



คำประกาศเกียรติคุณ

ศาสตราจารย์ ดร. สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์
อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี
สิริศิลป์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทันตศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๖๗

ศาสตราจารย์ ดร. สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ประสูติเมื่อวันที่ ๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๐ ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต ปัจจุบันทรงมีพระชนมายุ ๖๘ พรรษา ทรงสนพระทัยศิลปะตั้งแต่ทรงพระเยาว์ พระองค์ทรงใช้เวลาว่างจากการปฏิบัติพระกรณียกิจ ทรงงานศิลปะรูปแบบต่าง ๆ จากการฝึกฝนด้วยพระองค์เองร่วมกับการศึกษาจากศิลปินและอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญอย่างจริงจัง กระทั่งทรงสำเร็จการศึกษาหลักสูตรปริญญาดุष्ฎีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของพระองค์ ส่วนใหญ่เป็นผลงานจิตรกรรมบนกระดาษ ซึ่งสามารถพกพาติดตัวไปทรงงานตามสถานที่ต่าง ๆ หัวข้อหลักมักเกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสัตว์ป่านานาชนิด โดยเฉพาะ “เสือ” บ่งบอกบุคลิกภาพที่ทรงพลัง เป็นผู้นำ อันเป็นสัญลักษณ์แทนเจ้าป่าหรือพระราชา และความรู้สึกส่วนตนของศิลปินเอง แสดงถึงความเมตตา สง่างาม ส่วนภาพ “ผีเสื้อ” กระพือปีกอวดลวดลายสีสันสดใสในรูปแบบต่าง ๆ ผลงานส่วนใหญ่ ทรงเลือกใช้สีสันหลากหลาย ถ่ายทอดอย่างเรียบง่าย ผลงานบางชิ้นได้พัฒนาต่อยอดด้วยเทคนิคของสื่ออื่น ๆ เช่น จิตรกรรมขนาดใหญ่ ประติมากรรม ศิลปะสื่อผสม ศิลปะการจัดวาง หรือศิลปะการออกแบบและเครื่องประดับ ผลงานศิลปะร่วมสมัยของพระองค์สร้างสรรค์อย่างอิสระเสรี ไม่เน้นความสมจริงตามทฤษฎีและกระบวนการทางศิลปะใด ๆ ทว่าเป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกภายใน และประทับใจในความงดงามของธรรมชาติอย่างตรงไปตรงมา มุ่งหวังให้ผู้ชมได้สัมผัสสุนทรียภาพของศิลปะ

ด้วยพระปรีชาสามารถในด้านศิลปะ ที่ทรงแสดงนิทรรศการศิลปะการแสดงเดี่ยวและแสดงกลุ่มหลายครั้ง เป็นที่ประจักษ์ชัดอย่างยิ่ง ใน พ.ศ. ๒๕๖๓ ทรงได้รับการถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” มีความหมายว่า ศิลปิน ผู้ทรงสร้างสรรค์งานศิลปะงดงามหลากหลายแขนงอันเป็นศรี เป็นมิ่งขวัญ และเป็นมงคลยิ่ง จากกระทรวงวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ด้วยพระปรีชาสามารถที่เป็นเลิศในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยหลากหลายสาขา ทั้งงานทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี และงานออกแบบสร้างสรรค์ มีผลงานศิลปะจัดแสดงเผยแพร่แก่สาธารณชน ณ หอศิลป์ทิพย์พิมาน จังหวัดนครราชสีมา ทรงใช้มิติของศิลปะในโครงการในพระดำริต่าง ๆ เพื่อนำรายได้ไปสมทบทุนช่วยเหลือผู้เจ็บป่วยที่ยากไร้ และผู้ที่ด้อยโอกาสในสังคม และทรงใช้พระปรีชาสามารถด้านศิลปะมาเกี่ยวเนื่องกับการทำงานในสายวิทยาศาสตร์ ดังทรงมีพระดำรัสกับผู้เข้าเฝ้าจากกระทรวงวัฒนธรรมว่า “วิทยาศาสตร์ก็เป็นส่วนประกอบประกอบยามประเทศเดือดร้อน ศิลปะก็เป็นอีกอย่างหนึ่งที่ผสมผสานกันสองสาขา ซึ่งนำมาสู่การช่วยเหลือราษฎร”

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้ขอพระราชทานถวายพระสมัญญา สิริศิลป์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทันตศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๖๗ แต่ศาสตราจารย์ ดร. สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี