

การจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

วิสัยทัศน์ : เป็นองค์การแห่งความรู้และส่งเสริมพลังการมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมเพื่อความภาคภูมิใจในความเป็นไทย

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์/วัตถุประสงค์	โครงการ
๑. ประชาชนมีความรู้ความเข้าใจในมรดกร่วมทางวัฒนธรรมของอาเซียน ในฐานะประชาคมอาเซียน	๑. มรดกทางวัฒนธรรมของอาเซียนได้รับการถ่ายทอด แลกเปลี่ยน/เพื่อส่งเสริม เผยแพร่แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและสร้างความเข้าใจในมรดกวัฒนธรรมอาเซียน	โครงการวิถีวัฒนธรรมอาเซียน
๒. ประชาชนมีความต้องการผลิตและบริโภคสินค้าและบริการทางวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น	๒. โครงการร่อยอารยศิลป์วัฒนธรรมไทย ภายใต้ป๋าท่องเที่ยว มหัศจรรย์ไทยแลนด์/เพื่อส่งเสริม เผยแพร่และสืบสาน ร่อยอารยศิลป์วัฒนธรรมไทยอันทรงคุณค่าแห่งเอกลักษณ์ ความเป็นไทยสู่นานาชาติ อารยประเทศ	โครงการร่อยอารยศิลป์วัฒนธรรมไทย
๓. ประชาชนมีความภาคภูมิใจในมรดก ศิลปวัฒนธรรมของชาติที่ได้รับการอนุรักษ์	๓. มรดกวัฒนธรรมของชาติได้รับการอนุรักษ์/เพื่ออนุรักษ์ เผยแพร่ แลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม และคุ้มครองมรดก วัฒนธรรมของชาติ	๑. โครงการศิลป์แห่งชาติ ๒. อุทยานส่วสดีการศิลป์แห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ๓. โครงการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
๔. ประชาชนมีค่านิยมที่ดีงามและเหมาะสม ในการดำเนินการชีวิต	๔. ประชาชนได้รับการส่งเสริมให้มีค่านิยมที่เหมาะสม/เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเห็นคุณค่า ร่วมกันรักษาเอกสาร ทางวัฒนธรรมของชาติ และของท้องถิ่นรวมสร้างความเข้าใจ แก่ประชาชนในการปรับเปลี่ยนและตอบสนองกระแส วัฒนธรรมอื่น ๆ อย่างเหมาะสม	๑. โครงการส่งเสริมเครือข่ายการดำเนินงานทางวัฒนธรรม ๒. โครงการบริหารจัดการกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ๓. อุทยานส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนาการดำเนินงาน ขององค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม ๔. โครงการอนุรักษ์แผ่นดินไทย ภูมิใจถิ่นกำเนิด

ประเด็นยุทธศาสตร์	เป้าประสงค์/วัตถุประสงค์	โครงการ
๕. ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีโอกาสเข้าถึงองค์ความรู้ เห็นคุณค่าและนำไปใช้ประโยชน์	๕. การบริการและเผยแพร่องค์ความรู้ทางวัฒนธรรม/ : เพื่อบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม สนับสนุน การศึกษา ค้นคว้า และวิจัยวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรม ท้องถิ่น รวมทั้งส่งเสริมการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ภายในประเทศและระหว่างประเทศ	๑. โครงการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย : หอศิลป์ศิลปิน ๒. โครงการบริหารจัดการและพัฒนาองค์กร : การวางแผนและงบประมาณ : การพัฒนาและเผยแพร่การวิจัยทางวัฒนธรรม : การพัฒนาระบบบริหาร : การพัฒนาบุคลากร : การประชาสัมพันธ์งานวัฒนธรรม : การพัฒนายุทธศาสตร์และส่งเสริมงานวัฒนธรรม ๓. อุดหนุนส่งเสริม สนับสนุนการจัดตั้งและพัฒนา ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราช ๔. อุดหนุนเพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปิน แห่งชาติ ๕. อุดหนุนส่งเสริม สนับสนุนการวิจัยทางวัฒนธรรม ๖. โครงการแสดงนันทนาชาติเฉลิมพระเกียรติ ๗. โครงการวัฒนธรรมสัมพันธ์ ๘. โครงการรับรองอัตลักษณ์อาหารไทย

ขั้นตอนที่ ๑ การกำหนดเป้าหมายการบริหารความเสี่ยง

๑. วัตถุประสงค์การดำเนินการบริหารจัดการความเสี่ยง

เพื่อให้โครงการสำคัญตามประเด็นยุทธศาสตร์สามารถดำเนินการได้บรรลุเป้าหมายตามที่ตั้งไว้ ซึ่งจะส่งผลให้ความสำเร็จตามเป้าประสงค์ของกลยุทธ์ประเด็นยุทธศาสตร์

๒. การพิจารณาคัดเลือกโครงการ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖

๒.๑ หลักเกณฑ์ในการพิจารณาคัดเลือกโครงการ เพื่อนำมาพิจารณาบริหารจัดการความเสี่ยงของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ปัจจัยพิจารณา	เกณฑ์การพิจารณา		
	๑	๒	๓
๑. สอดคล้องกับกลยุทธ์ประเด็นยุทธศาสตร์	ไม่สอดคล้องกับกลยุทธ์ประเด็นยุทธศาสตร์	สอดคล้องกับบางกลยุทธ์ประเด็นยุทธศาสตร์	สอดคล้องกับกลยุทธ์ทุกประเด็นยุทธศาสตร์
๒. งบประมาณที่ได้รับในปี พ.ศ. ๒๕๕๖	ได้รับงบประมาณสูงเป็นลำดับ ๓ และต่ำกว่า	ได้รับงบประมาณสูงเป็นลำดับ ๒	ได้รับงบประมาณสูงเป็นลำดับ ๑

๒.๒ ผลพิจารณาคัดเลือกโครงการและจัดลำดับความสำคัญของโครงการตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด

ประเด็นยุทธศาสตร์	โครงการ	สอดคล้องกับ กลยุทธ์ประเด็น ยุทธศาสตร์ (A)	งบประมาณ ที่ได้รับ (B)	ความสำคัญ ของโครงการ (AxB)
๑. ประชาชนมีความรู้ความเข้าใจในมรดกร่วมทางวัฒนธรรมของอาเซียน ในฐานะประชาคมอาเซียน	โครงการวิถีวัฒนธรรมอาเซียน	๓	๔	๑๒
๒. ประชาชนมีความต้องการผลิตและบริโภคสินค้าและบริการทางวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น	โครงการร่อยอารยศิลป์วัฒนธรรมไทย	๓	๔	๑๒
๓. ประชาชนมีความภาคภูมิใจในมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติที่ได้รับการอนุรักษ์	๑. โครงการศิลปินแห่งชาติ	๓	๔	๑๒
	๒. อุดหนุนสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม	๓	๓	๙
	๓. โครงการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	๓	๔	๑๒

ประเด็นยุทธศาสตร์	โครงการ	สอดคล้องกับ กลยุทธ์ประเด็น ยุทธศาสตร์ (A)	งบประมาณ ที่ได้รับ (B)	ความสำคัญ ของโครงการ (AxB)
๔. ประชาชนมีค่านิยมที่ดีงามและเหมาะสม ในการดำเนินชีวิต	๑. โครงการส่งเสริมเครือข่ายการดำเนินงานทางวัฒนธรรม	๓	๓	๙
	๒. โครงการบริหารจัดการกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์	๔	๓	๑๒
	๓. อุดหนุนส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนาการดำเนินงาน ขององค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม	๓	๓	๙
	๔. โครงการอนุรักษ์แผ่นดินไทย ภูมิถิ่นกำเนิด	๓	๓	๙
๕. ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีโอกาสเข้าถึงองค์ความรู้ เห็นคุณค่าและนำไปใช้ประโยชน์	๑. โครงการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย : หอศิลป์ศิลปิน	๓	๔	๑๒
	๒. โครงการบริหารจัดการและพัฒนาองค์กร : การพัฒนาบุคลากร	๓	๓	๙
	๓. อุดหนุนส่งเสริม สนับสนุนการจัดตั้งและพัฒนา ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราช	๓	๓	๙
	๔. อุดหนุนเพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปิน แห่งชาติ	๓	๓	๙
	๕. อุดหนุนเพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปิน แห่งชาติ	๓	๓	๙
	๖. โครงการแสดงนานาชาติเฉลิมพระเกียรติ	๓	๓	๙
	๗. โครงการวัฒนธรรมสัมพันธ์	๓	๓	๙
	๘. โครงการรับรองอัตลักษณ์อาหารไทย	๓	๓	๙

๓. โครงการที่คัดเลือกมาดำเนินการบริหารจัดการความเสี่ยง

๑. ประเด็นยุทธศาสตร์ : ประชาชนมีความรู้ความเข้าใจในมรดกร่วมทางวัฒนธรรมของอาเซียน ในฐานะประชาคมอาเซียน

❖ โครงการที่พิจารณามาดำเนินการบริหารความเสี่ยง คือ **โครงการวิถีวัฒนธรรมอาเซียน**

- ❖ วัตถุประสงค์ของโครงการ :
๑. เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนชาวไทยได้เรียนรู้เกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสาขางานช่างฝีมือของประเทศไทยและประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน
 ๒. เพื่อเผยแพร่มรดกร่วมทางวัฒนธรรมของชาติอาเซียนที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่มาจากความคล้ายคลึงความหลากหลายของวัฒนธรรมระหว่างประเทศอาเซียน
 ๓. เพื่อให้ประเทศไทยมีบทบาทนำในฐานะศูนย์กลางแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในภูมิภาคอาเซียน อันจะนำไปสู่ความร่วมมือในการดำเนินโครงการและการจัดกิจกรรมด้านวัฒนธรรมร่วมกัน

