คำประกาศเกียรติคุณ
นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย–โขน ละคร) พุทธศักราช ๒๕๖๗

นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๙ ที่กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันอายุ ๖๙ ปี เริ่มเข้าศึกษาที่วิทยาลัยนาฏศิลปในสาขาโขนพระ เมื่อจบการศึกษาได้บรรจุเป็นนาฏศิลปินของกรมศิลปากร ได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้กระบวนท่ารำจากศิลปินแห่งชาติ คุณครูอาจารย์และนาฏศิลปินหลายท่าน อาทิ ท่านผู้หญิงแผ้ว สนิทวงศ์เสนี ครูลมุล ยมะคุปต์ ครูธงไชย โพธิยารมณ์ ครูทองสุข ทองหลิม ครูศิริวัฒน์ ดิษยนันทน์ ครูสมบัติ แก้วสุจริต ฯลฯ นายปกรณ์ได้รับคัดเลือกให้แสดงบทพระราม โดยการสนับสนุนของท่านผู้หญิงแผ้ว สนิทวงศ์เสนี และบุคคลสำคัญที่ผลักดันให้ประสบความสำเร็จในชีวิตการแสดง คือ ครูเสรี หวังในธรรม ศิลปินแห่งชาติ ผู้ไว้วางใจมอบบทตัวเอกทั้งในการแสดงโขนและการแสดงละครเรื่องต่างๆ เช่น ขุนแผน พระลอ อิเหนา พระอภัยมณี ไกรทอง พระมหาชนก ฯลฯ โดยเฉพาะละครพันทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ รับบทพระเอกจะเด็ดหรือบุเรงนอง ที่สร้างปรากฏการณ์สำคัญให้กับกรมศิลปากร ที่มีผู้ชมเนืองแน่นทุกรอบทุกสัปดาห์เป็นเวลาต่อเนื่องนับสิบปี ตลอดเวลาของการทำงานที่กรมศิลปากร ได้สั่งสมประสบการณ์จากคุณครูทุกท่านจนตกผลึกกระบวนท่ามาเป็นกลวิธีการแสดงของตนเอง ความโดดเด่นเป็นที่ยอมรับในวงการว่ากระบวนท่ารำของปกรณ์ พรพิสุทธิ์ มีความสง่าเข้มแข็ง หนักแน่น เคลื่อนไหวกระชับเป็นชายชาตรี

นายปกรณ์มีผลงานทางด้านการแสดงที่หลากหลายและท้าทายความสามารถ อาทิ โขน ละครรำ ภาพยนตร์ การขับร้อง การแสดงลิเก การแสดงละครโทรทัศน์ ฯลฯ ได้มีโอกาสเดินทางร่วมกับคณะนาฏศิลป์ กรมศิลปากร เพื่อไปแสดงในโครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมที่ต่างประเทศหลายครั้ง จำนวนกว่า ๒๐ ประเทศ นอกจากนั้น นายปกรณ์ ยังมีผลงานด้านการประดิษฐ์กระบวนท่ารำในการแสดงต่าง ๆ มากมาย ซึ่งมีการนำไปใช้ในการถ่ายทอดสู่สถาบันการศึกษา การสอบประเมินผลในการจบหลักสูตรการศึกษาของนิสิตนักศึกษาในหลาย ๆ สถาบัน ได้แก่ รำฉุยฉายบุเรงนอง ระบำสวัสดิรักษา (นักรบ) รำฉุยฉายไกรทอง รำเทพชุมนุมอำนวยพร ระบำอาวุธ รำฉุยฉายพระอภัยมณี รำฉุยฉายมังรายกะยอชวา การแสดงชุดเกียรติศักดิ์นักรบ ๔ เหล่าทัพ และรำฉุยฉายพญาครุฑแปลง และได้สร้างนวัตกรรมใหม่ “โขนพบโนรา” ร่วมกับผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ศิลปินแห่งชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นการหลอมรวมมรดกภูมิปัญญาระหว่างนาฏศิลป์ราชสำนักและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ที่ได้รับการยกย่องจากยูเนสโก

ได้รับปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๙ ตำแหน่งสูงสุดในชีวิตราชการคือ ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม แม้เกษียณอายุราชการ นายปกรณ์ยังคงได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยการแสดง ผู้กำกับการแสดงและผู้ฝึกซ้อม ผู้แสดง และทำหน้าที่สำคัญคือ ถ่ายทอดองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ไทย โขน-ละคร และการแสดงเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ ให้แก่นาฏศิลปินสำนักการสังคีต กรมศิลปากร และสถาบันอุดมศึกษาหลายแห่ง นอกจากนี้ยังทำหน้าที่ผู้ประกอบพิธีการไหว้ครู-ครอบครูโขนละคร เพื่อให้การสืบทอดศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ไทย อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย–โขน ละคร) พุทธศักราช ๒๕๖๗