



Annual Report 2011

รายงานประจำปี ๒๕๕๔

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
กระทรวงวัฒนธรรม
Department of Cultural Promotion
Ministry of Culture

รายงานประจำปี ๒๕๕๔

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ลำดับหนังสือ : ๑/๒๕๕๕

ISBN : 978-616-543-151-4

พิมพ์ครั้งที่ ๑ : พฤษภาคม ๒๕๕๕

จำนวน : ๓,๐๐๐ เล่ม

พิมพ์ที่ : สำนักงานกิจการโรงพิมพ์ องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก



พระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
พระราชทานแก่ข้าราชการพลเรือน เนื่องในโอกาสวันข้าราชการพลเรือน
พุทธศักราช ๒๕๕๔

“งานราชการนั้น เป็นงานส่วนรวม มีผลเกี่ยวเนื่องถึงประโยชน์ ของบ้านเมือง และประชาชนทุกคน. ผู้ปฏิบัติบริหารงานราชการ จึงต้อง คำนึงถึงความสำเร็จของงานเป็นสำคัญ อย่างนี้ถึงบำเหน็จรางวัลหรือประโยชน์ เฉพาะตนให้มากนัก. มิฉะนั้นงานในหน้าที่จะบกพร่อง เกิดเป็นผลเสียหาย แก่ตน แก่งานส่วนรวมของชาติได้. ขอให้ถือว่า การทำงานในหน้าที่ ได้สำเร็จสมบูรณ์ เป็นทั้งรางวัลและประโยชน์อันประเสริฐสุด เพราะจะทำให้ ประเทศชาติและประชาชนอยู่เย็นเป็นสุขและมั่นคง.”

อาคารเฉลิมพระเกียรติ โรงพยาบาลศิริราช
วันที่ ๓๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๕๔



งานราชการนั้น เป็นงานส่วนรวม มีผลเกี่ยวเนื่องถึงประโยชน์
ของบ้านเมือง และประชาชนทุกคน. ผู้ปฏิบัติบริหารงานราชการ จึงต้อง
คำนึงถึงความสำเร็จของงานเป็นสำคัญ อย่างนึกถึงบำเหน็จรางวัลหรือประโยชน์
เฉพาะตนให้มากนัก. มิฉะนั้นงานในหน้าที่จะบกพร่อง เกิดเป็นผลเสียหาย
แก่ตน แก่งานส่วนรวมของชาติได้. ขอให้ถือว่า การทำงานในหน้าที่
ได้สำเร็จสมบูรณ์ เป็นทั้งรางวัลและประโยชน์อันประเสริฐสุด เพราะจะทำให้
ประเทศชาติและประชาชนอยู่เย็นเป็นสุขและมั่นคง.

อาคารเฉลิมพระเกียรติ โรงพยาบาลศิริราช

วันที่ ๓๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๕๔



คำนำ



ในรอบปีที่ผ่านมา นับเป็นปีแรกที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีการดำเนินงานภายใต้พระราชบัญญัติ การปรับปรุง กระทรวง ทบวง กรม (ฉบับที่ ๘) พ.ศ. ๒๕๕๓ โดยการปรับเปลี่ยนหน่วยงานจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นกรมส่งเสริมวัฒนธรรม อย่างไรก็ดี การดำเนินงานของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ยังคงมุ่งสู่วิสัยทัศน์ ในการเป็นองค์กรแห่งความรู้และส่งเสริมพลังการมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมเพื่อความภาคภูมิใจ ในความเป็นไทย ภายใต้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๐ แผนบริหารราชการแผ่นดิน นโยบาย รัฐบาล รวมทั้งยุทธศาสตร์การจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔

การดำเนินงานด้านการส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประสบความสำเร็จด้วยดี จากความร่วมมือจากเครือข่ายทางวัฒนธรรมทั้งภาครัฐ เอกชน และประชาชนทุกระดับ ซึ่งมีส่วนสำคัญต่อการผลักดัน การใช้องค์ความรู้ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาและประยุกต์ใช้ในวิถีการดำเนินชีวิตของชุมชน และสังคม รวมทั้งสร้างสรรค์แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมให้เกิดความสอดคล้องและเหมาะสมกับสภาพสังคมและ สิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน

ในปีงบประมาณ ๒๕๕๕ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะยังคงมุ่งมั่นปฏิบัติงานในการส่งเสริมและบำรุงรักษา ศิลปวัฒนธรรม เพื่อสืบสานและถ่ายทอดให้เป็นมรดกที่ทรงคุณค่าเพื่ออนุชนรุ่นหลัง โดยเฉพาะการเร่งรัดดำเนินการ เกี่ยวกับการประกาศขึ้นทะเบียน มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อปกป้องคุ้มครองและให้เป็นหลักฐานสำคัญ ของประเทศในการประกาศความเป็นเจ้าของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมต่างๆ ซึ่งการดำเนินการดังกล่าว จะประสบความสำเร็จได้ต้องอาศัยความตั้งใจ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานของบุคลากรของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นสำคัญ

(นางปรีศนา พงษ์ทัตศิริกุล)
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

สารบัญ



พระบรมราโชวาท

คำนำ

ส่วนที่ ๑ เกี่ยวกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๑.๑ ผู้บริหารระดับสูง	๒
๑.๒ ผู้บริหาร - ข้าราชการ	๔
๑.๓ การดำเนินงานตามกฎหมาย	๑๕
๑.๔ การปฏิบัติงานกฎหมายจัดตั้งหน่วยงาน	๑๕
๑.๕ โครงสร้างองค์กร	๑๖
๑.๕.๑ การแบ่งส่วนราชการ	๑๖
๑.๕.๒ อัตรากำลังของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	๒๐
๑.๖ คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กทส.)	๒๑
๑.๖.๑ องค์ประกอบ	๒๑
๑.๖.๒ อำนาจหน้าที่	๒๒
๑.๗ แนวทางการดำเนินงานของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	๒๓
ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔	
๑.๗.๑ วิสัยทัศน์ (Vision)	๒๓
๑.๗.๒ พันธกิจ (Mission)	๒๓
๑.๗.๓ ประเด็นยุทธศาสตร์ (Strategic Issues)	๒๓
๑.๗.๔ เป้าประสงค์ (Goals)	๒๓
๑.๘ งบประมาณดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔	๒๕

ส่วนที่ ๒ ผลการปฏิบัติราชการของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒.๑ ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ	๓๐
๒.๒ สรุปผลการดำเนินงานที่สำคัญในรอบปี ๒๕๕๔	๓๖
☛ การเฉลิมพระเกียรติสถาบันสำคัญทางวัฒนธรรม	๓๗
☛ การสรรหา ยกย่อง เชิดชูเกียรติทรัพยากรบุคคล	๔๓
ด้านศิลปวัฒนธรรม	
☛ การเผยแพร่ผลงานศิลปินแห่งชาติ	๔๖
☛ การเผยแพร่ผลงานของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม	๔๗
☛ การยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น	๔๙
และปราชญ์บุคคลด้านภาษาไทย พุทธศักราช ๒๕๕๔	
☛ งานวันภาษาไทยแห่งชาติ	๕๑



สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การส่งเสริม สืบสานวิถีไทย	๕๒
การเฝ้าระวังและสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชุมชน	๕๘
การปกป้องคุ้มครอง มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	๖๐
การดำเนินงานด้านวัฒนธรรมสัมพันธ์	๖๕
การให้บริการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม	๗๑
หอศิลปปิ่น	๗๑
หอไทยนิทัศน์	๗๔
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	๗๗
การประชุมระดมความคิดเห็น เรื่อง “ศูนย์วัฒนธรรม แห่งประเทศไทยจากพื้นที่สร้างสรรค์ สู่เวทีนานาชาติ?”	๗๙
เปิดบ้านศิลปปิ่นแห่งชาติ	๘๐
การส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรเครือข่าย ทางวัฒนธรรม	๘๒
การวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ทางวัฒนธรรม	๘๗
การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อแก้ปัญหา ๕ จังหวัด ชายแดนภาคใต้	๙๐
การดำเนินงานด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์	๙๖
การเผยแพร่สื่อต่างๆ และการประชาสัมพันธ์ทางวัฒนธรรม	๑๐๐
การปฏิบัติงานด้านกฎหมาย	๑๐๕
ส่วนที่ ๓ รายงานการเงิน	๑๐๗
๓.๑ งบแสดงฐานะการเงิน : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม	๑๐๘
๓.๒ งบแสดงฐานะการเงิน : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม	๑๑๓
๓.๓ งบแสดงฐานะการเงิน : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	๑๑๙
คณะผู้จัดทำ	๑๒๑



ส่วนที่ ๑

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

* กรมส่งเสริมวัฒนธรรม *
Department of Cultural Promotion

ผู้บริหารระดับสูง
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕



นางปรีศนา พงษ์ทัตศิริกุล
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม



นางวิไล วิทยานารถไพศาล
รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม



นายสมชาย มีชูพร
รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๑.๑ ผู้บริหารระดับสูง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔



ศาสตราจารย์ ดร. อภินันท์ โปษยานนท์
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม



นางวิไล วิทยานารถไพศาล
รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม



นายสมชาย มีชูพร
รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๑.๒ ผู้บริหาร - ข้าราชการ

สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม



นายมานัส ทารัตน์ใจ

ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม

ส่วนบริหารงานทั่วไป



กลุ่มพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานทางวัฒนธรรม



กลุ่มพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม



กลุ่มส่งเสริมการถ่ายทอดวัฒนธรรม



กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายทางวัฒนธรรม



สถาบันวัฒนธรรมศึกษา



นางสุนันทา มิตรงาม
ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา

หน้าห้องผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา



ส่วนวิจัยและพัฒนา



ส่วนไทยนิทัศน์



หอศิลปปิ่น



ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



กongsong



นางพิมพ์วิ วัฒนารากูร
ผู้อำนวยการกองกลาง

กลุ่มช่วยอำนวยความสะดวกและบริหารทั่วไป



กลุ่มวิเทศสัมพันธ์



กลุ่มนิติการ



กลุ่มบริหารบุคคล



กลุ่มประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ



กลุ่มแผนงาน



กลุ่มการคลังและพัสดุ



กลุ่มพนักงานขับรถ



กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม



นางสาวทัศชล เทพกำปนาท
ผู้อำนวยการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม



สำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์

ฝ่ายบริหารทั่วไป



กลุ่มพัฒนากิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์



กลุ่มตรวจและส่งเสริมการประกอบกิจการ



กลุ่มตรวจพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์



กลุ่มทะเบียนและการอนุญาตประกอบกิจการ



กลุ่มรายงานตรง

กลุ่มตรวจสอบภายใน



กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร



หน้าห้องรองอธิบดีฯ



๑.๓ การดำเนินงานตามกฎหมาย

การดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ถูกกำหนดโดยกฎหมายและข้อกำหนดอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย

- พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓
- พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พุทธศักราช ๒๕๕๑
- พระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม (ฉบับที่ ๘) พ.ศ. ๒๕๕๓
- กฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๔
- ระเบียบกระทรวงวัฒนธรรมว่าด้วยสภาวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๑

๑.๔ การกิจตามกฎหมายจัดตั้งหน่วยงาน

กฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๕๔ ประกาศ ลงวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๔ กำหนดให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีภารกิจเกี่ยวกับการส่งเสริม และบำรุงรักษา วัฒนธรรมไทย โดยการศึกษา ค้นคว้า วิจัย พัฒนา เผยแพร่ และส่งเสริมหน่วยงานของรัฐ เอกชน และ ประชาชนที่ดำเนินงานด้านวัฒนธรรม รวมทั้งดำเนินการเกี่ยวกับการประสานงานและแลกเปลี่ยนด้านวัฒนธรรม โดยมีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑. ดำเนินการตามกฎหมายว่าด้วยวัฒนธรรมแห่งชาติและกฎหมายว่าด้วยภาพยนตร์และวีดิทัศน์
๒. ศึกษา วิจัย และเผยแพร่องค์ความรู้ทางวัฒนธรรม
๓. พัฒนาและส่งเสริมคุณภาพทางวัฒนธรรม
๔. เป็นศูนย์กลางในการศึกษา รวบรวม เผยแพร่และให้บริการสารสนเทศและกิจกรรมทางวัฒนธรรม
๕. ส่งเสริมกระบวนการถ่ายทอดและเรียนรู้คุณค่าทางวัฒนธรรม
๖. สนับสนุน ส่งเสริม และประสานการดำเนินงานวัฒนธรรม
๗. จัดทำโครงการและแผนปฏิบัติงานส่งเสริม พัฒนา ป้องกัน และแก้ไขปัญหาทางวัฒนธรรม
๘. ระดมทรัพยากรเพื่อส่งเสริมการดำเนินงานวัฒนธรรม
๙. ปฏิบัติงานอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของกรม หรือตามที่รัฐมนตรี หรือคณะรัฐมนตรีมอบหมาย

๑.๕ โครงสร้างองค์กร

๑.๕.๑ การแบ่งส่วนราชการของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑. กองกลาง มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- ๑) ปฏิบัติงานบริหารทั่วไปและงานสารบรรณของกรม
- ๒) ดำเนินการเกี่ยวกับงานช่วยอำนวยความสะดวกและงานเลขานุการของกรม
- ๓) จัดระบบและบริหารงานบุคคลของกรม
- ๔) ดำเนินการเกี่ยวกับการเงิน การบัญชี การงบประมาณ การพัสดุ อาคาร สถานที่และยานพาหนะของกรม
- ๕) ดำเนินการเกี่ยวกับงานกฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง งานนิติกรรมและสัญญา งานเกี่ยวกับความรับผิดชอบในทางแพ่งและอาญา งานคดีปกครอง และงานคดีอื่นที่อยู่ในอำนาจหน้าที่ของกรม
- ๖) ดำเนินงานเกี่ยวกับแผนงานและโครงการของกรม
- ๗) ประสานสัมพันธ์และเผยแพร่กิจการการปฏิบัติงานของกรม
- ๘) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง หรือที่ได้รับมอบหมาย

๒. กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

- ๑) ดำเนินการเกี่ยวกับงานเลขานุการคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
- ๒) ส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินงานของศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และบุคคลที่มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม
- ๓) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง หรือที่ได้รับมอบหมาย

๓. สถาบันวัฒนธรรมศึกษา มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

- ๑) ศึกษา วิเคราะห์ และวิจัยทางวัฒนธรรม
- ๒) รวบรวมและจัดแสดงผลงานทางวัฒนธรรมของศิลปิน
- ๓) ยกย่องเชิดชูเกียรติ เผยแพร่ผลงาน และถ่ายทอดภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และบุคคลที่มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม
- ๔) จัดกิจกรรมและนิทรรศการแสดงวิถีชีวิตไทย เพื่อเป็นต้นแบบการจัดแหล่งการเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
- ๕) จัดกระบวนการเรียนรู้ การแสดงออกทางความคิด และการริเริ่ม สร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม
- ๖) เป็นแหล่งการแสดงทางวัฒนธรรมระดับอาชีพในการดำเนินการอนุรักษ์ สืบทอด แลกเปลี่ยน และร่วมมือในระดับพื้นที่ ระดับชาติ และระดับนานาชาติ
- ๗) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง หรือที่ได้รับมอบหมาย