❖ เป้าหมายการบริหารความเสี่ยงของโครงการ :

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย
จำนวนการเผยแพร่ข่าวประกาศ	ช่องทาง	๓

๒. ประเด็นยุทธศาสตร์ : ประชาชนมีความต้องการผลิตและบริโภคสินค้าและบริการทางวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น

❖ โครงการที่พิจารณามาดำเนินการบริหารความเสี่ยง คือ **โครงการร่อยอารยศิลป์วัฒนธรรมไทย**

- ❖ วัตถุประสงค์ของโครงการ :
๑. เพื่อสนองในพระมหากษัตริย์คุณ และเผยแพร่พระเกียรติคุณสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
 ๒. เพื่อสืบสานคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ ให้คงอยู่สืบไป
 ๓. เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฏศิลปิน
 ๔. เพื่อให้เยาวชนและประชาชนตระหนักถึงคุณค่า สาระ และความสำคัญของความหลากหลายทางวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี แนวทางการปฏิบัติที่สังคมไทยยอมรับ และวัฒนธรรมพื้นบ้านอันจะก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย
 ๕. เพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้นำวัฒนธรรมพื้นบ้านไปใช้ เพื่อให้เกิดการพัฒนาคุณภาพชีวิตทางสังคม รวมทั้งแก้ไขวิกฤตการณ์ทางสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 ๖. เพื่อเปิดเวทีและโอกาสในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านและภูมิปัญญาทั้งในระดับท้องถิ่นระดับชาติ และระดับนานาชาติ ซึ่งจะก่อให้เกิดความรัก ความเข้าใจ และการยอมรับนับถือซึ่งกันและกัน
 ๗. เพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้นำมิติทางวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการเสริมสร้างความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม

❖ เป้าหมายการบริหารความเสี่ยงของโครงการ:

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย
จำนวนสาขาในการจัดเก็บข้อมูลฯ	สาขา	๑

๓. ประเด็นยุทธศาสตร์ : ประชาชนมีความภาคภูมิใจในมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติที่ได้รับการอนุรักษ์

❖ โครงการที่พิจารณาดำเนินการบริหารความเสี่ยง คือ **โครงการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม**

- ❖ วัตถุประสงค์ของโครงการ : ๑. เพื่อให้ประชาชนในท้องถิ่น ชุมชน มีส่วนร่วมในการปกป้องคุ้มครองและเกิดความตระหนักรู้ในคุณค่าความสำคัญของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของตน
๒. เพื่อประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไว้เป็นสมบัติของชาติ
๓. เพื่อพัฒนากลไกมาตรการทางกฎหมายในการปกป้องคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ โดยเน้นการมีส่วนร่วมของเครือข่ายทางวัฒนธรรมและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

❖ เป้าหมายการบริหารความเสี่ยงของโครงการ:

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย
จำนวนข้อมูลมรดกภูมิปัญญาได้รับการจัดเก็บตามแบบยูเนสโก	ข้อมูล	๑๕

๔. ประเด็นยุทธศาสตร์ : ประชาชนมีค่านิยมที่ดีงามและเหมาะสมในการดำเนินชีวิต

❖ โครงการที่พิจารณาดำเนินการบริหารความเสี่ยง คือ **โครงการบริหารจัดการกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์**

- ❖ วัตถุประสงค์ของโครงการ : ๑. เพื่อให้ประชาชนได้รับการบริการด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ที่มีมาตรฐานสะดวกและรวดเร็ว
๒. เพื่อให้เกิดความร่วมมือจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องในการเฝ้าระวังสถานประกอบกิจการสื่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์
๓. เพื่อเพิ่มพื้นที่และทางเลือกในการบริโภคภาพยนตร์และวีดิทัศน์ที่เหมาะสมกับสังคมไทย
๔. เพื่อการส่งเสริมสนับสนุนผู้ประกอบการกิจการที่ดี

❖ เป้าหมายการบริหารความเสี่ยงของโครงการ:

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย
จำนวนการจัดประชุมชี้แจงสร้างความรู้ความเข้าใจแก่เจ้าหน้าที่และผู้ประกอบการ	ครั้ง	๑

๕. ประเด็นยุทธศาสตร์ : ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีโอกาสเข้าถึงองค์ความรู้ เห็นคุณค่าและนำไปใช้ประโยชน์

❖ โครงการที่พิจารณามาดำเนินการบริหารความเสี่ยง คือ **โครงการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมหอศิลป์**

❖ วัตถุประสงค์ของโครงการ : ๑. เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิม

พระชนมพรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๕

๒. เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณ “อัครศิลปิน” เทิดพระเกียรติ “วิศิษฎ์ศิลปิน” และเผยแพร่ ผลงานถ่ายทอด ภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติ ซึ่งพระองค์ทรงให้การอุปถัมภ์ ให้ปรากฏในวงการศิลปะสู่สาธารณชน อย่างกว้างขวาง

๓. เพื่อส่งเสริมให้เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ประชาชนและผู้สนใจงานทางด้านศิลปะได้ชื่นชมพระบารมีและ พระปรีชาสามารถทางด้านศิลปะของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็น “อัครศิลปิน” สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็น “วิศิษฎ์ศิลปิน” รวมถึงได้ร่วมเฉลิม พระเกียรติฯ องค์อัครศิลปิน ในปีมหามงคล โดยพร้อมเพรียงกัน

๔. เพื่อส่งเสริมให้มีการสืบทอดความรู้ความสามารถของศิลปินแห่งชาติ ในฐานะผู้ที่ได้รับการอุปถัมภ์จาก “อัครศิลปิน” และอนุรักษ์ศิลปะแขนงต่างๆ ไว้ไม่ให้สูญหายและดำรงอยู่กับชาติไทยต่อไป

๕. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียน นักศึกษา เยาวชน ครู อาจารย์ และประชาชนทั่วไป รวมถึงหน่วยงานภาครัฐ และเอกชนในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค ระดับชาติ และระดับนานาชาติได้เรียนรู้สืบสานมรดกวัฒนธรรม จากศิลปินแห่งชาติ

๖. เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ต่อยอดภูมิปัญญาทางด้านศิลปะของนักเรียน นักศึกษา เยาวชน ครู อาจารย์ และ ประชาชนทั่วไป โดยการเปิดพื้นที่ให้กลุ่มเป้าหมายดังกล่าวได้เรียนรู้และสร้างสรรค์งานศิลปะ

❖ เป้าหมายการบริหารความเสี่ยงของโครงการ:

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย
จำนวนผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดผลงานสู่สาธารณชน (ด้านทัศนศิลป์)	คน	๑๐๐

ขั้นตอนที่ ๒ การระบุความเสี่ยง

๑. ประเด็นยุทธศาสตร์ : ประชาชนมีความรู้ความเข้าใจในมรดกร่วมทางวัฒนธรรมของอาเซียน ในฐานะประชาคมอาเซียน

โครงการวิถีวัฒนธรรมอาเซียน

กำหนดกิจกรรมที่โครงการต้องดำเนินการแล้วนำมาระบุความเสี่ยง ตามธรรมาภิบาล ๙ องค์ประกอบ ดังนี้

กิจกรรม/กระบวนการ	มิติธรรมาภิบาลที่เกี่ยวข้อง								
	ประสิทธิผล	ประสิทธิภาพ	ตอบสนอง	รับผิดชอบ	โปร่งใส	มีส่วนร่วม	กระจายอำนาจ	นิติธรรม	เสมอภาค
โครงการวิถีวัฒนธรรมอาเซียน : การปกป้องมรดกภูมิปัญญา	-	ระยะเวลาในการประกาศให้ทุนสนับสนุนงบประมาณในการจัดทำผู้ขอรับทุนจำนวนน้อย	-	-	-	-	-	-	-

๒. ประเด็นยุทธศาสตร์ : ประชาชนมีความต้องการผลิตและบริโภคสินค้าและบริการทางวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น

โครงการร่อยอารยศิลป์วัฒนธรรมไทย

กำหนดกิจกรรมที่โครงการต้องดำเนินการแล้วนำมาระบุความเสี่ยง ตามธรรมาภิบาล ๙ องค์ประกอบ ดังนี้

กิจกรรม/กระบวนการ	มิติธรรมาภิบาลที่เกี่ยวข้อง								
	ประสิทธิผล	ประสิทธิภาพ	ตอบสนอง	รับผิดชอบ	โปร่งใส	มีส่วนร่วม	กระจายอำนาจ	นิติธรรม	เสมอภาค
โครงการร่อยอารยศิลป์วัฒนธรรมไทย: การรับรองอัตลักษณ์อาหารไทย	-	ระยะเวลาในการจัดเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามรายการอาหารที่ขอรับรองอัตลักษณ์ในพื้นที่ภูมิภาคต่าง ๆ	-	-	-	-	-		-

๓. ประเด็นยุทธศาสตร์ : ประชาชนมีความภาคภูมิใจในมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติที่ได้รับการอนุรักษ์

โครงการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

กำหนดกิจกรรมที่โครงการต้องดำเนินการแล้วนำมาระบุความเสี่ยง ตามธรรมาภิบาล ๙ องค์ประกอบ ดังนี้

