐานที่ยอมรับได้และเครือข่ายทางวัฒนธรรมได้รับการพัฒนา เพื่อบริหารจัดการการพัฒนาสมรรถนะองค์กรและเครือข่ายอย่างเป็นระบบ จึงดำเนินการจัดการบริหารองค์กรให้มีประสิทธิภาพ การพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม รวมทั้งพัฒนาศักยภาพเครือข่ายทางวัฒนธรรม โดยมีกิจกรรมหลักดังนี้

๑) โครงการพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินการพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรมทั้งในองค์กรและภายนอกเครือข่ายให้มีความรู้ความเข้าใจในการจัดการความรู้กับการบริหารราชการแนวใหม่ ส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกันเกี่ยวกับการดำเนินงานวัฒนธรรม และเพื่อให้บุคลากรนำมิติและศักยภาพของภูมิปัญญา และวัฒนธรรมไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินงานพัฒนาในพื้นที่ กิจกรรมในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้ดำเนินการกิจกรรมประกอบด้วย

๑.๑ กิจกรรมการอบรมภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร

ดำเนินการจัดการอบรม ๒ รุ่น โดยแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม คือ กลุ่ม Elementary และกลุ่ม Pre-Elementary มีผู้เข้ารับการอบรม ประกอบด้วย ข้าราชการ และลูกจ้าง จำนวน ๒ รุ่น รวม ๓๙ คน เนื้อหาหลักสูตรประกอบด้วย ภาษาอังกฤษ เพื่อใช้ในการทำงาน ใช้สื่อสารในสังคมและทักษะการใช้โทรศัพท์ ซึ่งจะทำให้ผู้เข้ารับการอบรมมีความรู้ ประสบการณ์ในการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และสามารถประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์-๗ มีนาคม ๒๕๕๐ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย รวม ๕๐ ชั่วโมง



๑.๒ กิจกรรมการอบรม เรื่อง การให้ความรู้เกี่ยวกับ พ.ร.บ. ควบคุมกิจการเทป และวัสดุโทรทัศน์ และ พ.ร.บ.ภาพยนตร์ ดำเนินการจัดในวันอาทิตย์ที่ ๑๑ และ ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๐ ณ ห้องประชุม ๑ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ผู้เข้าอบรม ประกอบด้วย ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่สำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ข้าราชการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ที่เกี่ยวข้องและเจ้าหน้าที่จากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดใกล้เคียง รวม ๕๐ คน ผู้เข้ารับการอบรม มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมาย ตามพระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ พ.ศ. ๒๕๓๐ และพระราชบัญญัติภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๓๓ ตลอดจนร่างพระราชบัญญัติพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ฉบับใหม่สามารถนำไปเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องต่อไป



๑.๓ กิจกรรมการประชุมเชิงปฏิบัติการและการศึกษาดูงานการจัดการความรู้ขององค์กร (KM) สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยกลุ่มพัฒนาบุคลากร และกลุ่มพัฒนาระบบบริหาร สำนักงานฯ ได้จัดประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การจัดการความรู้มุ่งสู่การปฏิบัติ” ซึ่งกำหนดให้มีการศึกษาดูงานและเป็นกิจกรรมตามแผนปฏิบัติการการจัดการความรู้ ประจำปี ๒๕๕๐ จำนวน ๒ เรื่อง คือ เรื่องการนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในมิติทางวัฒนธรรมและเรื่องความรู้และเทคโนโลยีการพัฒนาสมรรถนะบุคลากร (เน้นการบริการเพื่อให้เกิดความพึงพอใจของลูกค้า/ผู้รับบริการ) ดำเนินการจัดระหว่างวันที่ ๑๕-๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๐ ณ โรงแรมชุมพรคานา รีสอร์ท จังหวัดชุมพร



๑.๔ การอบรม เรื่อง “การส่งเสริมศักยภาพบุคลากรทางวัฒนธรรม” ได้จัดการอบรมพัฒนาศักยภาพนักวิชาการ วัฒนธรรม และการอบรมเรื่องเทคนิคและวิธีการประเมินผลเนื้อหาของหลักสูตรเป็นลักษณะสหวิชาการ ประกอบด้วย ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรม การเก็บข้อมูลทางวัฒนธรรม การจัดกิจกรรมนันทนาการในงานโครงการทางวัฒนธรรม เทคนิคและวิธีการประเมินผลโครงการ กำหนดจัดระหว่างวันที่ ๑๒-๑๔ กันยายน ๒๕๕๐ ณ โรงแรมวังวารี แอนด์ รีสอร์ท จังหวัดฉะเชิงเทรา ผู้เข้าร่วมอบรมรวม ๒๔ คน

๑.๕ กิจกรรมอบรมเพื่อปรับกระบวนทัศน์ของบุคลากรในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยกลุ่มช่วยอำนวยการ กองกลาง ได้จัดประชุมสัมมนาเรื่อง “สุจริตและความพอเพียง” ในวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๕๐ ณ หอประชุมเล็ก ประกอบด้วย การเสวนาเรื่องสุจริตและความพอเพียง การชมวีดิทัศน์เรื่อง เศรษฐกิจพอเพียง การบรรยายธรรมเรื่อง “สุจริตและความพอเพียง” การบรรยายเรื่อง “มาตรการและแนวทางในการป้องกันและปราบปรามทุจริตและประพฤติมิชอบในภาครัฐ” โดยมีบุคลากรในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และเครือข่ายภาคประชาชนที่มีส่วนเกี่ยวข้องเข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๒๓๖ คน การอบรมดังกล่าวจะก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจด้านเศรษฐกิจพอเพียง คุณธรรม จริยธรรม สามารถนำมาใช้ในการปฏิบัติงานและปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง โปร่งใส มีผลทำให้หน่วยงานเป็นหน่วยงานที่ใสสะอาด สามารถตรวจสอบได้



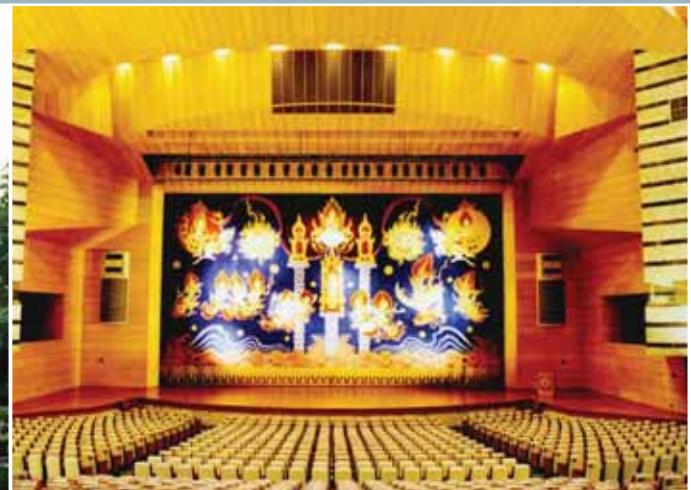
๑.๖ การฝึกอบรมหลักสูตร “ผู้บริหารเครือข่ายวัฒนธรรม” ดำเนินการอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปีงบประมาณ ๒๕๔๖ เป็นต้นมา ทั้งนี้เนื่องจากได้เล็งเห็นว่า การสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรม ในระดับผู้บริหาร ระหว่างหน่วยงาน องค์กร ทั้งภาครัฐและเอกชน ให้กว้างขวางมากขึ้นนั้นจะก่อให้เกิดผลในการประสานงานและการบูรณาการการดำเนินงานร่วมกันต่อไป โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ จัดอบรมระหว่างวันที่ ๒๓ พฤษภาคม-๓ สิงหาคม ๒๕๕๐ (สัปดาห์ละ ๓ วัน) มีผู้บริหารเข้ารับการอบรมจำนวน ๓๒ คน จาก ๒๑ หน่วยงาน และได้ศึกษาดูงานในประเทศ ณ จังหวัดนครปฐม แพร่ พะเยา เชียงราย ปทุมธานี และศึกษาดูงานต่างประเทศ ณ สหภาพพม่า ซึ่งผู้เข้าอบรม ได้ร่วมกันจัดทำรายงานการศึกษา ดูงานรวมทั้งการเสนอข้อคิดเห็นต่าง จากการศึกษาดูงานในแต่ละพื้นที่ด้วย นอกจากนี้ ผู้บริหารที่เข้าร่วมอบรมได้นำเสนอบทสรุปสำหรับผู้บริหาร รวมทั้งการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อจัดพิมพ์เป็นเอกสารทางวิชาการ

๒) โครงการพัฒนาศักยภาพเครือข่ายทางวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ ในการดำเนินงานส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น ร่วมกับองค์กรภาคีในระดับท้องถิ่น ประกอบด้วย กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น สมาคมสันนิบาตเทศบาลแห่งประเทศไทย สมาคมองค์การบริหารส่วนจังหวัดแห่งประเทศไทย และสมาคมองค์การบริหารส่วนตำบล เมื่อ ๑๐ มกราคม ๒๕๕๐

เพื่อให้การดำเนินงานตามข้อตกลงมีความชัดเจน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้จัดโครงการชี้แจงแนวทางการดำเนินงานวัฒนธรรมร่วมกับองค์กรภาคีดังกล่าว เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจและร่วมกันกำหนดแนวทาง การดำเนินงานร่วมกันอย่างต่อเนื่องต่อไป โดยนอกจากจะเป็นเวทีการเรียนรู้ร่วมกันแล้ว สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ยังได้นำเสนอบทเรียนการดำเนินงานวัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในท้องถิ่นที่ผ่านมา ๙ หัวเรื่อง เพื่อชี้แจงวิธีการและแนวทางให้องค์กรในพื้นที่ทราบ ดังนี้

๑. การพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
๒. การจัดกิจกรรมลานวัฒนธรรมเพื่อเยาวชนและครอบครัว
๓. เศรษฐกิจพอเพียง
๔. ภูมิปัญญาด้านงานช่างฝีมือพื้นบ้าน
๕. การจัดภูมิทัศน์วัฒนธรรม
๖. การเผยแพร่ความรู้ประวัติศาสตร์สังคมวัฒนธรรม
๗. การส่งเสริมให้หลักสูตรท้องถิ่นด้านภูมิปัญญา และศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น
๘. การดำเนินงานส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่นในด้านเครือข่ายทางวัฒนธรรม
๙. การนำองค์ความรู้และภูมิปัญญามาใช้ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบริการที่ส่งเสริมคุณค่าทางวัฒนธรรมให้คงอยู่