๔. สำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

- ๑) ดำเนินการเกี่ยวกับงานเลขานุการคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์
- ๒) วิเคราะห์ จัดทำแผน และกำหนดกลยุทธ์การส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรมแก่ผู้ประกอบการ
- ๓) จัดทำมาตรฐานการตรวจพิจารณา ตรวจสอบสถานประกอบกิจการ งานทะเบียนและการอนุญาตเกี่ยวกับภาพยนตร์และวีดิทัศน์
- ๔) ส่งเสริม สนับสนุน เชื่อมโยง และพัฒนาเครือข่ายการดำเนินงานเสริมสร้างสื่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ในเชิงสร้างสรรค์วัฒนธรรม คุณธรรม และจริยธรรม เพื่อให้เหมาะสมกับบริบทของสังคมไทย
- ๕) ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการตรวจพิจารณา ตรวจสอบสถานประกอบกิจการ งานทะเบียนและการอนุญาตเกี่ยวกับภาพยนตร์และวีดิทัศน์ตามกฎหมายว่าด้วยภาพยนตร์และวีดิทัศน์
- ๖) ตรวจสอบและวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ และจัดประเภทให้เกิดความเหมาะสมแก่ผู้ดู
- ๗) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง หรือที่ได้รับมอบหมาย

๕. สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

- ๑) พัฒนาและส่งเสริมคุณภาพทางวัฒนธรรม
- ๒) ส่งเสริมและประสานการดำเนินงานทางวัฒนธรรม
- ๓) พัฒนา ส่งเสริม และสนับสนุนการดำเนินงานทางวัฒนธรรมและการเผยแพร่ทางวัฒนธรรม
- ๔) พัฒนารูปแบบ วิธีการ และการถ่ายทอดทางวัฒนธรรม
- ๕) ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม
- ๖) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง หรือที่ได้รับมอบหมาย

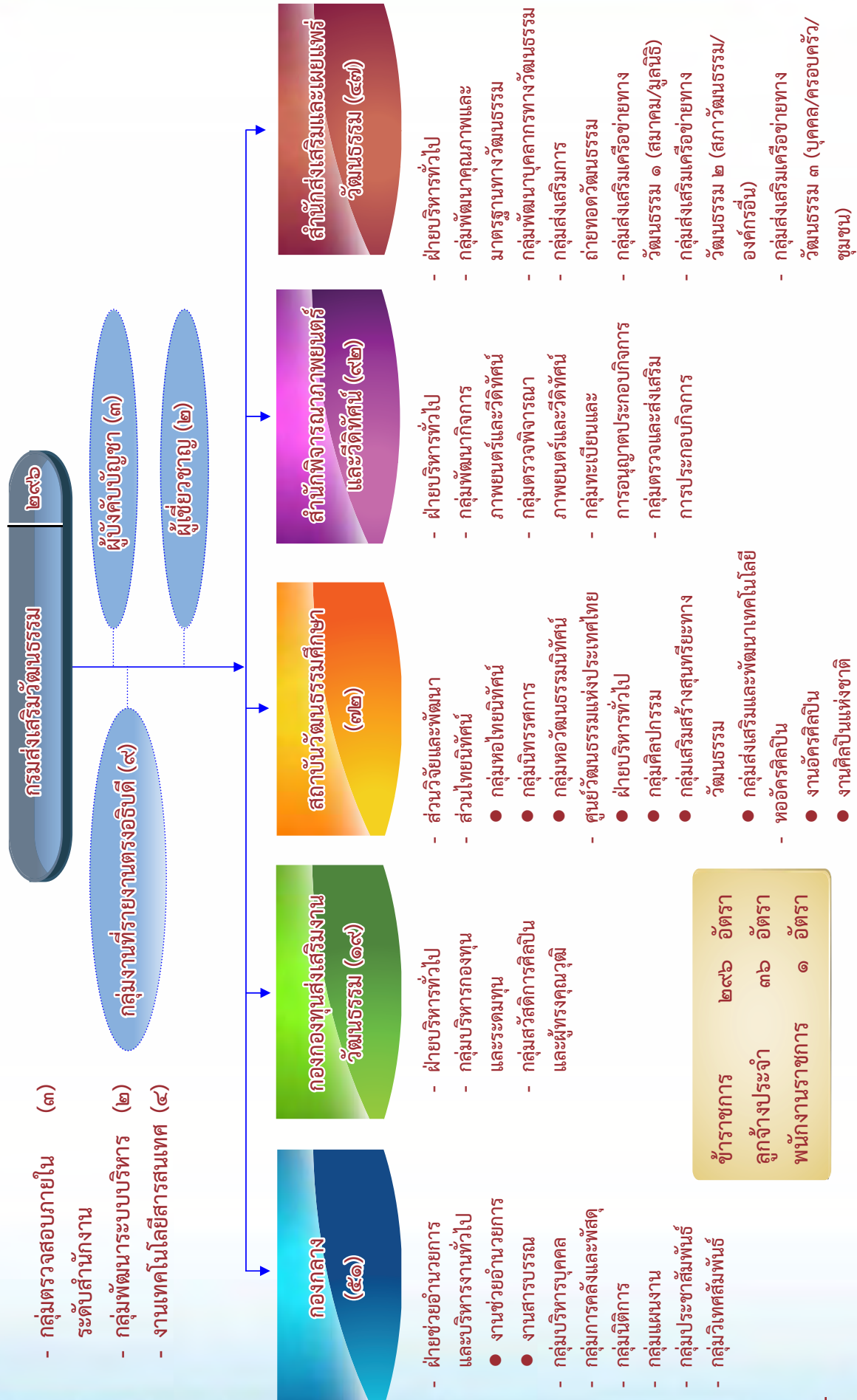
๖. กลุ่มงานที่รายงานตรงอธิบดี เป็นการจัดโครงสร้างการบริหารภายในองค์กรเพื่อสนองตอบพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ ประกอบด้วย