กิจกรรม/กระบวนการ	มิติธรรมาภิบาลที่เกี่ยวข้อง								
	ประสิทธิผล	ประสิทธิภาพ	ตอบสนอง	รับผิดชอบ	โปร่งใส	มีส่วนร่วม	กระจายอำนาจ	นิติธรรม	เสมอภาค
โครงการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม: การประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	จำนวนข้อมูลที่ชุมชนเสนอตามกรอบแนวทางของยูเนสโก มีไม่เพียงพอต่อการคัดเลือกเพื่อประกาศขึ้นทะเบียน	-	-	-	-	-	-	-	-

๔. ประเด็นยุทธศาสตร์ : ประชาชนมีค่านิยมที่ดีงามและเหมาะสมในการดำเนินชีวิต

โครงการบริหารจัดการกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์

กำหนดกิจกรรมที่โครงการต้องดำเนินการแล้วนำมาระบุความเสี่ยง ตามธรรมาภิบาล ๙ องค์ประกอบ ดังนี้

กิจกรรม	มิติธรรมาภิบาลที่เกี่ยวข้อง								
	ประสิทธิผล	ประสิทธิภาพ	ตอบสนอง	รับผิดชอบ	โปร่งใส	มีส่วนร่วม	กระจายอำนาจ	นิติธรรม	เสมอภาค
โครงการบริหารจัดการกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์:การตรวจเฝ้าระวังสถานประกอบการเพื่อกำกับดูแลให้ดำเนินกิจการตามกฎหมาย	-	-	-	-	-	-	-	เจ้าพนักงานขาดความรู้ความเข้าใจในการเข้าตรวจ คั่น ยึด आयัด	-

๕. ประเด็นยุทธศาสตร์ : ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีโอกาสเข้าถึงองค์ความรู้ เห็นคุณค่าและนำไปใช้ประโยชน์

โครงการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมหอศิลป์

กำหนดกิจกรรมที่โครงการต้องดำเนินการแล้วนำมาระบุความเสี่ยง ตามธรรมาภิบาล ๙ องค์ประกอบ ดังนี้

กิจกรรม	มิติธรรมาภิบาลที่เกี่ยวข้อง								
	ประสิทธิผล	ประสิทธิภาพ	ตอบสนอง	รับผิดชอบ	โปร่งใส	มีส่วนร่วม	กระจายอำนาจ	นิติธรรม	เสมอภาค
โครงการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมหอศิลป์: การถ่ายทอดงานศิลป์กับ ศิลปินแห่งชาติ	-	ระยะเวลาการประกาศ รับสมัครมีเวลาจำกัด ทำให้ผู้สมัครเข้าร่วม ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย ที่กำหนดไว้	-	-	-	-	-		-

ขั้นตอนที่ ๓ การประเมินความเสี่ยงและการกำหนดกลยุทธ์ที่ใช้ในการจัดการกับแต่ละความเสี่ยง

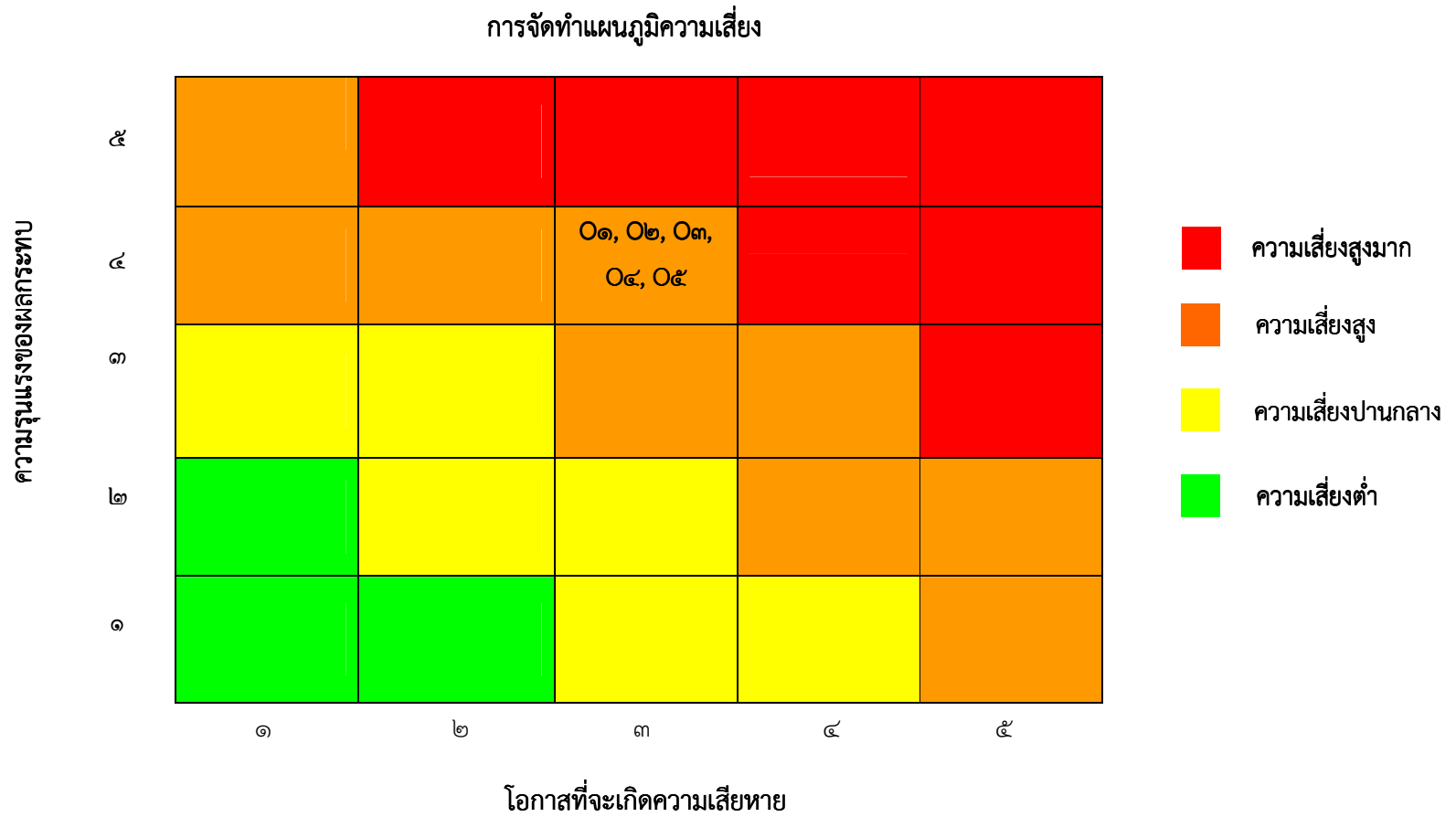
ประเด็น/องค์ประกอบที่พิจารณา	๑=น้อยมาก	๒=น้อย	๓=ปานกลาง	๔=สูง	๕=สูงมาก
ความรุนแรงของผลกระทบ (X)					
ความพึงพอใจของผู้รับบริการ/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (X๒)	> ๘๐%	๖๐-๘๐%	๔๐-๖๐%	๒๐-๔๐%	> ๒๐%
จำนวนผู้รับบริการที่ได้รับเสียหาย/จำนวนผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (X๓)	กระทบเฉพาะผู้เกี่ยวข้องโดยตรง บางราย	กระทบเฉพาะผู้เกี่ยวข้องโดยตรงส่วนใหญ่	กระทบเฉพาะผู้เกี่ยวข้องโดยตรงทั้งหมด	กระทบเฉพาะผู้เกี่ยวข้องโดยตรงทั้งหมดและผู้อื่นโดยตรง	กระทบเฉพาะผู้เกี่ยวข้องโดยตรงทั้งหมดและผู้อื่นมาก
จำนวนผู้ร้องเรียน (ต่อระยะเวลาโครงการ) (X๔)	น้อยกว่า ๑ ราย	๑-๕ ราย	๖-๑๐ ราย	๑๑-๑๕ ราย	มากกว่า ๑๕ ราย
โอกาสที่จะเกิดความเสียหาย (Y)					
ระเบียบและคู่มือปฏิบัติ (Y๑)	มีทั้ง ๒ อย่างและมีการปฏิบัติตาม	มีอย่างใดอย่างหนึ่งและมีการปฏิบัติตาม	มีทั้ง ๒ อย่างแต่ปฏิบัติตามอย่างใดอย่างหนึ่งหรือไม่ถือปฏิบัติ	มีอย่างใดอย่างหนึ่งแต่ไม่ถือปฏิบัติ	ไม่มีทั้งสองอย่าง
การควบคุม ติดตามและตรวจสอบของผู้บังคับบัญชาหรือหน่วยงานอื่น (Y๒)	ทุกสัปดาห์	ทุก ๒ สัปดาห์	ทุก ๑ เดือน	ทุก ๓ เดือน	ทุก ๖ เดือน
การอบรม/สอนงาน/ทบทวนการปฏิบัติงาน (Y๓)	ทุกเดือน	ทุก ๓ เดือน	ทุก ๖ เดือน	ทุก ๑ ปี	มากกว่า ๑ ปี
ความถี่ในการเกิดความผิดพลาดการปฏิบัติงาน (เฉลี่ย:ปี/ครั้ง) (Y๔)	๕ ปี ครั้ง	๒-๓ ปี/ครั้ง	๑ ปี/ครั้ง	๑-๖ เดือน/ครั้ง	๑ เดือน/ครั้งหรือมากกว่า
โอกาสที่จะเกิดเหตุการณ์ (Y๕)	๕ ปี ครั้ง	๔ ปี/ครั้ง	๓ ปี/ครั้ง	๒ ปี/ครั้ง	๑ ปี/ครั้ง (เกิดแน่นอน)

