



คำประกาศเกียรติคุณ
นายพิระพงษ์ ดวงแก้ว

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ประติมากรรม) พุทธศักราช ๒๕๖๘

นายพิระพงษ์ ดวงแก้ว เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๓ ที่จังหวัดอุบลราชธานี ปัจจุบันอายุ ๓๖ ปี พำนักอยู่ในจังหวัดเชียงใหม่ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาโท สาขาวิชาประติมากรรม จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๖ และ พ.ศ. ๒๕๖๑ ตามลำดับ เริ่มต้นการทำงานสายวิชาชีพครูสอนศิลปะที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ และได้ย้ายมาประจำสาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรมและประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จวบจนเกษียณอายุราชการ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒

จากจุดเริ่มต้นจากความประทับใจในบิดาซึ่งมีอาชีพช่างไม้ ทำให้นายพิระพงษ์มีความรักความผูกพันกับงานไม้ และเครื่องมือช่างมาตั้งแต่วัยเด็ก เมื่อได้ศึกษาเล่าเรียนและทำงานก็ยิ่งได้สั่งสมเพิ่มพูนความรู้ และประสบการณ์อันเป็นแรงบันดาลใจต่อการสร้างผลงานที่มีเนื้อหา เรื่องราว และจุดมุ่งหมายในการแสดงออกจากการเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงชีวิต เป็นแรงบันดาลใจส่งผ่านพลังร่างกายและเครื่องมือสร้างผลงานที่มีกระบวนการทำงานซึ่งมีพัฒนาการมาโดยตลอด เริ่มต้นจากการแสดงครั้งแรกเมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จวบจนกระทั่งปัจจุบัน นับเป็นเวลายาวนานนับครึ่งศตวรรษ ที่นายพิระพงษ์แน่วแน่และทุ่มเทสร้างผลงานประติมากรรม ซึ่งมีพัฒนาการของผลงานอยู่ ๕ ระยะ ในระยะแรก (พ.ศ. ๒๕๕๖ - ๒๕๖๔) ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมตะวันตก ระยะที่ ๒ (พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๖) เป็นช่วงเก็บเกี่ยวประสบการณ์จากการเดินทางไปต่างประเทศ ผลงานศิลปะจึงสะท้อนถึงความปรารถนาดี และความคิดถึงผ่านจิตวิญญาณแห่งเอเชีย ระยะที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๘) ผลงานส่วนใหญ่สะท้อนความขัดแย้งทางการเมือง อันเป็นภาพสะท้อนเหตุการณ์ในสังคม ระยะที่ ๔ (พ.ศ. ๒๕๖๘ - ๒๕๖๙) ช่วงเวลาเฝ้ายามจิตใจด้วยการสร้างงานที่สื่อถึงความสุข ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม และระยะที่ ๕ (พ.ศ. ๒๕๖๙ - ปัจจุบัน) เป็นช่วงแห่งการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการ โดยเปลี่ยนวัสดุจากไม้ มาเป็นโลหะและหิน และวัสดุหลากหลาย มีสีสนับเน้นความคงทนถาวรต่อแดดและฝน บำรุงรักษาง่าย และแสดงสัญลักษณ์คติความเชื่อ ตลอดจนวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ยังคงเหลืออยู่ในปัจจุบัน ซึ่งตลอดระยะกว่า ๕๐ ปี นายพิระพงษ์ มีผลงานแพร่หลายทั้งนิทรรศการเดี่ยว และนิทรรศการกลุ่มเป็นจำนวนมากทั้งในประเทศและต่างประเทศ อาทิ นิทรรศการกลุ่ม Confluence of 9 นิทรรศการเดี่ยว “Diversity: Form and Spirit” ประติมากรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๒ ณ สวนราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่ งานประติมากรรมสำหรับสวนสัตว์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ นิทรรศการประติมากรรมเดี่ยว Canberra Institute of Art กรุงแคนเบอร์รา ประเทศออสเตรเลีย นิทรรศการกลุ่ม Haiku Sculpture Symposium 2021 ณ เมืองโอกินาวา ประเทศญี่ปุ่น ประติมากรรมติดตั้งถาวร International Sculpture Symposium Institute of Technology & Management, Gwalior ประเทศอินเดีย นอกจากนี้ยังมีการเข้าร่วมประชุมสร้างสรรค์งานประติมากรรมระดับนานาชาติ อาทิ ประเทศแคนาดา ประเทศญี่ปุ่น ประเทศเวียดนาม ประเทศเม็กซิโก ประเทศอินเดีย ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระ และทำงานเพื่อชุมชนและสังคมอย่างต่อเนื่อง ทั้งการถ่ายทอดความรู้ให้แก่เยาวชนและผู้สนใจ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะให้แก่หน่วยงานต่าง ๆ และได้สร้าง “สวนป่าประติมากรรมแม่อนัน” จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเป็นพื้นที่สร้างสรรค์ จัดแสดงงานศิลปะ และเปิดให้คนในชุมชนและผู้สนใจได้ศึกษาเรียนรู้ตลอดจนร่วมกิจกรรม

ด้วยความสามารถอันเป็นเลิศในงานประติมากรรม จึงได้รับรางวัลจากหลายหน่วยงาน อาทิ พ.ศ. ๒๕๖๙ ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับ ๓ เหรียญทองแดง (ประติมากรรม) จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๒ พ.ศ. ๒๕๕๗ ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดประติมากรรม ติดตั้ง ณ ธนาคารกรุงไทยจำกัด มหาชน สาขาส่งเสริมการค้า กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๕๔ ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินมรดกอีสาน สาขาศิลปะ (ประติมากรรมร่วมสมัย) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๔ จากมหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้รับพระราชทานเข็มเกียรติคุณศิลปินวิทยากรจากศาสตราจารย์วันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓ จัดโดยกรมศิลปากร และ พ.ศ. ๒๕๖๗ ได้รับรางวัลเพชรสยาม จากมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

นายพิระพงษ์ ดวงแก้ว จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ประติมากรรม) พุทธศักราช ๒๕๖๘