- ๑) กลุ่มตรวจสอบภายใน เพื่อทำหน้าที่หลักในการตรวจสอบการดำเนินงานภายในกรม และสนับสนุนการปฏิบัติงานของกรม รับผิดชอบงานขึ้นตรงต่ออธิบดี โดยมีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้
 - ๕๖ ดำเนินการเกี่ยวกับการตรวจสอบด้านการบริหาร การเงิน และการบัญชีของกรม
 - ๕๗ ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง หรือที่ได้รับมอบหมาย
- ๒) กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร เพื่อทำหน้าที่หลักในการพัฒนาการบริหารของกรมให้เกิดผลสัมฤทธิ์ มีประสิทธิภาพ และคุ้มค่า รับผิดชอบงานขึ้นตรงต่ออธิบดี โดยมีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้
 - ๕๘ เสนอแนะและให้คำปรึกษาแก่อธิบดีเกี่ยวกับยุทธศาสตร์การพัฒนาระบบราชการภายในกรม

- ติดตาม ประเมินผล และจัดทำรายงานเกี่ยวกับการพัฒนาระบบราชการภายในกรม
- ประสานและดำเนินการเกี่ยวกับการพัฒนาระบบราชการร่วมกับหน่วยงานกลางต่างๆ และหน่วยงานภายในกรม
- ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง หรือที่ได้รับมอบหมาย

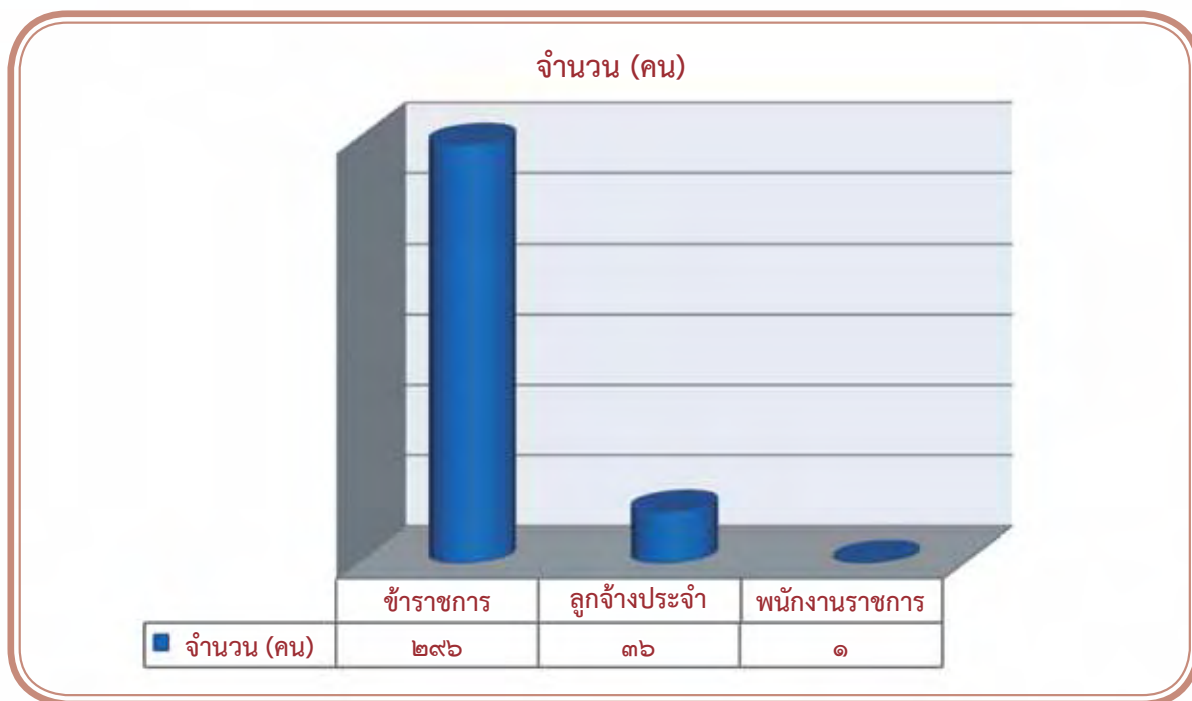
(รายละเอียดปรากฏตามแผนภูมิที่ ๑ โครงสร้างส่วนราชการและอัตรากำลังของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม)

แผนภูมิที่ ๑ โครงสร้างส่วนราชการและอัตรากำลังของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

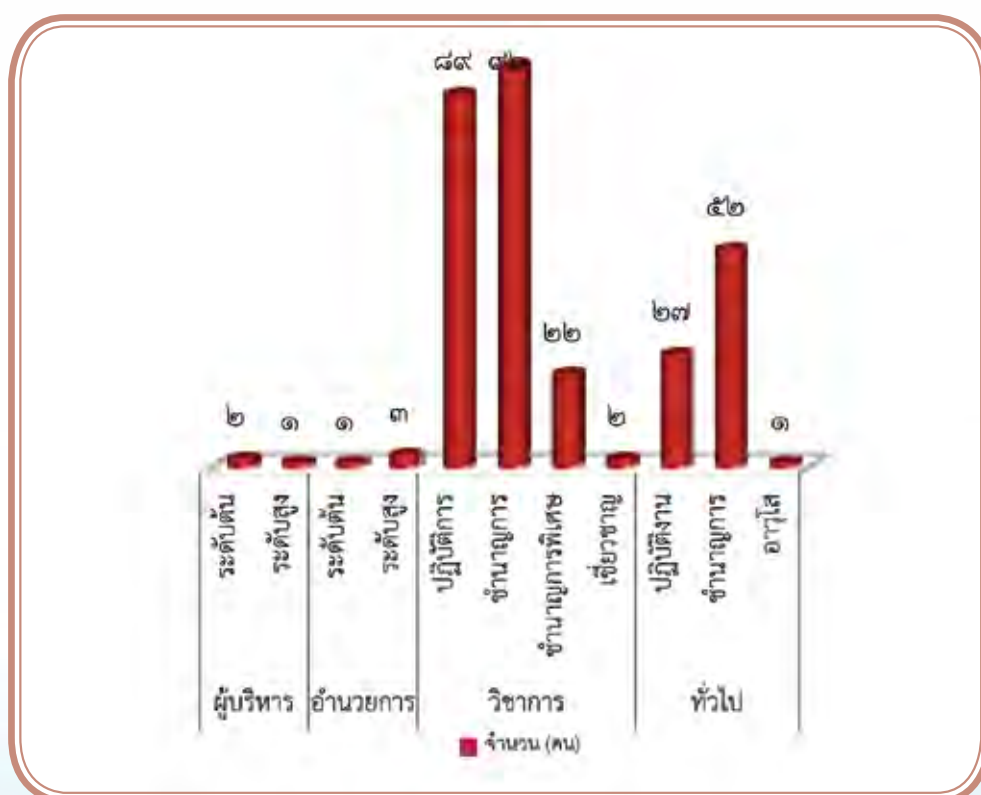


๑.๕.๒ อัตรากำลังของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

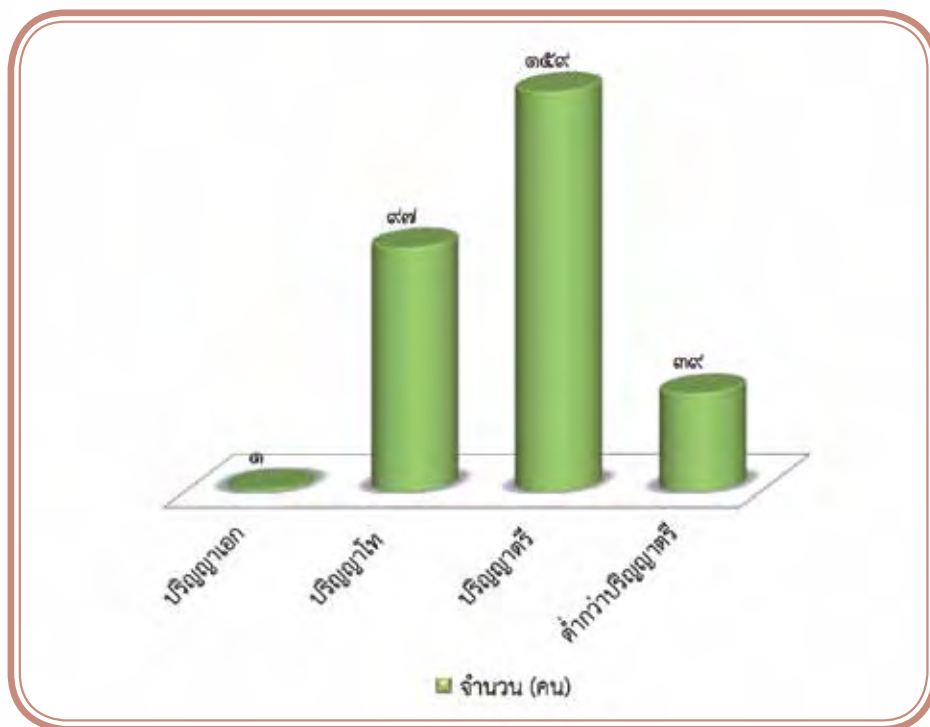
ในปีงบประมาณประจำปี ๒๕๕๔ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีอัตรากำลังทั้งสิ้น ๓๓๓ คน โดยจำแนกประเภทเป็น ข้าราชการ ลูกจ้างประจำ พนักงานราชการ



ข้าราชการจำแนกตามประเภทและระดับตำแหน่ง



ข้าราชการจำแนกตามระดับการศึกษา



๑.๖ คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กกส.)

คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กกส.) เกิดขึ้นตามมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕

๑.๖.๑ องค์ประกอบ

ตามมติคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๒ ได้แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นประธานกรรมการและกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม จำนวน ๗ คน ซึ่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้ลงนาม โดยมีเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ปัจจุบัน คือ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม) เป็น รองประธานกรรมการ และผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม เป็น กรรมการและเลขานุการโดยตำแหน่ง มีจำนวนทั้งหมด ๙ คน ตามคำสั่งคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ที่ ๑/๒๕๕๒ ลงวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๕๒ ประกอบด้วย

(๑) คุณหญิงปัทมา	ลีลาวดีตระกูล	ประธานกรรมการ
(๒) เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ		รองประธานกรรมการ
(๓) พลอากาศตรีอาวุธ	เงินชุกกลิ่น	กรรมการ
(๔) นายอดุล	จันทร์ศักดิ์	กรรมการ
(๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิตร	นิลสุวรรณากุล	กรรมการ
(๖) ศาสตราจารย์วิบูลย์	ลีสุวรรณ	กรรมการ
(๗) ศาสตราจารย์วิโชค	มุกตามณี	กรรมการ
(๘) นายปัญญา	นิรันดร์กุล	กรรมการ
(๙) ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม		กรรมการและเลขานุการ

๑.๖.๒ อำนาจหน้าที่

๑. ตามมาตรา ๒๔ คณะกรรมการกองทุนฯ มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- ๑) บริหารกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์
- ๒) ออกระเบียบหรือข้อบังคับใดๆ เพื่อให้การบริหารกองทุนเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
- ๓) กำหนดแผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน
- ๔) พิจารณาอนุมัติโครงการ หรือกิจกรรมที่ขอรับการอุดหนุนจากกองทุน ให้สอดคล้องกับนโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติในเรื่องการวิจัย การพัฒนา การฟื้นฟู การอนุรักษ์ให้การศึกษา ส่งเสริม และเผยแพร่งานวัฒนธรรม
- ๕) ติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการ หรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุน
- ๖) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่กฎหมายกำหนดหรือคณะกรรมการมอบหมาย

ในการปฏิบัติหน้าที่ดังกล่าวข้างต้น คณะกรรมการกองทุนอาจมอบให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ปัจจุบันเป็น กรมส่งเสริมวัฒนธรรม) เป็นผู้ปฏิบัติการหรือเตรียมข้อเสนอต่อคณะกรรมการกองทุน เพื่อพิจารณาดำเนินการต่อไปได้

๒. ตามมาตรา ๒๘ คณะกรรมการกองทุนมีอำนาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการอย่างใดอย่างหนึ่งตามที่คณะกรรมการกองทุนมอบหมายได้

๓. ตามมาตรา ๒๙ ให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ปัจจุบันเป็น กรมส่งเสริมวัฒนธรรม) มีผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมโดยคณะกรรมการกองทุน คัดเลือกจากผู้มีผลงานทางด้านวัฒนธรรมตามจำนวนที่คณะกรรมการกำหนด

เมื่อคณะกรรมการกองทุนคัดเลือกผู้ใดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมแล้วให้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม นำเสนอคณะกรรมการเพื่อแต่งตั้งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม

๑.๗ แนวทางการดำเนินงานของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานภายใต้แผนงบประมาณ ๒ แผนงาน ได้แก่ ๑) แผนงาน : ส่งเสริมและพัฒนาศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ๒) แผนงาน : แก้ไขปัญหาและพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งได้กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ กลยุทธ์ ผลผลิตและโครงการให้สอดคล้องกับบริบทของการพัฒนาประเทศที่ได้วางกรอบและทิศทางการดำเนินงานไว้ โดยสอดคล้องกับแผนปฏิบัติการ ๔ ปี (พ.ศ. ๒๕๕๒ - ๒๕๕๕) สรุปได้ ดังนี้

๑.๗.๑ วิสัยทัศน์ (Vision)

เป็นองค์กรแห่งความรู้และการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา

๑.๗.๒ พันธกิจ (Mission)

๑. พัฒนาและสืบสานคุณค่าวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญาเพื่อการเรียนรู้และสร้างสรรค์
๒. เสริมสร้างกลไกและเครือข่ายเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม และกำกับดูแล ส่งเสริมกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์
๓. เสริมสร้างและพัฒนาสมรรถนะบุคลากร องค์กรภาคี และแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมในการบริหารจัดการงานวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา
๔. วิจัย และพัฒนาระบบการจัดการองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา
๕. พัฒนาสมรรถนะ และประสิทธิภาพขององค์กร