๒.๒.๖ การให้บริการและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม

แหล่งเรียนรู้และให้บริการทางวัฒนธรรมของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ประกอบด้วย ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย หอศิลป์ปิ่นโต หอไทยนิทัศน์ และห้องสมุดวัฒนธรรม มีผลการให้บริการ ดังนี้

๑) ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ทำหน้าที่ในการให้บริการเกี่ยวกับ งานอาคารสถานที่ งานศิลปกรรม งานนิทรรศการ งานส่งเสริมสนับสนุนกิจกรรม การเผยแพร่ การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทั้งในประเทศ และนานาชาติ รวมทั้งให้บริการห้องสมุดวัฒนธรรม ผู้ใช้บริการห้องสมุด ระหว่างปี ๒๕๔๗-๒๕๕๐ ประมาณ ๑๑๕,๐๑๖ คน ผลการดำเนินงานการให้บริการ ดังนี้

ประเภทการให้บริการ	ปีปฏิทิน		ปีงบประมาณ	
	๒๕๔๗	๒๕๔๘	๒๕๔๙	๒๕๕๐
๑. หอประชุมใหญ่				
ก. จำนวนผู้ให้บริการต่อปี (หน่วยงาน)	๑๐๐	๑๐๐	๘๘	๗๗
ข. จำนวนวันที่ให้บริการต่อปี	๒๗๙	๒๗๘	๑๒๓	๑๘๗
ค. จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณต่อปี (คน)	๒๐๙,๙๘๐	๒๒๐,๐๐๐	๑๙๗,๘๐๐	๑๕๖,๕๐๐
๒. หอประชุมเล็ก				
ก. จำนวนผู้ให้บริการต่อปี (หน่วยงาน)	๑๓๙	๑๔๐	๖๙	๖๕
ข. จำนวนวันที่ให้บริการต่อปี	๒๗๘	๒๗๔	๗๗	๘๗
ค. จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณต่อปี (คน)	๕๓,๕๕๐	๕๓,๐๐๐	๓๑,๐๐๐	๒๖,๕๐๐
๓. เวทีกลางแจ้ง				
ก. จำนวนผู้ให้บริการต่อปี (หน่วยงาน)	๑๐๐	๗๕	๔	๕
ข. จำนวนวันที่ให้บริการต่อปี	๑๑๒	๘๙	๔	๗
ค. จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณต่อปี (คน)	๑๑๒๐๐๐	๘๙,๐๐๐	๓,๐๐๐	๕,๑๐๐

ประเภทการให้บริการ	ปีปฏิทิน		ปีงบประมาณ	
	๒๕๔๗	๒๕๔๘	๒๕๔๙	๒๕๕๐
๔. ห้องนิทรรศการหมุนเวียน				
ก. จำนวนผู้ให้บริการต่อปี (หน่วยงาน)	๑	๑	๗	๓
ข. จำนวนวันที่ให้บริการต่อปี	๓๖	๑๕๐	๒๙	๔๗
ค. จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณต่อปี (คน)	๓,๐๐๐	๗,๐๐๐	๗,๔๐๐	๓,๓๐๐
รวม				
ก. จำนวนผู้ให้บริการต่อปี (หน่วยงาน)	๓๔๐	๓๑๖	๑๖๘	๑๕๐
ข. จำนวนวันที่ให้บริการต่อปี	๗๐๕	๗๙๑	๒๓๓	๓๒๘
ค. จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณต่อปี (คน)	๓๗๘,๕๓๐	๓๖๙,๐๐๐	๒๓๙,๒๐๐	๑๙๑,๔๐๐

๒) หออัครศิลปิน

หออัครศิลปิน เป็นสถานที่เรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติ โดยการเป็นศูนย์กลางในการรวบรวมและแสดงผลงานอันทรงคุณค่าด้านศิลปะและวัฒนธรรม ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็น “อัครศิลปิน” และเป็นศูนย์กลางในการจัดเก็บ จัดแสดงและสงวนรักษาสงวนผลงาน อันทรงคุณค่าของศิลปินแห่งชาติตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันและอนาคต โดยนำเสนอข้อมูลในรูปแบบสื่อนิทรรศการ ตลอดจนเป็นสถานที่สำหรับให้ศิลปินแห่งชาติ ได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์และถ่ายทอดความรู้แก่ ศิลปิน นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชน

การให้บริการของหออัครศิลปินที่ผ่านมาได้รับความนิยมจากผู้เข้ารับบริการต่อเนื่องเสมอมา โดยมีผู้เข้าชมเพิ่มขึ้นในแต่ละปี จากปีงบประมาณ ๒๕๔๗ จำนวน ๑๙,๕๒๕ คน ในปี ๒๕๔๘ จำนวน ๓๙,๖๐๙ คน ในปี ๒๕๔๙ จำนวน ๓๐,๐๖๙ คน และในปี ๒๕๕๐จำนวน ๔๒,๗๔๙ คน นอกจากนี้ หออัครศิลปินยังได้จัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ของศิลปินแห่งชาติสาขาต่างๆ ให้กับเยาวชนและประชาชนทั่วไป ซึ่งได้รับความนิยมสนใจอย่างยิ่ง





๓) หอไทยนิทัศน์

หอไทยนิทัศน์ เป็นแหล่งการเรียนรู้ในการสืบทอดวัฒนธรรมไทย นำเสนอนิทรรศการ เรื่องเกี่ยวกับอารยธรรมไทย แบ่งการจัดแสดงออกเป็น ๕ เรื่อง ประกอบด้วย ความเป็นมาของชนชาติไทย ข้าวกับวิถีชีวิตไทย ภาษาและวรรณคดีไทย ประเทศไทยกับโลกและวิกรมชนชาติไทย และเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ชาติไทย เพื่อสร้างความรู้ตามหลักสูตรการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์ ภาษาและวรรณคดี ตลอดจนวิชาสังคมศาสตร์ของนักเรียน นักศึกษาทุกระดับ โดยใช้สื่อทันสมัย และสื่อปฏิสัมพันธ์หลายชนิด เช่น หุ่นจำลอง แผงวงจรไฟฟ้า สไลด์มัลติมิชชั่น วิดีทัศน์ คอมพิวเตอร์ เป็นต้น มียอดผู้เข้าชมหอไทยนิทัศน์ ปี ๒๕๔๗ จำนวน ๑๗,๐๑๑ คน ปี ๒๕๔๘ จำนวน ๒๐,๖๖๓ คน ปี ๒๕๔๙ จำนวน ๒๘,๘๙๗ คน และในปี ๒๕๕๐ จำนวน ๒๐,๐๐๐ คน โดยมีเจ้าหน้าที่บรรยายนำชมให้ความรู้แก่นักเรียน นักศึกษา ที่เข้าชมเป็นหมู่คณะ

๔) ห้องสมุดวัฒนธรรม

ห้องสมุดวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นห้องสมุดเฉพาะทางศิลปวัฒนธรรม เน้นการให้บริการสื่อสิ่งพิมพ์และโสตทัศนูปกรณ์ทางวัฒนธรรม แบ่งหมวดหมู่ของสื่อสิ่งพิมพ์ด้วยระบบทศนิยมของดิวอี้ ใช้ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ ระบบ Digital Librarian ในการจัดเก็บและสืบค้นข้อมูลให้บริการด้วยความสะดวกและรวดเร็ว โดยได้ดำเนินการลดรอบระยะเวลาและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การให้บริการยืมหนังสือแก่บุคคลภายในและภายนอกหน่วยงานกรณีมีความจำเป็น และการให้บริการสืบค้นรายการหนังสือในห้องสมุดวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นจุดให้บริการศูนย์ข้อมูลข่าวสาร และสามารถดูรายละเอียดเกี่ยวกับ ห้องสมุดวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ แนะนำหนังสือใหม่ หนังสือที่น่าสนใจ บทความที่น่าสนใจ และการสืบค้นรายการหนังสือจากห้องสมุดวัฒนธรรม ได้ทางอินเทอร์เน็ต www.culture.go.th ปีงบประมาณ ๒๕๕๐ มีผู้เข้าใช้บริการ จำนวน ๒๖,๖๒๘ คน เปิดให้บริการ วันจันทร์-วันเสาร์ ปิดให้บริการวันอาทิตย์และวันนักขัตฤกษ์

๒.๒.๗ การปกป้องคุ้มครองภูมิปัญญาท้องถิ่นและวัฒนธรรมพื้นบ้าน

ด้วยตระหนักถึงความจำเป็นเร่งด่วนปัจจุบันในการปกป้องวัฒนธรรมท้องถิ่น หรือวัฒนธรรมพื้นบ้าน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นนามธรรมหรือจับต้องไม่ได้ และกำลังเสื่อมถอย สูญหายไป ซึ่งปัจเจกบุคคลและกลุ่มชนไม่อาจสงวนรักษาไว้ได้ มรดกทางภูมิปัญญาและวัฒนธรรมพื้นบ้านเหล่านี้ถูกนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ โดยไม่มีการแบ่งปันผลประโยชน์ ยิ่งไปกว่านั้น กลับถูกละเมิดและนำไปใช้อย่างไม่ถูกต้องและไม่เคารพต่อคุณค่าดั้งเดิมทั้งต่อวัฒนธรรมและภูมิปัญญา รวมถึงบุคคลหรือชุมชน ผู้เป็นเจ้าของภูมิปัญญาและวัฒนธรรมนั้น

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้ดำเนินงานในเชิงรุกในการเข้าไปมีบทบาทเชิงนโยบายร่วมกับส่วนราชการในกระทรวงวัฒนธรรมและอื่น ๆ ในการดำเนินงานหลัก ๆ ดังนี้

๑) การพิจารณาการเข้าเป็นภาคีอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage) ขององค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) โดยรับหน้าที่เป็นฝ่ายเลขานุการในคณะกรรมการพิจารณาการเข้าเป็นภาคีอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรม ที่จับต้องไม่ได้ และจัดให้มีการประชุมคณะกรรมการพิจารณาการเข้าเป็นภาคีอนุสัญญา ว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ จำนวน ๓ ครั้ง ณ ห้องประชุม กองอำนวยการร่วมศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ดังนี้

- | | |
|------------|------------------------|
| ครั้งที่ ๑ | วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๕๐ |
| ครั้งที่ ๒ | วันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๕๐ |
| ครั้งที่ ๓ | วันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๐ |

๒) ส่งผู้แทนเข้าร่วมประชุม Intergovernmental Committee on Intellectual Property and Genetic Resources, Traditional Knowledge and Folklore ครั้งที่ ๘, ๙, ๑๐ และ ๑๑ ร่วมกับองค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WIPO) ซึ่งเป็นองค์การระหว่างประเทศ ที่รับผิดชอบเรื่องทรัพย์สินทางปัญญา ดำเนินงานตามมติการประชุม ณ กรุงเจนีวา ในปี ค.ศ.๒๐๐๐ ให้จัดตั้งคณะกรรมการระหว่างรัฐบาล ว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญาและทรัพยากรพันธุกรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intergovernmental Committee on Intellectual Property and Genetic Resources, Traditional Knowledge and Folklore) เพื่อเป็นเวทีอภิปรายระหว่างประเทศสมาชิก องค์การระหว่างประเทศ และองค์กรนอกภาครัฐที่เกี่ยวข้องในการแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ ข้อคิดเห็น และข้อเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างระบบทรัพย์สินทางปัญญาและ ๑) การเข้าถึงทรัพยากรพันธุกรรม และการแบ่งปันผลประโยชน์ (genetic resources and benefit sharing) ๒) การคุ้มครองภูมิปัญญาท้องถิ่น และ ๓) การคุ้มครองศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ซึ่งปัจจุบันจัดการประชุมมาแล้วจำนวน ๑๑ ครั้ง

๒.๒.๘ การบริหารจัดการสิทธิประโยชน์ศิลปินแห่งชาติ

ศิลปินแห่งชาติ คือผู้สร้างสรรค์ผลงานชั้นบรมครู ประเภทวรรณกรรม นาฏกรรม ศิลปกรรม ดนตรี โสตทัศนูปกรณ์ ภาพยนตร์ นักแสดง (ความเป็นนักแสดง) งานแพร่เสียง แพร่ภาพ โดยใช้สติปัญญา ความรู้ความสามารถและความวิริยะอุตสาหะ ดังนั้น ผลงานของศิลปินแห่งชาติจึงอยู่ในข่ายของทรัพย์สินทางปัญญาที่จับต้องไม่ได้ และได้รับสิทธิประโยชน์และการคุ้มครองตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ ๒๕๓๗ ซึ่งเป็นกฎหมายที่เพิ่มระบบการคุ้มครองสิทธิประโยชน์ ตามกระแส การสื่อสารแบบไร้พรมแดนของโลก ยุคปัจจุบัน อีกทั้งตามพันธกิจของการจัดตั้งกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕ มาตราที่ ๑๔ ข้อ ๔ ว่าด้วยการดูแลสวัสดิการ และความเป็นอยู่ของศิลปิน และ ข้อ ๙ ว่าด้วยการ “ส่งเสริมและพัฒนาบุคลากรด้านศิลปะและวัฒนธรรม” สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้ริเริ่มจัดทำโครงการการบริหารจัดการสิทธิประโยชน์ศิลปินแห่งชาติ ขึ้นในปี ๒๕๕๐ โดยมีมุ่งหวังให้ศิลปินแห่งชาติ มีความรู้เบื้องต้นในการดูแลสิทธิประโยชน์ ของตน และใช้เวลาอย่างน้อยในการบริหารจัดการสิทธิประโยชน์ และมีเวลาที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นทรัพย์สินของแผ่นดินไทยให้มากขึ้น



แผนการดำเนินงานการบริหารจัดการสิทธิประโยชน์ศิลปินแห่งชาติ กำหนดดำเนินงานใน ๓ กิจกรรมหลักคือ

- (๑) การเพิ่มศักยภาพของศิลปินในเรื่องการบริหารจัดการสิทธิประโยชน์ที่ได้รับการคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์
- (๒) การจัดทำคู่มือการบริหารจัดการสิทธิประโยชน์ของศิลปิน
- (๓) การเพิ่มกำลังคน และอำนาจหน้าที่ในกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ในการดูแลให้คำปรึกษา เรื่องสิทธิประโยชน์ของศิลปินแห่งชาติ

คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้ดำเนินการเสริมความรู้แก่ ศิลปินแห่งชาติ ทายาทและสมาชิกศิลปิน เรื่องการบริหารจัดการสิทธิประโยชน์ของศิลปินแห่งชาติ ตามกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา วันที่ ๑๑-๑๒ กันยายน ๒๕๕๐ ณ โรงแรมแกรนด์ เมอร์เคียว ฟอร์จูน มีผู้เข้าร่วมสัมมนา จำนวน ๒๐๐ คน ผลการสัมมนา ได้ชี้ให้เห็นว่า กฎหมายลิขสิทธิ์ ยังมีช่องว่างในการคุ้มครองสิทธิประโยชน์ของศิลปินแห่งชาติ ในการบริหารจัดการสิทธิประโยชน์ โดยเฉพาะสิทธิประโยชน์ของนักแสดง



๒.๒.๙ งานทะเบียนใบอนุญาตและตรวจพิจารณาภาพยนตร์ และวีดิทัศน์

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดให้มีหน่วยงานภายในตั้งขึ้นใหม่ ชื่อว่า สำนักงานพิจารณาภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ เพื่อรองรับภารกิจตามพ.ร.บ.ภาพยนตร์ พุทธศักราช ๒๕๓๓ และ พ.ร.บ.ควบคุมกิจการเทปและวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๓๐ ที่กระทรวงวัฒนธรรมได้รับโอนมาจากสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ด้วยรัฐบาลชุดที่แล้วเห็นว่าภารกิจตามพระราชบัญญัติทั้งสองฉบับเป็นเรื่องของการตรวจเนื้อหาสาระ (Censor) ของภาพยนตร์ เทปและวีดิทัศน์มิใช่เรื่องการรักษาความสงบเรียบร้อย หรือป้องกันปราบปรามผู้กระทำความผิด อันเป็นภารกิจหลักของตำรวจ จึงได้มีมติคณะรัฐมนตรีให้โอนงานด้านนี้มายังกระทรวงวัฒนธรรมเมื่อวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๔๗

อย่างไรก็ดี ในทางปฏิบัติมีการโอนงานตามพ.ร.บ.ควบคุมกิจการเทปและวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๓๐ มาเท่านั้น ส่วนงานตามพ.ร.บ.ภาพยนตร์ พุทธศักราช ๒๕๓๓ ยังอยู่ที่กองบังคับการทะเบียน สำนักงานตำรวจแห่งชาติอยู่ เนื่องจากยังติดขัดปัญหาข้อกฎหมายบางประการ ต่อมาทางสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ก็ได้โอนภารกิจ “สำนักงานพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์” มาให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นผู้รับผิดชอบ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๔๙ ที่ผ่านมา

อำนาจหน้าที่ของสำนักงานพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ มี ๓ เรื่องหลัก คือ*

๑. การออกใบอนุญาตให้ประกอบกิจการเช่า แลกเปลี่ยน และจำหน่ายเทป วีดิทัศน์
๒. การออกใบอนุญาตฉายหรือให้บริการเทป และวีดิทัศน์
๓. การตรวจพิจารณาเทปและวีดิทัศน์ที่จะนำไปให้เช่า แลกเปลี่ยน จำหน่ายหรือฉายในสถานประกอบการ

* ความหมายของคำสำคัญตามกฎหมายฉบับนี้

เทป และวีดิทัศน์ หมายถึง วิดีโอเกม เลเซอร์ดิส ดีวีดี วีซีดี ซีดีรอม (ที่มีภาพหรือมีทั้งภาพและเสียง) รวมไปถึงฮาร์ดดิสก์ที่บันทึกหรือถ่ายทอดเกมการเล่นทุกชนิดที่มาจากอินเทอร์เน็ตด้วย ยกเว้นซีดีที่มีแต่เสียง ไม่จัดเป็นเทป และวีดิทัศน์

ฉาย หมายถึง การฉายทางจอภาพ เช่น ภาพทางคาราโอเกะ หรือการเล่นเกมหางคอมพิวเตอร์ เกมเพลย์สเตชันตามตู้เกม เป็นต้น

เช่า ได้แก่ การให้เช่าหรือแลกเปลี่ยนตามร้านหรือศูนย์ต่างๆ เช่น ร้านเมงปอง ร้านซีทากุซ่า ฯลฯ

จำหน่าย ก็คือ การขายเทปหรือวีดิทัศน์ตามความหมายข้างต้นตามที่ต่างๆ เช่น ในร้านค้า บริษัท บูทในงาน หรือแม้แต่ตามแผงลอยทั่วไป เป็นต้น

นับตั้งแต่ได้รับใบอนุญาตตามพ.ร.บ.ควบคุมเทป และวัสดุโทรทัศน์มาเมื่อเดือนมิถุนายน ๒๕๔๙ สำนักพิจารณาภาพยนตร์ และวิดิทัศน์ ได้ดำเนินงานตามภารกิจหลัก ดังต่อไปนี้

๑) งานออกใบอนุญาตให้เช่า แลกเปลี่ยน และจำหน่ายเทปและวัสดุโทรทัศน์ มีผู้ประกอบการที่ยื่นขอใบอนุญาตเพื่อจะประกอบธุรกิจให้เช่า แลกเปลี่ยน และจำหน่ายเทป และวัสดุโทรทัศน์ (คือการให้เช่าหรือขายวีซีดี ดีวีดี ซีดีรอม ฯลฯ) ในรอบปีพ.ศ.๒๕๔๙ ในเขตกรุงเทพมหานคร (ตั้งแต่ ๘ มิถุนายน-ธันวาคม ๒๕๔๙)จำนวน ๑,๑๕๙ เรื่อง และในปี ๒๕๕๐ ตั้งแต่เดือนมกราคม-กันยายน ๒๕๕๐ ประมาณ ๑,๓๐๐ เรื่อง

๒) งานออกใบอนุญาตให้เช่า หรือบริการเทปและวัสดุโทรทัศน์ การออกใบอนุญาตให้ผู้ประกอบการประเภทร้านเกม เกมอินเทอร์เน็ต เกมเพลย์สเตชัน รวมไปถึงร้านคาราโอเกะ ฯลฯ สามารถฉายภาพจากเทปและวัสดุโทรทัศน์ในสถานประกอบการของตนได้ โดยเดือนมิถุนายน-ธันวาคม ๒๕๔๙ มีผู้ประกอบการมาขอใบอนุญาตและได้รับใบอนุญาตแล้วจำนวน ๕,๑๓๓ เรื่อง ส่วนในปี ๒๕๕๐ นับตั้งแต่เดือนมกราคม-กันยายน ๒๕๕๐ มีประมาณ ๗,๓๕๐ เรื่อง

๓) การตรวจพิจารณาเทป และวัสดุโทรทัศน์ หรือการเซ็นเซอร์ แบ่งงานออกเป็น ๒ ส่วน ได้แก่ ส่วนแรก คือการยื่นเอกสารขอรับการตรวจพิจารณา ซึ่งเมื่อตรวจเอกสารครบถ้วน ถูกต้องแล้ว เจ้าหน้าที่ก็จะส่งไปให้ส่วนที่สอง คือ เจ้าพนักงานผู้ตรวจ ตรวจพิจารณาเนื้อหาสาระ ในเทปและวัสดุโทรทัศน์ว่าเหมาะสมหรือไม่ต่อไป และเมื่อเทปวัสดุโทรทัศน์ ซึ่งอาจจะเป็นวีซีดี ดีวีดีหนัง ละคร แผ่นเกม ฯลฯ ผ่านการตรวจพิจารณาแล้ว เจ้าหน้าที่ก็จะออกหมายเลขที่เรียกว่า กท.เพื่อให้ผู้ประกอบการได้นำไปทำเป็นสติ๊กเกอร์ติดบนปกเทป และวัสดุโทรทัศน์เพื่อเป็นเครื่องหมายว่าเทปและวัสดุโทรทัศน์นั้นๆ ได้ผ่านการตรวจพิจารณาแล้ว สามารถฉายหรือขายได้อย่างถูกต้องตามกฎหมายต่อไป

อนึ่ง ตั้งแต่เดือนมิถุนายน-ธันวาคม ๒๕๔๙ มีผู้มายื่นขอตรวจเอกสารจำนวน ๔,๕๕๑ เรื่อง และมีเทปและวัสดุโทรทัศน์ที่ผ่านการตรวจพิจารณาแล้วจำนวน ๔,๔๑๗ เรื่อง (เอกสารที่ยื่นและเทป วัสดุโทรทัศน์ที่ผ่านการตรวจพิจารณาจะมีจำนวนไม่ตรงกัน เพราะการนับเอกสารจะนับจากวันที่ยื่นเรื่อง แต่เทป วัสดุโทรทัศน์จะนับในวันที่ผ่านการพิจารณาออกมาแล้ว ซึ่งจะมีใช้วันเดียวกัน) ส่วนการขอหมายเลข กท.เพื่อไปพิมพ์เป็นสติ๊กเกอร์ติดปกเทปมี ๖,๔๒๗ เรื่อง คิดเป็นสติ๊กเกอร์จำนวน ๕๖,๒๓๐,๙๑๒ ดวง ส่วนในปี ๒๕๕๐ นี้ ตั้งแต่เดือนมกราคม-กันยายน ๒๕๕๐ (ตามปีงบประมาณ) มีผู้มายื่นเอกสาร จำนวน ๖,๐๓๒ เรื่อง และมีเทป วัสดุโทรทัศน์ที่ผ่านการตรวจพิจารณาแล้วจำนวน ๕,๙๓๘ เรื่อง มีการขอทำสติ๊กเกอร์ติดปกเทปจำนวน ๗๕,๘๔๐,๓๐๐ ดวง จากเทป วัสดุโทรทัศน์ ๘,๘๐๐ เรื่อง

นอกเหนือไปจากการออกใบอนุญาต ๒ ประเภทข้างต้น และการเซ็นเซอร์เทป วัสดุโทรทัศน์ แล้ว สำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ยังได้ จัดส่งเจ้าหน้าที่ออกไปเยี่ยมเยียน และตรวจตรา ตามสถานประกอบการในเขตกรุงเทพมหานคร เดือนละ ๒ ครั้ง เพื่อประชาสัมพันธ์หน่วยงานให้ เป็นที่รู้จัก รวมทั้งให้คำแนะนำแก่ผู้ประกอบการในการ ปฏิบัติตนให้ถูกต้องตามกฎหมายโดยเฉพาะ ร้านเกมต่างๆ



สำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ยังได้รวบรวมข้อมูล ความรู้ เกี่ยวกับระเบียบ กฎหมาย พร้อมแนวทางปฏิบัติตามพ.ร.บ.และขั้นตอนการขอใบอนุญาต รวมถึงแบบฟอร์มต่างๆ ขึ้นเว็บไซต์ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ www.culture.go.th เพื่ออำนวยความสะดวกให้ผู้ประกอบการ สามารถศึกษาวิธีการขั้นตอน และ Download แบบฟอร์มได้ด้วยตนเอง มีหมายเลขโทรศัพท์และมี e-mail address ให้ติดต่อให้สอบถามปัญหาได้ที่ media-oncc@hotmail.com ทั้งยังได้ให้คำแนะนำ ปรีกษาแก่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศที่ได้รับมอบหมายจากสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ให้รับผิดชอบพื้นที่ในส่วนภูมิภาคโดยการ การจัดอบรมให้ความรู้ เรื่อง “ความรู้เกี่ยวกับ พ.ร.บ.ควบคุม กิจการเทป และวัสดุโทรทัศน์ พ.ศ. ๒๕๓๐ และพ.ร.บ. ภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๓๓” ในวันที่ ๑๑, ๑๔ มีนาคม ๒๕๕๐ ณ ห้องประชุม ๑ และห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย อีกด้วย



๒.๒.๑๐ การจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบรมวงศานุวงศ์

นอกจากภารกิจต่างๆ ที่กล่าวมาแล้วสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบรมวงศานุวงศ์ เนื่องในโอกาสและโอกาสต่างๆ ประจำปี ๒๕๕๐ ดังนี้

๑) โครงการจัดการแสดงนานาชาติเฉลิมพระเกียรติฯ “เอกศิลปินน้อมใจถวายพระพรชัย”

เนื่องในโอกาสสมโภชฉลองพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ เพื่อเป็นการถวายเป็นความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีต่อไพร่ฟ้าประชาราษฎร์ และเผยแพร่พระราชกรณียกิจอันยิ่งใหญ่ที่มีต่อประเทศชาติ และพสกนิกรชาวไทยอีกทั้งคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ทูลเกล้าถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน”แด่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ได้ทรงอุปถัมภ์ งานวัฒนธรรมมาอย่างต่อเนื่อง

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในฐานะเป็นหน่วยงานซึ่งทำหน้าที่ส่งเสริม เผยแพร่ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ทั้งในระดับภูมิภาค ระดับชาติและระดับนานาชาติ จึงได้ร่วมกับมูลนิธิวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร (Bangkok Symphony Orchestra Foundation) และสถานเอกอัครราชทูตต่างประเทศในประเทศไทยจัดการแสดงนานาชาติเฉลิมพระเกียรติฯ “เอกศิลปินน้อมใจถวายพระพรชัย” A Tribute to The Supreme Artist by the World’s Great Artists ขึ้น โดยเชิญศิลปินจากประเทศต่างๆ ได้แก่ ญี่ปุ่น สเปน รัสเซีย อิตาลี สหรัฐอเมริกา สวิตเซอร์แลนด์ ฝรั่งเศส เนเธอร์แลนด์และอังกฤษ ร่วมการแสดง โดยจัดการแสดงนานาชาติตลอดปี พ.ศ. ๒๕๕๐ จำนวน ๑๓ รายการ เป็นลำดับ ดังนี้



- (๑) การแสดง Taiko Drum จากประเทศญี่ปุ่น วันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๕๐
- (๒) การแสดง Fantastic Flamenco จากประเทศสเปน วันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๕๐
- (๓) การแสดง Moscow Chamber Orchestra จากประเทศรัสเซีย วันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐
- (๔) การแสดงดนตรี I Solisti Veneti จากประเทศอิตาลี วันที่ ๗ มีนาคม ๒๕๕๐
- (๕) การแสดง Renée Fleming จากสหรัฐอเมริกา วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๐
- (๖) การแสดง Beethoven's Triple Concerto จากประเทศวิตเซอร์แลนด์ วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๕๐
- (๗) การแสดง The Creatures Biarritz Ballet จากประเทศฝรั่งเศส ที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๕๐



- (๘) การแสดง Gala Celebration Concert จากประเทศเนเธอร์แลนด์ วันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๕๐
- (๙) การแสดง ASEAN Japan Festival Orchestra จากประเทศญี่ปุ่น วันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๕๐
- (๑๐) การแสดง Homage to His Majesty ประเทศไทย วันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๐
- (๑๑) การแสดง The Man with the Golden Flute จากประเทศอังกฤษ วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๐
- (๑๒) การแสดง Prokofiev and Bernstein ประเทศไทย วันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๐
- (๑๓) การแสดง Pletnev Returns จากประเทศรัสเซีย วันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๐



๒) การจัดงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เนื่องในโอกาสมหามงคลเจริญพระชนมายุ ๗ รอบ ๖ พฤษภาคม ๒๕๕๐

เนื่องในโอกาสมหามงคลเจริญพระชนมายุ ๗ รอบ ๖ พฤษภาคม ๒๕๕๐ ของ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดทำโครงการ/กิจกรรมเพื่อเฉลิมพระเกียรติฯ มีดังนี้

(๑) จัดการบรรพชาอุปสมบทเพื่อถวายเป็นพระกุศลเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสมหามงคลเจริญพระชนมายุ ๗ รอบ ๖ พฤษภาคม ๒๕๕๐ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ร่วมกับมูลนิธิโรงพยาบาลเวชศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดลและวัดพระราม ๙ กาญจนาภิเษก จัดบรรพชาอุปสมบทเพื่อถวายเป็นพระกุศลเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสมหามงคลเจริญพระชนมายุ ๗ รอบ ๖ พฤษภาคม ๒๕๕๐ บรรพชาอุปสมบทหมู่ จำนวน ๘๘ รูป เพื่อถวายความจงรักภักดี พัฒนาจิตใจ เสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม ให้กับสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทยในพระอุปถัมภ์ฯ ข้าราชการและประชาชนทั่วไป ร่วมปฏิบัติธรรมเป็นเวลา ๑๕ วัน ระหว่างวันที่ ๑๙ เมษายน - ๓ พฤษภาคม ๒๕๕๐

(๒) การแสดงบทเพลงปี่โหม่ง โดยวง Bangkok Symphonny Orchestra ร่วมกับวง Swiss Piano Trio จากประเทศสวิตเซอร์แลนด์ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาฯ เนื่องในโอกาสมหามงคลเจริญ



พระชนมายุ ๗ รอบ ๖ พฤษภาคม ๒๕๕๐ ร่วมในโครงการการแสดงนานาชาติเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ โดยจัดการแสดงบทเพลงเปียโน โดยวง BSO ร่วมกับวง Swiss Piano Trio จากประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ในวันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๕๐ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

(๓) จัดพิมพ์หนังสือเฉลิมพระเกียรติฯ ๘๔ พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ สำนักงานฯ ร่วมกับสำนักเลขานุการฯ ในพระองค์ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด และธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด(มหาชน) จัดพิมพ์หนังสือเฉลิมพระเกียรติฯ ๘๔ พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ จำนวน ๕,๐๐๐ เล่ม เพื่อเผยแพร่ประวัติพระกรณียกิจด้านต่าง ๆ การเสด็จเยือนต่างประเทศ ทั้งในฐานะอาคันตุกะ และส่วนพระองค์

(๔) โครงการเอกอนันต์งานศิลป์ เทิดไถ้ภูมิินทร์ปิ่นสยาม คณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติฯ ๘๔ พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ อนุมัติงบกลาง จำนวน ๑๓ ล้านบาท ให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จัดโครงการเอกอนันต์งานศิลป์ เทิดไถ้ภูมิินทร์ปิ่นสยามเผยแพร่ศิลปะการแสดงหุ่นละครเล็ก เรื่อง “พระมหาชนก” ซึ่งจัดแสดงจำนวน ๘๔ รอบทั่วประเทศ

A close-up photograph of a financial document featuring several line charts with red and blue lines plotted against a grid. A black pen with gold-colored accents lies diagonally across the bottom right of the charts. The text 'ส่วนที่ ๓' is overlaid on the left side of the image.

ส่วนที่ ๓

↳ รายงานการเงิน
ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



- ÷ งบแสดงฐานะการเงิน: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ÷ งบแสดงฐานะการเงิน: กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
- ÷ หนี้สินและส่วนของเงินกองทุน

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปี ๒๕๕๐ จากรัฐบาล ๒ ส่วน คือ ๑) งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ และ ๒) งบกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม นอกจากนี้ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีรายได้จากการเช่าสถานที่หอประชุม ฯ ของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในการจัดกิจกรรมการแสดงทางวัฒนธรรม สำหรับในปีงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๐ สำนักงานฯ มีฐานะการเงิน ดังนี้



ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

หมายเหตุ ประกอบด้วยงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงิน

รายงานการเงิน

ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

	(หน่วย:บาท)
หนี้สิน	
หนี้สินหมุนเวียน	
เจ้าหนี้ระยะสั้น	30,756,727.48
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	42,230,314.81
รายได้รับล่วงหน้า	—
รายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง	—
รายได้รอการรับรู้ระยะสั้น	10,997,555.19
เงินรับฝากระยะสั้น	44,045,763.70
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	2,879,236.67
รวมหนี้สินหมุนเวียน	130,909,597.85
หนี้สินไม่หมุนเวียน	
เงินอุดหนุนราชการรับจากคลังระยะยาว	5,000,000.00
หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น	—
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน	5,000,000.00
รวมหนี้สิน	135,909,597.85
สินทรัพย์สุทธิ	217,551,856.25
สินทรัพย์สุทธิ	
ทุน	834,578,190.99
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม	(752,935,932.59)
กำไร/ขาดทุนที่ยังไม่เกิดขึ้นของเงินลงทุน	81,642,258.40
รวมสินทรัพย์สุทธิ	217,551,856.25
หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงิน	

รายงานการเงิน

ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

	(หน่วย:บาท)
รายได้จากการดำเนินงาน	
รายได้จากรัฐบาล	
รายได้จากงบประมาณประจำและงบกลาง	404,387,506.92
รายได้จากงบประมาณลงทุน	17,653,405.94
รวมรายได้จากรัฐบาล	422,040,912.86
รายได้จากแหล่งอื่น	
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	—
รายได้จากเงินช่วยเหลือและเงินบริจาค	—
รายได้อื่น	56,044,463.42
รวมรายได้จากแหล่งอื่น	56,044,463.42
รวมรายได้จากการดำเนินงาน	478,085,376.28
ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	81,018,688.91
ค่าบำเหน็จบำนาญ	11,921,039.63
ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม	8,167,802.41
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง	18,142,910.80
ค่าวัสดุและค่าใช้จ่าย	108,900,777.92
ค่าสาธารณูปโภค	14,303,345.79
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	14,609,201.79
ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุน	179,795,000.00
ค่าใช้จ่ายอื่น	52,270,938.52
รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	489,129,705.77
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	(11,044,329.49)
หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงิน	

รายงานการเงิน

ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

	(หน่วย:บาท)
รายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	
กำไร/ขาดทุนสุทธิจากการจำหน่ายสินทรัพย์	24.00
รายการอื่นๆ ที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	-
รวมรายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	24.00
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากกิจกรรมตามปกติ	(11,044,353.49)
รายการพิเศษ	-
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายก่อนรายการรายได้แผ่นดิน	(11,044,353.49)

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงิน

รายงานการเงิน

ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

	(หน่วย:บาท)
รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ	
รายได้แผ่นดิน-ภาษี	
ภาษีอื่น	5,904,050.00
รวมรายได้ภาษี	5,904,050.00
รายได้แผ่นดิน-นอกจากภาษี	
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	11,749.00
รายได้อื่น	1,141,858.99
รวมรายได้นอกจากภาษี	1,153,607.99
รวมรายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ	7,057,657.99
หัก รายได้แผ่นดินถอนคืนจากคลัง	-
รายได้แผ่นดินจัดสรรตามกฎหมาย	-
รายได้แผ่นดินสุทธิจากยอดถอนคืนและจัดสรรตามกฎหมาย	-
รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง	15,135,593.91
รายได้แผ่นดินรอนำส่ง	8,077,935.92
รายได้สูง(ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	(19,122,289.41)

รายงานการเงิน

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๐

		(หน่วย:บาท)
สินทรัพย์	หมายเหตุ	๒๕๕๐
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	3	55,230,012.99
เงินลงทุนระยะสั้น	4	175,441,249.77
ดอกเบี้ยค้างรับ	5	394,476.49
ดอกเบี้ยเงินสวัสดิการพิเศษ สวช.จังหวัดค้างรับ	6	798.37
ดอกเบี้ยเงินกองทุนจังหวัดค้างรับ	7	298,426.75
ดอกเบี้ยเงินรับฝากของที่ระลึกค้างรับ	8	3,524.98
ลูกหนี้เงินให้กู้ยืม	9	847,098.00
ลูกหนี้รอเรียกคืนค่ารักษาพยาบาล		—
ค่าเบี้ยประกันจ่ายล่วงหน้า		13,660.95
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		232,229,248.30
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		
เงินลงทุนระยะยาว	10	80,000,000.00
ครุภัณฑ์สำนักงาน		1.00
ครุภัณฑ์ผลงานทางศิลปะ	11	4,025,000.00
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		84,025,001.00
รวมสินทรัพย์		316,254,249.30

หนี้สินและส่วนของเงินกองทุน

ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

		หน่วย : บาท
หนี้สินหมุนเวียน	หมายเหตุ	๒๕๕๐
เงินทุนรับล่วงหน้า	12	916,748.74
เงินรับฝากของที่ระลึก		1,988,938.55
เงินรับฝากสวัสดิการพิเศษ สวช.จังหวัด		273,987.08
เงินรับฝากดอกผลเงินกองทุนจังหวัด		5,007,543.82
รวมหนี้สินหมุนเวียน		8,187,218.19
ส่วนของเงินกองทุน		
ทุนประเดิมจากรัฐบาล		160,000,000.00
ทุนสนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมจังหวัด		76,000,000.00
กองทุนศิลปิน		3,030,606.00
กองทุนจอมพล ป.พิบูลสงคราม		1,179,565.02
กองทุนศิลปการแสดงละครเวที		3,441,223.18
กองทุนย่อย	13	14,315,615.74
ส่วนเกินทุนจากการบริจาค		30,000.00
รวมเงินกองทุน		257,997,009.94
รายได้สะสม ปีงบประมาณ 2549		
ยอดยกมา		35,676,658.18
บวก รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่าย		
ประจำปีงบประมาณ 2550		14,393,362.99
รวมรายได้สะสม		50,070,021.17
รวมหนี้สินและส่วนของเงินกองทุน		316,254,249.30

หนี้สินและส่วนของเงินกองทุน ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

		๒๕๕๐	๒๕๔๙
	หมายเหตุ	(บาท)	(บาท)
สินทรัพย์			
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	3	26,316,310.66	23,727,709.32
วัสดุคงเหลือ	2.3	357,243.65	288,312.69
รายได้ค้างรับ	4	3,073,490.75	2,366,877.00
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		29,747,045.06	26,382,899.01
ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ (สุทธิ)	2.2, 5	4,813,495.78	3,718,109.98
รวมสินทรัพย์		34,560,540.84	30,101,008.99
หนี้สินและทุน			
หนี้สินหมุนเวียน			
เจ้าหนี้อื่น		—	10,000.00
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	6	81,887.50	560,121.75
รายได้รับล่วงหน้า	7	1,386,092.50	725,200.00
รายได้รอการตรวจสอบ	8	663,445.00	86,000.00
รวมหนี้สินหมุนเวียน		2,131,425.00	1,381,321.75
ทุน			
ส่วนเกินทุนจากการบริจาค		25,000.00	25,000.00
รายได้สะสม		28,694,687.24	24,053,473.75
บวก รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายงวดนี้		3,709,428.60	4,641,213.49
รวมรายได้สะสม		32,404,115.84	28,694,687.24
รวมหนี้สินและทุน		34,560,540.84	30,101,008.99
หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้			

หนี้สินและส่วนของเงินกองทุน

ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

	๒๕๕๐	๒๕๔๙
	(บาท)	(บาท)
รายได้:		
ค่าเช่าสถานที่	11,389,407.26	14,338,447.02
ค่าจำหน่ายบัตร	4,029,560.00	—
ค่ากิจกรรมหรือโครงการพิเศษ	3,396,422.50	4,357,283.00
รายได้จากการบริจาค	884,417.02	69,158.43
รวมรายได้	19,699,806.78	18,764,888.45
ค่าใช้จ่าย:		
ค่าวัสดุใช้ในการดำเนินงาน	2,363,871.73	1,752,231.01
ค่าพิมพ์เอกสารและสิ่งพิมพ์	291,052.28	—
ค่าใช้จ่ายในกิจกรรมหรือโครงการพิเศษ	4,281,645.00	3,566,183.75
ค่าซ่อมแซมวัสดุและอุปกรณ์	334,163.00	1,200,049.44
ค่าซ่อมแซมที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	1,973,153.57	1,147,678.25
ค่าจ้างลูกจ้างชั่วคราว	3,072,696.04	3,029,260.87
ค่าใช้จ่ายอื่น	1,976,216.08	2,609,114.38
เงินประกันสังคม (สมทบ)	150,230.00	148,757.00
ค่าครุภัณฑ์มูลค่าต่ำกว่าเกณฑ์	624,054.45	26,919.91
ค่าเสื่อมราคา	923,296.03	643,480.35
รวมค่าใช้จ่าย	15,990,378.18	14,123,674.96
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่าย	3,709,428.60	4,641,213.49
หมายเหตุ		
ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้		

ภาคผนวก

↳ ทำเนียบนามสภาวัฒนธรรมจังหวัด
ประจำปี ๒๕๕๐

ทำเนียบนามสภาวัฒนธรรมจังหวัด ประจำปี ๒๕๕๐

ลำดับ	จังหวัด	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
๑.	กระบี่	นายดวล ดำดี	๒๔๕ หมู่ที่ ๒ ถนนเพชรเกษม ซอยร่วมมิตร ตำบลอ่าวลึกเหนือ อำเภออ่าวลึก จังหวัดกระบี่ ๘๑๑๑๐	โทร. ๐๗๕ ๖๘๑๓๘๐ มือถือ ๐๘๑ ๔๗๖๗๔๑๑
๒.	กาญจนบุรี	นายวินิจ ไรจนวงศ์	๔๒๕ ถนนแม่น้ำแคว ตำบลท่าข้าม อำเภอเมืองกาญจนบุรี จังหวัดกาญจนบุรี ๗๑๐๐๐	โทร. - มือถือ -
๓.	กาฬสินธุ์	นายชาญยุทธ โคตะนันท์	๖๗ ถนนสงเปลือย ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมืองกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์ ๔๖๐๐๐	โทร. ๐๔๓ ๘๑๑๘๐๙ มือถือ ๐๘๑ ๘๗๖๗๓๖๘
๔.	กำแพงเพชร	นายสันติ อภัยราช	๒๐๒/๑๔ หมู่ที่ ๓ อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร ๖๒๐๐๐	โทร. ๐๕๕ ๗๓๘๘๒๔ โทรสาร. ๐๕๕ ๗๙๙๓๐๔ มือถือ ๐๘๑ ๔๗๕๕๕๕๗
๕.	ขอนแก่น	นายเรืองเดช สุพรรณฝ่าย	๑๒๓/๒๐ หมู่ที่ ๒๒ ถนนมิตรภาพ ตำบลบ้านไผ่ อำเภอบ้านไผ่ จังหวัดขอนแก่น ๔๐๑๑๐	โทร. ๐๔๓ ๒๗๖๑๕๗ โทรสาร. ๐๔๓ ๒๗๖๑๕๗ มือถือ ๐๘๑ ๘๗๑๑๑๑๖
๖.	จันทบุรี	นายวิชัย วัฒนพงศ์	๕๗ หมู่ที่ ๑๑ ถนนสุขุมวิท ตำบลพลับพลา ๗ อำเภอเมืองจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี ๒๒๐๐๐	โทร. ๐๓๙ ๓๑๒๕๖๗ โทรสาร. ๐๓๙ ๓๕๔๙๖๑ มือถือ ๐๘๑ ๗๕๔๕๕๕๕
๗.	ฉะเชิงเทรา	นายเฉลิมชัย ตันเจริญ	๑๔๖ หมู่ที่ ๓ ตำบลเกาะขนุน อำเภอนวมสารคาม จังหวัดฉะเชิงเทรา ๒๔๐๐๐	โทร. ๐๓๘ ๕๕๒๒๖๒ โทรสาร. ๐๓๘ ๕๕๒๗๙๗ มือถือ -
๘.	ชลบุรี	นายส่วน พนมวัฒนากุล	๒๒/๑ ถนนเทศบาล ๔ ตำบลหนองปลาไหล อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี ๒๐๒๖๐	โทร. ๐๓๘ ๒๔๙๓๔๗-๙ มือถือ ๐๘๑ ๔๐๘๔๙๙๙
๙.	ชัยนาท	นางประวรงค์ กานนทร์รังษี	สหกรณ์ออมทรัพย์ครูชัยนาท ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองชัยนาท จังหวัดชัยนาท ๑๗๐๐๐	โทร. ๐๕๖ ๔๑๑๐๖๗ โทรสาร. ๐๕๖ ๔๑๔๑๘๔ มือถือ ๐๘๑ ๘๘๗๓๑๐๐
๑๐.	ชัยภูมิ	นายพีระวิทย์ คุณทรัพย์	๒๘๒ หมู่ที่ ๑๗ บ้านช่อระกา ตำบลนฝ้าย อำเภอเมืองชัยภูมิ จังหวัดชัยภูมิ ๓๖๐๐๐	โทร. ๐๔๔ ๘๑๒๙๖๔ มือถือ ๐๘๖ ๒๖๑๑๒๔๗

ลำดับ	จังหวัด	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
๑๑.	ชุมพร	นายกฤษณะ ฉายากุล	๑๗๕ หมู่ที่ ๑๓ ตำบลบางน้ำจืด อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร ๘๖๑๕๐	โทร. - มือถือ -
๑๒.	เชียงราย	นายสนอง สมนิทรปัญญา	๓๙๑ ถนนพหลโยธิน ซอย ๗ ตำบลริมกก อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๐๐	โทร. ๐๕๓ ๗๑๓๕๒๑ มือถือ -
๑๓.	เชียงใหม่	ดร.เจ้าดวงเดือน ณ เชียงใหม่	๓๙ ถนนจำบ้าน ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐	โทร. ๐๕๓ ๒๑๕๗๓๐ โทรสาร. ๐๕๓ ๒๑๕๑๐๕ มือถือ ๐๘๙ ๕๕๔๐๑๓๘
๑๔.	ตรัง	นายชาลี กางอิม	๑๖๐-๑๖๒ สำนักงานเทศบาลนครตรัง ถนนกลาง อำเภอเมืองตรัง จังหวัดตรัง ๙๒๐๐๐	โทร. ๐๗๕ ๒๑๘๒๐๒ โทรสาร. ๐๔๕ ๒๑๑๔๙๓ มือถือ ๐๘๙ ๘๗๓๕๒๒
๑๕.	ตราด	น.พ.บุรพา รัตนันราทร	๒๔๕ ถนนสุขุมวิท ตำบลวังกระแจะ อำเภอเมืองตราด จังหวัดตราด ๒๓๐๐๐	โทร. ๐๓๙ ๕๑๑๐๘๗ มือถือ ๐๘๑ ๘๖๕๗๔๒๗
๑๖.	ตาก	นายสมชาติ เพ็ชรประเสริฐ	๘๐ หมู่ที่ ๖ ตำบลวังหิน อำเภอเมืองตาก จังหวัดตาก ๖๓๐๐๐	โทร. ๐๕๕ ๕๑๓๕๔๙ มือถือ -
๑๗.	นครนายก	นายจำรัส ธีระชัยชยติ	๔๙/๑๑ หมู่ที่ ๓ ตำบลบ้านนา อำเภอบ้านนา จังหวัดนครนายก ๒๖๑๑๐	โทร. ๐๓๗ ๓๘๒๐๘๕ มือถือ -
๑๘.	นครปฐม	นายสุนทร แก้วพิจิตร	-	โทร. ๐๓๔ ๒๔๒๐๘๗ โทรสาร. - มือถือ -
๑๙.	นครพนม	นายสุเทพ กุลตั้งวัฒนา	๑๙๔-๑๙๖ ถนนศรีเทพ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองนครพนม จังหวัดนครพนม ๔๘๐๐๐	โทร. ๐๔๒ ๕๑๑๓๖๔ โทรสาร. ๐๔๒ ๕๒๒๕๖๙ มือถือ -
๒๐.	นครราชสีมา	นางปราณี วงษ์สวัสดิกุล	องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครราชสีมา ตำบลในเมือง อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา ๓๐๐๐๐	โทร. ๐๔๔ ๒๔๔๘๔๒ โทรสาร. มือถือ -

ลำดับ	จังหวัด	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
๒๑.	นครศรีธรรมราช	นายสวัสดิ์ กฤตรัชตนันท์	๕๖๕/๒๐๙ หมู่ที่ ๕ ถนนอ้อมค่าย ตำบลปากพูน อำเภอเมือง นครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐	โทร. ๐๓๕ ๓๑๐๐๕๗ โทรสาร. ๐๗๕ ๓๔๗๘๑๑ มือถือ ๐๘๑ ๗๘๘๗๒๕๔
๒๒.	นครสวรรค์	นายณัฏฐิ พุคยาภรณ์	๙๑๙ ถนนพหลโยธิน (ในโรงเรียนเทคโนโลยีภาคเหนือ) ตำบลนครสวรรค์ตก อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์ ๖๐๐๐๐	โทร. ๐๕๖ ๓๑๐๒๘๕-๖ มือถือ ๐๘๑ ๖๔๒๕๑๙๑
๒๓.	นนทบุรี	นายเล็ก นารี	๔๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลเสาธงหิน อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี ๑๔๐๐๐	โทร.๐๒ ๕๘๐๒๗๖๔ มือถือ -
๒๔.	นราธิวาส	นายอดิศักดิ์ แวเต๊ะ	๘๗ ถนนเทพปรม อำเภอสุไหงโกลก จังหวัดนราธิวาส ๙๖๐๐๐	โทร. ๐๗๓ ๖๑๒๙๑๓ โทรสาร. ๐๗๓ ๖๑๓๙๗๓ มือถือ ๐๘๑ ๕๕๐๑๐๒๔
๒๕.	น่าน	ว่าที่ร้อยตรีสมเดช อภิษยกุล	วิทยาลัยสารพัดช่างน่าน ถนนสุมนเทวราช อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน ๕๕๐๐๐	โทร. ๐๕๔ ๗๗๑๓๖๗ โทรสาร. - มือถือ ๐๘๕ ๕๗๗๑๓๖๗
๒๖.	บุรีรัมย์	นายเสกสรร ธีระวานิช	๑๑/๓-๔ ตำบลอีสาน อำเภอเมืองบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐	โทร. ๐๔๔ ๖๑๓๗๗๗ โทรสาร. ๐๔๔ ๖๑๒๓๕๔ มือถือ ๐๘๑ ๔๗๐๙๙๙๙
๒๗.	ปทุมธานี	นพ.พรชัย พิญญพงษ์	๒๐๒ ถนนรังสิต-ปทุมธานี ซอย ๑๗ ตำบลประชาธิปัตย์ อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี ๑๒๑๓๐	โทร. - โทรสาร. - มือถือ -
๒๘.	ประจวบคีรีขันธ์	นายกมล โอเอี่ยม	๑๑ ถนนสุขสมบูรณ์ อำเภอเมืองประจวบคีรีขันธ์ จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๐๐๐	โทร. ๐๓๒ ๖๑๑๒๔๘ โทรสาร. ๐๓๒ ๖๐๔๓๐๘ มือถือ -
๒๙.	ปราจีนบุรี	นางจิตรา ภูมมะกาญจนะ	๓๔๓ ถนนราษฎร์ดำริ ตำบลหน้าเมือง อำเภอเมืองปราจีนบุรี จังหวัดปราจีนบุรี ๒๕๐๐๐	โทร. ๐๓๗ ๒๑๑๕๘๘ โทรสาร. ๐๓๗ ๒๑๓๖๓๓ มือถือ ๐๘๑ ๘๐๘๓๘๗๘
๓๐.	ปัตตานี	นายแวยูไซะ สามะอาลี	๔๕/๑ หมู่ที่ ๗ ถนนลิโรรส ตำบลปูยู อำเภอเมืองปัตตานี จังหวัดปัตตานี ๙๔๐๐๐	โทร. ๐๗๓ ๔๓๔๐๕๖ มือถือ -

ลำดับ	จังหวัด	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
๓๑.	พระนครศรีอยุธยา	นางจิระพันธุ์ พิมพ์พันธุ์	โรงเรียนจิระศาสตร์วิทยา ถนนโรจนะ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐	โทร. ๐๓๕ ๒๔๑๕๕๙ โทรสาร. ๐๓๕ ๒๔๑๑๐๖ มือถือ ๐๘๑ ๘๕๒๘๔๑๒
๓๒.	พะเยา	นายวิมล ปิงเมืองเหล็ก	๓๑/๑๐ ถนนราชวงศ์ ตำบลเวียง อำเภอเมืองพะเยา จังหวัดพะเยา ๕๖๐๐๐	โทร. ๐๕๔ ๔๘๕๗๕๒ โทรสาร. ๐๕๔ ๔๘๕๗๘๓ มือถือ ๐๘๖ ๖๕๘๒๓๕๔
๓๓.	พังงา	นายทง จิโรจน์กุล	๒๒๗ ถนนราษฎร์บำรุง ตำบลตะกั่วป่า อำเภอตะกั่วป่า จังหวัดพังงา ๘๒๑๑๐	โทร. ๐๗๖ ๔๗๑๑๔๓ มือถือ -
๓๔.	พัทลุง	นายสุนัย สุขเกษม	๒๓ ถนนปากแพรก ซอย ๑/๓ ตำบลคูหาสวรรค์ อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง ๙๓๐๐๐	โทร. ๐๗๔ ๖๑๓๔๒๘ มือถือ -
๓๕.	พิจิตร	นายเผ่าพงษ์ สมณิล	๕/๒๕ ถนนศรีมาลา ตำบลในเมือง อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร ๖๖๑๗๐	โทร. ๐๕๖ ๖๙๗๓๐๖ มือถือ -
๓๖.	พิษณุโลก	นางเปรมฤดี ชามพูนท	๘๐๙ ถนนพรองค์ขาว ตำบลในเมือง อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐	โทร. ๐๕๕ ๒๕๓๐๒๐ โทรสาร. ๐๕๕ ๒๕๖๐๓๙ มือถือ ๐๘๑ ๕๙๖๖๕๐๒
๓๗.	เพชรบุรี	นายกัมพล สุภาแพ่ง	๓๑ ถนนนามอญ ตำบลท่าราช อำเภอเมืองเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี ๗๖๐๐๐	โทร. ๐๓๒ ๔๑๓๓๙๖ โทรสาร. ๐๓๒ ๔๑๘๓๔๑ มือถือ ๐๘๑ ๙๒๖๖๗๘๘
๓๘.	เพชรบูรณ์	นางประนอม จันทรรักดี	๒๒๔ หมู่ที่ ๕ ตำบลน้ำซุน อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ ๖๗๑๑๐	โทร. - โทรสาร. - มือถือ ๐๘๑ ๙๕๓๘๕๕๖
๓๙.	แพร่	นายถนอม อินกัน	๑๒๐ ถนนแพร่-ลอง ตำบลป่าเมต อำเภอเมืองแพร่ จังหวัดแพร่ ๕๔๑๗๐	โทร. - โทรสาร. - มือถือ -
๔๐.	ภูเก็ต	นายสุพจน์ สงวนกิตติพันธุ์	๖๓/๗๓๕ หมู่ที่ ๔ ถนนเจ้าฟ้าตะวันตก ๕/๗ ตำบลวิชิต อำเภอเมืองภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต ๘๓๐๐๐	โทร. ๐๗๖ ๕๒๒๑๓๗ มือถือ ๐๘๑ ๓๙๗๒๘๕๓

ลำดับ	จังหวัด	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
๔๑.	มหาสารคาม	นายพรชัย ศรีสารคาม	๑๔ ซอยนครสวรรค์ ๓๒ ตำบลตลาด อำเภอเมืองมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม ๔๔๐๐๐	โทร. ๐๔๓ ๗๒๑๙๒๓ โทรสาร. ๐๔๓ ๗๗๗๕๔๙ มือถือ ๐๘๖ ๘๕๙๓๓๙๙
๔๒.	มุกดาหาร	นายสุรจิตต์ จันทรสาขา	๒๘ ถนนพุทธเจริญ ตำบลมุกดาหาร อำเภอเมืองมุกดาหาร จังหวัดมุกดาหาร ๔๙๐๐๐	โทร. ๐๔๒ ๖๑๑๒๘๘ โทรสาร. ๐๔๒ ๖๑๔๘๒๓ มือถือ ๐๘๑ ๙๓๖๕๔๖๒
๔๓.	แม่ฮ่องสอน	นายสุรศักดิ์ ป้อมทองคำ	๕๑ ถนนขุนลุมประพาส อำเภอจองคำ จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐	โทร. - โทรสาร. - มือถือ -
๔๔.	ยโสธร	นายเต็มใจ หาญจัสสิทธิ์	๕๒ ถนนแจ้งสนิท ตำบลในเมือง อำเภอเมืองยโสธร จังหวัดยโสธร ๓๔๐๐๐	โทร. ๐๔๕ ๗๑๕๑๗๗ โทรสาร. ๐๔๕ ๗๑๓๐๑๘ มือถือ -
๔๕.	ยะลา	นายไพรินทร์ วรนนตกุล	๓๘ อาคารสงเคราะห์ ตำบลระเตง อำเภอเมืองยะลา จังหวัดยะลา ๙๕๐๐๐	โทร. ๐๗๓ ๒๑๕๖๙๑ โทรสาร. - มือถือ -
๔๖.	ร้อยเอ็ด	นายสมประสงค์ โพธินาม	๑๔๖ ถนนราชดำเนิน ตำบลในเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด ๔๕๐๐๐	โทร. ๐๔๓ ๕๑๑๕๘๒ โทรสาร. ๐๔๓ ๕๑๔๐๙๗ มือถือ ๐๘๑ ๘๗๑๘๙๗๘
๔๗.	ระนอง	นายสุพาสน์ ศิริพันธ์	๗๗/๔๓ ถนนท่าเมือง ซอยภักดี ตำบลเขานิเวศน์ อำเภอเมืองระนอง จังหวัดระนอง ๘๕๐๐๐	โทร. ๐๗๗ ๘๒๕๖๓๑ โทรสาร. ๐๗๗ ๘๒๕๖๓๑ มือถือ -
๔๘.	ระยอง	นายบุญเลิศ สรรค์วงศ์	๒๙๙/๖๖ หมู่ที่ ๓ ตำบลบ้านฉาง อำเภอเมืองระยอง จังหวัดระยอง ๒๑๑๓๐	โทร. - โทรสาร. - มือถือ ๐๘๑ ๘๖๑๒๔๗๙
๔๙.	ราชบุรี	นางกอบกุล นพอบรมดี	๔๘ หมู่ที่ ๕ ตำบลท่าราบ อำเภอเมืองราชบุรี จังหวัดราชบุรี ๗๐๐๐๐	โทร. ๐๓๒ ๓๑๗๐๖๒ โทรสาร. ๐๓๒ ๓๑๗๐๖๕ มือถือ -
๕๐.	ลพบุรี	นายยืนยง จิรฐิติกาล	๒๐๑ หมู่ที่ ๙ ถนนพหลโยธิน ตำบลโคกสำโรง อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี ๑๕๑๒๐	โทร. ๐๓๖ ๔๔๑๒๖๐ มือถือ ๐๘๑ ๖๔๒๒๕๔๒

ลำดับ	จังหวัด	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
๕๑.	ลำปาง	ดร.อุดมศักดิ์ ศักดิ์มั่งวงศ์	๒๒๖ ถนนชูปเปอร์ไฮเวย์ ตำบลปงแสนทอง อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง ๕๒๐๐๐	โทร. - โทรสาร. - มือถือ ๐๘๑ ๙๓๒๗๖๔๘
๕๒.	ลำพูน	นายอนุสรณ์ วงศ์วรรณ	๑๑/๑ ถนนอนุบาล ซอย ๒ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐	โทร. ๐๕๓ ๔๑๒๕๙๑ โทรสาร. - มือถือ -
๕๓.	เลย	นายประพนธ์ พลอยพุ่ม	สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเลย ถนนเจริญรัฐ ตำบลกุดป่อง อำเภอเมืองเลย จังหวัดเลย ๕๒๐๐๐	โทร. ๐๔๒ ๘๖๑๓๑๙ โทรสาร. ๐๔๒ ๘๖๑๓๒๐ มือถือ -
๕๔.	ศรีสะเกษ	นายวินัย ฤทธิ์เดช	๑๑๘/๙ หมู่ที่ ๖ ถนนศรีสะเกษ-กันทรลักษณ์ ตำบลหนองครก อำเภอเมืองศรีสะเกษ จังหวัดศรีสะเกษ ๓๓๐๐๐	โทร. ๐๔๕ ๖๙๑๗๑๑ โทรสาร. - มือถือ -
๕๕.	สกลนคร	นายวิรัช บุญกุล	๑๗๗๓/๔๖ ถนนรัฐพัฒนา ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร ๔๗๐๐๐	โทร. ๐๔๒ ๗๑๑๗๕๔ มือถือ -
๕๖.	สงขลา	นายณาดล ชูพูล	๙๒/๑๐๖ หมู่ที่ ๑๐ ถนนกาญจนาดิษฐ์ ซอย ๕๓ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐	โทร. - โทรสาร. - มือถือ -
๕๗.	สตูล	นายยงยศ ใจสมุทร	๑๔ ถนนสตูลธานี ตำบลพิมาน อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล ๙๑๐๐๐	โทร. ๐๗๔ ๗๑๑๔๓๒ มือถือ -
๕๘.	สมุทรปราการ	นายทวีป คงเทียน	๑๐/๒๒ หมู่ที่ ๑ ถนนบางนา-ตราด กม.๓๓ ตำบลบางพลีน้อย อำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ ๑๐๕๖๐	โทร.๐๒ ๓๓๗๖๕๒๖ มือถือ ๐๘๑ ๗๕๒๕๕๙๖
๕๙.	สมุทรสงคราม	นายมนตรี เล็กจิตรธาดา	๑๗๓/๑ ถนนแหลมใหญ่ ตำบลแม่กลอง อำเภอเมืองสมุทรสงคราม จังหวัดสมุทรสงคราม ๗๕๐๐๐	โทร. ๐๓๔ ๗๑๑๔๐๙ โทรสาร. - มือถือ ๐๘๑ ๓๗๕๔๑๔๕
๖๐.	สมุทรสาคร	นายสมพงษ์ รอดดารา	๙๑ หมู่ที่ ๘ ตำบลบ้านแพ้ว อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร ๗๔๑๒๐	โทร.๐๓๔ ๔๘๑๓๙๙ โทรสาร. ๐๓๔ ๔๑๑๓๒๕ มือถือ -

ลำดับ	จังหวัด	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
๖๑.	สระแก้ว	นายสมเกียรติ ภูธรรมศิริ	๒/๒๒ ถนนราษฎร์อุทิศ ตำบลอรัญประเทศ อำเภออรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว ๒๗๑๒๐	โทร. ๐๓๗ ๒๒๒๓๔๕ มือถือ -
๖๒.	สระบุรี	นายธนวัฒน์ คูวิจิตรสุวรรณ	๓๗๗ หมู่ที่ ๑๐ ถนนสุวรรณนคร ตำบลหนองสรวง อำเภอวิหารแดง จังหวัดสระบุรี ๑๘๑๕๐	โทร.๐๓๖ ๓๗๗๗๗๗ มือถือ ๐๘๑ ๙๒๙๒๑๔๐
๖๓.	สิงห์บุรี	พ.อ.(พิเศษ) บุญศักดิ์ โพธิเจริญ	๑๓๘๑ ถนนริมน้ำ ตำบลบางพุทรา อำเภอเมืองสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี ๑๖๐๐๐	โทร.๐๓๖ ๕๒๐๓๖๔ มือถือ -
๖๔.	สุโขทัย	รศ.ดร.มังกร ทองสุดี	มูลนิธิพระราชมรรตน์รังสี ๐๙๓/๓ ถนนวิเชียรจำนงค์ ตำบลธานี อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย ๖๔๐๐๐	โทร. ๐๕๕ ๖๑๒๗๓๘ โทรสาร. ๐๕๕ ๖๑๒๗๓๐ มือถือ ๐๘๑ ๙๗๓๑๘๗๘
๖๕.	สุพรรณบุรี	นายยอดชาย สุจิตต์	๒๕๓ หมู่ที่ ๑ ถนนสุพรรณ-บางบัวทอง ตำบลท่าระหัด อำเภอเมืองสุพรรณ จังหวัดสุพรรณบุรี ๗๒๐๐๐	โทร. ๐๓๕ ๕๑๑๖๐๖ มือถือ ๐๘๑ ๖๔๒๖๓๙๔
๖๖.	สุราษฎร์ธานี	นายปิยพจน์ สุธาอักษร	๓๒ ถนนปรีดาราม ตำบลตลาด อำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี ๘๔๐๐๐	โทร. ๐๗๗ ๒๘๑๓๑๕-๖ โทรสาร. ๐๗๗ ๒๗๕๔๖๔ มือถือ ๐๘๑ ๘๙๑๔๒๘๕
๖๗.	สุรินทร์	นายสมโรจน์ คูกิจดิเกษม	๒๑๓-๔ ถนนศิริรัฐ ตำบลโนนเมือง อำเภอเมืองสุรินทร์ จังหวัดสุรินทร์ ๓๒๐๐๐	โทร.๐๔๔ ๕๑๑๗๗๗ โทรสาร. ๐๔๔ ๗๑๒๔๗๑ มือถือ -
๖๘.	หนองคาย	นางสุดา ชุกกลิ่น	๒๒๒ หมู่ที่ ๑ ถนนพลังชลประทาน ตำบลกวนวัน อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย ๔๓๐๐๐	โทร. ๐๔๒ ๔๖๕๗๗๗-๘๑ มือถือ ๐๘๑ ๘๗๓๙๑๘๑
๖๙.	หนองบัวลำภู	นายบัญชา สุปัญญา	๔๔ หมู่ที่ ๘ ตำบลโนนสัง อำเภอโนนสัง จังหวัดหนองบัวลำภู ๓๙๑๐๔	โทร.๐๔๒ ๓๑๒๓๕๔ มือถือ ๐๘๑ ๗๑๗๑๑๐๖
๗๐.	อ่างทอง	นายสวัสดิ์ เลิศเจริญศิลป์	สำนักงานคณะกรรมการการเลือกตั้ง ประจำจังหวัดอ่างทอง ตำบลบางแก้ว อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง ๑๔๐๐๐	โทร. - โทรสาร. - มือถือ -

ลำดับ	จังหวัด	ชื่อ-สกุล	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
๗๑.	อำนาจเจริญ	นายสุรัชย์ โอภาสวัฒนา	๗๕ หมู่ที่ ๑๑ ถนนนอกอำเภอดำบลบึง อำเภอมือเมืองอำนาจเจริญ จังหวัดอำนาจเจริญ ๓๗๐๐๐	โทร.๐๔๕ ๕๑๑๕๔๗ โทรสาร. ๐๔๕ ๕๑๑๕๔๘ มือถือ -
๗๒.	อุดรธานี	นายธนศิลป์ อินทะกนก	๔๒๙ หมู่ที่ ๙ ตำบลหมากแข้ง อำเภอมือเมืองอุดรธานี จังหวัดอุดรธานี ๔๑๐๐๐	โทร. - โทรสาร. - มือถือ ๐๘๑ ๘๗๒๙๗๔๖
๗๓.	อุดรดิตถ์	นางรชนีวรรณ คล้าชื่น	๒๘๓/๒ หมู่ที่ ๔ ถนนอ้อมใจมี ตำบลท่าเสา อำเภอมือเมืองอุดรดิตถ์ จังหวัดอุดรดิตถ์ ๕๓๐๐๐	โทร.๐๕๕ ๔๑๑๘๑๓ โทรสาร. - มือถือ -
๗๔.	อุทัยธานี	นายแท้ คงห้วยรอบ	๖๖๑/๒ ถนนศรีอุทัย ตำบลศรีอุทัยใหม่ อำเภอมือเมืองอุทัยธานี จังหวัดอุทัยธานี ๖๑๐๐๐	โทร.- มือถือ -
๗๕.	อุบลราชธานี	นางรจนา กัลป์ดินันท์	๓๗ ถนนอุปราชา ตำบลในเมือง อำเภอมือเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี ๓๔๐๐๐	โทร. ๐๔๕ ๒๔๔๕๓๑-๓ โทรสาร. ๐๔๕ ๒๖๑๒๖๕ มือถือ ๐๘๑ ๘๗๗๐๑๔๓

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา

นางปรีศนา	พงษ์ทัดศิริกุล	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
นายปรีชา	กันธิยะ	เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
นางนพพร	มุกตามณี	รองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
นางสาวนันทิยา	สว่างวุฒิธรรม	ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม
นางบุญพา	มิลินทสุด	ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา
นางสาวชรีรัตน์	ชีประเสริฐ	ผู้อำนวยการกองกลาง
นางสาวกุลวดี	เจริญศรี	ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

รวบรวม/เรียบเรียง

นางกุลยา	เรือนทองดี
นางสายสุนีย์	เฉลิมศักดิ์ตระกูล
นางสาวลักษณา	โสพิทักษ์สันติ
นายประสพ	เรียงเงิน
นางสาวยุพา	เรืองพุ่ม
นางสาวธนพร	แดงขาว
นางดวงกมล	ดวงสีดา
นายภากร	การักษ์
นางฐนิตนันท์	จามิกรณ์
นางสมพร	ภูระโห่ง
นางสาวศรีสุดา	หนูพินิตร
นางสาวฉัตรวิภา	เอื้อแท้
นางสาวกิ่งทอง	มหาพรไพศาล : ภาพประกอบ

กลุ่มแผนงาน กองกลาง

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม
ขอขอบคุณ ผู้สนับสนุนข้อมูลทุกท่าน

ลำดับหนังสือ	๒๐/๒๕๕๑
พิมพ์ครั้งที่	๑
จำนวนพิมพ์	๕,๐๐๐ เล่ม
พิมพ์ที่	โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด
ISBN	978-974-7103-87-8