



นายสำเริง แดงแนวน้อย
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ประณีตศิลป์- แกะสลักไม้)
พุทธศักราช ๒๕๖๓

นายสำเริง แดงแนวน้อย เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๑ ที่กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันอายุ ๘๒ ปี จบการศึกษาในระดับประถมศึกษาปีที่ ๔ ได้เข้าศึกษาวิชาช่างไม้ที่โรงเรียนช่างไม้วัดสระเกศ (ปัจจุบันคือวิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร) จากนั้นได้ศึกษาเกี่ยวกับงานด้านช่างเขียนและงานแกะสลักไม้เพิ่มเติมจากคุณลุง ครูภักดี กินเจจนได้รับถ่ายทอดองค์ความรู้มาทั้งการเขียนแบบ งานไม้ งานช่างเขียน และงานแกะสลัก เริ่มเข้ารับราชการที่ กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร พ.ศ. ๒๕๒๘ จนเกษียณอายุราชการ พ.ศ. ๒๕๔๒ ในตำแหน่งช่างประณีตศิลป์ ชั้น ๓

นายสำเริง แดงแนวน้อย หรือ ปู่จิว เป็นผู้มีใจรักในการแกะสลักไม้มาตั้งแต่วัยเยาว์ โดยมีแรงบันดาลใจจากครอบครัวซึ่งประกอบอาชีพงานช่างไม้ จึงได้เรียนรู้ หมั่นฝึกฝน พัฒนาทักษะด้านช่างศิลป์หลากหลายสาขา ทั้งการเขียนลายและสร้างสรรค์ลาย ฝึกฝนเรียนรู้การแกะสลักไม้ และได้ร่วมการบูรณปฏิสังขรณ์วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ครบ ๒๐๐ ปี นายสำเริงสร้างผลงานแกะสลักไม้ด้วยเทคนิคขั้นสูง ทั้งงานสร้างสรรค์และงานบูรณะซ่อมแซมที่สร้างไว้ให้แผ่นดินมากมาย เป็นผู้มีทักษะโดดเด่นในด้านการสร้างและซ่อมแซมงานโบราณชิ้นสำคัญได้อย่างงดงาม ด้วยความรู้ความชำนาญในการศึกษาลวดลายไทยดั้งเดิม และลายอื่นๆ ซึ่งเป็นลวดลายที่นิยมใช้บนเครื่องราชูปโภค หรือเครื่องประกอบพระ ราชพิธีที่ต้องใช้ทักษะฝีมือแกะสลัก ขั้นสูงที่มีความละเอียด ประณีต รวมถึงต้องใช้ ความรู้ ทักษะ และความชำนาญ ตั้งแต่การดูทางของเนื้อไม้ การพัฒนาเครื่องมือและเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับลวดลาย เข้าใจมิติของลาย เพื่อให้เกิดความพลิ้วไหว อ่อนช้อย โดยเฉพาะการเก็บรายละเอียดของลวดลายที่สามารถสะท้อนถึงความวิจิตรบรรจงที่เป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตนและความงามทางศิลปะได้อย่างลึกซึ้ง นอกจากนี้ยังมีความชำนาญในการสร้างสรรค์และการขึ้นหุ่นไม้แบบโบราณ โดยเฉพาะการขึ้นหุ่นโต๊ะหมู่บูชาชนิดต่าง ๆ นายสำเริงเป็นช่างแกะสลักไม้ที่รังสรรค์ ผลงานแกะสลักได้หลากหลายประเภท ทั้งงานช่างไม้ชั้นสูง เช่น องค์ประกอบสถาปัตยกรรม เครื่องยอดมหาปราสาท วัดวาอาราม งานแกะสลัก

ไม้ประเพณีเครื่องยานพาหนะ งานแกะสลักไม้ประเพณีเครื่องอุปโภค งานแกะสลักประเพณีภาพและลาย รวมทั้งการพัฒนาเครื่องมือช่างแกะสลักที่เหมาะสมกับลัทธิ ชะนะขึ้นงานที่จะแกะสลักผลงานที่โดดเด่นเป็นที่ภาคภูมิใจที่สุดในชีวิต คือการได้มีส่วนร่วมอนุรักษ์ในการสร้างสรรค์ผลงานแกะสลักไม้และงานศิลปกรรมเครื่องประกอบพระราชพิธีในพระราชพิธีต่าง ๆ ปัจจุบันนายสำเริงยังคงทุ่มเทให้การช่วยปฏิบัติงานและถ่ายทอดองค์ความรู้แก่ช่างแกะสลักรุ่นใหม่อย่างต่อเนื่อง ด้วยมุ่งหมายสร้างสรรค์และสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมไทยให้ยั่งยืนต่อไป

นายสำเริง แดงแนวน้อย จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์ - แกะสลักไม้) พุทธศักราช ๒๕๖๓