



คำประกาศเกียรติคุณ

นายณพพล โกมารชุน

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละคร) พุทธศักราช ๒๕๖๔

นายณพพล โกมารชุน เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๖ ที่กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันอายุ ๖๘ ปี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีเกียรตินิยม สาขามานุษยวิทยา เอกวรรณคดี – จิตวิทยา จาก Middlesex Polytechnic ประเทศอังกฤษ ด้วยเป็นทายาทของนางจูลี โอศิริ ศิลปินแห่งชาติ นักพากย์และนักแสดงที่มีความสามารถ ชีวิตในวัยเด็กของนายณพพล โกมารชุน จึงได้ติดตามมารดาไปโรงถ่ายภาพยนตร์และห้องพากย์หนังอยู่เสมอ ส่งผลให้นายณพพล โกมารชุน ได้ซึมซับและเรียนรู้งานด้านการแสดงไปโดยปริยาย

นายณพพล โกมารชุน เข้าสู่แวดวงการแสดง ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๑ จากการชักชวนของนายฉลอง ภักดีวิจิตร ศิลปินแห่งชาติ เพื่อรับบท ลีเจิ้ง พระเอกภาพยนตร์เรื่อง “ใต้ฟ้าสีคราม” จนได้รับฉายาว่า “พระเอกที่เชี่ยวชาญ” และแสดงละครเรื่องแรกในปีถัดไป คือเรื่อง “คนเร่ร่อน” ของนางมยุรีรัตน์ เหมือนประสิทธิเวช ผู้จัดละครแถวหน้าของเมืองไทย ด้วยเป็นผู้ที่ยึดมั่นในระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบในหน้าที่และบทบาทที่ได้รับมอบหมาย ส่งผลให้นายณพพล โกมารชุน ได้รับโอกาสด้านการแสดงและมีผลงานอย่างต่อเนื่อง กลายเป็นนักแสดงแถวหน้า และเป็นที่ยอมรับของวงการภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ไทย มีผลงานการแสดงบนแผ่นฟิล์ม อาทิ อีฟรี่ คนเร่ร่อน รักพยาบาล ชังแดง ทองภาค ๒ ทอง ๓ และทอง ๔ หญิงก็มีหัวใจ มาตามีย่หุบ กว่าจะรู้เดียงสา ต้องปล้น และมีมือปืน ๒ สาละวิน สำหรับผลงานละครโทรทัศน์ อาทิ สี่แผ่นดิน ดงมนุษย์ ทองประกายแสด น้ำตาลไหม้ เลือดขัตติยา เลือดสีฝุ่น ชั่วฟ้าดินสลาย หงเหิร แก้วขาวในห้องแดง สายโลหิต เนื่อนาง แต่ปางก่อน ผู้หญิงแถวหน้า กนกกลายใบตื้น แก้วตาดวงใจ ลอดลายมังกร ลำ หงส์เหนือมังกร ภาษา นาคา ธาราหิมาลัย โหมโรง กาหลมหารัก ข้ามสีทันดร เลือดข้นคนจาง และด้ายแดง ด้วยความก้าวหน้าในอาชีพจากนักแสดงก้าวสู่การเป็นผู้กำกับละคร มีผลงานการกำกับละคร อาทิ ลายหงส์ สุดแต่ใจจะไขว่คว้า กตัญญูประกาศิต เยาวราชในพายุฝน เก็บแผ่นดิน แม่ยายสะอื้น และแคนลำโขง และเป็นผู้อำนวยการผลิตละครโทรทัศน์ในเวลาต่อมา ที่มุ่งพัฒนาคุณภาพของผลงาน โดยสอดแทรกเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับประเพณีและวัฒนธรรมไทย และให้ข้อคิดแก่สังคม อีกทั้งยังมุ่งพัฒนาศักยภาพด้านการแสดง โดยได้สร้างและขัดเกลาศิลปินที่มีความสามารถสู่วงการบันเทิงได้เป็นจำนวนมาก

นับเป็นเวลากว่า ๔๐ ปี ที่นายณพพล โกมารชุน ได้ฝากผลงานไว้มากมายแก่วงการบันเทิงไทย เป็นการแสดงภาพยนตร์จำนวน ๓๗ เรื่อง แสดงละครโทรทัศน์ จำนวน ๑๐๓ เรื่อง กำกับละครโทรทัศน์ จำนวน ๓๕ เรื่อง กำกับละครเวที จำนวน ๑ เรื่อง และอำนวยการผลิตละครโทรทัศน์ จำนวน ๕๑ เรื่อง อีกทั้งยังมีงานพากย์ภาพยนตร์และสารคดี และงานพิธีกร ซึ่งทุกบทบาทมีส่วนสำคัญในการยกระดับและพัฒนางานการบันเทิงของไทยให้ก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น ด้วยความสามารถอันโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์จึงได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติจากหน่วยงานต่างๆ มากกว่า ๑๐๐ รางวัล อาทิ รางวัลตุ๊กตาทองที่วิมาหาสน ประจำปี ๒๕๒๓ สาขาผู้แสดงนำยอดเยี่ยมฝ่ายชาย จากละครเรื่อง “สี่แผ่นดิน” รางวัลเมขลา ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๒๓ สาขาผู้แสดงนำชายดีเด่น จากละครเรื่อง “สี่แผ่นดิน” รางวัลเมขลา ครั้งที่ ๔ พ.ศ. ๒๕๒๖ สาขาผู้แสดงนำชายดีเด่น จากละครเรื่อง “น้ำตาลไหม้” รางวัลโทรทัศน์ทองคำ ครั้งที่ ๑๕ พ.ศ. ๒๕๔๓ สาขาผู้แสดงนำชายยอดเยี่ยม จากละครเรื่อง “หงส์เหนือมังกร” รางวัลโทรทัศน์ทองคำ ผู้กำกับการแสดงยอดเยี่ยม จากละครเรื่อง “สุดแต่ใจจะไขว่คว้า” พ.ศ. ๒๕๓๒ และเรื่อง “โสมส่องแสง” พ.ศ. ๒๕๓๗ รางวัล TOP AWARDS 2002 กำกับการแสดงยอดเยี่ยม จากละครเรื่อง “เก็บแผ่นดิน” พ.ศ. ๒๕๔๔ และเป็นหนึ่งในศิลปินไทยที่ได้รับเกียรติให้เป็นกรรมการตัดสินภาพยนตร์เทศกาลระดับโลก Bangkok International Film Festival ๒๐๐๔ อีกด้วย

นายณพพล โกมารชุน จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์และละคร) พุทธศักราช ๒๕๖๔