กลยุทธ์ที่ใช้สำหรับการแต่ละความเสี่ยง มีดังนี้

- ❖ การหลีกเลี่ยงความเสี่ยง : การปฏิเสธและหลีกเลี่ยงโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยง โดยการหยุด ยกเลิก หรือเปลี่ยนแปลงกิจกรรมหรือโครงการที่จะนำไปสู่เหตุการณ์ที่เป็นความเสี่ยง
- ❖ การควบคุมความสูญเสีย : พยายามลดความเสี่ยงโดยการเพิ่มเติม หรือเปลี่ยนแปลงขั้นตอนบางส่วนของกิจกรรมหรือโครงการที่นำไปสู่เหตุการณ์ที่เป็นความเสี่ยง รวมถึงลดความน่าจะเป็นที่เหตุการณ์ที่เป็นความเสี่ยงจะเกิดขึ้น
- ❖ การรับความเสี่ยงไว้เอง : หากทำการวิเคราะห์แล้วเห็นว่าไม่มีวิธีการจัดการความเสี่ยงใดเลยที่เหมาะสมเนื่องจากต้นทุนการจัดการความเสี่ยงสูงกว่าประโยชน์ที่จะได้รับ อาจต้องยอมรับความเสี่ยง แต่ควรมีมาตรการติดตามอย่างใกล้ชิดเพื่อรองรับผลที่จะเกิดขึ้น
- ❖ การถ่ายโอนความเสี่ยง : ยกภาระในการเผชิญหน้ากับเหตุการณ์ที่เป็นความไม่แน่นอนและการจัดการกับความเสี่ยงให้ผู้อื่น

การประเมินความเสี่ยงและการกำหนดกลยุทธ์ที่ใช้ในการจัดการกับแต่ละความเสี่ยง

ประเภทของความเสี่ยงที่เกี่ยวข้อง	กิจกรรม	ปัจจัยเสี่ยง	โอกาส (Y)	ผลกระทบ (X)	ระดับความเสี่ยง	กลยุทธ์ที่ใช้จัดการกับความเสี่ยง	แนวทางการจัดการความเสี่ยง
ด้านการดำเนินการ (Operation Risk:O)	๑. โครงการวิถึวัฒนธรรมอาเซียน : โครงการปกป้องมรดกภูมิปัญญา	ระยะเวลาในการประกาศให้ทุนสนับสนุนงบประมาณในการจัดทำผู้ขอรับทุนจำนวนน้อย	๓	๔	๑๒	ควบคุม ความสูญเสีย	เพิ่มช่องทางการเผยแพร่ข่าว ประกาศการให้ทุนฯ ๓ ช่องทาง ได้แก่ ๑) หนังสือเชิญชวน หน่วยงาน ๒) ผ่านเว็บไซต์ ๓) ผ่านเครือข่าย
	๒. โครงการร่อยอารยศิลปะ วัฒนธรรมไทย:การรับรอง อัตลักษณ์อาหารไทย	ระยะเวลาในการจัดเก็บ รวบรวมข้อมูลภาคสนาม รายการอาหารที่ขอรับรอง อัตลักษณ์ในพื้นที่ภูมิภาคต่าง ๆ	๓	๔	๑๒	ควบคุม ความสูญเสีย	ประสานกับสำนักงาน วัฒนธรรมจังหวัดให้ชี้แจงแนว ทางการเก็บข้อมูลให้ชัดเจน และง่ายต่อการเก็บ ในพื้นที่
	๓. โครงการมรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม:การประกาศขึ้น ทะเบียนมรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม	จำนวนข้อมูลที่ชุมชนเสนอตาม กรอบแนวทางของยูเนสโก มีไม่เพียงพอต่อการคัดเลือก เพื่อประกาศขึ้นทะเบียน	๓	๔	๑๒	ควบคุม ความสูญเสีย	ประสานกับสำนักงาน วัฒนธรรมจังหวัดให้ชี้แจงแนว ทางการเก็บข้อมูลให้ชัดเจน และง่ายต่อการเก็บ ในพื้นที่
	๔. โครงการบริหารจัดการกิจการ ภาพยนตร์และวีดิทัศน์:การตรวจ เผ่าะวังสถานประกอบกิจการ เพื่อกำกับดูแลให้ดำเนินกิจการ ตามกฎหมาย	เจ้าพนักงานขาดความรู้ ความเข้าใจ ในการเข้าตรวจ ค้น ยึดอายัด	๓	๔	๑๒	ควบคุม ความสูญเสีย	จัดทำแผนการตรวจเฝ้าระวัง พร้อมกำหนดเป้าหมายของ การตรวจ ให้ชัดเจนและ เป็นมาตรฐานเดียวกัน
	๕. โครงการแหล่งเรียนรู้ ทางวัฒนธรรมหอศิลป์ศิลปิน: การถ่ายทอดงานศิลป์กับ ศิลปินแห่งชาติ	ระยะเวลาการประกาศรับ สมัครมีเวลาจำกัด ทำให้ ผู้สมัครเข้าร่วมไม่เป็นไป ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้	๓	๔	๑๒	ควบคุม ความสูญเสีย	-ปรับกลยุทธ์การเผยแพร่ ประกาศรับสมัครโดยแจ้งไปยัง สถานศึกษาทางศิลปะเพื่อ ให้ ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย



ขั้นตอนที่ ๔ กิจกรรมการบริหารความเสี่ยง

ประเด็น ความเสี่ยง	กิจกรรมตามแนวทาง การจัดการความเสี่ยง	เป้าหมาย/ผลสำเร็จ ของการดำเนินการ กิจกรรมตามแนวทาง การจัดการความเสี่ยง	ปี ๒๕๕๕			ปี ๒๕๕๖									ผู้รับผิดชอบ	งบประมาณ
			ตค	พย	ธค	มค	กพ	มีค	เมย	พค	มิย	กค	สค	กย		
๐๑	๑. ระยะเวลาในการ ประกาศให้ทุนสนับสนุน งบประมาณในการจัดทำ ผู้ขอรับทุนจำนวนน้อย	จำนวนการเผยแพร่ ข่าวประกาศไม่น้อย กว่า ๓ ช่องทาง						↔							กลุ่มคลังข้อมูลฯ สำนักมรดก ภูมิปัญญา สวศ.	
๐๒	๒. ระยะเวลาในการ จัดเก็บรวบรวมข้อมูล ภาคสนามรายการอาหาร ที่ขอรับรองอัตลักษณ์ ในพื้นที่ภูมิภาคต่าง ๆ	จำนวนข้อมูลฯ ไม่น้อยกว่า ๑ สาขา						↔							กลุ่มพัฒนาฯ สำนักมรดก ภูมิปัญญา สวศ.	
๐๓	จำนวนข้อมูลที่ชุมชน เสนอตามกรอบแนวทาง ของยูเนสโก มีไม่เพียงพอ ต่อการคัดเลือกเพื่อ ประกาศขึ้นทะเบียน	จำนวนข้อมูลมรดก ภูมิปัญญาได้รับการ จัดเก็บฯ ไม่น้อยกว่า ๑๕ โครงการ							↔						กลุ่มปกป้องฯ สำนักมรดก ภูมิปัญญา สวศ.	

ประเด็น ความเสี่ยง	กิจกรรมตามแนวทาง การจัดการความเสี่ยง	เป้าหมาย/ผลสำเร็จ ของการดำเนินการ กิจกรรมตามแนวทาง การจัดการความเสี่ยง	ปี ๒๕๕๕			ปี ๒๕๕๖									ผู้รับผิดชอบ	งบประมาณ
			ตค	พย	ธค	มค	กพ	มีค	เมย	พค	มิย	กค	สค	กย		
๐๔	เจ้าพนักงานขาดความรู้ ความเข้าใจในการ เข้าตรวจ คั่น ยึด आयัด	จำนวนการจัด ประชุมชี้แจงฯ ไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง								↔					กลุ่มตรวจสอบ ประกอบกิจการ สภา	
๐๕	ระยะเวลาการประกาศ รับสมัครมีเวลาจำกัด ทำให้ผู้สมัครเข้าร่วม ไม่เป็นไป ตามเป้าหมาย ที่กำหนดไว้	จำนวนผู้ที่ได้รับ การถ่ายทอดฯ (ด้านทัศนศิลป์) ไม่น้อยกว่า ๑๐๐ คน									↔				กลุ่มกิจกรรมฯ หอศิลป์	

ขั้นตอนที่ ๕ ข้อมูลและการสื่อสารด้านการบริหารความเสี่ยง

ข้อมูลที่ต้องการ	ช่องทางการสื่อสาร	กลุ่มเป้าหมาย
แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	เผยแพร่ทางเว็บไซต์ของ สวธ. (www.culture.go.th)	- คณะทำงานฯ - บุคลากร สวธ. - ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - ประชาชนกลุ่มเป้าหมาย
- แผนบริหารความเสี่ยง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ - นำเสนอผู้บริหารลงนามและเผยแพร่	- หนังสือเวียน - อินทราเน็ตของ สวธ.	- คณะทำงาน - บุคลากร สวธ.
- สรุปรายงานความก้าวหน้าการดำเนินงาน - นำเสนอผู้บริหารลงนามและเผยแพร่	- คณะทำงานฯ	- คณะทำงานฯ
- สรุปรายงานประจำปี - นำเสนอผู้บริหารลงนามและเผยแพร่	- คณะทำงานฯ	- คณะทำงานฯ

ขั้นตอนที่ ๖ การติดตามและเฝ้าระวังความเสี่ยง

การติดตามและประเมินผลแผนการบริหารความเสี่ยง โดยคณะทำงานฯ และมีการรายงานความก้าวหน้าต่ออธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่า ๑ ไตรมาส



(นายชาย นครชัย)

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม