

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ดำเนินการบริหารความเสี่ยงปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ โดยการระบุ ความเสี่ยง วิเคราะห์ และจัดลำดับความเสี่ยง จัดกิจกรรมเพื่อควบคุมหรือจัดการความเสี่ยง รวมทั้งการนำแผนบริหาร ความเสี่ยงไปสู่การปฏิบัติและการติดตามประเมินผล ซึ่งมีความเสี่ยงที่ต้องดำเนินการทั้งสิ้น ๖ ความเสี่ยง และเป็น ความเสี่ยงที่ยอมรับได้

สรุปผลการประเมินความเสี่ยงภายหลังการดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยง

ประเภทความเสี่ยง	ระดับความเสี่ยง						การเปลี่ยนแปลงระดับความเสี่ยง	สรุปความเสี่ยง	
	ก่อนการประเมิน			หลังการประเมิน				ควบคุมได้	ควบคุมไม่ได้
ความเสี่ยงด้านการดำเนินการ	ผลกระทบ	โอกาสเกิด	ระดับเสี่ยง	ผลกระทบ	โอกาสเกิด	ระดับเสี่ยง			
๐๑ ขาดกลไกการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรม	๓	๓	๙ (สูง)	๒	๑	๒ (ต่ำ)	ลดลง	✓	
๐๒ บุคลากรขาดความเชี่ยวชาญในดำเนินงานวัฒนธรรม	๓	๓	๙ (สูง)	๑	๒	๒ (ต่ำ)	ลดลง	✓	
๐๓ บุคลากรขาดความเชี่ยวชาญในดำเนินงานวัฒนธรรม	๔	๓	๑๒ (สูง)	๑	๒	๒ (ต่ำ)	ลดลง	✓	
๐๔ ขาดการเสริมสร้างเครือข่ายผู้ประกอบการที่ดี	๔	๓	๑๒ (สูง)	๒	๑	๒ (ต่ำ)	ลดลง	✓	
๐๕ การประกาศรับสมัครผู้เข้าอบรมยังไม่ครอบคลุมกลุ่มเป้าหมาย	๓	๓	๙ (สูง)	๒	๑	๒ (ต่ำ)	ลดลง	✓	
๐๖ การประชุมฯ ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย	๔	๓	๑๒ (สูง)	๑	๒	๒ (ต่ำ)	ลดลง	✓	

สรุปผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔

ผลจากการดำเนินการบริหารความเสี่ยง จำนวน ๔ ยุทธศาสตร์/โครงการ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีความเข้าใจในคุณค่าของวัฒนธรรมและภูมิปัญญาและมีส่วนร่วมในการสืบสานและปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมพื้นบ้าน

โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรเครือข่ายทางวัฒนธรรม **ปัจจัยเสี่ยง** คือ ๑) ขาดกลไกการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรม ๒) บุคลากรขาดความเชี่ยวชาญในการดำเนินงานวัฒนธรรม **แนวทางการจัดการความเสี่ยง** คือ จัดผู้ทรงคุณวุฒิดำเนินการจัดทำสูตร ผลการดำเนินงาน : ร้อยละ ๑๐๐

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีความรู้ความเข้าใจในการเลือกรับสื่อและเข้าร่วมเป็นเครือข่ายเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม

โครงการส่งเสริมกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ : กิจกรรมการพัฒนามาตรฐานและการส่งเสริมผู้ประกอบการที่ดี (ร้านเกมส์ขาว) **ปัจจัยเสี่ยง** คือ ๑) ขาดการส่งเสริมสนับสนุนและยกย่องผู้ประกอบการที่ดี ๒) ขาดการเสริมสร้างเครือข่ายผู้ประกอบการที่ดี **แนวทางการจัดการความเสี่ยง** คือ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการ/คณะทำงาน ผลการดำเนินงาน : มีการคัดเลือกร้านเกมส์ขาว จำนวน ๔๔๒ ร้าน ร้อยละ ๑๐๐

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ ประชาชนทุกภาคส่วนเห็นคุณค่าและเข้ามา มีส่วนร่วมดำเนินกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง

โครงการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม: ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีสากลวงดุริยางค์เยาวชนไทย (TYO) **ปัจจัยเสี่ยง** คือ การประกาศรับสมัครผู้เข้าอบรมยังไม่ครอบคลุมกลุ่มเป้าหมาย **แนวทางการจัดการความเสี่ยง** คือ ๑) จัดทำหนังสือเชิญไปยังกลุ่มเป้าหมาย ๒) ประชาสัมพันธ์ไปยังโรงเรียนกลุ่มเป้าหมาย ผลการดำเนินงาน : จำนวน ๑๖๕ คน ร้อยละ ๑๐๐

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ ประชาชนและเครือข่ายนักวิจัยทางวัฒนธรรมมีส่วนร่วมในการศึกษาวิจัยและจัดการองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรม

โครงการพัฒนาองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรม **ปัจจัยเสี่ยง** คือ ผู้เข้าร่วมประชุมยังไม่ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย **แนวทางการจัดการความเสี่ยง** คือ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่ครอบคลุมกลุ่มเป้าหมายร่วมเป็นคณะทำงาน/คณะกรรมการ ผลการดำเนินงาน : ร้อยละ ๑๐๐

ข้อเสนอแนะ

๑. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ต้องให้ความสำคัญกับการจัดทำระบบการบริหารความเสี่ยงที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
๒. การสร้างความรู้ ความเข้าใจ และเผยแพร่เรื่องการบริหารความเสี่ยงให้กับคณะทำงาน ผู้บริหาร ตลอดจนบุคลากรทุกคนขององค์กรอย่างต่อเนื่อง
๓. สนับสนุนในการดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยงให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างเพียงพอ

แนวทางการพัฒนาในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕

๑. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะต้องนำแผนงาน/โครงการ/กิจกรรม ที่สำคัญมีผลกระทบสูงต่อการบรรลุความสำเร็จตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่กำหนดไว้ในแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ มาวิเคราะห์ความเสี่ยง เพื่อจะเป็นประโยชน์ต่อการบริหารแผนงาน/โครงการ/กิจกรรมที่สำคัญให้บรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในอนาคต

๒. การพัฒนาระบบบริหารความเสี่ยงในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ ควรเน้นการมีส่วนร่วมของบุคลากรในการกำหนดแนวทางการบริหารความเสี่ยงให้ครอบคลุมองค์ประกอบของความเสี่ยง เพื่อให้ทุกคนเกิดความร่วมมือพร้อมปฏิบัติตามมาตรการความเสี่ยงนั้น ๆ

ลงชื่อ.....

(นางปัทมา พงษ์ศักดิ์วิกุล)
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม