รายงานผลการดำเนินงานกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568











วิสัยทัศน์

“เป็นองค์กรหลักในการส่งเสริมงานวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมความยั่งยืนในสังคม”

พันธกิจ

๑. เทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

๒. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คนไทยมีค่านิยมที่ดีงามและเหมาะสม

๓. ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยและพัฒนาเพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าทุนทางวัฒนธรรม

๔. ส่งเสริมและสนับสนุนการมีส่วนร่วมของเครือข่ายทางวัฒนธรรมทุกภาคส่วนให้มีความเข้มแข็ง

๕. ส่งเสริมและพัฒนานวัตกรรมเพื่อการบริการประชาชน

๖. ส่งเสริมและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมให้มีศักยภาพ

๗. สงวนรักษา พัฒนาต่อยอด และเผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไทยสู่ระดับนานาชาติ

๘. ยกย่องเชิดชูเกียรติ และสนับสนุนการดำเนินงานของศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม และศิลปินพื้นบ้าน

๙. ส่งเสริมและพัฒนางานภาพยนตร์และวีดิทัศน์

ยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ 1 : ด้านการเสริมสร้างภาพลักษณ์ความเป็นไทยสู่สากล

ยุทธศาสตร์ 2 : ด้านการสร้างจิตสำนึก ค่านิยม และอัตลักษณ์ความเป็นไทย

ยุทธศาสตร์ 3 : ด้านการเชิดชูและสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์ 4 : ด้านการส่งเสริมค่านิยมและสืบทอดประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ยุทธศาสตร์ 5 : ด้านการพัฒนาและเผยแพร่แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ 1 : ด้านการเสริมสร้างภาพลักษณ์ความเป็นไทยสู่สากล

1.1 โครงการส่งเสริมศักยภาพวัฒนธรรมไทยประยุกต์สู่สากล

งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 9,410,400 บาท

ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 9,410,400 บาท

1.1.1 งานประกวดออกแบบบอร์ดเกม ประจำปี 2567 Thailand Board Game Design Contest 2024 (TBDC 2024)

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมมือกับสถาบันอุทยานการเรียนรู้ TK Park สมาคมผู้ผลิตและออกแบบบอร์ดเกม และสมาคมบอร์ดเกม ได้ร่วมกันขับเคลื่อนงานประกวดออกแบบบอร์ดเกม ประจำปี พ.ศ.2567 Thailand Board Game Design Contest 2024 ตั้งเป้าในการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และยกระดับนักออกแบบบอร์ดเกมไทยให้ก้าวสู่ระดับสากล ณ อุทยานการเรียนรู้ TK Park ชั้น 8 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์



ตามที่รัฐบาล ได้ให้ความสำคัญกับการใช้ Soft Power ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับประเทศ โดยอาศัยทุนทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นศิลปะ วัฒนธรรมประเพณี อาหาร หรือภูมิปัญญาพื้นบ้าน มาสร้างมูลค่าเพิ่มและดึงดูดนักท่องเที่ยวและนักลงทุนจากทั่วโลก การนำทุนทางวัฒนธรรม มาใช้ประโยชน์ เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่มีศักยภาพสูงไม่เพียงแต่จะสร้างรายได้จากภาคการท่องเที่ยวเท่านั้น แต่ยังรวมถึงภาคอุตสาหกรรมบันเทิง เช่น ภาพยนตร์ ละคร ซีรีส์ สารคดี แอนิเมชัน และเกม ซึ่งเป็นการสร้างงาน สร้างรายได้ และส่งเสริมให้คนไทยได้มีโอกาสแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อน Soft Power และได้ดำเนินการในหลากหลายแนวทาง อาทิ สนับสนุนการผลิตผลงาน เพื่อให้เกิดผลงานที่มีคุณภาพ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล ส่งเสริมการเผยแพร่ ทั้งในและต่างประเทศ ผ่านกิจกรรมและช่องทางต่าง ๆ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชนและนานาชาติ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงได้สนับสนุนสมาคมผู้ผลิตและออกแบบบอร์ดเกมดำเนินการจัดงานการประกวดออกแบบบอร์ดเกม ประจำปี 2567 (TBDC 2024) ระหว่างวันที่ 8 ตุลาคม ถึง 17 พฤศจิกายน 2567 มีวัตถุประสงค์เพื่อค้นหาและพัฒนาบุคลากรด้านการออกแบบเกมที่มีศักยภาพ สร้างสรรค์ผลงานบอร์ดเกมที่มีคุณภาพและส่งเสริมให้วงการบอร์ดเกมของไทยเติบโตอย่างยั่งยืน กิจกรรมหลักที่จัดขึ้นภายในงานนี้ไม่ว่าจะเป็น

การประกวดออกแบบบอร์ดเกม หรือการจัดแสดงผลงานของผู้เข้าประกวด ต่างมีบทบาทสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจและพัฒนาศักยภาพของผู้เข้าร่วมงานทุกคน ให้ผู้พัฒนาบอร์ดเกมไทยได้มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานคุณภาพระดับประเทศและนำมาซึ่งการเติบโตทางเศรษฐกิจของประเทศอย่างยั่งยืน

การประกวดออกแบบบอร์ดเกมประจำปี พ.ศ.2567 Thailand Board Game Design Contest 2024 นี้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 1 และถือเป็นก้าวแรก และเป็นก้าวสำคัญของจุดเริ่มต้นในการขับเคลื่อนร่วมกันระหว่างภาครัฐ เอกชน และภาคประชาสังคมในการยกระดับรูปแบบการสื่อสาร Soft Power ของประเทศไทยผ่านบอร์ดเกม เพื่อไปสู่ระดับสากล จึงขอเชิญชวนเหล่านักออกแบบบอร์ดเกมและผู้ที่สนใจทุกท่านที่มีอายุตั้งแต่ 15 ปีขึ้นไป จะมาเป็นทีมก็ได้ หรืออยากจะฉายเดี่ยวมาคนเดียวก็สามารถร่วมการประกวดกับเราได้เช่นกัน มาร่วมสนุกพร้อมชิงเงินรางวัลรวมมูลค่ากว่า 320,000 บาท

1.1.2 การประกวดออกแบบสินค้าสร้างสรรค์ “Re-Play HISTORY: เรื่องไม่เล่น ของเล่นวิถีไทย”



ระหว่างวันที่ 11-15 มิถุนายน 2568 จัดกิจกรรมการประกวดออกแบบสินค้าสร้างสรรค์ “Re-Play HISTORY: เรื่องไม่เล่น ของเล่นวิถีไทย” กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการรักษา ต่อยอด เพื่อยกระดับของเล่นพื้นบ้านไทยให้ร่วมสมัย ผ่านการบูรณาการ นวัตกรรมและวิทยาศาสตร์สมอง เพื่อให้ของเล่นพื้นบ้านไม่เพียงแต่คงอยู่ แต่ยังสามารถแข่งขันในตลาดสากลได้ โดยเปิดโอกาสให้นักออกแบบรุ่นใหม่ได้ พัฒนาไอเดียผ่านการแข่งขันการอบรมเชิงปฏิบัติการ และการแสดงผลงานเพื่อต่อยอดสู่การผลิตและจำหน่ายจริง ทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ เป็นแรงผลักดันให้ของเล่นพื้นบ้านไทยก้าวเข้าสู่ตลาดโลกในฐานะผลิตภัณฑ์นวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ ที่ตอบโจทย์การเรียนรู้และพัฒนาทักษะเด็ก และผู้สูงอายุในยุคปัจจุบัน

ค้นหานักออกแบบที่หลงใหลในการออกแบบงานศิลป์ ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวด “ถอดรหัสของเล่นไทย สู่นวัตกรรมวิทยาศาสตร์สมอง” เพื่อรักษา ต่อยอด และนำภูมิปัญญาพื้นบ้านของเล่นไทยสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ ระดับท้องถิ่นในมุมมองใหม่ ๆ ให้เป็นที่รู้จักในไทยและต่างประเทศ ชิงเงินรางวัลรวมมูลค่ากว่า 100,000 บาท

ประเภทการประกวด แบ่งเป็น 2 ประเภท

1. การออกแบบของเล่นสำหรับเด็ก ช่วงวัย 6-12 ปี เพื่อส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพเด็กและเยาวชนสู่ศตวรรษที่ 21

2. การออกแบบของเล่นสำหรับผู้สูงอายุ เพื่อพัฒนาสมองอย่างต่อเนื่อง ป้องกันอัลไซเมอร์ก่อนวัยอันควร

คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

1. ผู้สมัครต้องเป็น นักเรียน นิสิต นักศึกษา หรือบุคคลทั่วไปไม่จำกัดอายุ

2. ผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันแบบเดี่ยวหรือแบบทีม โดยสมาชิกในทีมไม่เกิน 3 คน

3. ผู้สมัครแต่ละทีมสามารถส่งผลงานเข้าประกวดได้มากกว่า 1 ผลงาน แต่จะได้รับการพิจารณาคัดเลือกเข้าสู่รอบคัดเลือกเพียง 1 ผลงานที่มีคะแนนรวมสูงสุดเท่านั้น

4. ผู้สมัครจะต้องเข้าร่วมทุกกิจกรรมที่โครงการกำหนด

ผู้สมัครส่งข้อเสนอการออกแบบของเล่นและร่างแบบของเล่นมาพร้อมกับการลงทะเบียนสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน ได้ตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ 11 เมษายน 2568

1.2 มหกรรมหนังสือระดับชาติ

งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 5,550,000 บาท

ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 5,550,000 บาท

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม โดยการทำงานของอนุกรรมการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมหนังสือ ภายใต้ THACCA สนับสนุน สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย (PUBAT) จัดงาน “มหกรรมหนังสือระดับชาติ ครั้งที่ 29” อย่างยิ่งใหญ่ ภายใต้ธีม “อ่านกันยันโลกหน้า” พบหนังสือผีในตำนาน และหนังสืออื่น ๆ อีกมากมาย หลากสไตล์ กว่า 2 ล้านเล่ม จาก 286 สำนักพิมพ์ รวม 855 บูธ พบความสนุกสนาน เฮฮา พร้อมสาระความรู้ กว่า 100 กิจกรรม ร่วม “แชร์” ความรู้สึกกระทบไหล่ นักเขียนดังในดวงใจ ในระหว่างวันที่ 10 - 20 ตุลาคม 2567 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์








1.3 การสนับสนุนเทศกาลงานประกาศรางวัล ภาพยนตร์ ละคร ซีรีส์ สารคดี แอนิเมชันในประเทศไทย

งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 292,500,000 บาท

ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 265,552,700 บาท

1.3.1 งานเทศกาลภาพยนตร์โลกแห่งกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 16 (World Film Festival of Bangkok 2024)

รัฐบาลโดย THACCA กระทรวงวัฒนธรรม พร้อมพันธมิตรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ร่วมกันจัดงานเทศกาลภาพยนตร์โลกแห่งกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 16 (World Film Festival of Bangkok 2024) เชิญคนรักหนังสัมผัสภาพยนตร์คุณภาพกว่า 80 เรื่องจากทั่วโลก ระหว่างวันที่ 7 - 17 พฤศจิกายน 2567 ณ โรงภาพยนตร์เอสเอฟ เวิลด์ซีเนม่า เซ็นทรัลเวิลด์ พบกับที่สุดเทศกาลภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เพื่อผลักดันอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของประเทศไทย ได้ขยายเครือข่าย เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ขยายโอกาสในการตลาดภาพยนตร์นานาชาติ และให้ผู้ชมได้แลกเปลี่ยนความรู้ทางวัฒนธรรม ผ่านเนื้อหาของภาพยนตร์จากนานาประเทศ พบกับกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้ประเทศ

รัฐบาลตั้งเป้าผลักดันอุตสาหกรรม Soft Power ทั้ง 11 สาขา โดยนำความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรมและเทคโนโลยี มาประยุกต์กับทุนทางวัฒนธรรมของประเทศไทย เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าและบริการของประเทศ ซึ่งอุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นหนึ่งในโยบายขับเคลื่อน Soft Power ของรัฐบาลตามยุทธศาสตร์ซอฟต์พาวเวอร์แห่งชาติ Thailand creative content agency (THACCA) กับ 11 กลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในปี 2567 กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) จึงร่วมกับคณะอนุกรรมการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมด้านภาพยนตร์ สนับสนุนภาพยนตร์ไทยเข้าร่วมเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับสากล และสอดคล้องกับนโยบายซอฟต์พาวเวอร์ของรัฐบาล



รัฐบาลและกระทรวงวัฒนธรรม มีแผนการสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในอีกหลายมิติ เช่น การสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ไทย การพัฒนาบุคลากรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และการสนับสนุนให้เกิดเทศกาลภาพยนตร์ในประเทศและต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมศักยภาพและความสามารถของผู้สร้างภาพยนตร์ไทยในการแข่งขันในตลาดโลก เพราะการส่งเสริมภาพยนตร์ไทยไม่เพียงแต่เป็นการโปรโมทวัฒนธรรมไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับสากล แต่ยังเป็นการเสริมสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศและเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาที่ยิ่งยืน

ด้าน ม.ร.ว.เฉลิมชาตรี ยุคล ประธานอนุกรรมการคณะกรรมการยุทธศาสตร์ซอฟท์พาวเวอร์แห่งชาติด้านภาพยนตร์ ละคร ซีรีส์และแอนิเมชัน เปิดเผยว่า การจัดงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเป็นจิ๊กซอว์อีกตัวหนึ่งของห่วงโซ่ของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ทั่วโลก เทศกาลภาพยนตร์จะเป็นพื้นที่เปิดให้ผู้สร้างภาพยนตร์อิสระมีเวทีในการแสดงผลงานออกสู่สาธารณะ ผ่านกลุ่มผู้ชมที่มีความสนใจในงานที่มีความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ และยังเป็นกิจกรรมที่ทำให้เกิดคอมมูนิตี้ของผู้สร้างและนักแสดงชาวไทยกับผู้คนในวงการภาพยนตร์โลกที่เดินทางมาร่วมงานเทศกาลฯ ได้มีโอกาสพบปะแลกเปลี่ยนไอเดียและประสบการณ์ใหม่ ๆ

ผู้อำนวยการเทศกาล (Festival Director) ในครั้งนี้ นายดรสะรณ โกวิทวณิชชา ได้กลับมาทำหน้าที่อีกครั้ง หลังจากประสบความสำเร็จในเทศกาลภาพยนตร์โลกแห่งกรุงเทพฯ ครั้งที่ 15 ได้กล่าวว่าสำหรับธีมของเทศกาลฯ ครั้งที่ 16 นี้ คือ 'New Horizon' สื่อถึงการมองไปสู่การแสวงหาขอบฟ้าใหม่ ๆ เป็นการสื่อถึงการเดินหน้าที่จะทำในสิ่งใหม่ ๆ ก้าวสู่สิ่งใหม่ ๆ ที่จะเป็นประโยชน์ต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในอนาคต อันจะปรากฏในการจัดเทศกาลภาพยนตร์โลกแห่งกรุงเทพฯ ครั้งต่อ ๆ ไป และในการคัดสรรภาพยนตร์ในครั้งนี้ ยังคงเน้นภาพยนตร์ที่มีคุณภาพจากทุกทวีปทั่วโลกมากกว่า 80 เรื่อง จากกว่า 35 ประเทศ มานำเสนอแก่ผู้ชมชาวไทย โดยมุ่งเน้นการนำเสนอภาพยนตร์จากผู้กำกับรุ่นใหม่จากทั่วทุกมุมโลกที่มีผลงานโดดเด่น รวมถึงผลงานภาพยนตร์ไทยจากผู้กำกับไทยรุ่นใหม่ที่มีความน่าสนใจ นำเสนอความหลากหลายให้ผู้ชมบนพื้นที่ของโรงภาพยนตร์ในประเทศไทย..

1.3.2 งานเทศกาลภาพยนตร์โลกแห่งกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 16 (World Film Festival of Bangkok 2024) เชิญคนรักหนังสัมผัสภาพยนตร์คุณภาพกว่า 80 เรื่องจากทั่วโลก

กองทัพภาพยนตร์คุณภาพจากทั่วโลก พร้อมให้ชมแล้ว ในงานเทศกาลภาพยนตร์โลกแห่งกรุงเทพฯ ครั้งที่ 16 “World Film Festival of Bangkok” ระหว่างวันที่ 7 - 17 พฤศจิกายน 2567 ณ โรงภาพยนตร์เอสเอฟ เวิลด์ซีเนม่า เซ็นทรัลเวิลด์ พบกับที่สุดของภาพยนตร์ที่ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เพื่อผลักดันอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของประเทศไทย ได้ขยายเครือข่ายเพิ่มขีดความสามารถการแข่งขันในการตลาดภาพยนตร์นานาชาติ และให้ผู้ชมได้แลกเปลี่ยนความรู้ทางวัฒนธรรม ผ่านเนื้อหาของภาพยนตร์จากนานาประเทศ และกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้ประเทศ

พิธีเปิดเทศกาลภาพยนตร์โลกแห่งกรุงเทพฯ ครั้งที่ 16 ได้รับเกียรติจาก นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เป็นประธาน ณ โรงภาพยนตร์เอสเอฟ เวิลด์ ซีเนม่า ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

รัฐบาลมุ่งผลักดัน “ซอฟท์พาวเวอร์” ด้านภาพยนตร์ โดยนำความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม และเทคโนโลยี มาประยุกต์กับทุนทางวัฒนธรรมของประเทศไทย เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าและบริการของประเทศ ซึ่งอุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นหนึ่งในนโยบายขับเคลื่อน Soft Power ของรัฐบาลกระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงร่วมกับคณะอนุกรรมการขับเคลื่อนอุตสาหกรรม ด้านภาพยนตร์ สนับสนุนภาพยนตร์ไทยเข้าร่วมเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับสากล ตลอดปี 2567 ภาพยนตร์ไทยได้รับความสนใจจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติทั่วโลก เช่น เทศกาลภาพยนตร์เอเชียนิวยอร์ก เทศกาลภาพยนตร์โลคาร์โน สวิตเซอร์แลนด์ เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเวนิส อิตาลี เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ โทรอนโต แคนาดา และเมื่อต้นเดือนตุลาคมที่ผ่านมา ภาพยนตร์เรื่องหลานม่า และอรุณกาลภาพยนตร์จากประเทศไทย ได้รับความชื่นชมอย่างมากในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติปูซาน สาธารณรัฐเกาหลี และน่ายินดีกับภาพยนตร์เรื่อง อรุณกาล จะถูกฉายเป็นภาพยนตร์เปิดเทศกาลในครั้งนี้ด้วย ถือเป็นภาพยนตร์ไทยคุณภาพที่ได้รับการฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติในหลาย ๆ ประเทศ โดยรัฐบาลและกระทรวงวัฒนธรรม มีแผนสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในอีกหลายมิติ เช่น การสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ไทย การพัฒนาบุคลากรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และการสนับสนุนให้เกิดเทศกาลภาพยนตร์ในประเทศและต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมศักยภาพและความสามารถของผู้สร้างภาพยนตร์ไทยในการแข่งขันในตลาดโลก เพราะการส่งเสริมภาพยนตร์ไทยไม่เพียง แต่เป็นการโปรโมทวัฒนธรรมไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับสากล แต่ยังเป็นการเสริมสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศ ซึ่งงานเทศกาลภาพยนตร์นี้ขึ้น จะช่วยให้เกิดการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมด้านภาพยนตร์ ให้แก่บุคลากรด้านภาพยนตร์ ไปจนถึงผู้รักภาพยนตร์ทั้งคนไทยและชาวต่างชาติให้กลับมาสนใจภาพยนตร์ไทยมากขึ้น ตลอดจนการกระตุ้นเศรษฐกิจการค้า และการลงทุน

ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ไปจนถึงการส่งเสริมการท่องเที่ยวและการผลักดันอุตสาหกรรม Soft Power ของประเทศไทยให้ประสบความสำเร็จต่อไป



1.3.3 เทศกาลหนังทดลองกรุงเทพ ครั้งที่ 7

นายแพทย์ สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี ประธานกรรมการคณะกรรมการพัฒนาซอฟต์พาวเวอร์แห่งชาติ เป็นประธานพิธีเปิดงาน “เทศกาลหนังทดลองกรุงเทพ” ครั้งที่ 7 “Bangkok Experimental Film Festival” หรือ BEFF 7 โดยมีผู้บริหาร One Bangkok คณะทำงานเทศกาลหนังทดลองกรุงเทพ ครั้งที่ 7 คือ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้ก่อตั้งและผู้อำนวยการเทศกาล กฤติยา กาวีวงศ์ ผู้ก่อตั้งเทศกาล และ แมรี่ ปานสง่า ภัณฑารักษ์เทศกาล ร่วมกล่าวเปิดงาน โดยมีองค์กร หน่วยงาน ผู้ร่วมสนับสนุนการจัดงานร่วมงาน ณ วัน แบงค็อก ฟอรัม กรุงเทพ

ในการนี้ ผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นางสาวสกาวใจ พูนสวัสดิ์ ที่ปรึกษารัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายสถาพร เที่ยงธรรม ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมด้วย นางสาวปราณิสา เตียวพิพิธพร ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ (ผู้แทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม) ร่วมเป็นเกียรติในพิธีเปิดเทศกาลหนังทดลองกรุงเทพ ครั้งที่ 7 และถ่ายภาพร่วมกับประธานพร้อมคณะผู้จัดงาน ภายในงานมีการแสดงสดภาพและเสียง (Audiovisual Performance) “Homeland” ปิดท้ายพิธีเปิด

โดยระหว่างวันที่ 25 มกราคม – 2 กุมภาพันธ์ 2568 นี้ ณ One Bangkok Forum กรุงเทพมหานคร ขอเชิญร่วมสัมผัสประสบการณ์สุดพิเศษกับ BEFF 7 ในแนวคิด “ไร้ที่ มีทาง” พบกับผลงานหนังทดลอง ดนตรี การแสดงสด VR ศิลปะจัดวาง และกิจกรรมสุดพิเศษอื่น ๆ อีกมากมาย ที่จะชวนทุกคนมามองทะลุจอและดื่มด่ำความมหัศจรรย์ของภาพเคลื่อนไหว พร้อมร่วมสนทนาแลกเปลี่ยนกับศิลปินนักสร้างภาพเคลื่อนไหวทั้งไทยและนานาชาติ รวมถึงแขกรับเชิญพิเศษ และยังมีการนำเสนอการแสดงดนตรีทดลอง การแสดงสด การจัดเวิร์กช็อป และการสัมมนาโดยศิลปิน ผู้กำกับ และนักแสดงอาชีพ



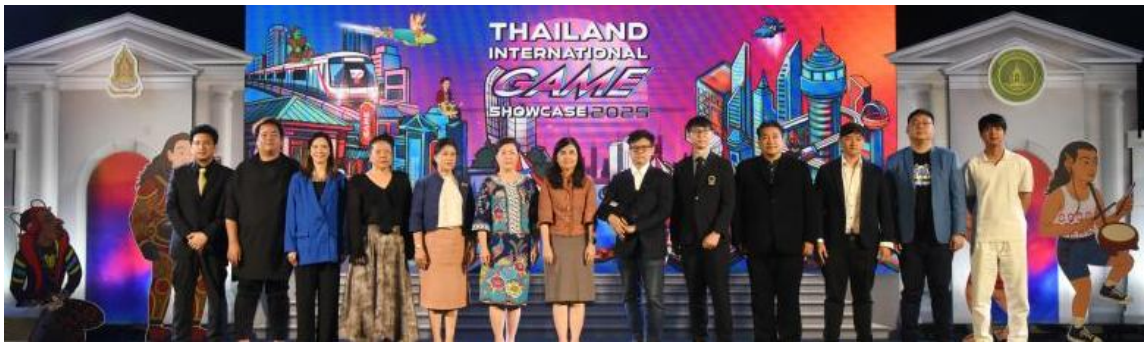
1.3.4 งานมหกรรมเกม “THAILAND INTERNATIONAL GAME SHOWCASE 2025” หรือ TIGS 2025 ต่อเนื่องเป็นปีที่สอง

วันที่ 8 สิงหาคม 2568 นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประธานในงานแถลงข่าว การจัดงาน “THAILAND INTERNATIONAL GAME SHOWCASE 2025” หรือ TIGS 2025

จากความสำเร็จของงาน THAILAND INTERNATIONAL GAME SHOWCASE ในปีที่ผ่านมา สะท้อนให้เห็นถึงศักยภาพของอุตสาหกรรมเกมไทยในหลากหลายมิติ ทั้งในด้านความคิดสร้างสรรค์ เทคโนโลยี และไลฟ์สไตล์ของคนรุ่นใหม่ นำมาซึ่งแรงผลักดันในการสานต่อสู่การจัดงาน THAILAND INTERNATIONAL GAME SHOWCASE 2025 ในฐานะเวทีที่รวมพลังคนในวงการเกมทั้งระบบ ไม่ว่าจะเป็นนักพัฒนาเกม ผู้เล่นเกม ผู้ประกอบการในวงการเทคโนโลยีและสื่อบันเทิงที่เกี่ยวข้อง ไปจนถึงนักลงทุนทั้งในและต่างประเทศที่กำลังมองหาโอกาสใหม่ ๆ

กระทรวงวัฒนธรรมยังคงตั้งเป้าเดินหน้ายกระดับเกมไทยสู่สากล พร้อมสนับสนุนให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางสำหรับการทำงานร่วมกันในวงการเกม เพื่อสร้างงาน สร้างรายได้ ผ่านการสนับสนุนอย่างรอบด้าน และมุ่งมั่นส่งเสริมการใช้ซอฟต์พาวเวอร์ผ่านเกม เพื่อขับเคลื่อนสังคม อุตสาหกรรม และเศรษฐกิจยุคดิจิทัลให้เติบโตไปพร้อมกันตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ

สำหรับงาน THAILAND INTERNATIONAL GAME SHOWCASE 2025 แบ่งออกเป็น 7 โซน ประกอบด้วย (1) Game Developer Zone พบปะแลกเปลี่ยนกับนักพัฒนาเกมไทยมากกว่า 40 บริษัทชื่อดัง (2) Board Game & Game Card Zone สนุกกับเกมกระดานยอดฮิตทั้งของไทยและสากล (3) Cosplayer Zone พบกับคอสเพลย์เยอร์ชั้นนำจากต่างประเทศ (4) E-Sport Zone เจาะลึกเบื้องหลังวงการอีสปอร์ตกับตัวแทนจาก King of Gamers และ Buriram United Esports (5) University Gameker Zone โชว์ผลงานสุดสร้างสรรค์ของนักศึกษาจาก คณะ ICT มหาวิทยาลัยมหิดล (6) สัมมนาเกมระดับนานาชาติ รับฟังมุมมองจากผู้บริหารและผู้เชี่ยวชาญ ในวงการเกมระดับโลก (7) Special Stage & Mini Concert เพลิดเพลินกับโชว์จากศิลปินวัยรุ่น



1.3.5 สวธ. เร่งขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ผลักดันเกมไทยสู่ซอฟต์พาวเวอร์ระดับชาติ จัดงาน Thailand International Game Showcase 2025

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จัดงานมหกรรมเกมนานาชาติ Thailand International Game Showcase 2025 ระหว่างวันที่ 23 - 24 สิงหาคม 2568 ณ พารากอน ฮอลล์ ชั้น 5 ศูนย์การค้าสยามพารากอน ภายใต้นโยบายผลักดันซอฟต์พาวเวอร์ไทย ผ่านอุตสาหกรรมเกม ซึ่งถือเป็นหนึ่งใน 14 อุตสาหกรรมหลักที่รัฐบาลกำหนดไว้ตามยุทธศาสตร์ชาติด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจและยกระดับประเทศไทยสู่การเป็นศูนย์กลางเกมและดิจิทัลคอนเทนต์ระดับภูมิภาค ปัจจุบันอุตสาหกรรมเกมไทยมีแนวโน้มเติบโตอย่างต่อเนื่อง โดยคาดว่ามูลค่าตลาดปี 2568 จะอยู่ที่ 2,372 ล้านดอลลาร์สหรัฐ หรือราว 84,000 ล้านบาท แนวโน้มเติบโตเฉลี่ย 7.09% ต่อปี และมีจำนวนผู้เล่นในไทยกว่า 30 ล้านคน ซึ่งเป็นผลมาจากความนิยมของเกมมือถือ อีสปอร์ต และคอนเทนต์ที่เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของไลฟ์สไตล์คนยุคใหม่ นำมาสู่โอกาสที่น่าจับตาของอุตสาหกรรมเกมไทย

กระทรวงวัฒนธรรมให้ความสำคัญกับการใช้ซอฟต์พาวเวอร์เพื่อเป็นกลไกขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ โดยเฉพาะอุตสาหกรรมเกมที่ปัจจุบันเป็นมากกว่าแค่สื่อความบันเทิง แต่ยังเป็นโอกาสให้คนไทยได้แสดงศักยภาพในการผสานวัฒนธรรมเข้ากับเทคโนโลยี เพื่อเป็นช่องทางในการถ่ายทอดเอกลักษณ์ความเป็นไทยสู่สายตาระดับโลก พร้อมผลักดันอุตสาหกรรมเกมไทยให้แข่งขันได้ในเวทีสากล ผ่านการสนับสนุนทั้งในด้านการสร้าง IP เวทีการแข่งขันและแสดงความสามารถ เทคโนโลยี การพัฒนาแพลตฟอร์ม และการสร้างเครือข่ายระดับนานาชาติ พัฒนาให้เกมไทยกลายเป็นหนึ่งในพลังที่ขับเคลื่อนการเติบโตให้เศรษฐกิจไทยอย่างสร้างสรรค์ โดยตั้งเป้าดันเศรษฐกิจซอฟต์พาวเวอร์ไทยให้แตะมูลค่า 4 ล้านล้านบาท ภายในปี 2570



Thailand International Game Showcase 2025 เป็นงานมหกรรมเกมนานาชาติ ที่จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาอุตสาหกรรมเกมไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับสากล อีกทั้งยังมุ่งเน้นให้ประชาชนมีความเข้าใจถึงคุณค่าของภาพยนตร์และวีดิทัศน์ รวมถึงสนับสนุนเกมที่ส่งเสริมซอฟต์พาวเวอร์ผ่านการสะท้อนเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทย ซึ่งจัดขึ้นต่อเนื่องเป็นปีที่ 2 หลังจากประสบความสำเร็จในปีที่ผ่านมา โดยปีนี้ได้ต่อยอดขยายพื้นที่จัดงานและเพิ่มความหลากหลายมากของเกมให้มากยิ่งขึ้น ครอบคลุมอุตสาหกรรมเกมตั้งแต่ต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำผ่านการเปิดพื้นที่ให้ทั้งนักพัฒนา ผู้ประกอบการ นักลงทุน คอสเพลย์เยอร์ นักศึกษา และแฟนเกมได้มีพื้นที่พบปะ แลกเปลี่ยน และส่วนร่วมในงาน โดยคาดว่าตลอดการจัดงานในปีนี้จะมีผู้เข้าร่วมไม่ต่ำกว่า 30,000 คน และสร้างเม็ดเงินสะพัดไม่น้อยกว่า 40 ล้านบาท

ภายในงานมีกิจกรรมที่น่าสนใจมากมาย แบ่งออกเป็น 5 โซนหลัก ได้แก่

• Game Developer Zone รวม 40 บริษัทเกมไทยและ Publisher ชั้นนำ เพื่อโชว์ผลงานเกมคุณภาพฝีมือคนไทย พร้อมอุปกรณ์ไอทีล่าสุด

• Board Game Zone พบกับบอร์ดเกมและการ์ดเกมสัญชาติไทยที่ดังไกลถึงต่างประเทศ อาทิ Age of Bitcoin และ Summoner Master • Cosplay Zone รวมคอสเพลย์เยอร์ชื่อดังจากไทย ญี่ปุ่น และฮ่องกง มาร่วมสร้างสีสันและพบปะแฟนคลับ

• E-Sport Zone สร้างแรงบันดาลใจไปกับโปรเพลเยอร์จาก Buriram United Esports และ King of Gamers ที่จะมาแบ่งปันประสบการณ์สู่การเป็นนักกีฬาอีสปอร์ตมืออาชีพ

• University Gamer Zone พื้นที่โชว์ผลงานเกมสุดครีเอทีฟจากนักศึกษาคณะ ICT มหาวิทยาลัยมหิดล ต่อยอดการเรียนรู้และเส้นทางอาชีพ

นอกจากนี้ยังมีเวทีเสวนาระดับ International จากผู้เชี่ยวชาญเกมระดับโลกมากมาย อาทิ ผู้บริหาร Talon Esports พร้อมกิจกรรมการแสดงสุดพิเศษและ Mini Concert จากศิลปินชื่อดังอย่าง Perses, LYKN, อิงค์ วรันธร และ Vtuber อีกมากมาย Thailand International Game Showcase 2025 มุ่งมั่นเปิดมุมมองใหม่ให้คนไทยได้เห็นศักยภาพของอุตสาหกรรมเกมในฐานะซอฟต์พาวเวอร์แห่งอนาคต ที่สามารถสร้างทั้งความสนุก ความภาคภูมิใจ และโอกาสทางเศรษฐกิจไปพร้อมกัน มาร่วมสัมผัสประสบการณ์เกมไทยได้ฟรี! ไม่มีค่าใช้จ่าย ระหว่างวันที่ 23 – 24 สิงหาคม 2568 ณ พารากอน ฮอลล์ ชั้น 5 ศูนย์การค้าสยามพารากอน

1.3.6 พิธีมอบรางวัลการประกวดคอสเพลย์ชิงแชมป์ประเทศไทย ประเภททีม (CWT 2025 Team Cosplay Contest) จากงานประกวดคอสเพลย์ชิงแชมป์ประเทศไทย Cosplay World Thailand 2025 (CWT 2025)

วันที่ 5 กรกฎาคม 68 เวลา 16:00 น. นางโชติกา อัครกิจโสภากุล รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม มอบรางวัลให้แก่ทีมที่เข้าประกวดคอสเพลย์ชิงแชมป์ประเทศไทย ประเภททีม (CWT 2025 Team Cosplay Contest) ณ หอประชุมเล็ก กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

- รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ทีม Resident Evil 8 ได้รับเงินรางวัล 15,000 บาท พร้อมโล่รางวัล และเกียรติบัตรจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 ได้แก่ ทีม Master P' ได้รับเงินรางวัล 10,000 บาท พร้อมโล่รางวัลและเกียรติบัตรจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 ได้แก่ ทีม เจนค่ะ หนูชื่อเจนมากับติมแล้วก็มากับเบล ได้รับเงินรางวัล 6,000 บาท พร้อมโล่รางวัลและเกียรติบัตรจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

- รางวัลส่งเสริมวัฒนธรรมไทยยอดเยี่ยม ได้แก่ ทีม Master P' ได้รับเงินรางวัล 4,000 บาท พร้อมเกียรติบัตรจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

การประกวด CWT 2025 ในปีนี้ จัดขึ้นภายใต้แนวคิด “สืบสานจินตนาการ สร้างสรรค์วัฒนธรรมคอสเพลย์ไทย” เป็นการผสมผสานจินตนาการจากวัฒนธรรม POP Culture สากลเข้ากับอัตลักษณ์ไทย ผ่านการนำวัสดุท้องถิ่นมาใช้จัดทำชุดคอสเพลย์ หรือดัดแปลงเพิ่มเติมลักษณะของวัฒนธรรมไทย เข้าไปมีบทบาทกลมกลืนได้อย่างลงตัวและเหมาะสม รวมถึงยังเปิดโอกาสให้คอสเพลย์เยอร์ (Cosplayer) แสดงพลัง Soft Power และความสามารถด้านการออกแบบ สวมบทบาท และถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวละครอย่างสร้างสรรค์และเคารพวัฒนธรรม ต่อยอดสู่อาชีพในอนาคตด้วย กิจกรรมภายในงาน ประกอบด้วย

การประกวดคอสเพลย์ประเภททีม ประเภทเดี่ยว และการแข่งขันระดับนานาชาติ POP Culture Hiroshima 2025 และ GICOF International Cosplay Championship 2025 เพื่อคัดเลือกตัวแทนประเทศไทย เข้าร่วมการแข่งขันในระดับนานาชาติ รวมถึงกิจกรรมเวิร์กช็อป เสวนา การจัดแสดงนิทรรศการ “คอสเพลย์สู่ความเป็นไทย” และร้านค้าคอสเพลย์ อีกด้วย



1.4 การอบรมและพัฒนาศักยภาพผู้ผลิตและสร้างบุคลากรด้านภาพยนตร์ สารคดี ละคร ซีรีส์ และแอนิเมชัน

งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 170,896,000 บาท

ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 149,681,600 บาท

1.4.1 การสนันสนุนสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย เปิดเวทีสัมมนาพัฒนาความรู้ด้านการจัดการ MICROCINEMA ถอดบทเรียนความสำเร็จหนังอิสระไทย-เทศ หวังพัฒนาวงการหนังไทย

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และ Thailand Creative Content Agency (THACCA) สนับสนุน สมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย ร่วมกับ ชมรมไมโครซีนีมาไทยแลนด์ ได้จัดงาน “สัมมนาพัฒนาความรู้ด้านการจัดการ MICROCINEMA” โดย นายประสพ เรียงเงิน อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดเสวนา พร้อม นายอนุชา บุญยวรรธนะ นายกสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย กล่าวถึงโครงการฯ วันอาทิตย์ที่ 20 ตุลาคม 2567 ณ ห้องประชุมออดิทอเรียม ชั้น 5 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



อุตสาหกรรมภาพยนตร์ เป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมและเรื่องราวของประเทศไทยสู่สายตาชาวโลก เป็นอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่มีศักยภาพในการสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ ไมโคร ซีเนม่า เป็นรูปแบบหนึ่ง ในการเผยแพร่ ผลงานภาพยนตร์ทางเลือกและภาพยนตร์ศิลปะที่อาจไม่ได้รับโอกาสในการฉายในโรงภาพยนตร์ กระแสหลัก การส่งเสริมและพัฒนาการจัดการไมโครซีเนม่า จึงเป็นการเปิดพื้นที่ให้กับผู้สร้าง ภาพยนตร์ และเป็นการสร้างทางเลือกให้กับผู้ชมภาพยนตร์ไปพร้อมกัน

การสัมมนาในวันนี้ นับเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาระบบนิเวศของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยให้มีความเข้มแข็งและยั่งยืน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนของไมโครซีเนม่า ซึ่งจะช่วยส่งเสริมให้เกิดความหลากหลายทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ในสังคมไทย กระทรวงวัฒนธรรม พร้อมให้การสนับสนุนและผลักดันการพัฒนาในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางการผลิตภาพยนตร์และซีรีส์ในภูมิภาค พร้อมทั้งส่งเสริมและพัฒนาวงการภาพยนตร์ ละคร และซีรีส์ของไทย ให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ มีศักยภาพในการแข่งขัน

ไฮไลท์การสัมมนาประกอบด้วย หัวข้อ Knowledge management จากโมเดลไมโครซีนีมาต่างประเทศ โดย นายเจนไวยย์ ทองดีนอก ถอดบทเรียนกรณีศึกษาโรงภาพยนตร์ Doc Club and Pub โดย นายกฤตวิทย์ หริมเทพาธิป ถอดบทเรียนโรงภาพยนตร์เคลื่อนที่ โดย นวรัตน์ เตชะรัตนประเสริฐ ถอดบทเรียนการคัดเลือกโปรแกรมภาพยนตร์โดย ธิดา ผลิตผลการพิมพ์ ถอดบทเรียนการฉายหนังในสถานศึกษาและการกระจายสู่พื้นที่โรงเรียน โดย อาจารย์ศาสวัต บุญศรี และการสนับสนุนจากภาครัฐ โดยนายโชคชัย วัฑโฒ อนุกรรมการพัฒนาซอฟต์พาวเวอร์แห่งชาติ ด้านภาพยนตร์ ละคร และซีรีส์ มุ่งหวังเพื่อการพัฒนาศักยภาพของไมโครซีเนม่าในประเทศไทย

1.4.2 กรมส่งเสริมวัฒนธรรมสนับสนุนงบจัดอบรม ยกระดับอัพสกิลให้นักสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาบุคลากร ให้ก้าวทันการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมผู้บริโภคในยุคดิจิทัล

วันที่ 14 สิงหาคม 2568 เวลา 13:00 น. นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการอัพสกิลนักสร้างสรรค์เนื้อหาเพื่อส่งเสริมอุตสาหกรรมผู้ผลิตรายการ และสารคดี และผู้ที่เกี่ยวข้องต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์และวิดีทัศน์ (The Creators : Craft your Future) ณ โรงแรม JAL CITY Bangkok



กรมส่งเสริมวัฒนธรรมสนับสนุนการอบรมและพัฒนาศักยภาพผู้ผลิต และสร้างบุคลากรด้านภาพยนตร์ สารคดี ละคร ซีรีส์ และแอนิเมชัน เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดการสร้างบุคลากรศักยภาพสูงเข้าสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ สารคดี ละคร ซีรีส์ และแอนิเมชัน ซึ่งปัจจุบันอุตสาหกรรมสื่อมีการแข่งขันด้านเนื้อหาและการตลาดสูงขึ้น ซึ่งส่งผลให้ขาดเนื้อหารายการที่มีสาระเกิดประโยชน์ต่อสาธารณะและการสร้างแรงกระเพื่อมในมิติเชิงสังคม ซึ่งเกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้ชมด้วย

การผลิตรายการ การสร้างเนื้อหาคอนเทนต์ เชิงคุณภาพ เพื่อส่งเสริมความรู้นั้น ผู้ประกอบการยังขาดทักษะซึ่งเป็น สิ่งสำคัญที่ในปัจจุบันนั้นจะต้องมีความเป็นมัลติสกิลเพิ่มมากขึ้น อีกทั้งยังเป็นพันธกิจสำคัญของ OFOS ที่สนับสนุนการ Upskill และ Reskill แรงงานในอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ โดยมุ่งเน้นการสร้างแรงงานทักษะสูงในอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ภายใต้ยุทธศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม รวมถึงการพัฒนาและเผยแพร่แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม เพื่อให้เกิดการขับเคลื่อนประเทศต่อไป

สำหรับโครงการอัพสกิลนักสร้างสรรค์ฯ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 16 สิงหาคม ถึงวันที่ 27 กันยายน 2568 ณ โรงแรม JAL CITY Bangkok โดยได้รับเกียรติจากวิทยากรมืออาชีพหลายท่านที่คร่ำหวอดในแวดวงรายการโทรทัศน์ การสร้างเนื้อหา การทำการตลาด และเทคนิคต่าง ๆ มาร่วมเสวนาให้ความรู้

พร้อมทั้งให้ผู้เข้าร่วมโครงได้ลงมือทำจริงด้วยการ WorkshopและPitching ผลงานเพื่อรับทุนในการผลิตผลงานจริงอีกด้วย

1.4.3 การส่งเสริมคุณค่าทางวัฒนธรรม ผลักดันหนังทางเลือก-ศิลปะ ผ่านโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กต้นแบบใน 5 ภูมิภาค สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจไทย

วันที่ 21 สิงหาคม 2568 เวลา 13.30 น. นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธาน งานแถลงข่าวการจัดงาน “โครงการสนับสนุนส่งเสริมและขยายโอกาสการจัดฉายภาพยนตร์ทางเลือกและภาพยนตร์อิสระ ในโรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก” (Micro Cinema) ณ โรงภาพยนตร์ลิโด้ ฮอล 1 ชั้น 2 ลิโด้ คอนเน็คท์ (LIDO CONNECT)

ผู้ร่วมเสวนาในหัวข้อ “การขยายโอกาสการจัดฉายภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก” ด้วยกัน 6 ท่าน ได้แก่ คุณกฤตวิทย์ หริมเทพาธิป นายกสมาคมส่งเสริมวัฒนธรรมภาพยนตร คุณณัฐชนน วะนา ตัวแทนจาก No Bar Wine Bar กรุงเทพมหานคร คุณทวีโชค ผสม ตัวแทนจาก BlissLab Space จังหวัดจันทบุรี คุณนภกานต์ บุญฑริก ตัวแทนจาก Corner จังหวัดเชียงราย คุณธรรมภพ ประเสริฐรุ่งเรือง ตัวแทนจาก ประตูแดงไมโครซีเนม่า จังหวัดขอนแก่น คุณพยุงศักดิ์ ช่องลมกรด ตัวแทนจาก Backyard Trang Cinematic จังหวัดตรัง สื่อมวลชน และแขกผู้มีเกียรติ เข้าร่วมงาน



การจัดงาน Micro Cinema ครั้งนี้ เพื่อส่งเสริมและขยายโอกาสการจัดฉายภาพยนตร์ทางเลือกและภาพยนตร์อิสระในโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กต้นแบบทั้ง 5 แห่ง จาก 5 ภูมิภาค ได้แก่ เชียงราย ขอนแก่น จันทบุรี ตรัง และกรุงเทพมหานคร นับว่าเป็นก้าวสำคัญในการจำลองต้นแบบของโรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก เพื่อสะท้อนภาพของระบบนิเวศโรงภาพยนตร์ทางเลือก กระจายโอกาสในการเข้าถึงศิลปวัฒนธรรมสู่พื้นที่ต่าง ๆ และเสริมสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับศักยภาพของโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กด้วย นอกจากนี้ ยังเป็นการเพิ่มโอกาสให้ผู้ชมได้เข้าถึงภาพยนตร์ที่มีความหลากหลายทางเนื้อหาเพิ่มมากขึ้น และขยายบทบาทของไมโครซีเนม่าให้เป็นพื้นที่แห่งการเรียนรู้และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมอีกด้วย

สำหรับโครงการนี้ ดำเนินการระหว่างเดือน พฤษภาคม - ธันวาคม พ.ศ. 2568 โดยคัดเลือกพื้นที่ที่มีความเหมาะสมในการดำเนินกิจกรรม มีความสะดวกในการเดินทางและการเข้าถึงของประชาชน สามารถรองรับผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้อย่างเหมาะสม และดำเนินการจัดเช่าลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ไทย จำนวน 20 เรื่อง ครอบคลุมทั้งประเภทภาพยนตร์สั้น ภาพยนตร์ยาว สารคดี และภาพยนตร์ทดลอง รวมถึงภาพยนตร์ต่างประเทศ จำนวน 10 เรื่อง ที่ครอบคลุมประเภทภาพยนตร์ยาว สารคดี ภาพยนตร์

คลาสสิก และภาพยนตร์ทดลอง โดยมีประเทศที่เข้าร่วม ดังนี้ ประเทศในกลุ่มทวีปเอเชีย จำนวน 5 เรื่อง ประเทศในกลุ่มทวีปยุโรป จำนวน 3 เรื่อง และประเทศในกลุ่มทวีปอื่น ๆ (แอฟริกาและอเมริกา) จำนวน 2 เรื่อง

1.4.4 การลงพื้นที่ติดตามการดำเนินโครงการที่ได้รับเงินอุดหนุนสนับสนุนการอบรมและพัฒนาศักยภาพผู้ผลิตและสร้างบุคลากรด้านภาพยนตร์ สารคดี ละคร ซีรีส์ และแอนิเมชัน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

วันที่ 30 มิถุนายน 2568 เวลา 09.30 น. นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานกล่าวเปิดงานโครงการค่ายพัฒนาศักยภาพด้านการผลิตภาพยนตร์สั้น OFOS NEXT FRAME 5 Urban Center (ซีรีส์) โดยมี ดร. อภิเชฐ กำภู ณ อยุธยา รองคณบดีฝ่ายบริหาร วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วิทยากรประกอบด้วย ผู้เชี่ยวชาญในอุตสาหกรรมในด้านต่าง ๆ ดังนี้ คุณชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล ผู้อำนวยการหลักสูตร OFOS ด้านภาพยนตร์ สารคดี ละคร ซีรีส์ และแอนิเมชัน คุณณัฐพงษ์ มงคลสวัสดิ์ ผู้อำนวยการอาวุโสฝ่าย content production GMMTV คุณพงศ์เศรษฐ์ ลักษมีพงศ์ นักเขียนบทซีรีส์ คุณชูยศ เมืองยศ โปรดิวเซอร์ โครงการนี้จัดขึ้นระหว่างวันที่ 30 มิถุนายน - 3 กรกฎาคม 2568 ณ โรงแรมโนโวเทล กรุงเทพ บางนา

มีผู้เข้าร่วมโครงการ เป็นนิสิตนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ทั่วประเทศ จำนวน 100 คน ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยศิลปากรมหาวิทยาลัยสงขลา นครินทร์ และมหาวิทยาลัยศรีปทุม







1.4.5 เวที “SPLASH - Soft Power Forum 2025” ชูแนวคิดวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ยกระดับซอฟต์พาวเวอร์ไทยสู่เวทีโลก

วันที่ 8 กรกฎาคม 2568 เวลา 14.00 น. นางสาวแพทองธาร ชินวัตร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดงาน SPLASH - Soft Power Forum 2025 โดยมีคณะรัฐมนตรี ผู้บริหารภาครัฐ ภาคเอกชน คณะทูตานุทูตประจำประเทศไทย และคณะอนุกรรมการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมซอฟต์พาวเวอร์ เข้าร่วมงาน ณ เวที Visionary Stage Hall 4 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ภายในงานแบ่งเป็น 6 โซนไฮไลต์บอกเล่าเรื่องราวเป้าหมายการทำงานของ THACCA รวมทั้งพื้นที่

สร้างเครือข่ายทางธุรกิจ และเวิร์กช็อป สร้างทักษะใหม่ให้กับเยาวชน ผู้ประกอบการ เพื่อหวังจุดประกายสร้างโอกาสให้คนไทยและขยายโอกาสทางธุรกิจสู่ระดับสากล

นางสาวแพทองธาร ได้ประกาศ 5 กลยุทธ์หลักในการยกระดับอุตสาหกรรมซอฟต์พาวเวอร์สู่เวทีโลก ได้แก่

1. อาหารไทย เปิดโมเดล “Thai Cuisina” ศูนย์รวมร้านอาหารไทย 4 ภาค และซูเปอร์มาร์เก็ตสินค้าไทยในต่างประเทศ พร้อมผลักดันการท่องเที่ยวเชิงอาหาร (Thai Culinary Tourism) และยกระดับมาตรฐาน “Thai Select” สู่ระดับโลก

2. มวยไทย การสร้างกระแส “Muay Thai Bootcamp” ไลฟ์สไตล์สายสุขภาพควบคู่กับการ Detox และสมาธิ พร้อมพัฒนาลีกอาชีพและการแข่งขันมาตรฐานสากล

3. Thai Wellness การผสานศาสตร์นวดไทย สมุนไพร และอาหารสุขภาพ สู่ “Thai Retreat Chain” ที่ให้บริการแบบองค์รวม พร้อมผลักดันสมุนไพร และนวดไทยด้วยฐานวิจัยทางการแพทย์

4. ภาพยนตร์ไทย การส่งเสริมการสร้างสรรค์ ผ่าน “writer’s room” และ “creative lab” สนับสนุนด้วย Cash Rebate และตั้งกองทุน Co-production พร้อมจัดเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติกรุงเทพฯ เพื่อเปิดตลาดภาพยนตร์ไทยสู่สากล

5. อัญมณีไทย การยกระดับจาก “ช่าง” สู่ “ศิลปิน” ด้วยการฝึกอบรมและมาตรการส่งเสริมอุตสาหกรรมเป้าหมายเพิ่มมูลค่าการส่งออกแตะ 1 ล้านล้านบาทใน 5 ปี

ซอฟต์พาวเวอร์ไม่ใช่เพียงวัฒนธรรมที่น่าภาคภูมิใจ แต่คือเศรษฐกิจรูปแบบใหม่ที่สร้างรายได้มหาศาล และประเทศไทยมีทุกองค์ประกอบที่โลกต้องการ ทั้งความคิดสร้างสรรค์ ความหลากหลาย ความยั่งยืน และความเป็นของแท้ โดยนโยบายในปีที่ผ่านมาเน้นการบูรณาการภาครัฐ - เอกชน และการเปลี่ยนบทบาทภาครัฐจากผู้ควบคุมเป็น “ผู้สนับสนุน” ที่เปิดทางให้เอกชนนำ ดังนั้น งาน SPLASH - Soft Power Forum 2025 ไม่ใช่แค่เวทีแสดงศักยภาพ แต่คือพื้นที่แห่งความร่วมมือ แรงบันดาลใจ และอนาคตของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ไทย

นายสุรพงษ์ สืบวงศ์ลี ประธานคณะกรรมการพัฒนาซอฟต์พาวเวอร์แห่งชาติ กล่าวเพิ่มเติมว่า แม้ว่าประเทศไทยจะมีวัฒนธรรมที่แข็งแกร่ง เช่น อาหารไทย มวยไทย ภาพยนตร์ แต่ยังขาดระบบสนับสนุนที่ดีพอให้แข่งขันในตลาดโลก จุดนี้คือสิ่งที่รัฐบาลต้องใช้เวลาและความทุ่มเทอย่างมากในการสร้างแบรนด์และความนิยมในระดับนานาชาติ นโยบายซอฟต์พาวเวอร์ที่รัฐบาลทำในวันนี้อาจใช้เวลาในอีก 10 ปีข้างหน้าในการแสดงผลลัพธ์ แต่วันนี้รัฐบาลได้แสดงให้เห็นถึงความจริงจังในการส่งเสริมและผลักดันการทำงานให้เกิดขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม โดยการจัดงาน SPLASH ถือเป็นการต่อยอดความสำเร็จของการจัดงาน ในปีที่ผ่านมา ในรูปแบบ Business Showcase ภายใต้แนวคิดวัฒนธรรมสร้างสรรค์ โอกาสเปล่งประกาย โดยตั้งเป้าให้ซอฟต์พาวเวอร์ไทยเป็นเครื่องยนต์ใหม่นำพาเศรษฐกิจไทยให้เติบโตอย่างยั่งยืน

ภายในงานมีโซนกิจกรรมสำคัญ อาทิ เวทีเสวนานานาชาติ การแสดงวิสัยทัศน์ของผู้นำระดับโลก โดยได้รับเกียรติจาก นายทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรีคนที่ 23 ขึ้นแสดงวิสัยทัศน์หัวข้อ “Crafting the Future : From OTOP to ThaiWORKS and beyond” วันที่ 9 กรกฎาคม 2568 เวลา 13.30 – 14.20 น. และนายเศรษฐา ทวีสิน นายกรัฐมนตรีคนที่ 30 ขึ้นแสดงวิสัยทัศน์หัวข้อ “Rethinking Thai Sports in Disruptive Era” วันที่ 10 กรกฎาคม 2568 เวลา 12.45 - 13.45 น. นอกจากนี้พบกับผู้นำทางความคิดจากหลากหลายวงการที่จะมาต่อยอดสร้างแรงบันดาลใจตลอด 4 วันเต็ม รวมทั้งนิทรรศการจาก 14 อุตสาหกรรมซอฟต์พาวเวอร์ นำเสนอศักยภาพของอุตสาหกรรมในรูปแบบอินเตอร์แอคทีฟ พร้อมการโชว์เคสผลงานจากผู้ประกอบการรุ่นใหม่ และเวิร์กช็อปอบรมพิเศษเพื่อการพัฒนาองค์ความรู้ด้านซอฟต์พาวเวอร์ ให้แก่เยาวชน ผู้ประกอบการ และชุมชน



1.5 โครงการส่งเสริมการดำเนินงานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 21,041,200 บาท
ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 19,714,613.62 บาท

1.5.1 วธ.ชวนประชาชนร่วมงานฉลองต้มยำกุ้ง - เคบายา มรดกวัฒนธรรมของมนุษยชาติ พร้อมต่อยอดเศรษฐกิจวัฒนธรรม สร้างงาน สร้างรายได้ เสริมความมั่นคงทางเศรษฐกิจ

ระหว่างวันที่ 6 - 8 ธันวาคม 2567 กระทรวงวัฒนธรรม ชวนพี่น้องชาวไทยร่วมงานฉลองต้มยำกุ้ง - เคบายา มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ชิมฟรีต้มยำกุ้ง ปรุงโดยเชฟตุ๊กตาและเชฟเมย์ เชฟกระทะเหล็ก ร่วมด้วยนางสาวไทย (ดินสอสี) ปี 67 พร้อมรองอันดับ 1 และ อันดับ 2 เดินแฟชั่นโชว์ชุด เคบายา สวยงามประทับใจชาวไทยและต่างชาติ สร้างกระแสให้ทุกภาคส่วนร่วมสืบสานต่อยอดมรดกวัฒนธรรมให้ยั่งยืน



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จัดพิธีเปิดงานฉลองต้มยำกุ้งและเคบายา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ ในโอกาสที่ ยูเนสโก ได้ประกาศขึ้นทะเบียน “ต้มยำกุ้ง” (Tomyum Kung) และ “เคบายา” เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ (Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity : RL) ประจำปี 2567 ในพิธีเปิดงาน นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ให้เกียรติเป็นประธาน โดยมี นายประสพ เรียงเงิน อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม พร้อมผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมด้วย Ms. Soohyun Kim ผู้อำนวยการองค์การยูเนสโก กรุงเทพมหานคร เชฟชุมพล เชฟระดับมิชลิน และเป็นผู้ทำอาหารไทยเสิร์ฟในเวทีเอเปค 2022 (APEC 2022) พร้อมคณะทูตานุทูต 8 ประเทศ ประกอบด้วย ฟิลิปปินส์ สวิตเซอร์แลนด์ แคนาดา เมียนมา จีน สิงคโปร์ กัมพูชา และมาเลเซีย ร่วมเป็นสักขีพยาน ณ Quartier Avenue ชั้น G ศูนย์การค้า เอ็มควอเทียร์

ในวาระแห่งการฉลองการประกาศขึ้นทะเบียน “ต้มยำกุ้ง” และ “เคบายา” เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ในนามของรัฐบาลและประชาชนไทย ขอประกาศเจตนารมณ์ในการรักษาและสืบทอด รายการมรดกภูมิปัญญาฯ “ต้มยำกุ้ง” และ “เคบายา” โดย

1. ประเทศไทย จะร่วมกันธำรงรักษา ถ่ายทอด และสร้างสรรค์มรดกภูมิปัญญา ให้มีการปฏิบัติและสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น ด้วยมาตรการส่งเสริมและรักษาที่เหมาะสม รวมทั้งให้ความเคารพและยอมรับต่อวิถีปฏิบัติของทุกชุมชน

2. จะส่งเสริมให้เกิดความตระหนักรู้ถึงคุณค่า และความสำคัญของมรดกภูมิปัญญา ในฐานะตัวแทนมรดกวัฒนธรรมฯ ซึ่งสะท้อนความหลากหลายทางวัฒนธรรม ความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ และบ่อเกิดของการพัฒนาที่ยั่งยืน

3. จะเปิดโอกาสอย่างทั่วถึงแก่คนทุกเชื้อชาติ ทุกเพศ ทุกภาษา และทุกศาสนา ให้ร่วมกันส่งเสริม รักษา และสืบทอดมรดกภูมิปัญญา ทั้ง 2 รายการ ในทุกพื้นที่ของประเทศไทย โดยเคารพต่อธรรมเนียมปฏิบัติของชุมชน ด้วยความร่วมมือช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

“รัฐบาลและประชาชนไทย จะร่วมกันดำเนินการในทุกวิถีทางอย่างเต็มความสามารถ ให้เจตนารมณ์ทั้ง 3 ข้อ บรรลุผลสัมฤทธิ์ เพื่อสนับสนุนให้มรดกภูมิปัญญา “ต้มยำกุ้ง” และ “เคบายา” ดึงดูดให้ผู้คนจากทุกมุมโลกเข้ามาในประเทศ ช่วยสร้างงาน สร้างรายได้ กระตุ้นเศรษฐกิจ และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศ เสริมสร้างขีดความสามารถของประชาชนในการให้บริการ ด้วยการพัฒนาแรงงาน ส่งเสริมอาชีพ กระตุ้นเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อสร้างรายได้ให้กับครัวเรือน และส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชนวัฒนธรรม”

กระทรวงวัฒนธรรม มีแผนในการส่งเสริมและต่อยอดมรดกวัฒนธรรม หลังจากยูเนสโกขึ้นทะเบียน ต้มยำกุ้ง - เคบายา แล้ว ด้วยการขับเคลื่อน Soft power ด้านอาหาร และด้านแฟชั่น ตามนโยบายของรัฐบาล โดยกระทรวงวัฒนธรรม จะนำเศรษฐกิจทางวัฒนธรรม กระตุ้นให้เกิดการสร้างงาน สร้างรายได้ และสร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจ ทั้งในระดับชุมชนและระดับประเทศ ส่งเสริมให้ผู้ประกอบการภาคอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ละคร เกม รายการโทรทัศน์ รวมถึงสื่อออนไลน์ ให้สอดแทรกเนื้อหา ต้มยำกุ้ง เพื่อสร้างกระแสความนิยมในวงกว้าง และบูรณาการกับภาคธุรกิจ - การท่องเที่ยว ในการนำต้มยำกุ้งเป็นเมนูหลัก เมนูอาหารต้องชิม เมื่อมาเที่ยวเมืองไทย บรรจุลงในโปรแกรมการท่องเที่ยว และเป็นเมนูอาหารที่ต้องระบุไว้ในรายการอาหารขึ้นโต๊ะผู้นำ รวมทั้งผู้เข้าร่วม ในการประชุมที่จัดในประเทศไทย หรือที่ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพ เชิญชวนให้ผู้ประกอบการด้านท่องเที่ยวและการบริการ เช่น โรงแรม ภัตตาคาร ร้านอาหาร ร่วมจัดแคมเปญพิเศษในการส่งเสริมการขายเพื่อเป็นการกระตุ้นยอดขายเมนูต้มยำกุ้ง รวมถึงยอดขายวัตถุดิบต่าง ๆ



และยังเป็นการสร้าง การรับรู้ถึงคุณค่าและสาระของเมนูต้มยำกุ้งไปสู่ประชาชนและนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติอีกด้วย และในส่วนภาคชุมชน ส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชนโดยมุ้งเน้นบูรการร่วมกับหอการค้า สมาคม ชุมชน เครือข่ายในพื้นที่ ที่มีวัฒนธรรมการแต่งกายเคบายา ร่วมจัดแคมเปญพิเศษในการส่งเสริมการขาย ด้วยการเชิญชวนประชาชนและนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและ

ต่างชาติสวมใส่ชุดเคบายา พร้อมถ่ายรูปท่องเที่ยวในสถานที่ต่าง ๆ เพื่อเป็นการสร้างสีสันไปพร้อม ๆ กับการส่งเสริมการท่องเที่ยวในพื้นที่ของชุมชนอีกด้วย

ทั้งนี้ บรรยากาศในพิธีเปิดงานฉลองฯ เริ่มด้วยการแสดงทางวัฒนธรรม การแสดงแฟชั่นโชว์ชุดเคบายา โดย นางสาวพนิดา เขื่อนจินดา (ดินสอสี) นางสาวไทย ปี 2567 พร้อมด้วยรองนางสาวไทยอันดับ 1 และ อันดับ 2 และผู้แสดงจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จากนั้น ประธานกล่าวแสดงความยินดีและได้สาธิตสาธิตการทำต้มยำกุ้ง พร้อมให้ผู้เข้าร่วมพิธีเปิดได้ชิมฟรี ทั้งนี้ ภายในงานมี นิทรรศการนำเสนอองค์ความรู้เกี่ยวกับ “ต้มยำกุ้ง และเคบายา” สาธิตการปรุง/ประกอบอาหารต้มยำกุ้งให้ประชาชนชิมฟรี โดยเชฟตุ๊กตา (ร้านบ้านยี่สาร) เชฟกระทะเหล็ก ในวันที่ 6 ธ.ค. และพบเชฟเมย์ พัทรนันท์ ธงทอง เชฟกระทะเหล็ก 7 - 8 ธันวาคม นี้ นอกจากนี้ ยังมีการสาธิตการปักและจัดทำชุดเคบายา พร้อมซุ้มอาหารและจำหน่ายเครื่องแต่งกายเคบายา จากจังหวัดภูเก็ต พังงา ระนอง กระบี่ ตรัง และสตูล ผู้ที่มาเที่ยวงานยังได้อิ่มอร่อยกับร้านอาหารที่ได้รับการขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ระดับชาติ อีก 20 บูธ ตลอดทั้ง 3 วัน

ภายในงานยังมีนิทรรศการให้ความรู้รายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของประเทศไทยที่ได้รับการขึ้นทะเบียนจากยูเนสโก (UNESCO) จำนวน 4 รายการ ได้แก่ โขน (2561) นวดไทย (2562) โนรา (2564) และสงกรานต์ (2566) รวมด้วยการแสดงทางวัฒนธรรม สร้างสีสัน ระหว่างวันที่ 6 - 8 ธันวาคม 2567 เวลา 10.00 – 21.00 น. ณ Quartier Avenue ชั้น G ศูนย์การค้าเอ็มควอเทียร์ ถนนสุขุมวิท เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร

นอกจากนี้ ยังได้รับความร่วมมือจากพันธมิตรฝั่งแพลตฟอร์มเดลิเวอรี แกร็บ ประเทศไทย ในการร่วมฉลองต้มยำกุ้งมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ ผ่านการมอบโค้ดส่วนลดเมื่อสั่งเมนูต้มยำกุ้งผ่านแกร็บฟู้ด เพียงใส่โค้ด 'TOMYUM' รับส่วนลดสูงสุด 30 บาท เมื่อสั่งขั้นต่ำ 100 บาท ระยะเวลาตั้งแต่วันที่ 6 - 25 ธันวาคม 2567 ทั้งนี้ ร้านค้าที่เข้าร่วมในแคมเปญ ประมาณ 24,000 ร้าน

1.5.2 งานฉลองต้มยำกุ้ง - เคบายา มรดกวัฒนธรรมของมนุษยชาติ พร้อมต่อยอดเศรษฐกิจวัฒนธรรม สร้างงาน สร้างรายได้ เสริมความมั่นคงทางเศรษฐกิจ

วันที่ 14 ธันวาคม 2567 เวลา 18.30 น. กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมกับจังหวัดภูเก็ต และสมาคมเพอรานากัน ประเทศไทย จัดงานเฉลิมฉลองการได้รับประกาศเป็นมรดกวัฒนธรรม ที่จับต้องไม่ได้ของ “ต้มยำกุ้ง” และชุดแต่งกาย “เคบายา” โดยองค์การยูเนสโก ณ ภัตตาคารบลูอิเลฟเฟ่นภูเก็ต อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต



นายโสภณ ประธานได้กล่าวแสดงความยินดี ในงานฉลองต้มยำกุ้งและเคบายา ว่าเป็นเรื่องน่ายินดียิ่งสำหรับประเทศไทยที่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ได้รับการประกาศยกย่องขึ้นทะเบียนเป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ 2 รายการ ได้แก่ “ต้มยำกุ้ง” และ ชุดแต่งกาย “เคบายา” โดยองค์การยูเนสโก

“ต้มยำกุ้ง” สำหรับชาวไทยคงทราบกันดีว่าเป็นอาหารไทยจากภูมิปัญญาที่ประณีต และแพร่หลาย ในทุกภาค มีทั้งชนิดน้ำข้นและน้ำใส เป็นอาหารสุขภาพที่มีสารอาหารครบทั้งห้าหมู่ ช่วยเจริญอาหารได้เป็นอย่างดี การได้รับยกย่องในครั้งนี้ จะทำให้ประชาชนชาวไทย ทั้งในส่วนผู้ประกอบอาหาร และผู้บริโภคต่างเกิด ความภาคภูมิใจ และทำให้นักท่องเที่ยวต่างชาติ ก็จะสนใจหาชิมต้มยำกุ้งกันมากขึ้น สร้างรายได้และเม็ดเงิน เข้าสู่ประเทศตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ จากชาวประมงจนถึงผู้ประกอบกิจการอาหาร และผู้ที่เป็นแรงงาน ในกิจการดังกล่าว

ส่วนชุดแต่งกาย “เคบายา” เป็นวัฒนธรรมร่วมของห้าประเทศ ที่แสดงถึงความสัมพันธ์ของชุมชนไทย จรดแหลมมลายู ที่มีมากว่า 400 ปี “เคบายา” เป็นชุดที่ก้าวผ่านกาลเวลา เชื่อมรอยต่อของชุมชนต่าง ๆ ทั้งชาวไทยพุทธ มุสลิม จีน ชวา และเพอรานากัน มีความงดงามที่เกิดจากการร่วมกันสร้างสรรค์ของสตรีในชุมชนต่าง ๆ

ในวาระแห่งการฉลองการประกาศขึ้นทะเบียน “ต้มยำกุ้ง” และ “เคบายา” เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล) ในนามของรัฐบาลและประชาชนไทย ได้ประกาศเจตนารมณ์ในการรักษาและสืบทอดรายการมรดกภูมิปัญญาฯ “ต้มยำกุ้ง” และ “เคบายา” โดย 1. ประเทศไทย จะร่วมกันธำรงรักษา ถ่ายทอด และสร้างสรรค์มรดกภูมิปัญญา ให้มีการปฏิบัติและสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น ด้วยมาตรการส่งเสริมและรักษาที่เหมาะสม รวมทั้งให้ความเคารพ และยอมรับต่อวิถีปฏิบัติของทุกชุมชน 2. จะส่งเสริมให้เกิดความตระหนักรู้ถึงคุณค่า และความสำคัญของมรดกภูมิปัญญา ในฐานะตัวแทนมรดกวัฒนธรรมฯ ซึ่งสะท้อนความหลากหลายทางวัฒนธรรม ความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ และบ่อเกิดของการพัฒนาที่ยั่งยืน 3. จะเปิดโอกาสอย่างทั่วถึงแก่คนทุกเชื้อชาติ ทุกเพศ ทุกภาษา และทุกศาสนา ให้ร่วมกันส่งเสริม รักษา และสืบทอดมรดกภูมิปัญญา ทั้ง 2 รายการ ในทุกพื้นที่ของประเทศไทย โดยเคารพต่อธรรมเนียมปฏิบัติของชุมชน ด้วยความร่วมมือช่วยเหลือซึ่งกันและกัน จึงขอเชิญชวนให้ประชาชนไทยร่วมกันดำเนินการในทุกวิถีทางอย่างเต็มความสามารถ ให้เจตนารมณ์ทั้ง 3 ข้อ บรรลุผลสัมฤทธิ์ เพื่อสนับสนุน ให้มรดกภูมิปัญญา “ต้มยำกุ้ง” และ “เคบายา” ดึงดูดให้ผู้คนจากทุกมุมโลกเข้ามาในประเทศ ช่วยสร้างงาน สร้างรายได้ กระตุ้นเศรษฐกิจ และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศ เสริมสร้าง

ขีดความสามารถของประชาชน ในการให้บริการ ด้วยการพัฒนาแรงงาน ส่งเสริมอาชีพ กระตุ้นเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อสร้างรายได้ให้กับครัวเรือน และส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชนวัฒนธรรม” ต่อไป

1.5.3 การประชุมเชิงปฏิบัติการ “การบริหารจัดการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน เน้นให้คนรุ่นใหม่รับรู้ในคุณค่า ร่วมส่งเสริม รักษา และต่อยอดเพื่อเพิ่มมูลค่าอย่างยั่งยืน

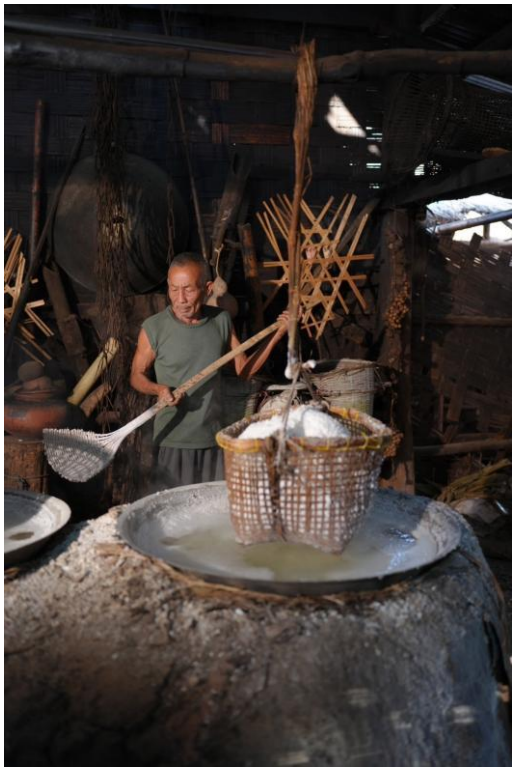


กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยสถาบันวิจัยและให้คำปรึกษาแห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จัดการประชุมเชิงปฏิบัติการ “การบริหารจัดการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน ประจำปีงบประมาณ 2568” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เด็ก เยาวชนและประชาชนเกิดความตระหนักรับรู้ในคุณค่าและความสำคัญตลอดจนมีส่วนร่วมในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในชุมชนของตนเอง เพื่อส่งเสริมกระบวนการมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนงานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชุมชน ให้มีประสิทธิภาพ นำไปสู่การพัฒนาต่อยอดอย่างยั่งยืน และเพื่อส่งเสริมและต่อยอดการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้เกิดประสิทธิผลกับชุมชนเจ้าของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้คัดเลือกมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมทั้งหมด 11 รายการ 4 ภูมิภาค ได้แก่ ภาคเหนือ 1.ประเพณีแข่งเรือพญานาคเมืองน่าน 2. ผ้าทอไทลื้อ 3. บ่อเกลือภูเขา จังหวัดน่าน ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้แก่ 1.สังข์ศิลป์ชัย จังหวัดขอนแก่น 2.ผ้าทอผู้ไท จังหวัดกาฬสินธุ์ 3.เอ็งกอ จังหวัดอุดรธานี ภาคกลาง ได้แก่ 1.ตำนานสุบินกุมาร จังหวัดนครปฐม 2.น้ำตาลมะพร้าว จังหวัดสมุทรสงคราม 3.ผ้าทอไทยวน จังหวัดราชบุรี และภาคตะวันออก 1.เสื่อกกจันทบูร จังหวัดจันทบุรี 2.วิถีชีวิตภูมิปัญญากลุ่มชาติพันธุ์ชอง จังหวัดตราด

ทั้งนี้ วันที่ 17 – 19 กุมภาพันธ์ 2568 ได้มีการจัดการประชุมเชิงปฏิบัติการ “การบริหารจัดการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน ที่จังหวัดน่าน ตามรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมภาคเหนือ 3 รายการ ได้แก่ ประเพณีแข่งเรือพญานาคเมืองน่าน ผ้าทอไทลื้อ และบ่อเกลือภูเขา

นางสาวกิตติพร ใจบุญ ผู้อำนวยการกองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เป็นสิ่งที่จับต้องไม่ได้ ไม่เหมือนโบราณสถาน แต่เป็นองค์ความรู้ที่อยู่ในภูมิปัญญา เกิดจากทักษะที่สะสม อย่างทรงคุณค่า และสืบต่อกันมา มีลักษณะเฉพาะในแต่ละพื้นที่ ไม่ว่าจะเป็นความรู้เชิงช่าง ,ช่างฝีมือ,ช่างโลหะ หากไม่มีการอนุรักษ์และส่งต่อให้เยาวชนรุ่นหลังร่วมกันอนุรักษ์และสืบสาน ก็อาจส่งผลให้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่านี้สูญหายไป แม้ในปัจจุบันมรดกภูมิปัญญาบางส่วน จะถูกขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาแห่งชาติ แต่ก็ยังถือว่ามีความเสี่ยงใกล้สูญหาย เช่น บ่อเกลือภูเขา จ.น่าน



นางลำไย วงศ์ไทย เจ้าของศูนย์การเรียนรู้เฮินลำไยลื้อ ในฐานะเจ้าของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ผ้าทอไทลื้อ กล่าวว่า ชนเผ่าไทลื้ออพยพมาจากสิบสองปันนานานกว่า 300 ปีแล้ว ด้วยวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ปรับตัวให้สอดคล้องกับธรรมชาติ สะท้อนอยู่ในการใช้ชีวิตประจำวัน ตั้งแต่หัวจรดเท้า เสื้อผ้า ผ้าโผกศีรษะ ถุงย่าม ล้วนแต่ทอผ้าและตัดเย็บสวมใส่เอง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็น สีดำ สีแดง สีน้ำเงิน ส่วนลวดลายผ้าก็สะท้อนเรื่องราวธรรมชาติ อย่างเช่น ผ้าลายน้ำไหล ที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดน่าน หรือ ลวดลายสัตว์ที่อยู่ในผืนผ้า ก็สะท้อนวิถีชีวิต

การอนุรักษ์ส่งต่อมรดกทางวัฒนธรรมให้ยั่งยืนนั้น จำเป็นต้องเปิดกว้างการเรียนรู้ ไม่จำกัดว่าทุกสิ่งที่เรียนรู้จะต้องแบบเดิมตลอดไป เหมือนเช่นรูปแบบของผ้าไทลื้อที่ไม่ได้จำกัดแบบเดิมว่าต้องเป็นการทำเพื่อใช้เป็นผ้านุ่ง หรือซิ่น เพราะโอกาสสวมใส่ปัจจุบัน อาจน้อยไม่เหมือนในอดีต ดังนั้นต้องรู้จักนำมาประยุกต์ อาจมาตัดเย็บเป็นกระโปรง เสื้อ หรือ กางเกง หรือ นำเศษผ้า ลายผ้า มาปะติดกับเสื้อยืดให้ง่ายแก่การสวมใส่

“การสืบทอดภูมิปัญญาต้องเปิดกว้าง ไม่คับแคบ และไม่หวงกั้นทั้งเรื่องของการทอผ้า ย้อมสี หากเจออาจารย์ดีมีการเปิดกว้างทุกอย่างก็ราบรื่น มรดกทางภูมิปัญญาก็ยังคงอยู่ และส่งต่อไปอย่างครบถ้วน” นางลำไย กล่าว

ขณะที่นางสาวศรีสวลัย คำรังษี ครูภูมิปัญญาไทย กล่าวว่า ผ้าทอไทลื้อสะท้อนความเป็นไทลื้ออย่างแท้จริง เพราะคนทอเป็นคนไทลื้อ มีการย้อมสีธรรมชาติ รูปแบบการทอแบบทั้งเดิม (แบบตะกร้อเขาเกาะ) ซึ่งมีลวดลายมากถึง 108 แบบ ขึ้นอยู่กับความคิดสร้างสรรค์ ที่ยืนพื้นมาจากลายที่เป็น

รากฐานสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด แล้วมาประดิษฐ์เป็นลวดลายเติมต่อเพิ่มได้มากขึ้น มีทั้งลายสัตว์หิมพานต์ หรือ สัตว์ในวิถีชีวิตพื้นบ้าน ม้า ,ช้าง ซึ่งผ้าทอ 1 ผืนนี้ จะใช้เวลาประมาณ ครึ่งเดือน



“ปัจจุบันการสวมใส่ผ้าทอไทลื้อ กลายเป็นนิยมสวมใส่ในกลุ่มคนที่มีฐานะหรือชนชั้นสูงเท่านั้น เพราะราคาผ้า 1 ผืน ไม่ต่ำว่า 3,500 บาท อีกทั้งคนทอผ้าก็เหลือน้อย เพราะขั้นตอนการทอยุ่งยาก ดังนั้นต้องอาศัยใจรัก จึงอยากให้เด็กรุ่นใหม่ เห็นคุณค่าของผ้าไทลื้อ เรียนรู้ฝึกทอ และต้องได้รับการสนับสนุนเรื่องรายได้อย่างจริงจัง” นางสาวศรีสวลัย กล่าว

ด้านนายสมเจตน์ วิมลเกษม ครูภูมิปัญญา กล่าวว่า “บ่อเกลือภูเขา” จ.น่าน เป็นแหล่งผลิตเกลือเพียงแห่งเดียวในภาคเหนือ ส่งผลให้ “เกลือ” กลายเป็นยุทธปัจจัยสำคัญ และเป็นรากฐานทางเศรษฐกิจให้กับอาณาจักรสุโขทัยอีกด้วย แม้ปัจจุบัน “เกลือ” ไม่ได้ขาดแคลนหรือหายากเหมือนในอดีต แต่ยังอยู่ในวิถีชีวิตของคนพื้นที่ โดย “บ่อเกลือ” ได้ถูกแปรเปลี่ยนเป็นสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญของจังหวัดน่าน แต่ละปีมีนักท่องเที่ยวกว่า 2 ล้านคน เดินทางมาเที่ยวชมบ่อเกลือ เพื่อมาศึกษาเรียนรู้มรดกภูมิปัญญาของชาติ ที่นับวันใกล้จะสูญหาย เนื่องจากมีบ่อเกลือเหลืออยู่ 13 แห่ง และมีโรงต้มเกลือ 27 แห่ง

“กรรมวิธีการต้มเกลือของเมืองน่าน ยังคงเป็นแบบเดิม อีกทั้ง ยูเนสโกยกย่องให้ บ่อเกลือเมืองน่านเป็น 1 ใน 29 บ่อเกลือที่มีเรื่องเล่าจากบ่อเกลือมาอย่างยาวนาน เป็นเครื่องพิสูจน์ให้เห็นว่าคนทั่วโลกให้ความสำคัญกับเรื่องของเกลือ แต่คนเมืองน่านอาจอยู่กับเกลือตั้งแต่เกิด อาจเห็นคุณค่าน้อยลง ในต่างประเทศบ่อเกลือเป็นแหล่งท่องเที่ยวสำคัญ เช่น เมืองซาลซ์บูร์ก หรือ ซาลซ์เบิร์ก (Salzburg) ประเทศออสเตรีย” นายสมเจตน์ กล่าว

นายสาโรจน์ อุปจักร ผู้ใหญ่บ้านบ่อหลวง อำเภอบ่อเกลือ จ.น่าน ในฐานะเจ้าของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม บ่อเกลือภูเขา กล่าวว่า การส่งเสริมให้เกิดกระบวนการเรียนรู้การทำเกลือในชุมชนจะมีส่วนสำคัญให้มรดกภูมิปัญญานี้ไม่สูญหาย จึงได้ร่วมกับ โรงเรียนบ้านบ่อหลวง บรรจุวิชาการทำเกลือ ให้เด็กนักเรียนได้เรียนรู้วิถีชีวิตของคนในพื้นที่ อย่างน้อยเมื่อจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ต้องเข้าใจกระบวนการทำเกลือ สามารถต้มเกลือได้ เพราะการทำบ่อเกลือ สงวนอนุรักษ์และส่งต่อให้คนในพื้นที่เท่านั้น

ส่วนการเพิ่มมูลค่าให้เกลือนั้น นางสาวธัชกร ทะสีแก้ว เจ้าของธุรกิจ รฤกบ่อเกลือ สปาเกลือ กล่าวว่าเกลือสินเธาว์ ที่ได้จากบ่อเกลือในพื้นที่กิโลกรัมละ 15 บาท แต่เมื่อนำมาแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์ที่ตรงกับความต้องการของนักท่องเที่ยว เช่น เกลือสปาขัดผิว ,เกลือแช่เท้า ,ยาสีฟันเกลือ หรือ สบู่เกลือ ทำให้เกลือ 200 กรัม ขายได้ถึง 70 บาท นับเป็นการใช้ประโยชน์จากเกลืออย่างคุ้มค่า และยังเป็นการเพิ่มมูลค่า เพราะใช้เกลือในปริมาณที่น้อยลง แต่มูลค่าเพิ่มขึ้น และในอนาคตเตรียมนำเกลือสมุนไพรมาวางจำหน่ายในรูปแบบสินค้าออนไลน์ เพื่อเพิ่มช่องทางสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชน



อาจารย์ยุทธภูมิ สุประการ อาจารย์ประจำวิทยาลัยชุมชนน่าน และเลขานุการสภาวัฒนธรรมจังหวัดน่าน กล่าวว่า “ประเพณีแข่งเรือพญานาคเมืองน่าน” เชื่อมโยงมิติวิถีชีวิตผู้คนและเชื่อมโยงประวัติศาสตร์เมือง สิ่งที่โดดเด่นที่ทำให้ตัวเรือที่นี่แตกต่างจากที่อื่นคือ การที่ตัวเรือเป็นรูปพญานาค ซึ่งพบได้ที่นี่ที่เดียว และยังเป็นประเพณีที่สะท้อนว่าชีวิตชาวน่านผูกพันกับสายน้ำ เป็น “ชีวิตวิถีน้ำ” ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน นอกจากนี้ประเพณีแข่งเรือยังเชื่อมโยงกับศาสนาอีกด้วย เพราะชาวบ้านใช้แม่น้ำเชื่อมโยงไปที่วัด ซึ่งในช่วงออกพรรษา ชาวน่านจะมีกิจกรรมถวายทานสลากภัต ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของเรือพญานาค เป็นกิจกรรมที่ชาวบ้านทำหลังฤดูเก็บเกี่ยว มีเวลาจัดเตรียมสลากภัตเพื่อนำไปถวายวัด โดยจะเริ่มที่วัดหลวง คือวัดพระธาตุช้างค้ำวรวิหาร ทำในลักษณะการแห่เรือไปตามโค้งน้ำ ซึ่งหลังจากถวายสลากเรียบร้อยแล้ว ชาวบ้านก็จะพายเรือกลับบ้าน จึงเกิดเป็นประเพณีแข่งเรือเพื่อส่งทุกคนกลับบ้าน”

“เรือแข่งจังหวัดน่าน เริ่มต้นจากแกนหลักสำคัญคือพระพุทธศาสนา และศรัทธาที่ชาวบ้านมีต่อศาสนาพุทธอย่างแรงกล้า ตัวเรือจึงเปรียบเสมือนพุทธบูชาที่ชาวบ้านร่วมแรงแข็งขันประกอบสร้างขึ้นมาเป็นเรือพญานาค และแห่ครัวตานไปถวายของที่วัด จากนั้นนำเรือมาแข่งขันเพื่อความสนุกสนาน ซึ่งความงดงามของประเพณีสายน้ำเช่นนี้ได้รับการสืบทอดต่อเนื่องมาอย่างยาวนานตั้งแต่ช่วงรัตนโกสินทร์ตอนต้น”อาจารย์ยุทธภูมิ กล่าว

ด้านพระครูวิมลนันทญาณ เจ้าอาวาสวัดเจดีย์ ในฐานะเจ้าของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กล่าวว่า ต้องช่วยกันสืบสานให้เยาวชนคนรุ่นใหม่รู้จักและเห็นคุณค่าของเรือพญานาคเมืองน่าน เพราะถือเป็นเรือที่สร้างขึ้นจากแรงศรัทธาของชาวบ้านที่มีต่อพระพุทธศาสนา ซึ่งที่วัดเจดีย์มีพระสงฆ์ที่สามารถวาดลวดลายและแกะสลักของเรือให้สวยงามตามแบบวัฒนธรรมโบราณ โดยศึกษาจากปราชญ์ชาวบ้าน และยังส่งพระสงฆ์ไปศึกษากับช่างสิบหมู่ ทั้งเรื่องการวาดลวดลาย การแกะสลักโขนเรือ ท้ายเรือ ตัวเรือ ที่เป็นรูปพญานาค โดยเรือที่อยู่ ณ วัดเจดีย์แห่งนี้ นอกจากจะนำลงแข่งจริงแล้ว ยังเป็นที่ที่ใช้เทศน์ธรรมอีกด้วย

1.5.4 เวทีประชุมวิชาการ “สงกรานต์ศึกษา” ชวนคิดต่อยอดประเพณีสงกรานต์ไทยสู่ระดับโลก ดึงนักวิชาการชั้นนำร่วมนำเสนอผลงาน 4 มิติสำคัญ – วัฒนธรรม เศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

วันที่ 28 มีนาคม 2568 09.00 - 13.00 น. ณ โรงแรมเดอะพาลาสโซ่ กรุงเทพฯ นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดการประชุมวิชาการ “สงกรานต์ศึกษา” ภายใต้หัวข้อ”สงกรานต์กับชีวิตไทย: ความเป็นไปในความเปลี่ยนแปลง” โดยมี นางมงคลทิพย์ รุ่งงามฤกษ์ ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา เป็นผู้กล่าวรายงาน และมีผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการ และศิลปินแห่งชาติ ร่วมถ่ายทอดมุมมองลึกซึ้งในหลากหลายมิติ ทั้งวัฒนธรรม เศรษฐกิจสังคม และสิ่งแวดล้อม พร้อมผลักดัน”สงกรานต์ไทย” สู่เวทีโลกกล่าวว่าสงกรานต์ไทยถือเป็นวันขึ้นปีใหม่ของไทยที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณสะท้อนความงดงาม



การประชุมในครั้งนี้ นำเสนอใน 4 มิติหลัก คือ ด้านสิ่งแวดล้อม : “สงกรานต์ในมิติสิ่งแวดล้อม: ทางเลือกที่ยั่งยืน” โดย ดร.ตรงใจ หุตางกูร มิติด้านเศรษฐกิจ : “ความสัมพันธ์ระหว่างเทศกาลสงกรานต์กับเศรษฐกิจไทย” โดย รศ.ดร.ผทัยรัตน์ ภาสน์พิพัฒน์กุล มิติด้านวัฒนธรรม:“ปีใหม่เมือง : วัฒนธรรมและการละเล่นของชุมชนในล้านนา” โดย ผศ.รัตนะ ตาแปง และมิติด้านสังคม: “การเสริมสร้างพฤฒิพลังผู้สูงอายุด้านวัฒนธรรมในบุญประเพณีสงกรานต์” โดย ดร.สุรีย์ฉาย สุคันธรัต

ไฮไลต์ของเวทีอยู่ที่การบรรยายพิเศษโดย ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.ประคองนิมมานเหมินท์ ราชบัณฑิต ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาไทย และอาจารย์บุญเตือน ศรีวรพจน์ ศิลปินแห่งชาติ โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. อภิลักษณ์ เกษมผลกูล เป็นวิทยากรดำเนินรายการ ที่เปิดมุมมองทางประวัติศาสตร์และวรรณศิลป์สะท้อนความงดงามลึกซึ้งของประเพณีสงกรานต์ในสังคมไทย ภายในงานยังมีนิทรรศการผลงานวิจัยและบทความวิชาการที่น่าสนใจ อาทิ การเปรียบเทียบ สงกรานต์ในแต่ละภูมิภาคไทย การเชื่อมโยงกับประเทศเพื่อนบ้าน และบทวิเคราะห์ผลกระทบของสงกรานต์ต่อชุมชนและการท่องเที่ยว

1.5.5 การประกาศขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมปี 67 จำนวน 10 รายการ นำโดย บุญเดือน 3 นมัสการพระธาตุพนม - ตำนานสุบินกุมาร นครปฐม - เพลงทรงเครื่อง ชัยนาท พร้อมมอบนโยบายการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ขับเคลื่อนเป็น Soft Power ของไทยให้เป็นที่รู้จักระดับสากล

วันที่ 9 เมษายน 2568 เวลา 14.30 น. นายประสพ เรียงเงิน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีประกาศขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. 2567

“มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ถือเป็นสมบัติของชาติที่สะท้อนให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ วิถีชีวิต ความเชื่อและภูมิปัญญา ที่ได้รับการสืบทอด จากรุ่นสู่รุ่น จนหล่อหลอมเป็นอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่งดงามและเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ทั้งนี้ การอนุรักษ์และส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเป็นส่วนสำคัญในการขับเคลื่อน Soft Power ของประเทศไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับสากล พร้อมทั้งเป็นกลไกในการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ”

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ดำเนินการประกาศ ขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นการบันทึกองค์ความรู้และอัตลักษณ์ ทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่า สร้างความภาคภูมิใจให้กับชุมชน และส่งเสริมความร่วมมือกับภาคีเครือข่าย ในการอนุรักษ์และสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้คงอยู่ต่อไปอย่างยั่งยืน สำหรับปี พ.ศ. 2567 คณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ได้มีมติประกาศขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม จำนวน 10 รายการ แบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่

1. รายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่ต้องได้รับการส่งเสริมและรักษาอย่างเร่งด่วน

1.1 สาขาวรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา ได้แก่ ตำนานสุบินกุมาร จังหวัดนครปฐม

1.2 สาขาศิลปะการแสดง ได้แก่ เพลงทรงเครื่อง จังหวัดชัยนาท

1.3 สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม ได้แก่ ผ้าเกาะโส้ จังหวัดนครพนม

1.4 สาขาการเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว ได้แก่ ยิงคันกระสุน จังหวัดอุทัยธานี

2. รายการตัวแทนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

2.1 สาขาวรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา ได้แก่ (1) ตำนานพระนางสร้อยดอกหมาก จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และ (2) ตำนานเขานางหงส์ จังหวัดพังงา

2.2 สาขาศิลปะการแสดง ได้แก่ เรือมอันเร จังหวัดสุรินทร์

2.3 สาขาแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล ได้แก่ บุญเดือน 3 นมัสการพระธาตุพนม จังหวัดนครพนม

2.4 สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม ได้แก่ เสื่อกกจันทบูร จังหวัดจันทบุรี และผ้าหม้อห้อม จังหวัดแพร่

การขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมครั้งนี้ ถือเป็นก้าวสำคัญ ในการส่งเสริมและคุ้มครองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย ทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ

กระทรวงวัฒนธรรมขอขอบคุณทุกภาคส่วนที่มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้คงอยู่ต่อไปอย่างยั่งยืน เพื่อเป็นรากฐานในการเสริมสร้างความภาคภูมิใจของชาติ และส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศไทยในอนาคต

ด้านนางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เสริมว่า การประกาศขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในครั้งนี้ นับเป็นมาตรการสำคัญที่ช่วยบันทึกหลักฐานและสาระสำคัญของมรดกภูมิปัญญาไทย เพื่อสร้างความตระหนักรู้และความภาคภูมิใจแก่ชุมชน องค์กร และหน่วยงานที่มีบทบาทในการสืบทอดภูมิปัญญาเหล่านี้ นอกจากนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมยังได้จัดกิจกรรมเผยแพร่ข้อมูล อาทิ นิทรรศการ การแสดง และการสาธิตทางวัฒนธรรม ซึ่งครอบคลุมทั้งวรรณกรรมพื้นบ้าน ศิลปะการแสดง งานช่างฝีมือดั้งเดิม ตลอดจนพิธีกรรมและเทศกาล ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ อันจะเป็นการส่งเสริมให้มรดกภูมิปัญญาของชาติได้รับการอนุรักษ์และถ่ายทอด ไปยังคนรุ่นต่อไปอย่างต่อเนื่อง

ทั้งนี้ ภายในงานทุกท่านจะได้รับชมการแสดงทางวัฒนธรรม ชุด “เรือมอันเร” จากจังหวัดสุรินทร์ ซึ่งเป็นรายการตัวแทนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่ได้รับการประกาศขึ้นบัญชีระดับชาติในปีพุทธศักราช 2567 ในครั้งนี้ เป็นการแสดงทางวัฒนธรรมของอีสานใต้ที่หาชมได้ยาก และมีความสนุกสนานรื่นเริง รวมถึงรับชมวีดิทัศน์การประกาศขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ.2567 จำนวน 9 จังหวัด 10 ชุมชน และเพลิดเพลินกับการเยี่ยมชมนิทรรศการและการสาธิตทางวัฒนธรรม “รายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่ได้รับการประกาศขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ.2567 จำนวน 10 รายการ”



1.6 โครงการส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ของความเป็นไทยสู่สากล
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 13,938,700 บาท
ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 13,384,500.00 บาท

1.6.1 โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และอาหาร (Creativity and Gastronomy Tourism) กิจกรรมหมอลำเฟสติวัลร้อยแก่นสารสินธุ์ ยกระดับ “หมอลำ” ให้เป็น Soft power ของภาคอีสาน ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ

วันที่ 26 ธันวาคม 2567 กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับจังหวัดขอนแก่น การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และภาคเอกชนระดับประเทศ อาทิ หอการค้าไทย สภาหอการค้าแห่งประเทศไทย บริษัท ขอนแก่นอินโนเวชั่น เซ็นเตอร์ จำกัดSustainable Brands (SB) Thailand และ บริษัท นิวเจน เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จัดกิจกรรมหมอลำเฟสติวัลร้อยแก่นสารสินธุ์ ณ โรงแรมโฆษะ ขอนแก่น รับฟังปาฐกถาพิเศษ หัวข้อ “การพัฒนาและยกระดับหมอลำสู่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติของยูเนสโก” เพื่อยกระดับหมอลำ การแสดงดนตรีภาษาพื้นถิ่นอีสานอันทรงคุณค่า ให้เป็น Soft power ของภาคอีสาน ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ



จากแนวคิด “ร่วมอยู่ ร่วมเจริญ” ผลักดันด้านการท่องเที่ยว ยกระดับอัตลักษณ์ท้องถิ่นอีสานและศูนย์กลางสร้างเศรษฐกิจไทยให้ยั่งยืน ไปพร้อม ๆ กับสังคมและชุมชน โดยมี “ปลาร้า” ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ ของอาหารพื้นบ้าน และ “หมอลำ” การแสดงดนตรีภาษาพื้นถิ่นอีสานอันทรงคุณค่า ซึ่งทั้งสองสิ่งนี้ คือ วัฒนธรรมของชาวอีสานที่ยั่งยืน อีกทั้ง เพื่อยกระดับภาคอีสานสู่สายตาชาวโลกครบทุกมิติ สร้างศูนย์กลางทางเศรษฐกิจ ไปพร้อม ๆ กับการพัฒนาสังคมและชุมชน ตลอดจนยกระดับภาคอีสานให้เป็นอีกหนึ่ง Thailand Destination

นายไกรสร กองฉลาด ผู้ว่าราชการจังหวัดขอนแก่น ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีเปิดงาน พร้อมด้วย นายประสพ เรียงเงิน อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ดร.สมยงค์ แก้วสุพรรณ ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ผศ.ดร.สาธิต กฤตลักษณ์ ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดร้อยเอ็ด นายสุเนตร ทองคำ ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดกาฬสินธุ์ ผศ.ดร.ราชันย์ นิลวรรณาภา ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดมหาสารคาม พร้อมด้วยประธานสภาวัฒนธรรม 26 อำเภอ จังหวัดขอนแก่น รวมไปถึง ดร.ราตรีศรีวิไล บงสิทธิพร ศิลปินแห่งชาติ ดร.จินตนา เย็นสวัสดิ์ ศิลปินมรดกอีสาน และนางสาวชญาธนุส ศรทัตต์ (เฌอเอม) มิสแกรนด์ขอนแก่น 2025 เข้าร่วมงาน ณ โรงแรมโฆษะ ขอนแก่น อำเภอเมืองขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น

ภายในงานมีกิจกรรมมากมาย อาทิ การสาธิตการถนอมอาหารอีสานแบบดั้งเดิม (หมักดองอาหารอีสาน) อาหารพื้นบ้าน เช่น ปลาร้าอีสาน ปลาร้าบองสมุนไพร ส้มตำปูปลาร้า หม่ำอีสาน แกงไข่ฝ้า และส้มเนื้อ และส้มหมู เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการสาธิตมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหมอลำ ทั้งเครื่องดนตรีหมอลำ โดยวงโปงลางอีสานมหาลัย มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน จังหวัดขอนแก่น และเครื่องแต่งกายหมอลำ โดย ศูนย์การเรียนรู้ครูภูมิปัญญาไทย แม่ครูจินตนา เย็นสวัสดิ์ ชุดหมอลำ โดย นายสุระชัย นาสูงชน เมืองไหม อำเภอชนบท และเครื่องศิราภรณ์ของหมอลำ โดย นายคณิศร ชิณชุบัญพ์

รับฟังปาฐกถาพิเศษ หัวข้อ “การพัฒนาและยกระดับหมอลำ สู่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติของยูเนสโก” โดย นายประสพ เรียงเงิน อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และเวทีเสวนา หัวข้อ “จากรากสู่โลก: ขับเคลื่อนหมอลำอีสานสู่เวทีสากล” โดย ผศ.ดร.ศิริศักดิ์ เหล่าจันขาม คณบดีวิทยาลัยการปกครองท้องถิ่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น เป็นวิทยากรและผู้ดำเนินการเสวนา ดร.ราตรีศรีวิไล บงสิทธิพร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงหมอลำประยุกต์ นายสุชาติ อินทร์พรหม (เฮียหน่อย หมอลำไอดอล) ผู้อำนวยการ บริษัท นิวเจน เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด นายวีระพงษ์ วงศ์ศรี (บิ๊ก ภูมารินทร์) นักประพันธ์กลอนลำอีสานและเพลงลูกทุ่งหมอลำ และนายสุรพล ทองด้วง (อ๊อฟ สุรพล) แชมป์หมอลำไอดอลคนแรก เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์รวมถึงหาแนวทางในการผลักดันให้ศิลปะการแสดงหมอลำอีสานยกระดับสู่สากล

“หมอลำ” จะเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่มีศักยภาพส่งเสริมให้เป็น Soft power ของประเทศได้ ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สร้างอาชีพ สร้างรายได้ให้กับคนในชุมชน รวมไปถึงทางด้านวัฒนธรรม ที่เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่มาการสืบต่อ สืบทอด และต่อยอดคู่กับการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ซึ่งเป็นความภาคภูมิใจของชาวอีสานทุกคน พร้อมทั้งดึงดูดนักท่องเที่ยวในประเทศและต่างประเทศมาร่วมฟัง “ความม่วน” ของชาวอีสาน และผลักดัน “หมอลำ” ไปขึ้นทะเบียน เป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ โดยองค์การยูเนสโก เพื่อให้หมอลำ เป็นการแสดงศิลปะพื้นบ้านอีสาน ที่นำพา ISAN to the World ได้อย่างแท้จริง



1.7 โครงการสร้างรายได้แก่ศิลปิน นักแสดงพื้นบ้าน ชุมชน เจ้าของมรดกภูมิปัญญา
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 14,863,500 บาท
ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 13,543,170.73 บาท

1.7.1 พิธีเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ร้อยตรี ทวี บูรณเขตต์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์ - ช่างปั้น หล่อ) พุทธศักราช 2566



วันที่ 23 มกราคม 2568 กระทรวงวัฒนธรรม พร้อมด้วยกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม จังหวัดพิษณุโลก และคณะศิลปินแห่งชาติ เข้าร่วมพิธีเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ร้อยตรี ทวี บูรณเขตต์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์ - ช่างปั้น หล่อ) พุทธศักราช 2566 ณ พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี เลขที่ 26/138 ถนนวิสุทธิ์กษัตริย์ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก เพื่อเป็นการสร้างพื้นที่ให้ประชาชน ได้สัมผัสและเรียนรู้ถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานประณีตศิลป์และวิถีชีวิตของ ร้อยตรีทวี บูรณเขตต์ อีกทั้งเป็นแรงบันดาลใจให้แก่เยาวชนและผู้ที่สนใจในงานศิลปะได้ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

ร้อยตรี ทวี บูรณเขตต์ เป็นศิลปินผู้มีความเชี่ยวชาญในด้านการปั้นและการหล่อโลหะ ได้รับการยอมรับจากวงการศิลปะไทยและนานาชาติด้วยผลงานที่ประณีตและสะท้อนถึงเอกลักษณ์ของศิลปะไทยอย่างงดงาม ซึ่งบ้านศิลปินแห่งชาติแห่งนี้ได้จัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี เพื่อนำเสนอผลงานอันทรงคุณค่าของท่าน รวมถึงเป็นสถานที่ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้แก่คนรุ่นใหม่และผู้สนใจในงานศิลปะ

พิธีเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ร้อยตรี ทวี บูรณเขตต์ฯ ในวันนี้ เป็นการสร้างพื้นที่ให้ทุกประชาชนได้สัมผัสและเรียนรู้ถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานประณีตศิลป์และวิถีชีวิตของร้อยตรีทวี บูรณเขตต์ และเพื่อเป็นการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่ยั่งยืนของชุมชน อันจะนำไปสู่การสร้างมูลค่ารายได้เชิงพาณิชย์สู่การพัฒนาเศรษฐกิจระดับฐานรากของทุกคน ทุกครอบครัวให้มีความยั่งยืนเข้มแข็งตามแนวทาง 1 ครอบครัว 1 ซอฟต์พาวเวอร์ (One Family One Soft Power: OFOS) อีกทั้งเป็นแรงบันดาลใจให้แก่เยาวชนและผู้ที่สนใจในงานศิลปะได้ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ นับเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ สังคม และวัฒนธรรม ตลอดจนการพัฒนาทุนทางสังคม และทุนทางวัฒนธรรมด้วยอีกทางหนึ่ง



นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมต่าง ๆ ภายในงานพิธีเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ได้แก่ (1) การรับชมการแสดง “รำอวยพร” จากนักศึกษามหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก (2) การรับชมการขับบทกลอนเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ ร้อยตรี ทวี บูรณเขตต์ โดยรองศาสตราจารย์ธัญญา สังขพันธานนท์ ศิลปินแห่งชาติ (3) การรับชมการบรรเลงขลุ่ย โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี โสภณ ลาวรรณ์ อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร และ (4) การเยี่ยมชมนิทรรศการ หอศิลปาจารย์ และพิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี ซึ่งนำชมโดย นายธรรมสถิตย์ บูรณเขตต์ ทายาทศิลปินแห่งชาติ

1.7.2 กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ 7 หน่วยงาน ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ว่าด้วยความร่วมมือในการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรม ด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน

วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2568 นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีลงนามในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (Memorandum of Understanding : MOU) ว่าด้วยความร่วมมือในการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรม ด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ระหว่าง กระทรวงวัฒนธรรม กับกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม กระทรวงมหาดไทย กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคง ของมนุษย์ กรุงเทพมหานคร และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมีผู้บริหารข้าราชการ ผู้แทนจากกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กระทรวงมหาดไทย กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงการพัฒนาสังคม และความมั่นคงของมนุษย์ กรุงเทพมหานคร และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เข้าร่วมพิธี



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (Memorandum of Understanding : MOU) ว่าด้วยความร่วมมือในการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรม ด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน มีสาระสำคัญในการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน โดยการอนุรักษ์ ฟื้นฟู ส่งเสริม พัฒนาและต่อยอดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน อันเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำมาต่อยอดในการสร้างมูลค่าเพิ่ม สร้างงาน สร้างรายได้ผ่านการสนับสนุนการใช้ Soft Power รวมทั้งส่งเสริมให้ทุกภาคส่วนเปิดพื้นที่แห่งการเรียนรู้ จัดกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายและเหมาะสม และการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน นอกจากนี้ ยังเป็นการเสริมสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมในการดำเนินงานทางวิชาการ การเผยแพร่ แลกเปลี่ยนถ่ายทอดองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ผ่านภาคีเครือข่ายในพื้นที่ของกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กระทรวงมหาดไทย กระทรวงศึกษาธิการ และกระทรวงการพัฒนาสังคม และความมั่นคงของมนุษย์

พิธีการร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือฯ ในครั้งนี้เปรียบเสมือนการแสดงเจตนารมณ์ถึงพลังของกระทรวงวัฒนธรรมและ 7 หน่วยงาน ในการขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านนำไปสู่ การส่งเสริม สนับสนุน ต่อยอด และประสานงานความร่วมมือการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านร่วมกัน โดยมุ่งเน้นการดำเนินงานร่วมกับภาคีเครือข่ายของแต่ละหน่วยงาน ก่อให้เกิดการพัฒนาและเผยแพร่โครงการ/กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน

ทั้งในด้านวิชาการและด้านการแสดง อันจะเป็นการสืบสาน รักษา พัฒนา และต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมด้านการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในวิถีชีวิตและประเพณีท้องถิ่น อีกทั้งยังได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริม ฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอย่างเป็นรูปธรรมที่จะสร้างความยั่งยืน สืบต่อไป

1.7.3 งานวันศิลปินแห่งชาติ ครบรอบ 4 ทศวรรษ เพื่อน้อมรำลึกถึงพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ผู้ทรงเป็นพระปฐมบรมศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ และเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะ “องค์วิศิษฏศิลปิน” เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ และทรงเจริญพระชนมายุ 70 พรรษา ตลอดจนเชิดชูเกียรติ เผยแพร่ประวัติและผลงาน อันทรงคุณค่าของศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2566

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2568 กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จัดงานวันศิลปินแห่งชาติ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เพื่อน้อมรำลึกถึงพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ผู้ทรงเป็นพระปฐมบรมศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ และเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ และทรงเจริญพระชนมายุ 70 พรรษา ในฐานะ “องค์วิศิษฏศิลปิน” ผู้เป็นเลิศทางศิลปะ ประเสริฐกว่าศิลปินทั้งปวง และเนื่องในโอกาสครบรอบ 40 ปี ในการดำเนินโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2528 จนถึงปัจจุบัน โดยมีกิจกรรมการร่วมพิธีทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้ศิลปินแห่งชาติผู้ล่วงลับ การเปิดนิทรรศการเผยแพร่ประวัติและผลงานศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2566 จำนวน 12 ท่าน และงานเลี้ยงแสดงความยินดีแก่ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2566 อันจะนำไปสู่การสร้างขวัญ กำลังใจ เกียรติยศ และความภาคภูมิใจของศิลปินแห่งชาติในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเต็มศักยภาพ และเป็นการสร้างแรงบันดาลใจ (inspiration) ให้แก่นักเรียน นักศึกษา เยาวชน และประชาชนผู้สนใจในการศึกษาเรียนรู้ และการสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติต่อไป

นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีงานวันศิลปินแห่งชาติ ณ ศูนย์วัฒนธรรม แห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยมีนายประสพ เรียงเงิน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม) นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม คณะศิลปินแห่งชาติ คณะผู้บริหารระดับสูงจากกระทรวงวัฒนธรรม และกรมส่งเสริมวัฒนธรรม คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ประธานสภาวัฒนธรรมเขตกรุงเทพมหานคร แขกผู้มีเกียรติ สื่อมวลชน และคณะบุคลากรจากหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้อง เข้าร่วมงานพิธีดังกล่าว

ศิลปินแห่งชาติ ถือเป็นปราชญ์แห่งแผ่นดินซึ่งมีความรู้ความสามารถอย่างล้ำเลิศในศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่ได้อุทิศตนในการสร้างสรรค์และถ่ายทอดผลงานด้านศิลปะอันเป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ ด้วยเหตุนี้ รัฐบาลโดยกระทรวงวัฒนธรรม ได้เล็งเห็นความสำคัญ จึงได้ส่งเสริม สนับสนุน และสร้างขวัญกำลังใจ แก่ศิลปินแห่งชาติมาตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2528 จนถึงปัจจุบัน ซึ่งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา รัฐบาลได้ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติไปแล้ว 366 ท่าน อันเป็นการแสดงถึงความมุ่งมั่น (commitment) ในการรักษา และสืบสานมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทั้งยังช่วยให้ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานอันทรงคุณค่าได้รับ การยอมรับในวงกว้าง ส่งเสริมให้เกิดการสืบทอดองค์ความรู้และแรงบันดาลใจแก่คนรุ่นหลัง ตลอดจนกระตุ้นให้สังคมตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะในฐานะรากฐานทางวัฒนธรรมที่หล่อหลอมอัตลักษณ์ไทย (Thai identity) และเป็นพลังสำคัญในการพัฒนาสังคมและประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้าอย่างยั่งยืน

สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 นี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จัดงานวันศิลปินแห่งชาติ ภายใต้การดำเนินงานโครงการสร้างรายได้แก่ศิลปิน นักแสดงพื้นบ้าน ชุมชนเจ้าของมรดกภูมิปัญญา เพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ผู้ทรงเป็นพระปฐมบรมศิลปินแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ ในวันจันทร์ที่ 24 กุมภาพันธ์ 2568 เพื่อให้ประชาชนเกิดการรับรู้และให้ความสำคัญกับวันศิลปินแห่งชาติ ซึ่งตรงกับวันที่ 24 กุมภาพันธ์ของทุกปี และเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะ “องค์วิศิษฏศิลปิน” เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพและทรงเจริญพระชนมายุ 70 พรรษา นอกจากนั้น ยังเป็นการเผยแพร่ประวัติ ผลงาน และภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (cultural wisdom) ของศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2566 จำนวน 12 ท่าน และเผยแพร่องค์ความรู้ในวาระครบรอบ 4 ทศวรรษ ของการสรรหา และยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติแก่สาธารณชนในวงกว้าง อันเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนให้ศิลปินแห่งชาติได้มีขวัญกำลังใจและความภูมิใจในการสร้างสรรค์ผลงานอันล้ำค่า พัฒนางานศิลปะให้ตกทอดเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมแก่ลูกหลานสืบไป

ภายในงานวันศิลปินแห่งชาติครั้งนี้ มีกิจกรรมการดำเนินงาน จำนวน 3 กิจกรรมหลัก ได้แก่ (1) พิธีทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้ศิลปินแห่งชาติผู้ล่วงลับ เพื่อแสดงความกตัญญูและระลึกถึงศิลปินผู้ล่วงลับที่มีคุณูปการต่อประเทศชาติ (2) พิธีเปิดนิทรรศการเผยแพร่ประวัติและผลงานศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2566 จำนวน 12 ท่าน ในฐานะศิลปินแห่งชาติผู้สร้างสรรค์จรรโลงศิลป์และเป็นผู้สร้างศิลปินของชาติให้เป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชนอย่างกว้างขวาง โดยมี 3 สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ จำนวน 4 ท่าน วรรณศิลป์ จำนวน 2 ท่าน และศิลปะการแสดง จำนวน 6 ท่าน และ (3) งานเลี้ยงแสดงความยินดีแก่ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2566 ซึ่งมีการแสดงต่าง ๆ ให้ผู้เข้าร่วมงานได้รับชม ได้แก่ การแสดงดนตรีไทย โดยคณะการแสดงดนตรีไทยจากสมาคมศิลปะเพื่อเยาวชน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และการแสดงของคณะศิลปินแห่งชาติ จำนวน 6 ชุด ถือเป็นการเผยแพร่ผลงานอันทรงคุณค่า

ของศิลปินแห่งชาติให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น และเป็นประโยชน์ ต่อประชาชนและผู้สนใจงานวัฒนธรรม ได้เก็บเกี่ยวความรู้และประสบการณ์ พร้อมทั้งสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติและองค์ความรู้ดั้งเดิม (traditional knowledge) ของศิลปินแห่งชาติที่สั่งสมกันมาอย่างยาวนาน



1.7.4 รดน้ำขอพรศิลปินแห่งชาติ สืบสานประเพณีไทย ร้อยเรียงสายใย วัฒนธรรมไทย เชิดชูความกตัญญู ความงดงาม สร้างเสริมและเชิดชูวัฒนธรรมไทยสู่เวทีสากล



วันที่ 3 เมษายน 2568 เวลา 10.30 น. นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี “รดน้ำ ขอพรศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม และผู้บริหารงานวัฒนธรรม เนื่องในเทศกาลสงกรานต์” ประจำปี พ.ศ. 2568 โดยมี นายประสพ เรียงเงิน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม คณะศิลปินแห่งชาติ และคณะผู้บริหาร และบุคลากรสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม เข้าร่วมพิธี ณ อาคารอเนกประสงค์ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยบรรยากาศเต็มไปด้วยความอบอุ่น มีศิลปินแห่งชาติเข้าร่วม อาทิ นางสุกัญญา ชลศึกษ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช 2531 นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์) พุทธศักราช 2536 นางฉวีวรรณ พันธุ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หมอลำ) พุทธศักราช 2536 รองศาสตราจารย์ ภิญโญ สุวรรณคีรี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรม) พุทธศักราช 2537 นายสมเศียร พานทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้อง - นักแต่งเพลงลูกทุ่ง) พุทธศักราช

2538 นายพิเชษฐ์ เอี่ยมชาวนา ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน - เพลงฉ่อย) พุทธศักราช 2566, นางพิศมัย วิไลศักดิ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์ - นักแสดง) พุทธศักราช 2553 และนายนพพล โกมารชุน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละคร) พุทธศักราช 2564 เป็นต้น

กิจกรรม “รดน้ำขอพรศิลปินแห่งชาติ ผู้มีผลงานดีเด่น ทางวัฒนธรรม และผู้บริหารงานวัฒนธรรม เนื่องในเทศกาลสงกรานต์” ประจำปี พ.ศ. 2568 ในวันนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงความเคารพและเชิดชูเกียรติบุคคลที่มีบทบาทสำคัญในการสืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ซึ่งในปีนี้เป็นวาระพิเศษของศิลปินแห่งชาติทุกท่าน เนื่องในวาระครบรอบ 40 ปี (4 ทศวรรษ) ของการสรรหาและยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ (ปีพุทธศักราช 2528 - 2568) โดยกระทรวงวัฒนธรรมได้จัดให้มีกิจกรรมพิเศษสำหรับศิลปินแห่งชาติที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นเวลากว่า 30 ปี รับน้ำให้พรแก่ศิลปินแห่งชาติที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติในปีถัด ๆ มา พร้อมร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ได้แก่ (1) การชมนิทรรศการศิลปินแห่งชาติ และนิทรรศการผลการดำเนินงานของกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (2) การรับชมการแสดงทางวัฒนธรรม (3) การกล่าวแสดงมุทิตาจิตต่อศิลปินแห่งชาติฯ โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมและผู้แทนคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (4) การกล่าวอวยพรเนื่องในเทศกาลสงกรานต์ โดย นางสุกัญญา ชลศึกษ์ นามปากกา “กฤษณา อโศกสิน” ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (นวนิยาย) พุทธศักราช 2531 ผู้แทนศิลปินแห่งชาติ และ (5) การสรงน้ำพระ วางพวงมาลัย หน้าพระพุทธรูป และรดน้ำขอพรและมอบพวงมาลัยให้แก่ศิลปินแห่งชาติ



1.7.5 การจัดงานเฉลิมพระเกียรติ 70 พรรษาสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะทรงเป็น “วิศิษฏศิลปิน” และ “เอกอัครราชูปถัมภกมรดกวัฒนธรรมไทย” ผนึกกำลังศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้าน และเครือข่ายทางวัฒนธรรมร่วมจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมอย่างยิ่งใหญ่



วันที่ 29 พฤษภาคม 2568 เวลา 13.30น. นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในงานแถลงข่าวการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ 70 พรรษา สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมี นายกมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ นางสาวพลอย ธนิกุล ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม นายประสพ เรียงเงิน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม) นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหารกรมส่งเสริมวัฒนธรรม คณะศิลปินพื้นบ้าน และเครือข่ายทางวัฒนธรรม เข้าร่วมงาน

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้ดำเนินโครงการเทิดพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์ เพื่อเป็นการแสดงความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์ ที่ทรงวิริยะอุตสาหะ บำเพ็ญพระราชกรณียกิจนานัปการ โดยการดำเนินกิจกรรมทางวัฒนธรรมและศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ จำนวนหลายรายการ ในวาระสำคัญต่าง ๆ จากผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกภาคส่วน อาทิ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้าน เครือข่ายทางวัฒนธรรม ในการขับเคลื่อน ถ่ายทอด และสร้างสรรค์งานวัฒนธรรมแขนงต่าง ๆ ตลอดจนองค์ความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย เป็นการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสืบสาน รักษา และต่อยอดเพื่อเป็นการสร้างคุณค่าและเพิ่มมูลค่าต่อสังคมและเศรษฐกิจของประเทศในองค์รวม สอดรับกับแนวทางการขับเคลื่อนซอฟต์พาวเวอร์ (Soft Power) ตามนโยบายรัฐบาล

เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ 70 พรรษา 2 เมษายน 2568 เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติในฐานะทรงเป็น “วิศิษฏศิลปิน” และ “เอกอัครราชูปถัมภกมรดกวัฒนธรรมไทย” ที่ทรงมีคุณูปการต่อเหล่าศิลปิน และศิลปวัฒนธรรมของชาติ กระทรวงวัฒนธรรม จึงได้มอบหมายให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ดำเนินการจัดงานเฉลิมพระเกียรติฯ ขึ้น เพื่อเผยแพร่พระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพ รวมถึงเปิดโอกาสให้หน่วยงานทุกภาคส่วนและประชาชนทุกหมู่เหล่า

มีส่วนร่วมเฉลิมพระเกียรติในวโรกาสมหามงคลนี้ รวมถึงเพื่อเป็นการเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ ให้เป็นที่รับรู้แก่ประชาชนชาวไทยและชาวต่างชาติ

การจัดงานเฉลิมพระเกียรติ 70 พรรษา สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จะรวบรวมพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ พระอัจฉริยภาพ และการทรงงานด้านวรรณศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ และด้านศิลปะการแสดง โดยนำเสนอในรูปแบบนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ การเสวนาและการประชุมเชิงปฏิบัติการ รวมถึงการแสดงดนตรีและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม โดยบูรณาการความร่วมมือจากศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้านและเครือข่ายทางวัฒนธรรม เพื่อเป็นการเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ ให้เป็นที่รับรู้แก่ประชาชนชาวไทยและชาวต่างชาติ โดยมีรายละเอียดดังนี้



1) พิธีเปิดงานเฉลิมพระเกียรติ 70 พรรษาฯ ในวันพุธที่ 4 มิถุนายน 2568 เวลา 13.30 น. ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยนางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดงาน

2) การจัดกิจกรรม อาทิ นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ การเสวนา การแสดงดนตรีและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม ในวันพฤหัสบดีที่ 5 มิถุนายน 2568 ตั้งแต่เวลา 08.30 น. ณ หอประชุมใหญ่ และอาคารอเนกประสงค์ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และในวันพฤหัสบดีที่ 12 มิถุนายน 2568 ตั้งแต่เวลา 10.30 น. ณ Avenue A ชั้น G ศูนย์การค้า เอ็ม บี เค เซ็นเตอร์ ขอเชิญชวนประชาชน และผู้ที่สนใจเข้าร่วมงานดังกล่าว โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สำหรับการแสดงดนตรีและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม

ทั้งนี้ ภายในงานแถลงข่าว ได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติและศิลปินต่าง ๆ ร่วมแถลงข่าว อาทิ นายกมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) พุทธศักราช 2540 กล่าวถึง ศิลปินแห่งชาติสร้างสรรค์งานศิลป์เทิดพระเกียรติวิศิษฏศิลปิน รองศาสตราจารย์บัวผัน สุพรรณยศ อุปนายกสมาคมศิลปินเพลงพื้นบ้านภาคกลางประเทศไทย กล่าวถึงการแสดงดนตรีและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเทิดพระเกียรติวิศิษฏศิลปิน คุณสุนารี ราชสีมา ศิลปิน กล่าวถึงการแสดงเพลงพระราชนิพนธ์ “ส้มตำ” ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

สยามบรมราชกุมารี นายเอกพันธุ์ มาบรรดิษฐ จากคณะคชมุข สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กล่าวถึงการแสดงดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน 4 ภาค ที่ได้รับรางวัลถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

1.7.6 การแสดงศิลปวัฒนธรรมทุกแขนงอย่างยิ่งใหญ่ เทิดไท้องค์วิศิษฏศิลปิน ในการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ 70 พรรษา สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะทรงเป็น “วิศิษฏศิลปิน” และ “เอกอัครราชูปถัมภกมรดกวัฒนธรรมไทย” ผนึกกำลังศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้าน และเครือข่ายทางวัฒนธรรมร่วมจัดแสดง



วันที่ 4 มิถุนายน 2568 นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ 70 พรรษา สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมีคณะศิลปินแห่งชาติ นายประสพ เรียงเงิน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายวิเชียร สุขสร้อย เลขานุการรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นางศศิฑอณร์ สุวรรณมณี หัวหน้าผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม พร้อมด้วยผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหาร กรมส่งเสริมวัฒนธรรม คณะศิลปินพื้นบ้าน และเครือข่ายทางวัฒนธรรม เข้าร่วมงาน ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

พุทธศักราช 2568 นับเป็นปีมหามงคลของปวงชนชาวไทย เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ 70 พรรษา 2 เมษายน 2568 เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ ในฐานะทรงเป็น “วิศิษฏศิลปิน” และ “เอกอัครราชูปถัมภกมรดกวัฒนธรรมไทย” ที่ทรงมีคุณูปการต่อเหล่าศิลปิน และศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทรงเปี่ยมไปด้วยพระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพหลายแขนง เป็นที่ประจักษ์ต่อสายตาปวงพสกนิกรชาวไทยและชาวต่างชาติตลอดมา

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานที่มีภารกิจเพื่อเทิดทูนและธำรงไว้ซึ่งสถาบันพระมหากษัตริย์ อันเป็นสถาบันอันสูงสุดของปวงชนชาวไทย สร้างความมีส่วนร่วมของเครือข่ายในการขับเคลื่อนงานทางวัฒนธรรม รวมถึงสร้างจิตสำนึก ความตระหนักถึงคุณค่า อัตลักษณ์ และความเป็นไทย

ตลอดจนร่วมกันอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดศิลปวัฒนธรรมไทยให้ดำรงอยู่สืบไป จึงได้ดำเนินการจัดงานเฉลิมพระเกียรติฯ ขึ้น เพื่อเผยแพร่พระราชจริยาวัตรอันงดงาม และพระปรีชาสามารถเป็นเลิศต่องานทางด้านศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อเทิดพระเกียรติของพระองค์ให้ปรากฏเป็นเกียรติภูมิแห่งประเทศ รวมถึงเปิดโอกาสให้หน่วยงานทุกภาคส่วนและประชาชนทุกหมู่เหล่ามีส่วนร่วมเฉลิมพระเกียรติในวโรกาสมหามงคลนี้

การจัดงานในครั้งนี้จะรวบรวมพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ พระอัจฉริยภาพ และการทรงงานด้านวรรณศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ และด้านศิลปะการแสดง นำเสนอในรูปแบบนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ การเสวนาและการประชุมเชิงปฏิบัติการ รวมถึงการแสดงดนตรีและการแสดงทางศิลปวัฒนธรรม โดยบูรณาการความร่วมมือจากศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้าน และเครือข่ายทางวัฒนธรรมทุกภาคส่วน เพื่อเป็นการเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติให้เป็นที่รับรู้แก่ประชาชนชาวไทยและชาวต่างชาติซึ่งเป็นแนวทางการนำทุนทางวัฒนธรรม มาสืบสานรักษาและต่อยอด สร้างคุณค่าและเพิ่มมูลค่า ต่อสังคมและเศรษฐกิจของประเทศในภาพรวม ทั้งนี้ การจัดงานเฉลิมพระเกียรติฯ ดังกล่าว กำหนดจัดขึ้นระหว่างวันที่ 4 - 5 มิถุนายน 2568 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กิจกรรมไฮไลท์ที่น่าสนใจ ประกอบด้วย



4 มิถุนายน 2568 : การขับร้องบทเพลง โดย นายชัยชนะ บุญนะโชติ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงลูกทุ่ง) พุทธศักราช 2541, การแสดงชุด “จตุรศิลป์แผ่นดินสยาม” โดยคณะคชมุข สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รางวัลการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2562, การแสดงขับร้องบทเพลงพระราชนิพนธ์ “ส้มตำ” ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยคุณสุนารี ราชสีมา, การแสดงร่วมกัน (Finale’) นาฏกรรมไทยร่วมสมัย ดนตรี ลีลาทัศนาศิลป์ ชุด “ยลยินศิลป์วิไล” โดยนายกมล ทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) พุทธศักราช 2540 ร่วมด้วยศิลปินพื้นบ้านและศิลปินร่วมสมัย, การเสวนาหัวข้อ “รัตนราชกวีคีตากานนท์” พระอัจฉริยภาพและการทรงงานทางด้านวรรณศิลป์สู่บทเพลงพระราชนิพนธ์ของ “วิศิษฏศิลปิน” โดย อาจารย์ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล)

พุทธศักราช 2559 อาจารย์วิรัช อยู่ถาวร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) พุทธศักราช 2560 อาจารย์วินัย พันธุรักษ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล) พุทธศักราช 2562 นายภาสกรณ์ รุ่งเรืองเดชาภัทร์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ร่วมด้วยอาจารย์ประยงค์ ชื่นเย็น ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยลูกทุ่ง) พุทธศักราช 2552 อาจารย์นคร ถนอมทรัพย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล - ประพันธ์และขับร้อง) พุทธศักราช 2554 อาจารย์ชมัยภร บางคมบาง ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช 2557

วันที่ 5 มิถุนายน 2568 : การเสวนาและการประชุมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปินแห่งชาติสร้างสรรค์งานศิลป์เทิดพระเกียรติวิศิษฏศิลปิน” (ด้านทัศนศิลป์และด้านจิตรกรรม) วิทยากรโดย อาจารย์กมลทัศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) พุทธศักราช 2540 ร่วมด้วยอาจารย์ตันติกร โนนกอง ผู้ทรงคุณวุฒิด้านทัศนศิลป์ ผู้มีผลงานดีเด่น ครูศิลปะสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่น 8 , การแสดงขับร้องบทเพลง โดย นางสุดา ชื่นบาน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล - ขับร้อง) พุทธศักราช 2563 นายชัยชนะ บุญนะโชติ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงลูกทุ่ง) พุทธศักราช 2541 นางนิตยา รากแก่น (บานเย็น รากแก่น) ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน - หมอลำ) พุทธศักราช 2556 การแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ชุด “สี่ภาคศรัทธา หนึ่งฟ้าบารมี” โดยคณะสาเกตนคร วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด รางวัลการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2563 และ 2564 การแสดงดนตรีและวัฒนธรรมพื้นบ้านจากเครือข่ายสมาคมหนังตะลุงปักษ์ใต้ สมาคมหมอลำอีสาน สมาคมลิเกประเทศไทย , การแสดงร่วมกัน (Finale’) ร่วมสมัยหลากรส หลากลีลา วิถีวัฒนธรรม ส้มตำไทย สู่สากล ชุด “ส้มตำ Trendy”



วันที่ 12 มิถุนายน 2568 ณ Avenue A ชั้น G ศูนย์การค้า เอ็ม บี เค เซ็นเตอร์ : การแสดงขับร้องบทเพลง โดย นายวินัย พันธุรักษ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล) พุทธศักราช 2562 นางรุ่งฤดี แพ่งผ่องใส ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล - ขับร้อง) พุทธศักราช 2563 นางสุดา ชื่นบาน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล - ขับร้อง) พุทธศักราช 2563 การแสดงชุด “งามตระการทั่วถิ่น ศาสตร์ศิลป์แผ่นดินไทย” โดยคณะคชมุข สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รางวัลการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2562 การแสดงดนตรีและวัฒนธรรมพื้นบ้านจากเครือข่ายสมาคมเพลง

พื้นบ้าน ภาคกลางประเทศไทย สมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้ เครือข่ายศิลปินพื้นบ้าน (โนรา) และการแสดงร่วมกัน(Finale') ร่วมสมัยหลากรส หลากลีลา วิถีวัฒนธรรม ส้มตำไทย สู่สากล ชุด "ส้มตำ Trendy"

1.7.7 การจัดนิทรรศการแสดงผลงานในวาระ 80 ปี "ตาเห็นใจเห็น 80 ปี เดชา วราชุน"



วันที่ 8 สิงหาคม 2568 เวลา11.00 น. นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม พร้อมด้วยนายอนุกูล ใบไกล ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม นางพรนิภา บัวพิมพ์ ผู้อำนวยการกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติฯ นางสาวอัมรา ผางน้ำคำ รักษาการผู้อำนวยการกลุ่มวิเทศสัมพันธ์ และเจ้าหน้าที่กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม เข้าร่วมแสดงความยินดีในพิธีเปิดงานนิทรรศการ "ตาเห็นใจเห็น : /-80 ปี เดชา วราชุน" ของศาสตราจารย์เดชา วราชุน ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์และสื่อผสม) พุทธศักราช 2550 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ถนนราชดำเนินกลาง แขวงวัดบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพฯ โดยได้รับเกียรติจาก ฯพณฯ ชวน หลีกภัย อดีตนายกรัฐมนตรี เป็นประธานในพิธีเปิดงาน พร้อมทั้งผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม นางโชติกา อัครกิจโสภากุล รองปลัด กระทรวงวัฒนธรรม และศิลปินแห่งชาติ ให้เกียรติเข้าร่วมงานอย่างคับคั่ง อาทิ ศาสตราจารย์กมล ทัศนาญชลี ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ , นายปัญญา วิจินธนสาร นายศราวุธ ดวงจำปา นางวนิดา พึ่งสุนทร นายปริญญา ตันติสุข นายวรนันท์ และนางวรรณี ชัชวาลทิพากร ฯลฯ

การจัดนิทรรศการฯ ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ได้มีโอกาสศึกษาองค์ความรู้ของศาสตราจารย์เดชา วราชุน ศิลปินแห่งชาติ ผ่านผลงานที่แสดงให้เห็นวิวัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานมาอย่างต่อเนื่องจากอดีตจนถึงปัจจุบันเป็นเวลาร่วม 80 ปี รวมทั้งยังมีการจัดกิจกรรมส่งเสริม แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ทางศิลปะ และถ่ายทอดศิลปะให้แก่เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และประชาชนทั่วไป ทั้งนี้ ผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการแสดงผลงานฯ ดังกล่าวได้ ตั้งแต่วันที่ 3 - 30 สิงหาคม 2568 เวลา 10.00 - 19.00 น. ปิดวันจันทร์และวันหยุดนักขัตฤกษ์

1.7.8 ผลการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2567

วันที่ 27 สิงหาคม 2568 เวลา 12.30 น. นางสาวแพทองธาร ชินวัตร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยภายหลังการประชุมคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ณ ศูนย์การประชุมกระทรวงวัฒนธรรม ชั้น 8 อาคารวัฒนธรรมวิศิษฏ์ กระทรวงวัฒนธรรม ว่าคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้ดำเนินการคัดเลือกบุคคลที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าต่อสังคมและประเทศชาติ มายกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ ใน 3 สาขา ได้แก่ สาขาทัศนศิลป์ สาขาวรรณศิลป์ และสาขาศิลปะการแสดง เป็นประจำทุกปี

สำหรับปีพุทธศักราช 2567 มีจำนวนศิลปินที่มีผู้เสนอชื่อเข้ารับการพิจารณาเป็น ศิลปินแห่งชาติทุกสาขา รวมทั้งสิ้น 1 พระองค์ 573 คน และมีรายชื่อผู้ที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นศิลปินแห่งชาติ ดังนี้ สาขาทัศนศิลป์ 1 พระนาม คือ ศาสตราจารย์ ดร. สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี (จิตรกรรม) ซึ่งคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้ขอพระราชทานถวายพระสมัญญา สิริศิลปิน ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2567

1. สิริศิลปิน ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์

   ศาสตราจารย์ ดร. สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี (จิตรกรรม)

2. สาขาทัศนศิลป์

   - นายผ่อง เช่งกิ่ง (จิตรกรรม)
   - รองศาสตราจารย์วิวัฒน์ เตมียพันธ์ (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น)
   - นายสมลักษณ์ ปันติบุญ (เครื่องปั้นดินเผา)

3. สาขาวรรณศิลป์

   - นายเรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์

4. สาขาศิลปะการแสดง

   - นายนฤพนธ์ ดุริยพันธ์ (ดนตรีไทย - ขับร้อง)
   - นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ (นาฏศิลป์ไทย - โขน ละคร)
   - นายวิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ (นาฏศิลป์ไทย - โขนลิง)
   - นายดนู ฮันตระกูล (ดนตรีไทยสากล)
   - พันตรี ประพัชศักดิ์ จันทร์เปล่ง (นักร้องเพลงลูกทุ่ง)
   - นางนันทวัน เมฆใหญ่ สุวรรณปิยะศิริ (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)

ศิลปินแห่งชาติทุกท่านจะได้รับสวัสดิการ ดังต่อไปนี้ (1) ค่าตอบแทนรายเดือน ๆ ละ 25,000 บาท (สองหมื่นห้าพันบาท) ตลอดระยะเวลาที่มีชีวิตอยู่ (2) ค่ารักษาพยาบาลตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยเงินสวัสดิการเกี่ยวกับการรักษาพยาบาลโดยอนุโลม เว้นแต่มีสิทธิเบิกจากหน่วยงานอื่น ให้เบิกจากหน่วยงานนั้นก่อน ถ้าเบิกจากหน่วยงานนั้นได้ต่ำกว่าสิทธิ ตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยเงินสวัสดิการเกี่ยวกับการรักษาพยาบาล ให้มีสิทธิเบิกในส่วนที่ยังขาดอยู่ได้อีก ภายในวงเงิน ไม่เกิน 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาท) ต่อปีงบประมาณ (3) เงินช่วยเหลือประสบสาธารณภัยเท่าที่เสียหายจริง รายละไม่เกิน 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) ต่อครั้ง (4) ค่าของเยี่ยมในยามเจ็บป่วยหรือในโอกาสสำคัญเท่าที่จ่ายจริง รายละไม่เกิน 3,000 บาท (สามพันบาท) ต่อครั้ง สำหรับกรณีเสียชีวิต จะได้รับเงินช่วยเหลือบำเพ็ญกุศลศพ รายละ 20,000 บาท (สองหมื่นบาท) และเงินช่วยเหลือค่าจัดทำหนังสือเผยแพร่ผลงานเมื่อเสียชีวิต เท่าที่จ่ายจริง รายละไม่เกิน 150,000 บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นบาท)

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะทำหนังสือกราบบังคมทูล ขอพระราชทานพระบรมราชวโรกาสนำศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2567 เข้าเฝ้าฯ พระบาทสมเด็จ พระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี รับพระราชทานโล่และเข็มเชิดชูเกียรติ ในวัน เวลา ตามแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ต่อไป

ข้อมูลปัจจุบัน มีศิลปินแห่งชาติ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติแล้ว ตั้งแต่ พ.ศ. 2528 - 2566 จำนวน 367 คน และ พ.ศ. 2567 จำนวน 1 พระองค์ และ 10 คน รวมจำนวนทั้งสิ้น 1 พระองค์ และ 377 คน แบ่งออกเป็น 3 สาขา ได้แก่ (1) สาขาทัศนศิลป์ จำนวน 1 พระองค์ 112 คน (2) สาขาวรรณศิลป์ จำนวน 65 คน และ (3) สาขาศิลปะการแสดง จำนวน 200 คน

1.8 โครงการอาหารพื้นถิ่น สู่อาหารโลก “Local food to World Food”
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 8,077,200 บาท
ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 7,647,125.22 บาท

1.8.1 การประชุมเชิงปฏิบัติการการชี้แจงแนวทางการขับเคลื่อนโครงการส่งเสริมและพัฒนายกระดับอาหารถิ่นสู่มรดกทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ความเป็นไทย (Thailand Best Local Food) “รสชาติ...ที่หายไป The Lost Taste” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568



พิธีเปิดการประชุมเชิงปฏิบัติการการชี้แจงแนวทางการขับเคลื่อนโครงการส่งเสริมและพัฒนายกระดับอาหารถิ่นสู่มรดกทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ความเป็นไทย (Thailand Best Local Food) “รสชาติ...ที่หายไป The Lost Taste” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ณ ห้องศรีวราแกรนด์บอลรูม ชั้น 2 โรงแรมทาวน์ อิน ทาวน์ เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร โดยมีนางโชติกา อัครกิจโสภากุล รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม) นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม) คณะผู้บริหาร ข้าราชการจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และผู้เข้าร่วมประชุมจากหน่วยงานภาคส่วนต่าง ๆ กว่า 300 คน เข้าร่วมพิธี

นางสาวสุดาวรรณฯ กล่าวว่า “อาหาร” เป็นภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่สำคัญอย่างหนึ่งของมนุษย์ที่สะท้อนความคิด วิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญา ตั้งแต่การเลือกวัตถุดิบ การประกอบอาหาร การปรุงรสอาหาร วิธีการรับประทาน ข้อกำหนดและข้อห้ามเกี่ยวกับอาหาร แตกต่างกันไปตามเชื้อชาติขึ้นอยู่กับสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม รวมถึงการติดต่อสัมพันธ์กับต่างชาติ

ในปี 2568 นี้ เป็นปีที่ 3 สำหรับการขับเคลื่อนการยกระดับอาหารถิ่นอย่างต่อเนื่องซึ่งเป็นนโยบายที่สำคัญของกระทรวงวัฒนธรรม และนอกเหนือจากการค้นหาเมนูอาหาร “รสชาติ...ที่หายไป” แล้วยังมุ่งสู่การพัฒนาเมนูอาหารถิ่น สู่การจัดสำรับเครื่องดื่มพื้นบ้าน อาหารพื้นถิ่น ให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย เกิดการอนุรักษ์และเผยแพร่องค์ความรู้และภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรมอาหารของประเทศ ตลอดจนการนำเสนอเมนูอาหารที่สร้างสรรค์สู่สากล โดยที่ผ่านมาได้รับความสนใจจากประชาชนและนักท่องเที่ยวเป็นอย่างดี และได้มีอาหารถิ่นหลายเมนูเคยถูกใช้สำหรับการต้อนรับคณะรัฐมนตรีสัญจรอีกด้วย ดังนั้น การดำเนินโครงการนี้จึงเป็นโอกาสดีที่จะได้รวบรวมเมนูอาหารถิ่นที่กำลังจะเลือนหาย มาสืบสาน พัฒนา สร้างสรรค์ ยกระดับเป็นอาหารประจำถิ่น รณรงค์

ให้เกิดความตระหนักภาคภูมิใจอาหารไทยพื้นถิ่น ปลูกฝังค่านิยมการรับประทานอาหารที่ปรุงด้วยภูมิปัญญาพื้นบ้านแก่เยาวชนรุ่นใหม่ เพิ่มคุณค่าและมูลค่า ของอาหารไทย เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวและยกระดับเศรษฐกิจของชุมชนอย่างยั่งยืน

ทั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้บูรณาการร่วมกับหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้อง อาทิ กรมการแพทย์แผนไทย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กระทรวงอุตสาหกรรม กระทรวงเกษตรและสหกรณ์องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม เพื่อเป็นการเสริมสร้างความแข็งแกร่งให้กับชุมชนมุ่งสู่การขับเคลื่อนเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์อย่างมีส่วนร่วมในระดับประเทศและนานาชาติ สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ซอฟต์พาวเวอร์แห่งชาติ Thailand creative culture agency (THACCA) ได้อย่างมีศักยภาพ



การประชุมเชิงปฏิบัติการฯ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 26 - 28 กุมภาพันธ์ 2568 ณ ห้องศรีวราแกรนด์บอลรูม ชั้น 2 โรงแรมทาวน์ อิน ทาวน์ เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร โดยมี 8 กิจกรรมหลัก ได้แก่ (1) การเสวนาแลกเปลี่ยนประเด็นหัวข้อเรื่อง “การยกระดับอาหารไทยถิ่น ผ่านการออกแบบประสบการณ์ของชุมชน (Designing for a Local Experience)” (2) การเสวนาหัวข้อเรื่อง “การสร้างความเข้าใจในขับเคลื่อนโครงการส่งเสริมและพัฒนายกระดับอาหารถิ่น สู่มรดกทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ความเป็นไทย “Thailand Best Local Food” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568” (3) การบรรยายหัวข้อเรื่อง “การส่งเสริม และพัฒนาอาหารไทยถิ่น เชื่อมโยงไปสู่การสืบสานภูมิปัญญา (อาหารไทยถิ่นที่เป็นได้มากกว่าอาหาร)” (4) การบรรยายหัวข้อเรื่อง “เทคนิควิธีการเล่าเรื่องและการเสนอเนื้อหาในเชิงประสบการณ์ (5) การบรรยายหัวข้อเรื่อง “กลยุทธ์และแนวทางการพัฒนาเพื่อส่งเสริมและต่อยอดโดยใช้นวัตกรรมนำไปสู่ธุรกิจ” (6) การบรรยายหัวข้อเรื่อง “การพัฒนาและยกระดับอาหารถิ่น สู่เมนูและผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์” (7) การบรรยายหัวข้อเรื่อง “การพัฒนาเมนูอาหารสู่การพัฒนายกระดับทางธุรกิจ” และ (8) การบรรยายหัวข้อเรื่อง “การยกระดับเมนูอาหารสู่สำรับตำรับอาหารถิ่น”

1.9 โครงการส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 20,055,500 บาท
ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 20,055,500 บาท

1.9.1 กิจกรรมการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2025) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2568



วันที่ 20 มีนาคม 68 เวลา 13.00 น. ณ หอนิทรรศการ G23 ชั้น 2 อาคารนวัตกรรม ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย รองธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานพิธีเปิด และร่วมรับฟังการบรรยายกิจกรรมการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2025) โดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญด้านผ้าไทย การออกแบบและแฟชั่น อาทิ ผศ.ดร.รวิเทพ มุสิกะปาน ผศ.ดร.วุฒิไกร ศิริผล ดร.กรกลด คำสุข ดร.แพรวา รุจิณรงค์ และนายวิชระวิชญ์ อัครสันติสุข เพื่อรวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับผ้าไทยในมิติต่างๆที่เป็นสากลมาพัฒนาต่อยอดมรดกภูมิปัญญาผ้าไทยให้มีความทันสมัย สร้างสรรค์และเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ สร้างแรงบันดาใจ และเพิ่มพูนทักษะความรู้ ให้แก่ กลุ่มผู้ประกอบการผ้าไทยในทุกระดับ รวมถึงนิสิต นักศึกษา และผู้สนใจด้านการออกแบบแฟชั่น

กิจกรรมการประกวดออกแบบลายผ้าไทยฯ แนวคิดหลักคือ “เงาแห่งอดีต Silhouette of the Past” แบ่งการประกวดออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ผ้าไหม ผ้าฝ้าย และสิ่งทอสร้างสรรค์ สามารถส่งผลงานได้ไม่จำกัดจำนวน โดยเน้นที่การแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบผ้าที่สามารถถ่ายทอดแรงบันดาลใจ แนวความคิดการประยุกต์ใช้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นออกมาเป็นผลงานการออกแบบผ้าที่สวยงามและ สามารถผลิตได้จริง

ทั้งนี้ ผู้ที่สนใจ สามารถส่งงานได้ตั้งแต่บัดนี้ถึงวันที่ 21 เมษายน 2568 ติดตามรายละเอียดได้ทางเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และ Facebook : ศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หรือ Facebook : Cultural Textile Awards

1.9.2 การประชุมเชิงปฏิบัติการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 : สืบสาน ส่งเสริม พัฒนาผ้าไทยพื้นเมืองและผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยพื้นเมือง



วันที่ 28 พฤษภาคม 2568 เวลา 09.00 น. ห้องประชุมใหญ่ชั้น 7 อาคารแกรนด์พาลาสโซ (Grand Palazzo) โรงแรม เดอะพาลาสโซ กรุงเทพฯ (The Palazzo Bangkok Hotel) นางสาวลลิปิการ์ กำลังชัย รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม) เป็นประธานในพิธีเปิดการประชุมเชิงปฏิบัติการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 : สืบสาน ส่งเสริม พัฒนาผ้าไทยพื้นเมืองและผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยพื้นเมือง ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 28 - 30 พฤษภาคม 2568 ณ ห้องประชุมใหญ่ ชั้น 7 อาคาร Grand Palazzo โรงแรม The Palazzo Bangkok โดยมีนายอิสระ ริ้วตระกูลไพบูลย์ ผู้อำนวยการกองกิจการเครือข่ายทางวัฒนธรรม เป็นผู้กล่าวรายงาน และมีผู้เข้าร่วมงานกว่า 100 คน

การประชุมในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นในด้านการทอผ้า (weaving) ซึ่งเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมประเภทงานช่างฝีมือดั้งเดิม (traditional craftsmanship) ให้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากผ้าที่มีมูลค่าเพิ่มเป็นที่ต้องการของผู้บริโภค มีความพร้อมในการถ่ายทอดองค์ความรู้ สามารถบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสบความสำเร็จ อีกทั้งการส่งเสริม “ผ้าไทย” ถือเป็นส่วนหนึ่งในการสืบสานพระราชปณิธานของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวงที่ทรงอนุรักษ์และส่งเสริมผ้าไทยให้เป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนตอบสนองภารกิจของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมในการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมและอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมประเภทช่างฝีมือด้านการทอผ้า ทั้งนี้ เส้นใย (textile fiber) ที่นำมาถักทอนำไปใช้ในการนุ่งห่มซึ่งเป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ที่สำคัญ อีกทั้งยังสามารถนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดผลิตภัณฑ์เครื่องใช้อื่น ๆ ในชีวิตประจำวันที่หลากหลาย เช่น กระเป๋าผ้าม่าน ฯลฯ อันเป็นทุนทางวัฒนธรรม (cultural capital)



ที่สามารถนำไปสร้างมูลค่าเพิ่มเพื่อเพิ่มเติมรายได้ของครอบครัว

การประชุมดังกล่าวได้จัดกิจกรรมที่ให้ความรู้ และการฝึกปฏิบัติโดยนำเทคโนโลยีและนวัตกรรมสมัยใหม่เข้าไปช่วยปรับปรุงผ้าทอพื้นเมืองให้มีคุณค่าเพิ่ม พร้อมทั้งใช้สื่อออนไลน์ (social media) เพื่อการประชาสัมพันธ์ สร้างตลาด ตลอดจนเผยแพร่ชื่อเสียงของแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมและกิจกรรมเหล่านี้ให้เป็นที่รับรู้ของประชาชน อันเป็นการสร้างงานและรายได้เติมเต็มกำลังใจ (encouragement) และความภาคภูมิใจ (dignity) ของผู้ปฏิบัติงานด้านผ้าไทยพื้นเมืองและผลิตภัณฑ์ผ้าไทยด้วยอีกทางหนึ่ง

สำหรับการประชุมเชิงปฏิบัติการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 : สืบสาน ส่งเสริม พัฒนาผ้าไทยพื้นเมืองและผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยพื้นเมือง ในครั้งนี้ผู้เข้าร่วม การประชุมจะได้เรียนรู้และฝึกทักษะในระหว่างวันที่ 28 - 30 พฤษภาคม 2568 โดยมีเนื้อหาที่มุ่งเน้นการพัฒนาและยกระดับแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมให้มีความยั่งยืนอย่างมั่นคง จำนวน 5 กิจกรรมสำคัญ (highlight) ได้แก่ (1) เสน่ห์ผ้าไทยพื้นเมืองกับวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อชุมชนทอผ้ากับการพัฒนาที่ไม่หยุดนิ่ง (2) การใช้สื่อออนไลน์และโซเชียลมีเดียในการประชาสัมพันธ์ และการตลาดเบื้องต้น เพื่อทำให้แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมมีชีวิต (3) การส่งเสริมตลาดผลิตภัณฑ์ผ้าและสิ่งทอไทยด้วยการประยุกต์ทุนวัฒนธรรมและเทคโนโลยีนวัตกรรม (4) การออกแบบสิ่งทอสมัยใหม่เชื่อมโยงวัฒนธรรมพื้นบ้าน และ (5) การบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ทั้งนี้ คณะวิทยากรที่มาร่วมบรรยายและจัดกิจกรรมต่าง ๆ ข้างต้น ล้วนเป็นผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญจากหลากหลายสถาบัน อาทิ มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ สมาคมพิพิธภัณฑ์ไทย ตลอดจนสื่อดิจิทัล The Momentum

1.9.3 งานมอบรางวัลการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2025) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2568

วันที่ 30 กรกฎาคม 2568 เวลา 15.30 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในงานมอบรางวัลการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2025) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2568 ณ Sphere Gallery ชั้น M ศูนย์การค้า เอ็มสเฟียร์ กรุงเทพมหานคร โดยมี ดร. ปรารถนา



คงสำราญ หัวหน้าโครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2568 นางสาวกิตติพร ใจบุญ ผู้เชี่ยวชาญด้านภูมิปัญญาปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการกองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม นางสาวศิวพร ฉันทไกรวัฒน์ ผู้อำนวยการกลุ่มเผยแพร่และต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านมรดกภูมิปัญญาผ้าไทย ผู้ได้รับรางวัล สื่อมวลชน และแขกผู้มีเกียรติ เข้าร่วมงาน

โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล กิจกรรมการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2025) มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการผ้าทอไทยและนักออกแบบลายผ้ารุ่นใหม่ โดยใช้แนวคิดจากหนังสือ “แนวโน้มและทิศทางผ้าไทยและการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย” มาเป็นหัวข้อในการประกวด เพื่อให้ผู้เข้าประกวดสามารถสร้างสรรค์ลายผ้าไทยที่ตอบโจทย์ความต้องการของตลาดและต่อยอดมรดกภูมิปัญญาผ้าไทยสู่ความยั่งยืนโครงการดังกล่าวมุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ไปสู่การปฏิบัติได้จริง เกิดเป็นรายได้ให้แก่ชุมชนกลุ่มทอผ้าและผู้ประกอบการด้านผ้าไทย รวมทั้งสร้างแรงบันดาลใจให้นิสิต นักศึกษา ประชาชนที่สนใจสามารถนำไปพัฒนาเป็นอาชีพในอนาคต อันจะเป็นการนำทุนทางวัฒนธรรมเรื่องผ้าไทยมาต่อยอดสู่สากล สร้างคุณค่าทางจิตใจและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจในทุกระดับ ตั้งแต่ระดับชุมชน ระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค ระดับชาติต่อไป



ดร. ปรารถนา หัวหน้าโครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2568 งานมอบรางวัลการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2025) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2568 กล่าวว่า กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมกับศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ดำเนินการจัดกิจกรรมการประกวดออกแบบลายผ้าไทย สู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2025) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2568 มีแนวคิดหลัก คือ “เงาแห่งอดีต Silhouette of The Past” ซึ่งเป็นหนึ่งในแนวคิดจากหนังสือแนวโน้มและทิศทางผ้าไทยและการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย เล่มที่ 5 (Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2025) โดยได้รับความอนุเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าไทย ผู้เชี่ยวชาญด้านแฟชั่นและการออกแบบ ที่ปรึกษาด้านภาพลักษณ์ อาจารย์มหาวิทยาลัย รวมไปถึงนักออกแบบที่มีชื่อเสียง ร่วมเป็นวิทยากรเผยแพร่และถ่ายทอดองค์ความรู้และร่วมเป็นคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานจากแบบร่าง ทั้ง 3 ประเภท

ได้แก่ ผ้าไหม ผ้าฝ้าย และสิ่งทอสร้างสรรค์ ที่ส่งเข้าประกวด จำนวน 73 ผลงาน ให้เหลือประเภทละ 12 ผลงาน รวมทั้งสิ้น 36 ผลงาน จากนั้นผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์ผลงานจริงจากแบบร่างเพื่อให้คณะกรรมการตัดสินหาผู้ชนะเลิศและผู้ได้รับรางวัล ให้เหลือประเภทละ 8 ผลงาน รวมทั้งสิ้น 24 ผลงาน

สำหรับผลการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2025) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2568 มีผู้ชนะเลิศในแต่ละรางวัล แบ่งเป็น 3 ประเภท ประเภทละ 8 ผลงาน รวมทั้งสิ้น 24 ผลงาน ดังนี้

1. ประเภทผ้าไหม

1.1 รางวัลชนะเลิศ คือ นายเทิดศักดิ์ อินแสง กับผลงาน “พุทธศิลป์ถิ่นน่าน”

1.2 รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 คือ นายธีรภัทร์ เพ็งพินิจ กับผลงาน “มิยอมจำนนต่อกาลเวลา”

1.3 รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 คือ กลุ่มฉันไท เฉลิมวุฒิ กับผลงาน “สุนทรีโมเสก”

1.4 รางวัลชมเชย จำนวน 5 รางวัล ได้แก่ (1) นางสาวรัตน์ตะวัน เรืองสมุทร กับผลงาน “The Stratum” (2) นายสราวุธ รัมพณีนิล กับผลงาน “โฮล สร้างสรรค์” (3) นางสาวยุวนันท์ เชื้อดวงผุยกับผลงาน “รอยร่วมวิถีแห่งเรือนนา” (4) นายสนธยา ชลธี กับผลงาน “ชนบท (บ้านนอก)” และ (5) กองงานฝึกวิชาชีพทอผ้า เรือนจำกลางนครปฐม กับผลงาน “บัวตูมแห่งความอุดมสมบูรณ์”

2. ประเภทผ้าฝ้าย

2.1 รางวัลชนะเลิศ คือ นายไอยรินทร์ รุ่นหนุ่ม กับผลงาน “ZEBRA OF THE CLOUDS 1Zwwee (ม้าลายเมฆ)”

2.2 รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 คือ นางสาวรัตน์ตะวัน เรืองสมุทร กับผลงาน “พรายุบาย (Phra Yu Bai)”

2.3 รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 คือ นายอาคม พันธ์พลเทพ กับผลงาน “จัก (สืบ) สาน”

2.4 รางวัลชมเชย จำนวน 5 รางวัล ได้แก่ (1) นางพัทธนันท์ อุ่นทา กับผลงาน “แนวน่าน” (2) นายวิวัฒน์ พร้อมพูน กับผลงาน “สิ้นแสงอมร” (3) นายปุณยวีร์ จันทอน กับผลงาน “อุรังคธาตุ” (4) นางอำพร อินจา กับผลงาน “แนวน่าน” และ (5) กลุ่มจังหวะโดนเส้น กับผลงาน “The first of Life”

3. ประเภทสิ่งทอสร้างสรรค์

3.1 รางวัลชนะเลิศ คือ นายทวีศักดิ์ จัตุวัน กับผลงาน “THE SILHOUETT OF ISAAN”

3.2 รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 คือ กลุ่ม Rmi And The YTIM House กับผลงาน “เลือนราง มิลับลา”

3.3 รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 คือ นายปรเมธ เจริญวาที กับผลงาน “ภูษาศิลป์ถิ่นโนราห์”

3.4 รางวัลชมเชย จำนวน 5 รางวัล ได้แก่ (1) กลุ่มบึงมุกดา กับผลงาน “หัวใจนาคา” (2) นางสาวรัญชิดาภรณ์ มูลสถาน กับผลงาน “Nostalgia” (3) กลุ่มจังหวะโดนเส้น กับผลงาน

“The first of Life” (4) นางสาวทิรา เครือบุดดี กับผลงาน “The Past Never Disappeared” และ (5) นางสาวซัมมียัะ ฮะกือลิง กับผลงาน “ไม่อาจลืม”

นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา กล่าวเชิญชวนผู้ที่สนใจเข้าร่วมรับชมการจัดแสดงผลงานผู้ได้รับรางวัลฯ ระหว่างวันที่ 30 - 31 กรกฎาคม 2568 ณ Sphere Gallery ชั้น M ศูนย์การค้า เอ็มสเฟียร์ กรุงเทพมหานคร มาร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุนการนำทุนทางวัฒนธรรมเรื่องผ้าไทยมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มาต่อยอดสู่สากล สร้างคุณค่าทางจิตใจและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจในทุกระดับ ตั้งแต่ระดับชุมชน ระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค ระดับชาติ อย่างยั่งยืน



1.9.4 นิทรรศการ “ชุดไทยพระราชนิยม” อาภรณ์แห่งพระราชปณิธาน งามสง่าคู่แผ่นดินไทย ยกระดับการแต่งกายสตรีไทย เสนอ UNESCO ให้เป็นที่ประจักษ์ในระดับสากล

วันที่ 5 สิงหาคม 2568 เวลา 10.00 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดงาน นิทรรศการ “ชุดไทยพระราชนิยม” อาภรณ์แห่งพระราชปณิธาน งามสง่า คู่แผ่นดินไทย ณ อาคารอเนกประสงค์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยมี นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม คณะผู้บริหารกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากร ผู้แทนองค์กรภาคีเครือข่าย สื่อมวลชน และแขกผู้มีเกียรติ เข้าร่วมงาน



การจัดงานในครั้งนี้ เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ผู้ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจอันยิ่งใหญ่ในการพัฒนาและยกระดับการแต่งกายของสตรีไทย ให้เป็นชุดประจำชาติอันงดงามและเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวต่อว่า ในปี พุทธศักราช 2569 ที่จะถึงนี้ ประเทศไทยจะครบรอบ 60 ปี แห่งการพระราชทานแบบ “ชุดไทยพระราชนิยม” และในโอกาสสำคัญนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ดำเนินการ ยื่นเสนอ “ชุดไทย” เพื่อขึ้นทะเบียนเป็น “รายการตัวแทน มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ” ต่อยูเนสโก

สำหรับการยื่นเสนอในครั้งนี้ นับเป็นการสะท้อนถึงเจตจำนงร่วมของคนไทยทุกคน ที่จะร่วมกันธำรงรักษา “ชุดไทย” ไม่ใช่ในฐานะ วัตถุอนุรักษ์ หากแต่ในฐานะ อัตลักษณ์ที่มีชีวิตเคลื่อนไหวอยู่ ในความภาคภูมิใจของผู้คนและเติบโตอยู่บนเวทีโลกอย่างร่วมสมัย ภายในงาน นอกจาก “ชุดไทยพระราชนิยม” ที่นำมาจัดแสดงแล้ว ยังมีการเสวนาในหัวข้อ “แนวทางการส่งเสริมและรักษาชุดไทย เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน” และการแสดงชุดไทยพระราชนิยม

“ชุดไทยพระราชนิยม” เริ่มต้นในปี พ.ศ.2503 ขณะที่สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ได้โดยเสด็จในหลวงรัชกาลที่ 9 เยือน 15 ประเทศ ในทวีปอเมริกาและยุโรป พระองค์ทรงตระหนักว่าการแต่งกายแบบดั้งเดิมของหญิงไทยในชีวิตประจำวันกำลัง สูญหายไปภายใต้อิทธิพลของวัฒนรรรมตะวันตก และไม่มีชุดแต่งกาย ที่เป็นแบบฉบับประจำชาติที่สามารถแสดง อัตลักษณ์ไทยได้อย่างชัดเจน

ด้วยพระราชดำริอันลึกซึ้ง พระองค์จึงโปรดให้นางสนองพระโอษฐ์ ศึกษาค้นคว้าและออกแบบชุดแต่งกายสตรีไทย ที่มีความคล่องตัว เหมาะสมกับวิถีชีวิตปัจจุบัน แต่ยังคงกลิ่นอายและเอกลักษณ์ไทยไว้อย่างสง่างาม จึงได้ก่อให้เกิดชุดไทยพระราชนิยมทั้ง 8 แบบ ได้แก่ ชุดไทยจักรพรรดิ ชุดไทยจักรี ชุดไทยดุสิต ชุดไทยบรมพิมาน ชุดไทยอมรินทร์ ชุดไทยศิวาลัย ชุดไทยจิตรลดา และ ชุดไทยเรือนต้น

“ชุดไทยพระราชนิยม” อาภรณ์แห่งพระราชปณิธาน งามสง่าคู่แผ่นดินไทย จึงนับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า ที่สมควรสืบสานและภาคภูมิใจ ในความเป็นไทยให้ดำรงอยู่คู่ชาติสืบไป

1.10 โครงการส่งเสริมศิลปะดนตรีพื้นบ้านสู่ดนตรีร่วมสมัย
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 16,040,000 บาท
ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 15,705,000 บาท

1.10.1 การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปะดนตรีพื้นบ้านสู่ดนตรีร่วมสมัย แก่เครือข่ายศิลปินพื้นบ้านและเยาวชน ภาคเหนือ

วันที่ 22 พฤษภาคม 2568 นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปะดนตรีพื้นบ้านสู่ดนตรีร่วมสมัย แก่เครือข่ายศิลปินพื้นบ้านและเยาวชน ภาคเหนือ โดยมีนางมงคลทิพย์ รุ่งงามฤกษ์ ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา เป็นผู้กล่าวรายงาน ณ อาคารอเนกประสงค์ ชั้น 2 มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก



โครงการนี้มีวัตถุประสงค์หลัก เพื่อรวบรวมและถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านและดนตรีร่วมสมัย เปิดโอกาสให้เยาวชนในภูมิภาคได้เรียนรู้ เข้าถึง และมีส่วนร่วมในการประยุกต์ใช้ดนตรีพื้นบ้านสู่บริบทใหม่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม อีกทั้งยังเป็นเวทีส่งเสริมศักยภาพการสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัยที่เชื่อมโยงรากเหง้าทางวัฒนธรรมของแต่ละพื้นที่ พร้อมต่อยอดองค์ความรู้สู่การสร้างอาชีพและรายได้

ตลอดระยะเวลาการอบรม ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก มีกิจกรรมที่หลากหลาย ทั้งในรูปแบบของการฝึกซ้อมแยกกลุ่มตามแขนงดนตรีพื้นบ้านและดนตรีสากล การรวมวงแสดงผลงาน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างศิลปินพื้นบ้าน เยาวชน และภาคีเครือข่าย ซึ่งล้วนเป็นกิจกรรมที่เน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนอย่างสร้างสรรค์ การจัดประชุมในครั้งนี้จึงมิใช่เพียงการฝึกอบรมด้านศิลปะดนตรีเท่านั้น หากแต่ยังเป็นการเชื่อมโยงความรู้ ทักษะ และเครือข่าย เพื่อสร้างฐานวัฒนธรรมร่วมสมัยที่หยั่งรากลึกในท้องถิ่น อันจะนำไปสู่ความเข้มแข็งของชุมชนในระยะยาว

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมมุ่งเน้นความสำคัญเกี่ยวกับการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม โดยยึดหลักประชาชนเป็นศูนย์กลางและส่งเสริมให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ที่มีส่วนร่วมจากทุกภาคส่วน ทั้งภาครัฐ ภาควิชาการ ภาคประชาชน และโดยเฉพาะกลุ่มเยาวชน ซึ่งถือเป็นพลังสำคัญในการสืบสาน สร้างสรรค์ และพัฒนาวัฒนธรรมไทยให้มีชีวิตชีวาอยู่ในสังคมปัจจุบัน

1.10.2 กรมส่งเสริมวัฒนธรรมขับเคลื่อน Soft Power ทางวัฒนธรรมของไทยผ่านงานดนตรีพื้นบ้านสู่ดนตรีร่วมสมัย

วันที่ 12 สิงหาคม 2568 เวลา 14.00 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา เป็นประธานชมการแสดงคอนเสิร์ต “สืบศิลป์ สานเสียง : ดนตรีร่วมสมัย” ในโครงการส่งเสริมศิลปะดนตรีพื้นบ้านสู่ดนตรีร่วมสมัย โดยมีนางสาวจิตติ์ณัฐ สมบัติศิริ ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม รศ.ดร.อัจฉรา ชลายนนาวิน คณบดีคณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณรงค์ จันใด รองคณบดีฝ่ายบริหารคณบดีคณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และนางมงคลทิพย์ รุ่งงามฤกษ์ ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา ร่วมชมการแสดง



การแสดงคอนเสิร์ตครั้งนี้ เป็นการแสดงผลงานการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปะดนตรีพื้นบ้านสู่ดนตรีร่วมสมัยแก่เครือข่ายสมาคมศิลปินพื้นบ้าน 9 สมาคม ประกอบด้วย สมาคมกลองและศิลปะการแสดงล้านนา สมาคมศิลปินขับซอล้านนา สมาคมหมอลำอีสาน สมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้ สมาคมเพลงพื้นบ้านภาคกลาง สมาคมอุปรากรจีน สมาคมลิเกประเทศไทย สมาคมหนังตะลุงปักษ์ใต้ และสมาคมโนราแห่งภาคใต้ และเยาวชน จำนวน 5 ภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ ภาคตะวันออก และภาคกลาง กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมกับสถาบันวิจัยและให้คำปรึกษา แห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ดำเนินโครงการนี้ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อรวบรวมและถ่ายทอด องค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้านและดนตรีร่วมสมัย เปิดโอกาสให้เยาวชน ในภูมิภาคได้เรียนรู้ เข้าถึง และมีส่วนร่วมในการประยุกต์ใช้ดนตรีพื้นบ้านสู่บริบทใหม่ สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม อีกทั้งยังเป็นเวทีส่งเสริมศักยภาพการสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัยที่เชื่อมโยงรากเหง้าทางวัฒนธรรมของแต่ละพื้นที่ พร้อมต่อยอดองค์ความรู้สู่การสร้างอาชีพและรายได้

1.11 การสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ ละคร ซีรีย์ สารคดี แอนิเมชันไทย เพื่อการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมและส่งเสริมการสร้างซอฟต์พาวเวอร์ไทย

งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 220,000,000 บาท

ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 220,000,000 บาท

1.11.1 สวธ.ร่วมกับบริษัท SEVEN SCENES PRODUCTION เปิดตัวภาพยนตร์ “Love or Lie ฮักสัปปะลี่ กับคดีสีชมพู” พร้อมรับชมภาพยนตร์ (รอบปฐมทัศน์/รอบสื่อมวลชน)

วันที่ 9 มิถุนายน 2568 เวลา 19.00 น. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เปิดตัวภาพยนตร์ “Love or Lie ฮักสัปปะลี่ กับคดีสีชมพู” พร้อมร่วมรับชมภาพยนตร์ (รอบปฐมทัศน์/รอบสื่อมวลชน) และมอบช่อดอกไม้แสดงความยินดีให้แก่ผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้แทนนักแสดง โดยมีผู้บริหารบริษัท SEVEN SCENES PRODUCTION ศิลปิน นักแสดง อินฟลูเอ็นเซอร์ ณ โรงภาพยนตร์เมเจอร์ซีนีเพล็กซ์ รัชโยธิน โรงที่ 14

ภาพยนตร์เรื่อง “Love or Lie ฮักสัปปะลี่ กับคดีสีชมพู” ไม่ได้เป็นเพียงแค่ความบันเทิง แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนา Soft Power ของไทยในรูปแบบที่จับต้องได้ และสามารถสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจควบคู่ไปกับการถ่ายทอดวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการสนับสนุนงบประมาณด้าน Post – Production จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ภายใต้การขับเคลื่อนของ THACCA (Thailand Creative Culture Agency) อันเป็นกลไกสำคัญของยุทธศาสตร์ซอฟต์พาวเวอร์แห่งชาติ และสิ่งเหล่านี้สะท้อนว่า ภาครัฐและเอกชนสามารถร่วมมือกันผลักดันอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ให้กลายเป็นพลังเศรษฐกิจใหม่ที่ยั่งยืนได้อย่างแท้จริง



ภาพยนตร์เรื่อง “Love or Lie ฮักสัปปะลี่ กับคดีสีชมพู” เป็นภาพยนตร์ไทยแนวโรแมนติก-คอมเมดี้-สืบสวนเรื่องล่าสุดที่จะพาทุกคนออกเดินทางจากคำว่า “รักแท้” ไปสู่คำถามว่า... แล้วอะไรคือ “ความจริง” ? เมื่อ “แฟรงค์” หนุ่มใหญ่จากเมืองกรุงกำลังจะลั่นระฆังวิวาห์กับสาวปากะยอ “โพเช” แต่ก่อนวันแต่งงานเพียงคืนเดียว โพเชกลับหายตัวไปอย่างลึกลับ! ความปั่นป่วนเริ่มต้นเมื่อ “คุณจิตดี” ภรรยาตัวจริงของแฟรงค์โผล่มา และนักสืบเอกชนตกอับ “โย” ต้องมาคลี่คลายปมรักซับซ้อนที่มากกว่ารักสามเส้า เพราะมันอาจเกี่ยวพันกับบางอย่างที่ใหญ่กว่าหัวใจ นักแสดงนำ : นนท์-ศดานนท์ ดุรงคเวโรจน์ รับบท โย ตูน-ภัสร์ดารินทร์ ปริญญารักษ์ รับบท ปั้น นิว-ปทิตตา อัธยาตมวิทยา รับบท โพเช เก๋-นัฐพล วรฉลาด รับบท แฟรงค์ โก้-ณัฐชัย สิรินันทโชติ รับบท ตัวละครสมทบ ผู้กำกับภาพยนตร์-จิต กำเหนิดรัตน์ มีผลงานก่อนหน้านี้ เช่น “เลิฟอะรูมิไลค์ รักอะไรไม่รู้” (2015) และ “แช่ง” (2019) สำหรับภาพยนตร์ Love or Lie ฮักสัปปะลี่กับคดีสีชมพู เข้าฉายพร้อมกันทั่วประเทศ 11 มิถุนายน 2568 นี้

1.11.2 ผลักดันภาพยนตร์ไทยสู่ซอฟต์พาวเวอร์ระดับชาติ สนับสนุนงบประมาณ สร้างภาพยนตร์ฟอร์มใหญ่ “ท่าแร่” (Tha Rae: The Exorcist)



วันที่ 29 มิถุนายน 2568 เวลา 14:00 น. นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และ นางสาวปราณิสา เตียวพิพิธพร ผู้เชี่ยวชาญด้านเครือข่ายและชุมชน ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เข้าร่วมงานแถลงข่าวเปิดตัวภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญฟอร์มใหญ่ “ท่าแร่” (Tha Rae: The Exorcist) อย่างเป็นทางการ ท่ามกลางบรรยากาศจำลองพิธีเหยาภายใต้โบสถ์คาทอลิกที่จุดชนวนความน่าสะพรึงด้วยคอนเซปต์ “ต่างขั้วศรัทธา เผชิญหน้าความสยอง” ณ โรงภาพยนตร์ เอส เอฟ เวิลด์ ซีเนม่า ลาน Sky Lobby ชั้น 8 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

ภาพยนตร์เรื่อง “ท่าแร่” ผลิตโดย สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล ร่วมกับ บี มูฟวี่ และภาคีเครือข่ายจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน กลุ่มบริษัทดัชมิลล์, AIWA, M-Cin, TrueVisions Now, Nose Tea และโรงภาพยนตร์ เอส เอฟ เวิลด์ ซีเนม่า ร่วมกันผลักดันและขับเคลื่อนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยสู่ซอฟต์พาวเวอร์ระดับชาติ และได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2568 ในประเภทการผลิตภาพยนตร์บันเทิงคดี โดยได้นักแสดงมากฝีมืออย่าง “เจมส์-จิรายุ ตั้งศรีสุข” ในบท “บาทหลวงศรัทธาแกร่ง” “มีน-พีรวิชญ์ อรรถชิตสถาพร” ในบท “หมอเหยามือฉมัง” “คุ้ย-ทวีวัฒน์ วันทา” และทีมนักแสดงตัวฉกาจ “เอก-ธเนศ วรากุลนุเคราะห์”, “แพรวา-ณิชาภัทร ฉัตรชัยพลรัตน์”, “เอี้ยง-สวนีย์ นาวินธนันท์ชัย” และ “แฉะ-องอาจ เจียมเจริญพรกุล” ด้วย

“ท่าแร่” เล่าเรื่องราวแห่งความเชื่อและความศรัทธา ณ ดินแดนชาวคริสต์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในภาคอีสาน อย่างบ้านท่าแร่ จังหวัดสกลนคร ซึ่งทำให้ผู้ชมได้สัมผัสกับความหลอนในบรรยากาศชุมชนคาทอลิกที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งโบสถ์คริสต์ที่ตั้งตระหง่านท่ามกลางวิถีชีวิตอันเรียบง่ายและความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ผสมผสานกันอย่างลงตัว

นอกจากนี้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังสอดแทรกเรื่องราวของความเชื่อ ศรัทธา และวัฒนธรรมที่หลอมรวมกันในชุมชนคริสต์แห่งนี้ รวมถึงประเพณีท้องถิ่นและการต่อสู้ของคนธรรมดาที่ต้องเผชิญหน้ากับพลังมืดเหนือธรรมชาติ มาสัมผัสความสยองขวัญและวิถีชีวิตประเพณีท้องถิ่นในดินแดนชาวคริสต์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในภาคอีสาน มีกำหนดเข้าฉายวันที่ 7 สิงหาคม 2568 ในโรงภาพยนตร์

1.12 โครงการพัฒนาความรู้ทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์และซอฟต์พาวเวอร์
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 1,416,000 บาท
ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 1,416,000 บาท

1.12.1 การประชุมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางวัฒนธรรม จากรากสู่แรงบันดาลใจ พลังวัฒนธรรมจากคนรุ่นใหม่สร้างสรรค์ชุมชน

วันที่ 7 สิงหาคม 2568 เวลา 09.00 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดการประชุมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางวัฒนธรรม จากรากสู่แรงบันดาลใจ พลังวัฒนธรรมจากคนรุ่นใหม่สร้างสรรค์ชุมชน (From Roots to Rise : Cultural Power for the Next Gen) ณ โรงแรม เดอะพาลาสโซ กรุงเทพมหานคร (The Palazzo Bangkok)

การประชุมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางวัฒนธรรม จากรากสู่แรงบันดาลใจ พลังวัฒนธรรมจากคนรุ่นใหม่สร้างสรรค์ชุมชน (From Roots to Rise : Cultural Power for the Next Gen) มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจและพัฒนาทักษะของผู้เข้าร่วมประชุมในการเรียนรู้เนื้อหา (content) ด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่ (advanced technologies) ซึ่งความรู้ที่ได้สามารถนำไปประยุกต์ใช้และสนับสนุนการดำเนินงานต่าง ๆ ร่วมกับหน่วยงานทุกภาคส่วนในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ ก่อให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (creativity) ความกล้าแสดงออก (confidence) และการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ในแต่ละพื้นที่ได้อย่างมีนัยสำคัญ (significantly)

การประชุมเชิงปฏิบัติการฯ ในครั้งนี้ นอกจากจะเป็นการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางวัฒนธรรมแล้วยังเป็นการสร้างเครือข่าย (connection) ของผู้เข้าร่วมประชุมทุกคน รวมทั้งคณะวิทยากรผู้ให้ความรู้และฝึกปฏิบัติตลอดระยะเวลา 3 วัน ระหว่างวันที่ 7 - 9 สิงหาคม 2568 ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งในการประชุมเชิงปฏิบัติการดังกล่าวประกอบด้วย 3 กิจกรรม ได้แก่

1. การบรรยายให้ความรู้ในหัวข้อด้านการบริหารจัดการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม การสร้างกลยุทธ์เพื่อนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนา ต่อยอด และเผยแพร่ผ่านสื่อโซเชียล (social media) เช่น TikTok โดยได้รับเกียรติจากวิทยากรที่มีชื่อเสียง มีความรู้ความเชี่ยวชาญและมีประสบการณ์จากหน่วยงานทุกภาคส่วน มาบรรยายให้ความรู้ในครั้งนี้

2. การแบ่งกลุ่มฝึกภาคปฏิบัติ (workshop) เพื่อนำทุนทางวัฒนธรรมของแต่ละจังหวัดมานำเสนออย่างสร้างสรรค์ รวมทั้งค้นหาเทคนิควิธีเพื่อให้นำเสนอสินค้าหรือแหล่งท่องเที่ยวในแต่ละจังหวัดให้น่าสนใจผ่านช่องทาง TikTok

3. การศึกษาดูงาน ณ สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในเรื่องศิลปวัฒนธรรม อาทิ การพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม แนวโน้มและการพัฒนาคุณภาพกับมาตรฐานของผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม



1.13 โครงการส่งเสริมศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย

งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 4,882,600 บาท

ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 4,761,215 บาท

1.13.1 สวธ.เปิดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัยของเครือข่ายทางวัฒนธรรม”

วันที่ 1 กรกฎาคม 2568 เวลา 09.00 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมสมัยของเครือข่ายทางวัฒนธรรม” พร้อมด้วย นางมงคลทิพย์ รุ่งงามฤกษ์ ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา เข้าร่วมงาน ณ ห้องอัมรินทร์ ชั้น 3 โรงแรมเอส ดี อเวนิว กรุงเทพฯ

กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการดังกล่าว เป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินงานตามโครงการส่งเสริมศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ระหว่างสถาบันวัฒนธรรมศึกษา โดยกลุ่มเสริมสร้างสุนทรียะทางวัฒนธรรม และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยสถาบันไทยคดีศึกษา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีวัตถุประสงค์เพื่อการพัฒนาองค์ความรู้และทักษะฝีมือของเครือข่ายทางวัฒนธรรม ที่เกี่ยวข้องกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สาขา งานช่างฝีมือดั้งเดิม เพื่อส่งเสริมการนำอัตลักษณ์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่นมาพัฒนาและต่อยอดผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมด้วยความคิดสร้างสรรค์ ให้เกิดผลิตภัณฑ์ที่มีรูปแบบร่วมสมัยและเป็นสากล เป็นการนำคุณค่าของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ และเพื่อการอนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ ต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่น โดยมีผู้เข้าร่วม



กิจกรรมจากพื้นที่จังหวัดใน 4 ภูมิภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และภาคกลางรวมกรุงเทพมหานคร จำนวนไม่น้อยกว่า 100 คน

1.14 โครงการพัฒนาพื้นที่เชื่อมโยงเพื่อการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กลุ่มจังหวัดชายแดนภาคใต้

งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 3,178,100 บาท

ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 3,165,512.50 บาท

1.14.1 สวธ.ร่วมเปิดมหกรรมสุดยิ่งใหญ่ “งานมหกรรมอาหารจานเด็ดปัตตานี อร่อยได้ 3ewdsxzcd ไร้แอลกอฮอล์ ครั้งที่ 4” ตอน รสชาติปัตตานี : อาหาร อาภรณ์ อาคารอารยธรรม อารมณ์ดีปัตตานี



วันที่ 1 กรกฎาคม 2568 เวลา 19.00 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม มอบหมายให้ นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมพิธีเปิดงานมหกรรมอาหารจานเด็ดปัตตานี อร่อยได้ไร้แอลกอฮอล์ ครั้งที่ 4 ตอน รสชาติปัตตานี : อาหาร อาภรณ์ อาคาร อารยธรรม อารมณ์ดีปัตตานี โดยมีนางพาตีเมาะ สะดียามู ผู้ว่าราชการจังหวัดปัตตานี เป็นประธานในพิธีเปิดงานมหกรรม

งานมหกรรมดังกล่าว จัดขึ้นระหว่างวันที่ 1 - 5 กรกฎาคม 2568 กิจกรรมภายในงานประกอบด้วย

- การสาธิตทางวัฒนธรรม 1 จังหวัด 1 เมนู เชิดชูอาหารถิ่น
- การเสวนาในหัวข้อ “รสชาติปัตตานี : อาหาร อาภรณ์ อาคาร อารยธรรม อารมณ์ดีปัตตานี”
- การแสดงทางวัฒนธรรม
- การแสดงแฟชั่นโชว์ผ้าถิ่น
- การจำหน่ายสินค้าอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม
- การแข่งขันเมนูพื้นถิ่น
- การประกวดหนูน้อยแฟนซีอาหารจานเด็ด และการแข่งขันเชฟกระทะเด็ก



การจัดงานในครั้งนี้ สะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า ถ่ายทอดเสน่ห์ของอาหารพื้นถิ่น ผ้าพื้นถิ่น ที่ประณีตวิจิตรและศิลปะการแสดงที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งล้วนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรร่วมกันอนุรักษ์ อีกทั้งยังสอดคล้องกับเป้าหมายของการพัฒนาพื้นที่เชื่อมโยงเพื่อการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กลุ่มจังหวัดชายแดนภาคใต้ เพื่อยกระดับคุณภาพการท่องเที่ยว สร้างรายได้ให้คนท้องถิ่น และเสริมสร้างภาพลักษณ์ของจังหวัดปัตตานีสู่เวทีระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งการขับเคลื่อนโครงการดังกล่าวกรมส่งเสริมวัฒนธรรมให้การสนับสนุนภายใต้โครงการพัฒนาพื้นที่เชื่อมโยงเพื่อการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กลุ่มจังหวัดชายแดนภาคใต้” ประจำปี 2568

1.15 โครงการส่งเสริมและพัฒนายกระดับอาหารถิ่น สู่มรดกทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ความเป็นไทย
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 3,165,000 บาท
ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 3,045,675.52 บาท

1.15.1 งาน “ปลาร้า หมอลำ อีสาน ทูเดอะ เวิลด์ 24” ยกระดับอัตลักษณ์ท้องถิ่นอีสาน ขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สังคม และชุมชนยั่งยืน

วันที่ 26 - 29 ธันวาคม 2567 กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับจังหวัดขอนแก่น การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และภาคเอกชนระดับประเทศ อาทิ หอการค้าไทย สภาหอการค้าแห่งประเทศไทย บริษัท ขอนแก่น อินโนเวชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด Sustainable Brands (SB) Thailand และ บริษัท นิวเจน เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จัดงาน “ปลาร้า หมอลำ อีสาน ทูเดอะ เวิลด์ 24” ยกระดับอัตลักษณ์ท้องถิ่นอีสาน ขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สังคม และชุมชนยั่งยืน



มหกรรมยิ่งใหญ่แห่งปี ณ อาคารขอนแก่น อินโนเวชั่น เซ็นเตอร์ จังหวัดขอนแก่น เดินหน้าสานต่อแนวคิด ‘ร่วมอยู่ ร่วมเจริญ’ ผลักดันด้านการท่องเที่ยว ยกระดับอัตลักษณ์ท้องถิ่นอีสานและศูนย์กลางสร้างเศรษฐกิจไทยให้ยั่งยืนไปพร้อม ๆ กับสังคมและชุมชน โดยมี “ปลาร้า” ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของอาหารพื้นบ้านและ “หมอลำ” การแสดงดนตรีภาษาพื้นถิ่นอีสาน อันทรงคุณค่า ซึ่งทั้งสองสิ่งนี้ คือ วัฒนธรรมของชาวอีสานที่ยั่งยืน อีกทั้งเพื่อยกระดับภาคอีสานสู่สายตาชาวโลกครบทุกมิติ 26 ธันวาคม 2567 เวลา 18.00 น. นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีเปิดงาน ณ ลานศรีจันทร์ อาคารขอนแก่น อินโนเวชั่นเซ็นเตอร์ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น เยี่ยมชมนิทรรศการปลาร้า ตระการตากับ Isan Homecoming Parade ขบวนพาเหรดม่วนซื่นคืนถิ่น ชมตลาดอาหารและปลาร้า บริเวณถนนไก่ยาง ชมการสาธิตทางวัฒนธรรมและการแสดงหมอลำ

นายไกรสร กองฉลาด ผู้ว่าราชการจังหวัดขอนแก่น กล่าวถึงความสำคัญของปลาร้า หมอลำ ในฐานะวัฒนธรรมที่นำพาสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน และกล่าวต้อนรับในฐานะพ่อเมืองขอนแก่น จากนั้น นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ประธานในพิธีกล่าวยืนยันความสำคัญ ของทั้งปลาร้าและหมอลำในฐานะมรดกโลกทางวัฒนธรรม คุณกลินท์ สารสิน ประธานกิตติมาศักดิ์หอการค้าไทย และสภาหอการค้าแห่งประเทศไทย กล่าวถึงผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจและการค้าระดับโลกที่จะได้รับจากการ จัดงานครั้งนี้ และ คุณฐาปนีย์ เกียรติไพบูลย์ ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กล่าวยืนยันความสำคัญ ของการท่องเที่ยวกับ Local Economy ในทุกภาคส่วนของอีสานรวมทั้งผลกระทบทางบวกที่จะเกิดขึ้นในอนาคต หลังจากนั้น ประธานในพิธี ผู้บริหาร และคณะผู้จัดงานหลักทำพิธีเปิดงานร่วมกัน

การจัดงาน “ปลาร้า หมอลำ อีสาน ทูเดอะ เวิลด์ 24” เป็นการผสานความร่วมมือจากทุกภาคส่วน ผลักดันให้หมอลำก้าวไปสู่ระดับโลก ร่วมกันขับเคลื่อนศักยภาพของภาคอีสานและจังหวัดขอนแก่นให้เป็นศูนย์กลาง ภายใต้แนวคิด “ร่วมอยู่ ร่วมเจริญ” ชูอัตลักษณ์ท้องถิ่น และสร้างศูนย์กลางทางเศรษฐกิจ ไปพร้อม ๆ กับการพัฒนาสังคมและชุมชน ตลอดจนยกระดับภาคอีสานให้เป็นอีกหนึ่ง Thailand Destination การจัดงาน ในครั้งนี้เป็นงานที่สามารถส่งเสริม Soft Power ของ วัฒนธรรมอีสานได้อย่างยั่งยืน ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สร้างโอกาสทางการตลาด โดยเฉพาะ “ปลาร้า” ให้กับพื้นถิ่นผู้ผลิตรวมถึงการขยายตลาดไปสู่ตลาดโลก ในระดับสากล ด้านส่งเสริมวัฒนธรรม

นำเสนอมรดกทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนทั้งด้านอาหารและความบันเทิง อันเป็นที่ภาคภูมิใจของชาวอีสาน ด้านสังคม เปิดโอกาสให้ประชาชนพื้นถิ่นอีสานที่อาศัยอยู่ทั่วโลกได้เดินทางกลับมายังบ้านเกิด กระตุ้นให้แรงบันดาลใจ ความ ภาคภูมิใจ พร้อมดึงดูดนักท่องเที่ยวในประเทศและต่างประเทศ และผลักดันให้งานดังกล่าวเป็น Thailand Festival งานยิ่งใหญ่ประจำปีของภาคอีสาน



งาน “ปลาร้า หมอลำ อีสาน ทูเดอะเวิลด์ 24” คือการผสมผสานความแซ่บนัวของปลาร้า และความม่วน ของหมอลำไว้ในที่เดียวกัน ในครั้งนี้มีการจัดทำบทเพลงประจำงาน ให้เกียรติขับร้องโดยคุณอ๊อฟ สุรพล ทองด้วง แชมป์หมอลำไอดอล นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมให้ผู้เข้าชมงานได้ร่วมสนุกมากมาย อาทิ Isan Homecoming Parade ขบวนพาเหรดม่วนซื่นคืนถิ่น Dining Session และ Food Feast ร้าร้า ลำลำ กับบรรดาเชเลป เชฟทั้งใน และต่างประเทศ และเชฟชุมชนในระดับตำนาน คอนเสิร์ตหมอลำ บริเวณลานศรีจันทร์แบบม่วนหลาย รวมถึง หมอลำ Truck ร้านค้าอาหารพื้นบ้านจากจังหวัดต่าง ๆ ในภาคอีสาน และมุม Talk กับกูรูสายอาหาร และหมอลำแบบม่วนใจในช่วง Conference Forum เป็นต้น

ยุทธศาสตร์ 2 : ด้านการสร้างจิตสำนึก ค่านิยม และอัตลักษณ์ความเป็นไทย

2.1 โครงการเทิดพระเกียรติสถาบันพระมหากษัตริย์

งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 14,603,200 บาท

ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 14,468,529.19 บาท

2.1.1 การแสดงคอนเสิร์ต “กัลยาณิวัฒนาคารวาลัย ครั้งที่ 15 : Thai Youth & Legends”

วันที่4 พฤษภาคม 2568 เวลา 14.00 - 17.00 น. นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานชมการแสดงคอนเสิร์ตประจำปีครั้งที่ 1 ของวงดุริยางค์เยาวชนไทยในพระอุปถัมภ์ฯ คอนเสิร์ต “กัลยาณิวัฒนาคารวาลัย ครั้งที่ 15 : Thai Youth & Legends” จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมกับมูลนิธิส่งเสริมดนตรีสากลเยาวชนและวงดุริยางค์เยาวชนไทยในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ (Thai Youth Orchestra : TYO) ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในการนี้ นางมงคลทิพย์ รุ่งงามฤกษ์ ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา แขกผู้มีเกียรติและประชาชนจำนวนมากร่วมชมการแสดงในครั้งนี้ด้วย

คอนเสิร์ต “กัลยาณิวัฒนาคารวาลัย ครั้งที่ 15 : Thai Youth & Legends” ถูกจัดขึ้นเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสืบสานพระราชปณิธานในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและการศึกษาดนตรีของเยาวชนไทย อันเป็นเปิดโอกาสให้เยาวชนไทยได้แสดงความสามารถทางดนตรีร่วมกับศิลปินระดับตำนานของประเทศ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและพัฒนาศักยภาพทางดนตรีของเยาวชน รวมถึงเป็นการสืบสานและอนุรักษ์มรดกทางดนตรีของไทยให้คงอยู่ต่อไป



การแสดงคอนเสิร์ตในครั้งนี้ได้รับเกียรติจากนักเปียโนชั้นปรมาจารย์ระดับตำนานของเมืองไทย “อาจารย์ณัฐ ยนตรรักษ์” ศิลปินศิลปาธรที่ได้บรรเลงเดี่ยว ในบทเพลง Piano Concerto No. 5 in Eb Major Op. 73 “The Emperor” ของ Ludwig Van Beethoven ภายใต้การอำนวยเพลงของอาจารย์วานิช โปตะวนิช ศิลปินศิลปาธร พร้อมกับการแสดงอีก 2 บทเพลงอันทรงพลังและสนุกสนาน ได้แก่ Die Meistersinger Von Nürnberg WWV96 ของ Richard Wagner และ Symphony No. 2 in D Major Op. 43 ของ Jean Sibelius และจบด้วยการแสดงพิเศษ เพลง “แสงหนึ่งคือรุ้งงาม”

2.1.2 คอนเสิร์ต “รวมใจภักดิ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ครั้งที่ 15 : Echoes of the Homeland” : คอนเสิร์ตแห่งแรงบันดาลใจเพื่อเยาวชนไทย นำเสนอบทเพลงระดับสากล ถ่ายทอดโดยนักดนตรีเยาวชนไทยเพื่อส่งเสริมศักยภาพและความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรม

วันที่ 3 สิงหาคม 2568 เวลา 14.30 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา เป็นประธานชมการแสดงคอนเสิร์ตประจำปี ครั้งที่ 2 วงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ (Thai Youth Orchestra : TYO) คอนเสิร์ตรวมใจภักดิ์ ครั้งที่ 15 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมีนางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี นางปริศนา พงษ์ทัดศิริกุล ประธานมูลนิธิส่งเสริมดนตรีสากลเยาวชน นางมงคลทิพย์ รุ่งงามฤกษ์ ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา แขกผู้มีเกียรติและผู้ชมการแสดงเข้าร่วม

การแสดงคอนเสิร์ตในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมเยาวชนไทยด้านดนตรีคลาสสิก (classical music) และเป็นเวทีให้เยาวชนได้แสดงความสามารถ (competency) ผ่านมาตรฐานระดับนานาชาติอย่างมีคุณภาพ นอกจากนี้ การแสดงคอนเสิร์ตดังกล่าวช่วยสร้างเครือข่ายทางวิชาชีพ (professional

network) ระหว่างเยาวชน นักดนตรีมืออาชีพ และหน่วยงานทุกภาคส่วน อันเป็นการสนับสนุนการพัฒนาทักษะการแสดงดนตรีของเยาวชนอย่างเป็นระบบ พร้อมทั้งสร้างความต่อเนื่องของโครงการดนตรีเยาวชนระดับชาติให้ยืนยาว และมีผลต่อการขับเคลื่อนทรัพยากรมนุษย์ในด้านศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างแท้จริง

การแสดงคอนเสิร์ตในครั้งนี้ ได้รับเกียรติจากอาจารย์วานิช โปตะวนิช ศิลปินศิลปาธร มาเป็นวาทยกรผู้อำนวยเพลง (conductor) พร้อมด้วยนักเปียโนชั้นแนวหน้าของเมืองไทย จำนวน 2 ท่าน ได้แก่ รศ. ดร. ภาวไล ตันจันทร์พงศ์ และ ดร. ธารินทร์ สุภประกร มานำเสนอ 3 บทเพลงที่มีสำเนียงและกลิ่นอายที่หลากหลาย ดังนี้

1. บทเพลง Hungarian Rhapsody No. 2 ซึ่งเป็นบทเพลงอันโด่งดังของ Franz Liszt นักประพันธ์ชาวฮังการี

2. บทเพลง Concerto for Two Pianos and Orchestra ซึ่งเป็นบทเพลงที่หาฟังได้ยาก บรรเลงโดยนักประพันธ์และนักเปียโนชาวฝรั่งเศส Francis Poulenc

3. บทเพลง Symphony No. 8 ซึ่งบทเพลงของ Antonín Dvořák คีตกวีชาวเช็ก (Czech)



2.1.3 งานแถลงข่าวการจัดการแสดง ดนตรีไทยโดยครูอาวุโสแห่งรัตนโกสินทร์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปีพุทธศักราช 2568

วันที่ 6 สิงหาคม 2568 เวลา 14.00 น. นายประสพ เรียงเงิน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในงานแถลงข่าวการจัดการแสดงดนตรีไทยโดยครูอาวุโสแห่งรัตนโกสินทร์ เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปีพุทธศักราช 2568 ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

การจัดการแสดงดนตรีไทยโดยครูอาวุโสแห่งรัตนโกสินทร์ เพื่อเผยแพร่พระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพด้านดนตรีไทย ทรงเป็นแบบอย่างที่ดีงามในการอนุรักษ์ สืบสานดนตรีไทย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติ อีกทั้งเป็นการเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ ให้เป็นที่รับรู้แก่ประชาชนชาวไทย และทุกภาคส่วนได้มีส่วนร่วมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ 70 พรรษา 2 เมษายน 2568

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้ดำเนินโครงการเทิดพระเกียรติ สถาบันพระมหากษัตริย์ตลอดจนกิจกรรมการแสดงดนตรีไทยโดยครูอาวุโสแห่งรัตนโกสินทร์ ในปีนี้นับเป็นครั้งที่ 15 เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระองค์ท่าน ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น ที่ทรงมีคุณูปการ อย่างใหญ่หลวงต่องานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะพระอัจฉริยภาพและพระปรีชาสามารถด้านดนตรีไทย ทรงอุปถัมภ์ส่งเสริมศิลปินด้านดนตรีไทย และทรงเป็นแบบอย่าง ในการอนุรักษ์ สืบทอดศิลปวัฒนธรรมเป็นที่ประจักษ์ตลอดมา



สำหรับการจัดการแสดงดนตรีไทยโดยครูอาวุโสแห่งรัตนโกสินทร์ฯ ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงดนตรีไทยร่วมกับวงครูอาวุโสแห่งรัตนโกสินทร์ และวงดนตรีบ้านปลายเนิน รวมถึงการบรรเลงดนตรีโดย ครูอาวุโส แห่งรัตนโกสินทร์ วงลูกศิษย์ครูอาวุโส และการแสดงรำถวายพระพร โดย วงสำนักการสังคีต กรมศิลปากร และวงศิษย์พระประณีตวรศัพท์ โดยจะจัดขึ้นในวันอังคารที่ 26 สิงหาคม 2568 เวลา 08.00 น. เป็นต้นไป ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

2.1.4 สวธ. ร่วมกับ สมาคมดนตรีและมาร์ชชิ่งอาร์ทสากล ส่งเสริมเยาวชน พัฒนาสู่การเป็นนักดนตรีอาชีพในอนาคต จัดการแสดงคอนเสิร์ต “Thai Youth Winds & Friends season 7”

วันที่ 17 สิงหาคม 2568 เวลา 14.00 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานชมการแสดงคอนเสิร์ต “Thai Youth Winds & Friends season 7” พร้อมด้วย นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม นางมงคลทิพย์ รุ่งงามฤกษ์ ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา สื่อมวลชน และแขกผู้มีเกียรติ เข้าร่วมชมการแสดงฯ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

การแสดงคอนเสิร์ตในวันนี้ แบ่งออกเป็น 2 ช่วง ดังนี้ ช่วงที่ 1 ประกอบด้วย 4 การแสดง (1) การแสดง Thai Youth Winds Color Guard (2) การแสดง KAI Drumline Academy by Thai Youth (3) การแสดง Thai Youth Winds Percussion (ศึกไมยราพ) (4) การแสดง Thai – Japan Friendship Winds ซึ่งประกอบไปด้วย 3 บทเพลง ได้แก่ (1) Sakura Song (2) J–Pop Stage Vol.10 และ (3) Rhapsody Eclipse



สำหรับในช่วงที่ 2 ประกอบด้วย 2 การแสดง (1) การแสดง Thai Youth Winds ประกอบไปด้วย 3 บทเพลง ได้แก่ (1) Welcome to Imagination World (2) Shenandoah และ (3) Foik Dances การแสดงที่ 2 การแสดง People Winds ประกอบด้วย 3 บทเพลง ได้แก่ (1) Mickey Mouse March (2) Tutti และ (3) Inspire

ในช่วงท้ายของการแสดงได้รับเกียรติจาก นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา มอบช่อดอกไม้ให้แก่ (1) ดร.นิพัต กาญจนหุต วาทยกร (2) Professor Ricky Badua วาทยกรรับเชิญจากสหรัฐอเมริกา (3) นายจิณณวัตร มั่นทรัพย์ ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีทูบา (4) นายรุ่งรดิศ จันทร์จ าปา ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรียูโฟเนียม/ผู้จัดการวง และ (5) นายสุมมัส พุทธา ตัวแทนสมาชิกวงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย

2.1.5 คอนเสิร์ต “The Power of Song : ศิลป์ เสียง สำเนียงโลก โดยคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย (Thai Youth Choir : TYC)

วันที่ 30 สิงหาคม 2568 เวลา 19.00 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานชมการแสดงคอนเสิร์ต “The Power of Song : ศิลป์ เสียง สำเนียงโลก แสดงโดยคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย (Thai Youth Choir : TYC) โดยมีนายแพทย์กิตติพร ตันตระรุ่งโรจน์ นายกสมาคมขับร้องประสานเสียงแห่งประเทศไทย นางสาวมนัสวีร์ มณีแสง ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะการแสดง สถาบันวัฒนธรรมศึกษา และผู้รับชมการแสดงเข้าร่วม ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ดำเนินกิจกรรมการพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย (TYC) ร่วมกับสมาคมขับร้องประสานเสียงแห่งประเทศไทย มาตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2550 โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะวางรากฐาน และเป็นต้นแบบในการพัฒนาศักยภาพของคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย ให้มีทักษะการขับร้องประสานเสียงอย่างถูกวิธี จากวาทยกร และผู้เชี่ยวชาญด้านเสียงโดยตรง และยังเป็นการเพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์ที่จะนำไปสู่การขับร้องประสานเสียงขั้นมาตรฐานสากลทัดเทียมนานาประเทศ การแสดงคอนเสิร์ตประจำปี ของคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในครั้งนี้ จัดขึ้นเพื่อแสดงศักยภาพของผลงานด้านการขับร้องประสานเสียงที่ผ่านการอบรมมาตลอดทั้งปีงบประมาณ ซึ่งเป็นการต่อยอดส่งเสริมสนับสนุนให้เยาวชนมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญทางด้านการขับร้องประสานเสียงมากยิ่งขึ้น อันจะเป็นการเสริมสร้างให้เยาวชนได้พัฒนาตนเองให้เป็นนักร้องอาชีพต่อไปในอนาคต รวมทั้งได้เผยแพร่ผลงานต่าง ๆ ออกสู่สาธารณชน

แนวคิดของการแสดงคอนเสิร์ตศิลป์ เสียง สำเนียงโลก คือ ในช่วงหลายปีที่ผ่านมา สังคมไทยทั้งภาครัฐและเอกชน ต่างตระหนักถึงความสำคัญของพลังซอฟพาวเวอร์ ทั้งในด้านคุณค่าทางสังคมและเศรษฐกิจ ดนตรีและบทเพลงถือเป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างพลวัต และขับเคลื่อนกระแสสังคมและคุณค่าของวัฒนธรรมทั่วโลกมาโดยตลอด การแสดงคอนเสิร์ตในครั้งนี้ คณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย ได้สำรวจการใช้บทเพลงเพื่อขยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมจากอดีตสู่ปัจจุบัน จากประเทศต่างๆทั่วโลก ตั้งแต่บทเพลงที่ใช้ในการเผยแผ่ศาสนาคริสต์ในโลกตะวันตก บทเพลงที่ใช้ในสื่อบันเทิง เช่น ภาพยนตร์ การ์ตูน ละคร และเกมคอมพิวเตอร์ ไปจนถึงการใช้ศิลปะการขับร้องประสานเสียงเพื่อสร้างอัตลักษณ์ประจำชาติ โดยวัตถุประสงค์ของคอนเสิร์ตครั้งนี้ คือการศึกษาโอกาส

และความเป็นไปได้ในการใช้บทเพลงและการขับร้องประสานเสียงเพื่อส่งเสริมซอฟพาวเวอร์ของไทย รวมถึงการเสริมสร้างและเผยแพร่อัตลักษณ์ไทยผ่านการขับร้องประสานเสียง

2.1.6 การจัดแสดงศิลปวัฒนธรรมทุกแขนงอย่างยิ่งใหญ่ เทิดไท้องค์วิศิษฏศิลปิน ในการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ 70 พรรษาสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะทรงเป็น “วิศิษฏศิลปิน” และ “เอกอัครราชูปถัมภกมรดกวัฒนธรรมไทย” ผนึกกำลังศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้าน และเครือข่ายทางวัฒนธรรมร่วมจัดแสดง



วันที่ 12 มิถุนายน 2568 เวลา 16.00 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม มอบหมายให้ นางมงคลทิพย์ รุ่งงามฤกษ์ ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา เป็นประธานในพิธีเปิดการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ 70 พรรษา สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมด้วย ศิลปินแห่งชาติ คณะผู้บริหารกรมส่งเสริมวัฒนธรรม คณะผู้บริหารบริษัท เอ็ม บี เค จำกัด (มหาชน) ศิลปินพื้นบ้าน เครือข่ายทางวัฒนธรรม สื่อมวลชน และแขกผู้มีเกียรติ เข้าร่วมงาน ณ Avenue A ชั้น G ศูนย์การค้า เอ็ม บี เค เซ็นเตอร์

เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ 70 พรรษา 2 เมษายน 2568 นับเป็นปีมหามงคลของปวงชนชาวไทย กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานที่มีภารกิจ เพื่อเทิดทูนและ ธำรงไว้ซึ่งสถาบันพระมหากษัตริย์ อันเป็นสถาบันอันสูงสุดของปวงชนชาวไทย จึงได้ดำเนินการ จัดงานเฉลิมพระเกียรติฯ ขึ้น เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ ในฐานะทรงเป็น “วิศิษฏศิลปิน” และ “เอกอัครราชูปถัมภกมรดกวัฒนธรรมไทย” และเผยแพร่พระราชจริยาวัตรอันงดงาม และพระปรีชาสามารถเป็นเลิศ ต่องานทางด้านศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อเทิดพระเกียรติของพระองค์ ให้ปรากฏเป็นเกียรติภูมิแห่งประเทศ

การจัดงานในครั้งนี้ จะรวบรวมพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ พระอัจฉริยภาพ และการทรงงานด้านวรรณศิลป์ ด้านทัศนศิลป์ และด้านศิลปะการแสดง นำเสนอในรูปแบบนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ การเสวนาและการประชุมเชิงปฏิบัติการ รวมถึงการแสดงดนตรีและ การแสดงทางศิลปวัฒนธรรม โดยบูรณาการความร่วมมือจากศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้าน และเครือข่าย

ทางวัฒนธรรมทุกภาคส่วน เพื่อเป็นการเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ ให้เป็นที่รับรู้แก่ประชาชนชาวไทยและชาวต่างชาติอีกด้วย

ภายในงานมีกิจกรรมที่น่าสนใจ อาทิ การแสดงขับร้องบทเพลงโดยศิลปินแห่งชาติ, การแสดงชุด “งามตระการทั่วถิ่น ศาสตร์ศิลป์แผ่นดินไทย”, การแสดงดนตรีและวัฒนธรรมพื้นบ้านจากเครือข่ายสมาคมเพลงพื้นบ้านภาคกลางประเทศไทย สมาคมศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้ และเครือข่ายศิลปินพื้นบ้าน (โนรา) เป็นต้น

2.1.7 การอบรมเชิงปฏิบัติการทางดนตรีสากล (ค่ายดนตรี) วงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ฯ วงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย และการขับร้องประสานเสียง (ค่ายขับร้อง) คณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

วันที่ 14 มิถุนายน 2568 เวลา 16.00 น. ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการทางดนตรีสากล (ค่ายดนตรี) วงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ฯ วงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย และการขับร้องประสานเสียง (ค่ายขับร้อง) คณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ระหว่างวันที่ 12 - 15 มิถุนายน 2568 ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

การแสดง “ดนตรีบรรเลง ขับเพลงประสาน” แสดงโดยวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ฯ วงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย และคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย ร่วมกับนักร้อง นักดนตรีเยาวชนในพื้นที่ จำนวน 90 คน จาก โรงเรียนสารสาสน์วิเทศโคราช โรงเรียนมารีย์วิทยา และวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา

ทั้งนี้มีหน่วยงานภายในจังหวัดนครราชสีมา ร่วมเป็นเกียรติรับชมการแสดงดังกล่าว ได้แก่

1. นางแสงเพชร ลำไธสง วัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา
2. พันเอกสาธิต อุ่นกาย รองผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ 21
3. นายวีรชาญ พุ่งไผ่แหลม รองนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดนครราชสีมา
4. นางติยาพรรณ ประพันธ์วิทยา ผู้แทนประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา
5. นายทูลทองใจ ซึ่งรัมย์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา
6. สำนักงานจังหวัดนครราชสีมา
7. สำนักงานอุตสาหกรรมจังหวัดนครราชสีมา
8. สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดนครราชสีมา
9. สำนักงานพลังงานจังหวัดนครราชสีมา

2.2 การจัดแสดงโขน ดนตรี ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 24,840,000 บาท
ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 24,840,000 บาท

2.2.1 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ทอดพระเนตรการแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ตอน "พระจักราวตาร" รอบปฐมทัศน์

วันที่ 3 พฤศจิกายน 2567 เวลา 19.26 น. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปยังหอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ทอดพระเนตรการแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ตอน "พระจักราวตาร" รอบปฐมทัศน์ โดยมีพลอากาศเอก สถิตย์พงษ์ สุขวิมล รองประธานกรรมการและเลขาธิการมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ประธานอำนวยการโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ นางสาวแพทองธาร ชินวัตร นายกรัฐมนตรี พลอากาศตรี คุณหญิงสุชาดา วรทรัชต์ กรรมการมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายประสพ เรียงเงิน อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม นางสาวลิปิการ์ กำลังขัย นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม คณะกรรมการมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ และผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมเฝ้าฯ รับเสด็จ



ในการนี้ ทอดพระเนตรการแสดงรำถวายพระพร ทอดพระเนตรวีดิทัศน์เบื้องหลังการแสดงโขน และทอดพระเนตรการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน "พระจักราวตาร" รอบปฐมทัศน์ ซึ่งมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง จัดขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา 72 พรรษา 28 กรกฎาคม 2567 และเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา 92 พรรษา 12 สิงหาคม 2567 ทั้งเพื่อร่วมสืบสาน รักษา ต่อยอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ และแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ โดยได้คัดเลือก ตอน "พระจักราวตาร" อันเป็นตอนที่แสดงกฤษฎาภินิหาร

ของพระจักราหรือพระนารายณ์ ที่อวตารลงมาเป็นพระราม โอรสของท้าวทศรถ กษัตริย์แห่งกรุงอโยธยา เพื่อปราบฝ่ายอธรรม เปรียบประดุจพระราชวงศ์จักรีที่ผดุงความสุขความสงบให้กับพสกนิกรชาวไทยตลอดมา

2.3 โครงการส่งเสริมและเผยแพร่ค่านิยมและวัฒนธรรมความเป็นไทย
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร จำนวน 28,344,500 บาท
ผลการใช้จ่ายงบประมาณ จำนวน 25,490,171.23 บาท

2.3.1 งานแถลงข่าวการประกวดเยาวชนต้นแบบ ด้านมารยาทไทย และมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2568 กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จัดงานแถลงข่าวการประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทยและมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2568 ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยร่วมกับกองทุน ดร.อุเทน เตชะไพบูลย์ มูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง ผู้ว่าราชการจังหวัดและสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ จัดการประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทยและมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อส่งเสริมในการดูแล รักษา สืบทอด ต่อยอด “มารยาทไทย และมารยาทในสังคม” ซึ่งเป็นขนบธรรมเนียมและค่านิยมอันดีงาม เป็นวิถีและแนวปฏิบัติของสังคมไทยมายาวนาน รวมถึงเป็นสิ่งจำเป็นในการอยู่ร่วมกันช่วยเสริมสร้างมิตรภาพและความเข้าใจอันดีงามในสังคม รวมทั้งการเสริมเสน่ห์วัฒนธรรมไทยและตอกย้ำความเป็นไทยในสังคมโลก

การแถลงข่าวการประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทย และมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2568 ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ร่วมกับนายวิเชียร เตชะไพบูลย์ ประธานอนุกรรมการบริหารกองทุน ดร.อุเทน เตชะไพบูลย์ และมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง โดยมีผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม และเครือข่ายสถานศึกษาต่าง ๆ เข้าร่วมงานฯ

ในปีพุทธศักราช 2568 นี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมกับกองทุน ดร.อุเทน เตชะไพบูลย์ มูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง ผู้ว่าราชการจังหวัด และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ ดำเนินการจัดการประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทย และมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จ พระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ 70 พรรษา วันที่ 2 เมษายน 2568 และเพื่อกระตุ้นให้เด็ก เยาวชนและประชาชน เห็นคุณค่าความสำคัญ ของอัตลักษณ์ไทยในเรื่องมารยาทไทย มารยาทในสังคม และสามารถนำไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ซึ่งถือได้ว่าเป็นนิมิตหมายที่ดี นับเป็นจุดเริ่มต้นขวบปีแรกที่กระทรวงวัฒนธรรมได้จัดการประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทยและมารยาทในสังคมขึ้น เพื่อรณรงค์ สร้างกระแสและความตระหนักในการสืบสาน และสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมด้านมารยาทไทย

หลักเกณฑ์การประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทย และมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 โดยมีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

1. ระดับการประกวด แบ่งเป็น 4 ระดับ คือ

1.1 ระดับประถมศึกษา (ป.1 - ป.6) จำนวน 2 คน/ทีม

1.2 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1 - ม.3) จำนวน 2 คน/ทีม

1.3 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4 - ม.6) และประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) จำนวน 4 คน/ทีม

1.4 ระดับอุดมศึกษา และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) จำนวน 4 คน/ทีม

2. การสมัครและการประกวด แบ่งเป็น

2.1 ส่วนภูมิภาค (ระดับจังหวัด) สามารถส่งใบสมัครพร้อมสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของสมาชิกในทีมที่เข้าประกวด ได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแต่ละจังหวัด รายละเอียดตามประกาศหลักเกณฑ์การประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทย และมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ระดับจังหวัด

2.2 ส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร และระดับประเทศ) สามารถส่งใบสมัคร พร้อมสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของสมาชิกในทีมที่เข้าประกวด ได้ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ตั้งแต่บัดนี้ ถึงวันที่ 15 พฤษภาคม 2568

3. ถ้วยรางวัล รางวัล และเกียรติบัตร ในภาพรวมเงินรางวัลการประกวดมีมูลค่ากว่า 600,000 บาท โดยทีมที่ได้รับรางวัลชนะเลิศทั้ง 4 ระดับ จะได้รับถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทั้งนี้ นักเรียน นิสิต นักศึกษา อาจารย์ผู้ควบคุม และสถาบันการศึกษา ที่เข้าร่วมการประกวดทุกระดับจะได้รับเกียรติบัตรจากกระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรมทั้งหมด

3.1 ระดับจังหวัด

- รางวัลชนะเลิศ (ทุกระดับ) ได้รับเกียรติบัตรจากผู้ว่าราชการจังหวัด อธิบดี กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และประธานอนุกรรมการบริหารกองทุน ดร.อุเทน เตชะไพบูลย์ มูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง พร้อมเงินรางวัล จำนวน 3,000 บาท (สามพันบาทถ้วน) และเงินรางวัลดีเด่น ระดับจังหวัด จากกองทุน ดร.อุเทน เตชะไพบูลย์ มูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง จำนวน 1,000 บาท/คน (หนึ่งพันบาทถ้วน)

- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 (ทุกระดับ) ได้รับเกียรติบัตรจากผู้ว่าราชการจังหวัด อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และประธานอนุกรรมการบริหารกองทุน ดร.อุเทน เตชะไพบูลย์ มูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง พร้อมเงินรางวัล จำนวน 2,000 บาท (สองพันบาทถ้วน)

- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 (ทุกระดับ) ได้รับเกียรติบัตรจากผู้ว่าราชการจังหวัด อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และประธานอนุกรรมการบริหารกองทุน ดร.อุเทน เตชะไพบูลย์ มูลนิธิป่อเต็กตึ๊งพร้อมเงินรางวัล จำนวน 1,000 บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน)

3.2 ระดับประเทศ

- รางวัลชนะเลิศ (ทุกระดับ) ได้รับถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เกียรติบัตรจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และเงินรางวัล จำนวน 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน)

- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 (ทุกระดับ) ได้รับถ้วยรางวัล เกียรติบัตรจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และเงินรางวัล จำนวน 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

- รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 (ทุกระดับ) ได้รับถ้วยรางวัล เกียรติบัตร จากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และเงินรางวัล จำนวน 20,000 บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)



- รางวัลชมเชย ระดับละ 5 รางวัล ได้รับถ้วยรางวัล เกียรติบัตรจากอธิบดี กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประธานอนุกรรมการบริหารกองทุน ดร.อุเทน เตชะไพบูลย์ มูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง และเงินรางวัล จำนวน 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

ทั้งนี้ “มารยาทไทย และมารยาทในสังคม” ยังสามารถสร้างคุณค่าทางสังคม มูลค่า ทางเศรษฐกิจ พัฒนาความสัมพันธ์กับนานาประเทศ และยังช่วยประสานพลังในการขับเคลื่อน Soft Power เพื่อส่งเสริมบทบาทเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศไทยในเวทีโลก รวมทั้งสอดคล้องตามนโยบายกระทรวงวัฒนธรรมในการชู “วัฒนธรรมขับเคลื่อนเศรษฐกิจ” ด้วย 4 นโยบาย 3 แนวทาง 2 รูปแบบ และ 1 เป้าหมาย ในการพัฒนางานวัฒนธรรมใน 3

มิติ ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และการขับเคลื่อนสู่เวทีโลก โดยการเสริมสร้างพลังสร้างสรรค์ให้ “คน” เป็นปัจจัยสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ วัฒนธรรม และสังคมได้อีกด้วย

2.3.2 การประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทยและมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รอบชิงชนะเลิศ ระดับประเทศ (ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย) : เยาวชนต้นแบบ มารยาทไทย สืบสานค่านิยมที่ดีงาม

วันที่ 31 กรกฎาคม 2568 เวลา 08.30 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธาน ในการกล่าวต้อนรับ และให้โอวาทแก่ผู้เข้าร่วมการประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทยและมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี รอบชิงชนะเลิศ ระดับประเทศ (ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย) ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

เวลา 13.00 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา เป็นประธาน มอบรางวัลให้แก่ทีมที่ชนะการประกวด ระดับกรุงเทพมหานคร (ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย) รวมทั้งสิ้น 6 รางวัล (ชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับ 1 - 2) จากนั้น คุณวิรุฬ เตชะไพบูลย์ รองประธานกรรมการคณะอนุกรรมการกองทุน ฯ เป็นประธาน มอบเกียรติบัตรและเงินรางวัลดีเด่นระดับจังหวัดทั้ง 77 จังหวัด โดยได้รับเกียรติจากอธิบดี สวธ. พร้อมด้วย คณะผู้บริหาร สวธ. คณะกรรมการ คณะครูและนักเรียน และแขกผู้มีเกียรติเข้าร่วมพิธี แสดงความยินดี และถ่ายภาพร่วมกับผู้ชนะเลิศ ระดับจังหวัดทั้ง 77 จังหวัด



สำหรับการประกวดในวันนี้ (วันที่สอง) เป็นการประกวดของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับจังหวัด ทั้ง 77 จังหวัด เพื่อหาผู้ชนะระดับประเทศ ทั้งนี้ เมื่อการประกวดดังกล่าวได้เสร็จสิ้นแล้ว จะมีการประกาศผลการตัดสินให้ทราบทางเว็บไซต์และสื่อออนไลน์ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมในโอกาสต่อไป

2.3.3 การประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทยและมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รอบชิงชนะเลิศ ระดับประเทศ (ระดับอุดมศึกษาและประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง) : เยาวชนต้นแบบ มารยาทไทย สืบสานค่านิยมที่ดีงาม

วันที่ 1 สิงหาคม 2568 เวลา 08.30 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธาน ในการกล่าวต้อนรับ และให้โอวาทแก่ผู้เข้าร่วมการประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทยและมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี รอบชิงชนะเลิศ ระดับประเทศ (ระดับอุดมศึกษาและประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง) ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร



เวลา 13.00 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา เป็นประธาน มอบรางวัลให้แก่ทีมที่ชนะการประกวด ระดับกรุงเทพมหานคร (ระดับอุดมศึกษาและประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง) รวมทั้งสิ้น 6 รางวัล (ชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับ 1 - 2) จากนั้น คุณวิรุฬ เตชะไพบูลย์ รองประธานกรรมการคณะอนุกรรมการกองทุน ฯ เป็นประธาน มอบเกียรติบัตรและเงินรางวัลดีเด่นระดับจังหวัดทั้ง 51 จังหวัด โดยได้รับเกียรติจากอธิบดี สวธ. พร้อมด้วย คณะผู้บริหาร สวธ. คณะกรรมการ คณะครูและนักเรียน และแขกผู้มีเกียรติ เข้าร่วมพิธี แสดงความยินดี และถ่ายภาพร่วมกับผู้ชนะเลิศ ระดับจังหวัดทั้ง 51 จังหวัด

สำหรับการประกวดในวันนี้ (วันสุดท้าย) เป็นการประกวดของนักเรียนระดับอุดมศึกษาและประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับจังหวัด ทั้ง 51 จังหวัด เพื่อหาผู้ชนะระดับประเทศ ทั้งนี้ เมื่อการประกวดดังกล่าวได้เสร็จสิ้นแล้ว จะมีการประกาศผลการตัดสินให้ทราบทางเว็บไซต์และสื่อออนไลน์ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมในโอกาสต่อไป

2.3.4 7 งานสงกรานต์ยิ่งใหญ่ทั่วกรุงเทพฯ ชวนพี่น้องชาวไทย-นักท่องเที่ยวทั่วโลก สัมผัสเสน่ห์สงกรานต์ไทย ในกรุงเทพมหานคร 7 แห่ง : เปิดประสบการณ์สุดประทับใจผ่านกิจกรรมวัฒนธรรมร่วมสมัย การแสดงศิลปะไทย และขบวนพาเหรดสุดยิ่งใหญ่ ตอกย้ำความเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบสานสู่สายตาชาวโลก

วันที่ 12 เมษายน 2568 เวลา 15.00 น. นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในงานกิจกรรมประเพณีวันสงกรานต์ “สงกรานต์บ้านฉัน สีสัน สีลม” ณ เวทีด้านหน้าธนาคารกรุงเทพ ถนนสีลม เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร โดยบรรยากาศเป็นไปอย่างครึกครื้นและสนุกสนาน



นางสาวสุดาวรรณฯ กล่าวเชิญชวนพี่น้องประชาชนชาวไทยและนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติทุกท่านมาร่วมสืบสานประเพณีไทยในงานสงกรานต์ประจำที่สีลมปีนี้ ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 12 - 14 เมษายน 2568 โดยมีหลากหลายกิจกรรมให้ร่วมสนุกตลอดทั้งวันอย่างจุใจ อาทิ การแสดงต่าง ๆ ได้แก่ กลองไทยฉลองชัยสุวรรณภูมิ ผสานการแสดง Water Drum LED การแสดงไทยดีเจ การแสดง DJ.Spin จาก เคน ภูภูมิ พงศ์ภาณุ การแสดง “Amazing Bangkok Songkran” การแสดง DJ. BATTLE (INTER : THAI) “Amazing Bangkok Songkran Dance” และการแสดงศิลปวัฒนธรรม จากสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร การรดน้ำดำหัวผู้ใหญ่

รวมถึงการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย ได้แก่ แม่ไม้มวยไทย กระบี่กระบอง และ วงดนตรี โปงลางโนราโขนและโปงลาง Mini Concert จาก ปอ (อรรณพ ทองบริสุทธิ์) และเป๊กกี้ ศรีธัญญา (ดรุณี สุทธิพิทักษ์) และกิจกรรมสำคัญ (highlight) ที่ไม่ควรพลาด ได้แก่ PRIDE PARADE “สงกรานต์บ้านฉัน สีสัน สีลม” จำนวน 5 ขบวน และการประกวด Miss Amazing Bangkok Queen Songkran 2025 จัดขึ้นวันที่ 14 เมษายน 2568 นี้

สำหรับงานวันสงกรานต์ 2568 ในกรุงเทพมหานคร ยังมีพื้นที่ให้ประชาชนร่วมกิจกรรมอีกมากมาย ดังนี้

1. กิจกรรมประเพณีวันสงกรานต์ “สงกรานต์บ้านฉัน สีสันแบบไทย สุขไกลทั่วโลก” ณ วัดสุทัศนเทพวราราม ราชวรมหาวิหาร ระหว่างวันที่ 12 - 15 เมษายน 2568 มีกิจกรรมต่าง ๆ ที่น่าสนใจ อาทิ วันที่ 12 เมษายน 2568 พบกับการประกวดก่อพระเจดีย์ทรายและพานรดน้ำสงกรานต์ พร้อมการแสดงลิเกทรงเครื่องและศิลปินรุ่นใหม่ Golden Song วันที่ 13 เมษายน 2568 พบกับพิธีเปิดงานโดยรัฐมนตรีฯ หรือผู้แทน กิจกรรมสรงน้ำพระสงฆ์ 9 รูป และการแสดงละครนอกเรื่อง “คาวี” วันที่ 14 เมษายน 2568 พบกับการแสดงหุ่นกระบอก ตอน ลักษณวงศ์ และการแสดงเรื่อง “ฤทัยบดี” และวันที่ 15 เมษายน 2568 พบกับการแสดงมหรสพ “โขน ตอน สำมนักขาขึ้นหึง” และการแสดงจากนายพิเชษฐ์ เอี่ยมชาวนา ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน - เพลงฉ่อย)

พุทธศักราช 2566 (น้าโย่ง น้าพวง น้านงค์) อีกทั้งในตลอด 4 วันนี้ จะได้รับชมกิจกรรมสาธิตต่าง ๆ อาทิ การสาธิตการทำเครื่องหอมไทย การสาธิตการทำข้าวแช่ การสาธิตการกวนกาละแม การสาธิตการทำขนม 4 ถ้วย การสาธิตการทำตุงและตั๊กแตนจากใบตาล การสาธิตการทำผลิตภัณฑ์จากใบตองตึง การสาธิตการทำเครื่องเงิน และการสาธิตของเล่นเด็กไทยสมัยโบราณ

2. งานกิจกรรม “สงกรานต์มหาบันเทิง 2568” ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิร์ลด์ (Central World) ระหว่างวันที่ 11 - 16 เมษายน 2568 มีกิจกรรมต่าง ๆ ที่น่าสนใจ อาทิ วันที่ 11 เมษายน 2568 พบกับการแสดงดนตรีไทยจากคณะนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ การแสดงจากเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ภาคกลาง การแสดงรำไทยจากสถาบันบ้านนาฏศิลป์ไทย และการแสดงจากวง Y2Z วันที่ 12 เมษายน 2568 พบกับการแสดงสืบสานตำนานศิลป์ : โขน จากสมาคมเยาวชนจิตอาสาพัฒนา การแสดงแฟชั่นโชว์ผ้าขาวม้าและชุดลายดอก และร่วมชมกิจกรรมเริงรื่นชื่นสงกรานต์ จากกระทรวงวัฒนธรรม และการแสดงจากวง G-ERA วันที่ 13 เมษายน 2568 พบกับ การรับชมการแสดงดนตรีไทยจากองค์กรเด็กเยาวชนจิตอาสาทำความดีอนุรักษ์วัฒนธรรมเพื่อสังคม และการแสดง Highlight เดินขบวนสงกรานต์มหาบันเทิง และการแสดงจากศิลปินค่าย Level8 Entertainment วันที่ 14 เมษายน 2568 พบกับชุดการแสดง “เพลงไทยและวัฒนธรรมการละเล่นพื้นบ้าน จาก Voice Academy” การแสดง Mini Concert โดยบิวกิ้น (พุฒิพงศ์ อัสสรัตนกุล) และการแสดงจาก projext52 วันที่ 15 เมษายน 2568 พบกับการแสดงกลองสะบัดชัยจากสมาคมเยาวชนจิตอาสาพัฒนา การแสดงแฟชั่นชุดไทยประยุกต์จากมารยาท และการแสดงจากวง ISTHEPRINT และ วันที่ 16 เมษายน 2568 พบกับการแสดง Happy Songkran Show จาก Dream Catchers Studio การแสดงจากวง E.B.O. Voice Studio พร้อมด้วยวง Sucrose วง STAR BOY และวง Sweezdream



3. งาน “MAHA SONGKARN WORLD WATER FESTIVAL 2025 สงกรานต์บ้านฉัน ณ ศูนย์การค้าแฟชั่น ไอส์แลนด์” ระหว่างวันที่ 12 – 14 เมษายน 2568 มีกิจกรรมต่าง ๆ อาทิ วันที่ 12 เมษายน 2568 พบกับกิจกรรมรดน้ำขอพรผู้สูงอายุในพื้นที่เขตคันนายาว พร้อมด้วยพิธีมอบเกียรติบัตร “ผู้สูงอายุสุขภาพดี” 50 คน และการประกวดหนูน้อยสงกรานต์คันนายาว วันที่ 13 เมษายน 2568 พบกับพิธีเปิดงาน Maha Songkran World Water Festival 2025 สงกรานต์บ้านฉัน ณ ศูนย์การค้าแฟชั่น ไอส์แลนด์ พร้อมด้วย การแสดงจากนายพิเชษฐ์ เอี่ยมชาวนา ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน - เพลงฉ่อย) พุทธศักราช 2566 (น้าโย่ง น้าพวง น้านงค์) การแสดงจินตลีลา ในชื่อชุด สุขใจ สงกรานต์ไทยบ้านฉัน และการแสดง Mini Concert โดยเปา (กิ่งกาญจน์ ส่องสว่าง) และเต๋า (ทัศนัย กิตติรุ่งสุวรรณ) และ วันที่ 14 เมษายน 2568 พบกับการแสดง

ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย “การแสดงศิลปะแม่ไม้มวยไทย” การแสดงของนักร้องเพลงไทย-สากล จากสมาคมเพลงไทยสากล และการแสดง Mini Concert จาก หมอลำไอดอล (อ๊อฟ สุรพล) และไรอัล ไมค์หมดหนี้ (ไรอัล กาจบัณฑิต)

4. งานสงกรานต์สยามผ้าขาวม้า สาดสนุก สุดอะเมซิ่ง ณ สยามสแควร์ ระหว่างวันที่ 13 - 15 เมษายน 2568 มีกิจกรรมต่าง ๆ อาทิ วันที่ 13 เมษายน 2568 พบกับขบวนแห่งสรงน้ำพระ และเวทีเคลื่อนที่พร้อมการแสดงจากนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การแสดงจากวง IN FIN PROOF จากรายการ THAILAND BAND WARS วง Not Minor และวง Sweezdream และการแสดง Mini Concert จาก วง Chilax วง Slapkiss และวง 4EVE วันที่ 14 เมษายน 2568 พบกับแฟชั่นโชว์ผ้าขาวม้า ชุด Wet & Wow Runway พร้อมด้วยการแสดงจากวง Boys จากรายการ THAILAND BAND WARS วงเมโลสราญ และวง ZanniBrass และการแสดง Mini Concert จากวง MINDY วง ASIA7 และวง ATLAS และ (3) วันที่ 15 เมษายน 2568 พบกับกิจกรรม Flash Mob พร้อมด้วยการแสดงจากวง DMT จากรายการ THAILAND BAND WARS และการแสดง Mini Concert จาก Benz KhaoKhwan / Earth Patravee / FLI : PxProject M.O.N. และ MAIYARAP

5. งาน “MAHASONGKARN WORLD WATER FESTIVAL 2025 สงกรานต์บ้านฉัน ณ ศูนย์การค้าสามย่านมิตรทาวน์ เขตปทุมวัน” ระหว่างวันที่ 13 - 14 เมษายน 2568 มีกิจกรรมต่าง ๆ อาทิ วันที่ 13 เมษายน 2568 พบกับการแสดงวงดนตรีโดยเยาวชน พร้อมด้วยการแสดงจากศิลปินรับเชิญ INDIGO และ PiXXiE และการแสดงจาก DJ PY ตลอดจนการแสดงศิลปวัฒนธรรม “การแสดงศิลปะแม่ไม้มวยไทย” และการแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจินตลีลา “การแสดงสงกรานต์บ้านฉัน” วันที่ 14 เมษายน 2568 พบกับการแสดงวงดนตรีโดยเยาวชน พร้อมด้วยการแสดงจากศิลปินรับเชิญ NEVONE และ Proxie ตลอดจนการแสดงศิลปวัฒนธรรม “การแสดงรำกลองยาววันสงกรานต์” และการแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จินตลีลา “การแสดงสงกรานต์บ้านฉัน” และ วันที่ 15 เมษายน 2568 พบกับการแสดงวงดนตรีโดยเยาวชน พร้อมด้วยการแสดงจากศิลปินรับเชิญ ZOLAR และ ATLAS ตลอดจนการแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย “การแสดงการละเล่นไทย 4 ภาค” และการแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจินตลีลา “การแสดงสงกรานต์บ้านฉัน” อีกทั้งมีกิจกรรมที่จัดตลอด 3 วัน ได้แก่ กิจกรรมสรงน้ำพระประจำวันเกิดเพื่อความเป็นสิริมงคล กิจกรรม Super Thai Workshop และกิจกรรมก่อเจดีย์/ปราสาททราย

6. งาน “ICONSIAM THAICONIC SONGKRAN CELEBNRATION 2025” The legendary Festival of Waters สาดสนุกมหาสงกรานต์ สายธารแห่งเสน่ห์ไทย ณ ริเวอร์ พาร์ค ไอคอนสยาม ระหว่างวันที่ 10 - 16 เมษายน 2568 มีกิจกรรมต่าง ๆ โดยรวม อาทิ พิธีเปิดงาน “ICONSIAM THAICONIC SONGKRAN CELEBNRATION 2025” Mini Concert จากศิลปินชื่อดัง ขบวนนางสงกรานต์ อิงฟ้า-ชาล็อต หมิว-ลีน่า และชมพู่ อารยา กิจกรรมรดน้ำดำหัว การแสดงวัฒนธรรม และ (6) การแสดงคอนเสิร์ตจากศิลปินที่มีชื่อเสียงตั้งแต่เวลา 18.00 - 21.00 น.

งาน “เย็นทั่วหล้ามหาสงกรานต์” ทั่วประเทศ ส่งเสริมประเพณีไทย นำเสนอความงดงามของวัฒนธรรมไทยและต้อนรับนักท่องเที่ยวจากทั่วทุกมุมโลก มาร่วมสัมผัสประสบการณ์สงกรานต์และร่วมเฉลิมฉลองเทศกาลนี้อย่างยิ่งใหญ่ไปด้วยกัน และมีความคาดหวังผลในการส่งเสริมประเพณีสงกรานต์ในปีนี้ ให้คนไทยทั่วโลกภาคภูมิใจและร่วมสืบสานประเพณีสงกรานต์ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ พร้อมยกระดับประเพณีสงกรานต์สู่ World Event เป็นหมุดหมายของนักท่องเที่ยวทั่วโลก โดยมีการคาดการณ์ว่าจะสร้างรายได้จากงานเทศกาลสงกรานต์ 2568 นี้ได้ถึง 26,500 ล้านบาท อีกทั้งจะมีนักท่องเที่ยวต่างชาติเดินทางมาร่วมงานถึง 476,000 คน และมีจำนวนนักท่องเที่ยวไทยเพิ่มขึ้นประมาณ 4,418,500 คน

2.3.5 การประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทยและมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รอบชิงชนะเลิศ ระดับประเทศ (ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น) : เยาวชนต้นแบบ มารยาทไทย สืบสานค่านิยมที่ดีงาม

วันที่ 30 กรกฎาคม 2568 เวลา 08.30 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในการกล่าวต้อนรับและให้โอวาทแก่ผู้เข้าร่วมการประกวดเยาวชนต้นแบบด้านมารยาทไทยและมารยาทในสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รอบชิงชนะเลิศ ระดับประเทศ (ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น) ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

เวลา 13.00 น. นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา เป็นประธาน มอบรางวัลให้แก่ทีมที่ชนะการประกวด ระดับกรุงเทพมหานคร (ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น) รวมทั้งสิ้น 6 รางวัล (ชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับ 1 - 2)

คุณวิรุฬ เตชะไพบูลย์ รองประธานกรรมการกรรมการกรรมการคณะอนุกรรมการกองทุนฯ เป็นประธาน มอบเกียรติบัตรและเงินรางวัลดีเด่นระดับจังหวัดทั้ง 77 จังหวัด โดยได้รับเกียรติจาก อธิบดี สวธ. พร้อมด้วย คณะผู้บริหาร สวธ. คณะกรรมการ คณะครูและนักเรียน และแขกผู้มีเกียรติเข้าร่วมพิธี แสดงความยินดี และถ่ายภาพร่วมกับผู้ชนะเลิศ ระดับจังหวัดทั้ง 77 จังหวัด



2.3.6 งานวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช 2568 ร่วมสืบสานภาษาไทย ปลูกฝังคนรุ่นใหม่ ให้ใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง

กระทรวงวัฒนธรรม จัดงานวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช 2568 ร่วมสืบสานภาษาไทย ปลูกฝังคนรุ่นใหม่ ให้ใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง วันที่ 29 กรกฎาคม 2568 เวลา 09.30 น. นางสาวแพทองธาร ชินวัตร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มอบหมายให้ นายประสพ เรียงเงิน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในงานวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช 2568 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมี นายพนมบุตร จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร นางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ผู้บริหารกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติ เครือข่าย ทางวัฒนธรรม สื่อมวลชน และแขกผู้มีเกียรติ เข้าร่วมงาน



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้จัดงานวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช 2568 ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2568 ซึ่งตรงกับ “วันภาษาไทยแห่งชาติ” อีกทั้งยังตระหนักถึงการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้อง เหมาะสม เพื่อร่วมกันสร้างค่านิยมและจิตสำนึก พร้อมทั้งส่งเสริมให้เด็ก เยาวชน และประชาชนเห็นความสำคัญและคุณค่าของภาษาไทย ดังพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ที่ได้พระราชทานไว้เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม พุทธศักราช 2505 ว่า “ภาษาไทยนั้นเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของชาติ ภาษาทั้งหลายเป็นเครื่องมือของมนุษย์ชนิดหนึ่ง คือ เป็นทางสำหรับ

แสดงความคิดเห็นอย่างหนึ่ง เป็นสิ่งที่สวยงามอย่างหนึ่ง เช่น ในทางวรรณคดี เป็นต้น ฉะนั้น จึงจำเป็นต้องรักษาเอาไว้ให้ดี เราโชคดีที่มีภาษาของตนเองมาแต่โบราณกาล จึงสมควรอย่างยิ่งที่จะรักษาไว้”

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้ดำเนินการคัดเลือกบุคคลและองค์กรที่มีบทบาทโดดเด่นด้านภาษาไทยอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี โดยในปีพุทธศักราช 2568 นี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้พิจารณาคัดเลือกบุคคลและองค์กรเพื่อรับเข็มและโล่เชิดชูเกียรติทางด้านภาษาไทย แบ่งเป็น 4 ประเภท จำนวน 16 รางวัล ดังนี้

1. ปูชนียบุคคลด้านภาษาไทย จำนวน 1 ราย ได้แก่ รองศาสตราจารย์จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ

2. ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น จำนวน 7 ราย ได้แก่ (1) นายกิตติศักดิ์ สุวรรณโภคิน (2) นายเผด็จ บุญหนุน (3) รองศาสตราจารย์วิภาส โพธิแพทย์ (4) นายสมพล เข็มกำเหนิด (5) นายเอกรัตน์ จิตรมั่นเพียร (6) นายอนุสรณ์ ติปยานนท์ และ (7) รองศาสตราจารย์อรชุมา ยุทธวงศ์

3. ผู้ใช้ภาษาไทยถิ่นดีเด่น จำนวน 6 ราย ได้แก่ (1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาศ ปานเจี้ยง (2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พวงผกา ธรรมธิ (3) นายยุทธพงศ์ มาตย์วิเศษ (4) นายวิเชียร รัตนบุญโน (5) นางสำรวม ดีสม และ (6) นายอรุณศิลป์ ดวงมูล

4. ผู้มีคุณูปการต่อการใช้ภาษาไทย จำนวน 1 ราย และ 1 องค์กร ดังนี้

- ประเภทบุคคล ได้แก่ นางสุรีย์ พันเจริญ
- ประเภทองค์กร ได้แก่ สมาคมกวีร่วมสมัย

ด้านกรมศิลปากร ในฐานะหน่วยงานหลักด้านมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ได้ดำเนินกิจกรรมที่สำคัญ 3 กิจกรรม โดยมีผู้ได้รับรางวัลในแต่ละกิจกรรม ดังนี้

1. การประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช 2568 จัดขึ้นเพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลงที่มีผลงานดีเด่นด้านภาษาไทย ได้แก่ นักประพันธ์เพลงที่มีความสามารถผสมผสานความรู้ทางภาษา วรรณศิลป์ คีตศิลป์ และจินตนาการได้อย่างเหมาะสม และนักร้องที่ขับร้องเพลงได้ชัดเจนและถูกต้องตามหลักภาษาไทย มีศิลปะการใช้เสียง และถ่ายทอดจังหวะอารมณ์ในการขับร้องได้อย่างยอดเยี่ยม ทั้งยังเชิดชูเกียรติบุคคล องค์กร หรือโครงการที่มีผลงานดีเด่นด้านการส่งเสริมภาษาไทย และมีคุณูปการต่อวงการเพลง โดยผลการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช 2568 มีทั้งสิ้น 20 รางวัล ได้แก่

รางวัลการประพันธ์เพลงดีเด่นด้านภาษาไทย จำนวน 6 รางวัล

- รางวัลชนะเลิศ ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงไทยสากล ได้แก่ นายศุภชัย เจียรวนนท์ จากเพลง กตัญญู
- รางวัลรองชนะเลิศ ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงไทยสากล ได้แก่ นายกฤตศิลป์ ฉลองขวัญ จากเพลง ฟ้าหลังฝน

- รางวัลชนะเลิศ ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ได้แก่ นายสลา คุณวุฒิ จากเพลง ผู้หญิงหัวใจอีสาน
- รางวัลรองชนะเลิศ ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ได้แก่ นายพีรพัฒน์ คงเพ็ชร จากเพลง ไอดินกลิ่นหญ้า
- รางวัลชนะเลิศ ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงเพื่อชีวิต ได้แก่ นายพยัพ คำพันธุ์ จากเพลง สู้ชีวิต
- รางวัลรองชนะเลิศ ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงเพื่อชีวิต ได้แก่ นายสุรศักดิ์ ตันน้อย (กฤช เกรียงไกร) และ นายประเสริฐ พงษ์ธนานิกร (ราชันย์ วังทอง) จากเพลง ชีวิตคือ อนัตตา

รางวัลการขับร้องเพลงดีเด่นด้านภาษาไทย จำนวน 12 รางวัล

1. รางวัลชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงไทยสากลชาย ได้แก่ นายทชภณ พลกองเส็ง (พลพล พลกองเส็ง) จากเพลง อยากให้รู้ว่าห่วงใย

2. รางวัลรองชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงไทยสากลชาย ได้แก่ นายรัชเมศฐ์ สุวโชคพิบูลย์ (เล็ก รัชเมศฐ์) จากเพลง ใจเป็นนาย กายเป็นบ่าว

3. รางวัลชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงไทยสากลหญิง ได้แก่ นางสาวสรวีย์ ธนพูนหิรัญ (ผิงผิง) จากเพลง ฟ้าหลังฝน

4. รางวัลรองชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงไทยสากลหญิง ได้แก่ นางสาวกวิสรา คงบุญศิริคุณ (กอกี้ กวิสรา) จากเพลง Life of อีหล่า

5. รางวัลชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งชาย ได้แก่ นายอนันต์ อาศัยไพรพนา (นัน อนันต์) จากเพลง จีบเธอได้ไหม

6. รางวัลรองชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งชาย ได้แก่ นายกิตติคุน บุญค้ำจุน (มนต์แคน แก่นคูน) จากเพลง แฟนบ่ว่าบ้อ

7. รางวัลชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งหญิง ได้แก่ นางสาวสุทธิยา รอดภัย (ใบเฟิร์น สุทธิยา) จากเพลง เสียงหวานจากหลานย่าโม

8. รางวัลรองชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งหญิง ได้แก่ นางสาวกาญจนา มาศิริ จากเพลง แฟนเก่าที่เรายังรัก

9. รางวัลชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงเพื่อชีวิตชาย ได้แก่ นายวรพล นวลผกา (น๊อตตี้ freedom) จากเพลง สู้ชีวิต

10. รางวัลรองชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงเพื่อชีวิตชาย ได้แก่ นายอิชณน์กร พึ่งเกียรติรัศมี (จ๋าย ไททศมิตร) จากเพลง แอบเก็บความในใจไว้ภายในแว่นเรย์แบนสีดำ

11. รางวัลชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงเพื่อชีวิตหญิง ได้แก่ นางสาวชนาภรณ์ ทวีชาติ (แพร ชนา) จากเพลง คลื่น

12. รางวัลรองชนะเลิศ ผู้ขับร้องเพลงเพื่อชีวิตหญิง ได้แก่ นางสาวชฎาพร เถาบุญ (บักฟ้า ชฎาพร) จากเพลง พรหนึ่งข้อ

รางวัลเชิดชูเกียรติพิเศษ จำนวน 2 รางวัล

1. รางวัลเชิดชูเกียรติ นักจดกรผู้สร้างสรรค์บทเพลงและบทละครเวที ได้แก่ นางดารกา วงศ์ศิริ

2. รางวัลเชิดชูเกียรติ ผู้มีคุณูปการต่อวงการเพลงและดนตรี ได้แก่ นายอานันท์ นาคคง

2. การจัดพิมพ์หนังสือหายาก โดยกรมศิลปากรได้จัดพิมพ์หนังสือหายากเรื่อง “จินดามณี ฉบับสมเด็จพระเจ้าบรมโกศ” ซึ่งเป็นแบบเรียนภาษาไทยในสมัยอยุธยา สอนเรื่องอักขรวิธี การประสมอักษร และการผันวรรณยุกต์อย่างละเอียด มีคุณค่าต่อการศึกษาพัฒนาการด้านอักษรศาสตร์และการเรียนการสอนภาษาไทยในอดีต

3. การสัมมนาทางวิชาการด้านภาษาและวรรณคดีไทย ในหัวข้อ “วรรณคดีบทละครไทย” ที่มุ่งส่งเสริมการเรียนรู้ด้านภาษาและวรรณคดีไทยให้เข้าถึงประชาชนอย่างกว้างขวาง เพื่อธำรงไว้ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมของชาติอย่างมั่นคงและยั่งยืน ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวจะจัดขึ้นในวันที่ 22 สิงหาคม 2568 เวลา 09.00 - 16.30 น. โดยมีการถ่ายทอดสดให้ผู้สนใจรับชมได้ทางเฟซบุ๊ก กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

ด้านสำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นหน่วยงานที่ให้ความสำคัญและส่งเสริมการใช้ภาษาไทยให้ถูกต้องมาอย่างต่อเนื่อง จัดการประกวดสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช 2568 หัวข้อ “สื่อสารสร้างสรรค์ด้วยภาษาไทย” โดยผลการประกวด มีทั้งสิ้น 4 รางวัล ดังนี้

1. รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ทีมเกิดเป็นไท จากผลงาน เพลงเกิดเป็นไทย

2. รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ ทีม NEW ERAS จากผลงาน เพลง “ขุมทรัพย์ (TREASURE)”

3. รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้แก่ นายกรวิชญ์ สมาน และ นางสาวชนกนันท์ ดาวฤกษ์ ผลงานเพลงภาษาไทย มรดกไทย

4. รางวัลชมเชย ได้แก่ ทีมโรงเรียนสว่างบริบูรณ์วิทยา จากผลงาน เพลงสืบสา(ส์)นไทย

ด้านสภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม และมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร จัดการประกวดการอ่านทำนองเสนาะ “สดับถ้อยร้อยกรองไทย ครั้งที่ 3” “เทิดไท้ทศมราชามหาจักรีวงศ์” ผลการประกวด ทั้งสิ้น 4 รางวัล



1. รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นายภูริภัทร เข็มเพ็ชร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

2. รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ได้แก่ นายพงศ์ภัค อยู่กรณ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

3. รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้แก่ นายอภิเชษ ทุมมะลา มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

4. รางวัลชมเชย ได้แก่ นางสาวกรรณิการ์ สุกเกิน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี นางสาวกมลลักษณ์ พรหมทอง มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช นางสาวพิชชาพร อินไหม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

นอกจากนี้ ยังมีการมอบเกียรติบัตรให้แก่สถานเอกอัครราชทูตและสถานกงสุลใหญ่ประจำประเทศไทยที่เข้าร่วมส่งคลิปวีดิทัศน์ส่งเสริมการใช้ภาษาไทย เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ มีจำนวน 25 ประเทศ ได้แก่ (1) ออสเตรเลีย (2) สาธารณรัฐชิลี (3) สาธารณรัฐโคลอมเบีย (4) ราชอาณาจักรเดนมาร์ก (5) สาธารณรัฐฝรั่งเศส (6) สาธารณรัฐกัวเตมาลา (7) สาธารณรัฐอินเดีย (8) สาธารณรัฐคาซัคสถาน (9) มัลดีฟส์ (10) สหรัฐเม็กซิโก (11) สาธารณรัฐสังคมนิยมประชาธิปไตยศรีลังกา (12) สหรัฐอเมริกา (13) เบลเยียม (14) แคนาดา (15) สาธารณรัฐประชาชนจีน (16) สาธารณรัฐอินโดนีเซีย (17) รัฐอิสราเอล (18) ญี่ปุ่น (19) สาธารณรัฐเกาหลี (20) รัฐคูเวต (21) มาเลเซีย (22) สาธารณรัฐโปรตุเกส (23) สมาพันธรัฐสวิส (24) ยูเครน (25) สาธารณรัฐอุซเบกิสถาน

2.3.7 เชิญชวนทุกภาคส่วนจัดงานประเพณีลอยกระทง พุทธศักราช 2567 เน้นแนวคิด “ลอยกระทงวิถีไทย ปลอดภัย ใส่ใจสิ่งแวดล้อม” สืบสานคุณค่าสาระวัฒนธรรมไทย ผลักดัน Soft power เทศกาล สู่ World Event หมุดหมายสำคัญของนักท่องเที่ยวทั่วโลก



วันที่ 21 ตุลาคม 2567 เวลา 14.40 น. นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (รมว.วธ.) เป็นประธานแถลงข่าวการจัดกิจกรรมเนื่องในประเพณีลอยกระทง ประจำปี พุทธศักราช 2567 โดยมีนางโชติกา อัครกิจโสภากุล รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายประสพ เรียงเงิน อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมงาน โดยมีผู้แทนหน่วยงานบูรณาการร่วมแถลงข่าวประกอบด้วย นายจิระพงษ์ คูหากาญจน์ ผู้ช่วยปลัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม นายไพรัชช์ ทุมเสน ผู้อำนวยการกองสร้างสรรค์กิจกรรม การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย พลตำรวจตรีพงษ์สยาม มีขันทอง รองผู้บัญชาการตำรวจท่องเที่ยว พร้อมผู้แทนพื้นที่ 5 จังหวัดอัตลักษณ์ นางเบ็ญจมาศ บุญเทพ วัฒนธรรมจังหวัดสุโขทัย นายธวัชชัย อุบลพิทักษ์ วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ นายสมศักดิ์ สาโดด วัฒนธรรมจังหวัดร้อยเอ็ด นางประสพสุข กันภัย วัฒนธรรมจังหวัดตาก และ นางยลกานต์ เที่ยงแท้ ผู้อำนวยกลุ่มส่งเสริมศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสงคราม ร่วมแถลงข่าว ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ประเพณีลอยกระทงเป็นประเพณีที่สำคัญของคนไทยในฤดูน้ำหลาก ซึ่งแก่นแท้ของประเพณีเป็นการแสดงความกตัญญูกตเวทีต่อผู้มีพระคุณ การรู้คุณค่าของน้ำที่ใช้ในการดำรงชีวิตอันมีต้นกำเนิดจากแม่น้ำลำคลอง ด้วยเหตุนี้ ประเพณีลอยกระทง จึงถือว่าเป็นประเพณีที่สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาวิถีชีวิตและวัฒนธรรมไทยอันงดงาม ปรากฏในรูปแบบของพิธีกรรม การประดิษฐ์กระทง การประดับประทีปโคมไฟในยามค่ำคืน การแสดงมหรสพ และการละเล่นรื่นเริงต่าง ๆ

เพื่อให้ภาพรวมงานลอยกระทงของประเทศเป็นไปด้วยความเรียบร้อย กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้บูรณาการความร่วมมือกับภาคีเครือข่ายต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมประเพณีลอยกระทง ได้แนวทางปฏิบัติในช่วงเทศกาลประเพณีลอยกระทง พุทธศักราช 2567 ภายใต้แนวคิด “ลอยกระทง วิถีไทย ปลอดภัย ใส่ใจสิ่งแวดล้อม” ใน 3 ด้าน ดังนี้ “ลอยกระทง วิถีไทย” โดย 1. ขอให้ทุกภาคส่วนสร้างสรรค์กิจกรรมที่พัฒนาต่อยอดจากคุณค่าสาระของประเพณี ลอยกระทงดั้งเดิม เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจของชุมชนและของประเทศ 2. จัดกิจกรรมประเพณีลอยกระทงโดยเน้นเรื่องคุณค่าและสาระของประเพณี 3. ร่วมกันรักษาความสะอาดลำน้ำ และใช้กระทงที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม 4. สนับสนุนให้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับประเพณีลอยกระทงในทุกระดับ

5. สร้างความตระหนักรู้ต่อประชาชนเกี่ยวกับประเพณี มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ 6. สื่อสารให้ประชาชนเข้าร่วมกิจกรรมประเพณีลอยกระทงให้คำนึงถึงหลักสิทธิมนุษยชน 7. สนับสนุนให้ประชาชนใช้สื่อโซเชียลมีเดียเผยเพื่อแพร่ภาพกิจกรรมลอยกระทงสร้างการรับรู้ให้ชาวต่างชาติ

เน้นด้าน “ปลอดภัย” ได้แก่ 8. รณรงค์ให้ประชาชนปฏิบัติตามกฎจราจรและมาตรการความปลอดภัย 9. ขอให้ปฏิบัติตามคำแนะนำในการป้องกันและควบคุมการแพร่ระบาดโรคติดเชื้อของกระทรวงสาธารณสุข 10. ปฏิบัติตามกฎหมาย กฎระเบียบเพื่อป้องกันการเกิดอุบัติภัยต่าง ๆ และด้าน “ใส่ใจสิ่งแวดล้อม” 11. ร่วมกันกำจัดขยะและลดขยะตามแนวคิด Zero Waste เพื่อปกป้องสิ่งแวดล้อม และ 12. สื่อสารต่อประชาชนให้ตระหนักถึงการพัฒนาอย่างยั่งยืน (SDGs) โดยเฉพาะการอนุรักษ์ แหล่งน้ำและสิ่งแวดล้อม

ในปีนี้ กระทรวงวัฒนธรรม มีกำหนดจัดงานประเพณีลอยกระทง พุทธศักราช 2567 ในวันศุกร์ที่ 15 พฤศจิกายน 2567 ณ วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมกับ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) และบริษัท ไทยกรุ๊ป โฮลดิ้งส์ จำกัด (มหาชน) กิจกรรมภายในงานประกอบด้วย การแสดงทางวัฒนธรรม เช่น สนุกกับการรำวงเพลงลอยกระทง 6 ภาษา ได้แก่ ไทย อังกฤษ จีน เกาหลี ญี่ปุ่น สเปน โดยวงดนตรีสุนทราภรณ์ และมีศิลปินที่มีชื่อเสียงร่วมรำวงและขับร้องเพลงในงาน ได้แก่ สุดา ชื่นบาน ศิลปินแห่งชาติ ศรราม น้ำเพชร มนต์สิทธิ์ คำสร้อย นัท มาลิสา ศิรินทรา นิยากร ผิงผิง วิน วศิน The Golden Song วงเทพบุตร รถแห่ และ น้องดินสอสี พนิดา เขื่อนจินดา นางสาวไทยประจำปี 2567 รวมทั้ง การแสดงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางอีสาน ชวนน้องหมูเด้งมาเต้นโปงลาง การจัดแสดงนวัตกรรมใหม่ลอยกระทงเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม การลอยกระทง ด้วยระบบเทคโนโลยี Interactive การประชันวงดนตรีไทย การจัดแสดงองค์ความรู้คุณค่าสาระของประเพณีลอยกระทง การสาธิตอาหารไทย ขนมโบราณของชุมชนต่าง ๆ ตลอดจนการจัดพิมพ์หนังสือประเพณีลอยกระทงและแผ่นพับประชาสัมพันธ์ฉบับนักท่องเที่ยว (คุณค่าสาระและ Do & Don’t)

โดยในส่วนภูมิภาค กระทรวงวัฒนธรรม ยังบูรณาการจัดงานใน พื้นที่ 5 เมืองอัตลักษณ์ ได้แก่ เชียงใหม่ สุโขทัย ตาก สมุทรสงคราม และร้อยเอ็ด และพื้นที่ 8 เมืองน่าเที่ยว ได้แก่ กาญจนบุรี พระนครศรีอยุธยา ลำปาง นครราชสีมา ขอนแก่น บุรีรัมย์ สุรินทร์ และภูเก็ต รวมถึงส่งเสริมการจัดประเพณีลอยกระทงทุกจังหวัดทั่วประเทศ

2.3.8 “ลอยกระทง วิถีไทย ปลอดภัย ใส่ใจสิ่งแวดล้อม” จัดน้อง “หมูเด้ง” Thai Cuteness นำนักท่องเที่ยวแต่งชุดไทยสืบสานคุณค่าวัฒนธรรม นางสาวไทย (ดินสอสี) ชวนรำวงลอยกระทง 6 ภาษา ผลักดันเทศกาลไทยสู่ World Event หมุดหมายสำคัญของนักท่องเที่ยวทั่วโลก



วันที่ 15 พฤศจิกายน 2567 กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จัดงานประเพณีลอยกระทง พุทธศักราช 2567 “ลอยกระทง วิถีไทย ปลอดภัย ใส่ใจสิ่งแวดล้อม” โดยมีนางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน โดยมีนายประสพ เรียงเงิน อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม พลเรือโท ธันยกร เสนาลักษณ์ เจ้ากรมกิจการพลเรือน ผู้แทนผู้บัญชาการทหารเรือ นายจักรพงษ์ แสงมณี ที่ปรึกษานายกรัฐมนตรี นายโชติพัฒน์ พีชานนท์ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ไทยกรุ๊ป โฮลดิ้งส์ จำกัด (มหาชน) ศ.ดร. อภินันท์ โปษยานนท์ ที่ปรึกษา บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) คณะทูตานุทูต มาเลเซีย ญี่ปุ่น อินโดนีเซีย เวียดนาม จีน ลาว เมียนมา และสิงคโปร์ พร้อมผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ผู้อำนวยการเขตบางกอกใหญ่ ประธานสภาวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร พร้อมภาคีเครือข่ายร่วมงาน โดยภายในงานมีประชาชน นักท่องเที่ยวจำนวนมาก แต่งชุดไทยมาเที่ยวงานลอยกระทง ณ วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร

งานประเพณีลอยกระทง เป็นหนึ่งในโครงการส่งเสริมและเผยแพร่ค่านิยมและวัฒนธรรมความเป็นไทย กิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประเพณี เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ณ วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร ในวันนี้ เป็นประเพณีที่พี่น้องชาวไทยจะได้ร่วมกันอนุรักษ์สืบสานไว้ด้วยความรู้ความเข้าใจ และความภาคภูมิใจ เพราะเป็นประเพณีที่เต็มไปด้วยคุณค่า ที่จะสร้างสรรค์สังคมและชุมชนให้ตระหนักรู้ถึงความสำคัญทั้งในแง่ธรรมชาติที่มีคุณต่อมนุษย์นับแต่อดีตจนปัจจุบัน ซึ่งแก่นแท้ของประเพณีลอยกระทง เป็นการแสดงความกตัญญูกตเวทีต่อผู้มีพระคุณ โดยเฉพาะการรู้คุณค่าของน้ำที่ใช้ในการดำรงชีวิต อันมีต้นกำเนิดจากแม่น้ำลำคลอง ประเพณีลอยกระทง จึงถือว่าเป็นประเพณีที่สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาและวิถีชีวิตที่งดงามของคนไทยที่ได้ปฏิบัติสืบต่อกันมา ปรากฏในรูปแบบของพิธีกรรม การประดิษฐ์กระทง การประดับประทีปโคมไฟในยามค่ำคืน การแสดงมหรสพและการละเล่นรื่นเริงต่าง ๆ

กิจกรรมภายในงาน ณ วัดอรุณราชวราราม นอกจากจะมีกิจกรรมเผยแพร่และสืบสานคุณค่าสารัตถะประเพณีลอยกระทงแล้ว ยังได้มีการสาธิตการทำกระทงจากวัสดุธรรมชาติ จัดแสดงผลงาน

การสร้างนวัตกรรมใหม่ลอยกระทงเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม การลอยกระทงด้วยระบบเทคโนโลยี Interactive กิจกรรมลอย กะ คอส (Floating with Cosplay) การแสดงทางวัฒนธรรม การขับร้องเพลงรำวงลอยกระทง 6 ภาษา ได้แก่ ไทย อังกฤษ จีน ญี่ปุ่น เกาหลี และสเปน ดนตรีโดยวงดนตรีสุนทราภรณ์ และคณะนักร้องนักแสดงโดยรศ.จารุณี หงส์จารุ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นำรำวงลอยกระทงโดยนางสาวไทย ประจำปี 2567 พนิดา เขื่อนจินดา (ดินสอสี) การแสดงดนตรีลูกทุ่งจากศิลปินที่มีชื่อเสียง อาทิ แม่เม้า สุดา ชื่นบาน ศิลปินแห่งชาติ ศรราม น้ำเพชร ผิงผิง วิน วศิน The Golden Song มนต์สิทธิ์ คำสร้อย ศิรินทรา นิยากร นัท มาลิสา ปิ่น เดอะสตาร์ เอ็ม เทพบุตร เป็นต้น การแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ กลาง อีสานและใต้ ตลอดจนการสาธิตอาหารไทย ขนมโบราณจากโครงการ 1 จังหวัด 1 เมนู เชิดชูอาหารถิ่น การสาธิตมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชุมชน การจัดตลาดนัดวัฒนธรรมสร้างสรรค์ งานคราฟต์ งาน DIY ต่างๆ มาให้พวกเราได้สัมผัสในหลากหลายรูปแบบ

โดยในส่วนภูมิภาค กระทรวงวัฒนธรรม ยังบูรณาการจัดงานในพื้นที่ 5 เมืองอัตลักษณ์ ได้แก่ เชียงใหม่ สุโขทัย ตาก สมุทรสงคราม และร้อยเอ็ด และพื้นที่ 8 เมืองน่าเที่ยว ได้แก่ กาญจนบุรี พระนครศรีอยุธยา ลำปาง นครราชสีมา ขอนแก่น บุรีรัมย์ สุรินทร์ และภูเก็ต รวมถึงส่งเสริมการจัดงานสืบสานประเพณีลอยกระทงทุกจังหวัด ทั่วประเทศ

2.3.9 สงกรานต์บ้านฉัน สีสันแบบไทย สุขไกลทั่วโลก! วธ. เปิดงานใหญ่ ณ วัดสุทัศน์ สืบสานวัฒนธรรมไทย



วันที่ 13 เมษายน 2568 เวลา 14.00 น. ณ วัดสุทัศนเทพวราราม ราชวรมหาวิหาร นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มอบหมายนางยุถิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในการเปิดงานกิจกรรมประเพณีวันสงกรานต์ “สงกรานต์บ้านฉัน สีสันแบบไทย สุขไกลทั่วโลก”ณ วัดสุทัศนเทพวราราม ราชวรมหาวิหาร สำหรับพิธีเปิดในวันนี้ นอกจากจะมีพิธีเปิดงานแล้ว ยังมีกิจกรรมต่าง ๆ ที่น่าสนใจ ได้แก่

- การแสดงชุด “อัตลักษณ์นางสงกรานต์สืบสานประเพณีไทย” โดย “โอปอล” (นางสาวสุชาตา ช่วงศรี) Miss Universe Thailand 2024 เป็นทุษเทวี นางสงกรานต์

- พิธีมอบรางวัล

1) การประกวดก่อเจดีย์ทราย ประเภทกลุ่มประชาชนทั่วไป และกลุ่มสถาบันการศึกษา

2) การประกวดพานรดน้ำสงกรานต์ ประเภทกลุ่มประชาชนทั่วไป และกลุ่มสถาบันการศึกษา

3) รางวัลอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม

นอกจากนี้ ประเพณีวันสงกรานต์ “สงกรานต์บ้านฉัน สีสันแบบไทย สุขไกลทั่วโลก” ณ วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร ยังมีกิจกรรมที่ไม่ควรพลาดในระหว่างวันที่ 13 - 15 เมษายน 2568 อาทิ วันที่ 13 เมษายน 2568 เวลา 18.00 น. เป็นต้นไป พบกับกิจกรรมการแสดงจากโรงเรียนพุทธศาสนา วัดสุทัศน์ กิจกรรมการแสดงจากโรงเรียนวัดสุทัศนฯ การแสดงมหรสพ “ละครนอกเรื่องคาวี” และการแสดงจากศิลปินรุ่นใหม่ Golden Song วันที่ 14 เมษายน 2568 พบกับการแสดงหุ่นกระบอก ตอน ลักษณวงศ์ และการแสดงเรื่อง “ฤทัยบดี” และวันที่ 15 เมษายน 2568 พบกับการแสดงมหรสพ “โขน ตอน สำมนักขาขึ้นหึง” และการแสดงจากนายพิเชษฐ์ เอี่ยมชาวนา ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน - เพลงฉ่อย) พุทธศักราช 2566 (น้าโย่ง น้าพวง น้านงค์) อีกทั้งในตลอด 3 วันนี้ จะได้รับชมกิจกรรมสาธิตต่าง ๆ อาทิ การสาธิตการทำเครื่องหอมไทย การสาธิตการทำข้าวแช่ การสาธิตการกวนกาละแม การสาธิตการทำขนม 4 ถ้วย การสาธิตการทำตุงและตั๊กแตนจากใบตาล การสาธิตการทำผลิตภัณฑ์จากใบตองตึง การสาธิตการทำเครื่องเงิน และการสาธิตของเล่นเด็กไทยสมัยโบราณ