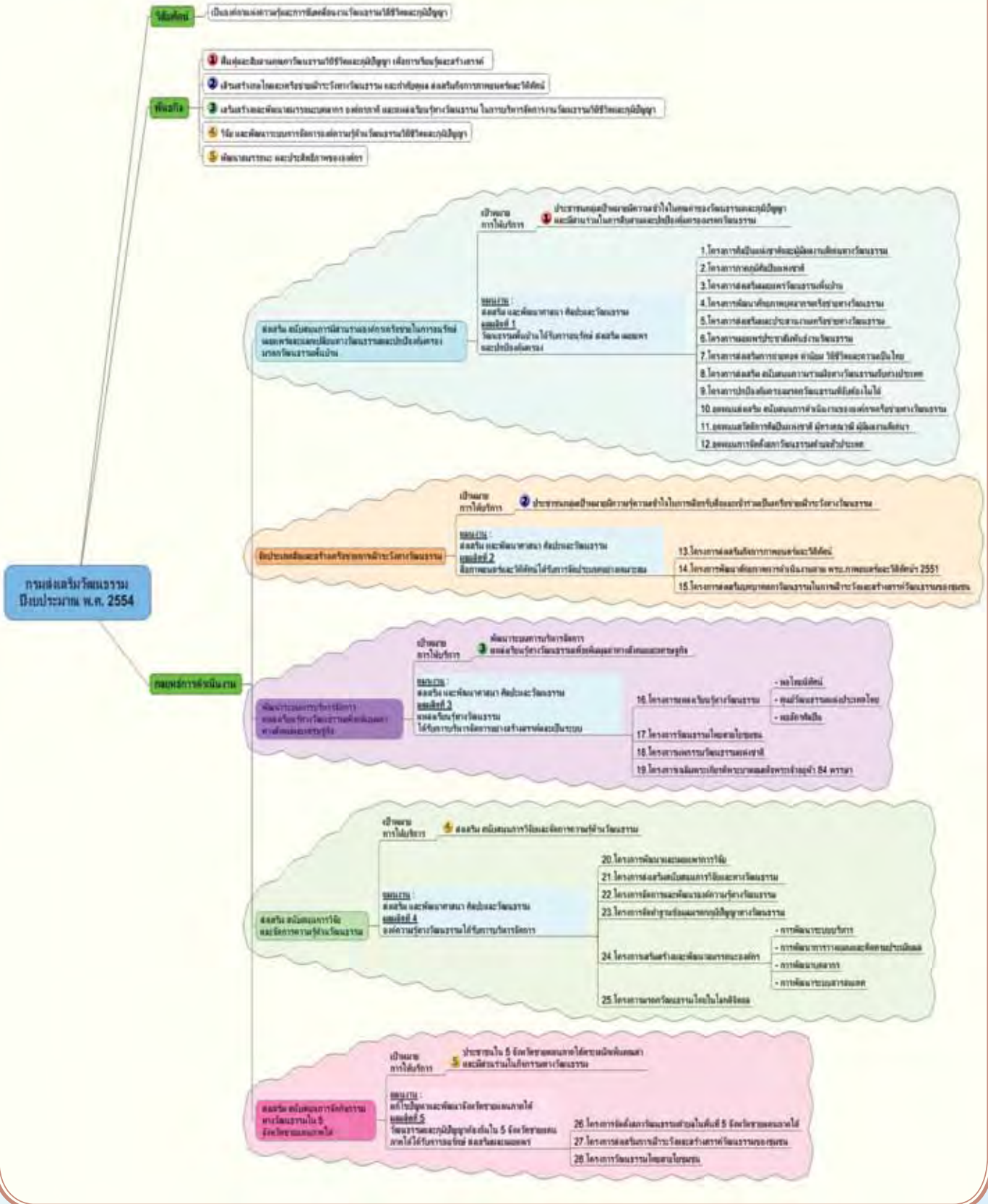
๑.๗.๓ ประเด็นยุทธศาสตร์ (Strategic Issues)

๑. ประชาชนใน ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ตระหนักเห็นคุณค่าและมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางวัฒนธรรม
๒. ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีความเข้าใจในคุณค่าของวัฒนธรรมและภูมิปัญญา และมีส่วนร่วมในการสืบสานและปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมพื้นบ้าน
๓. ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีความรู้ความเข้าใจ ในการเลือกรับสื่อและเข้าร่วมเป็นเครือข่ายเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม
๔. ประชาชนทุกภาคส่วนเห็นคุณค่าและเข้ามามีส่วนร่วมดำเนินกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง
๕. ประชาชนและเครือข่ายนักวิจัยทางวัฒนธรรมมีส่วนร่วมในการศึกษาวิจัยและจัดการองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรม

๑.๗.๔ เป้าประสงค์ (Goals)

- ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่นใน ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ได้รับการอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่
- ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ วัฒนธรรมพื้นบ้านได้รับการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่และปกป้องคุ้มครอง
- ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ เครือข่ายเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม สื่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์ได้รับการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ
- ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมได้รับการบริหารจัดการอย่างสร้างสรรค์ และเป็นระบบ
- ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ องค์ความรู้ทางวัฒนธรรมได้รับการบริหารจัดการ

แผนที่นำทาง (Road Map)
การดำเนินงานของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2554

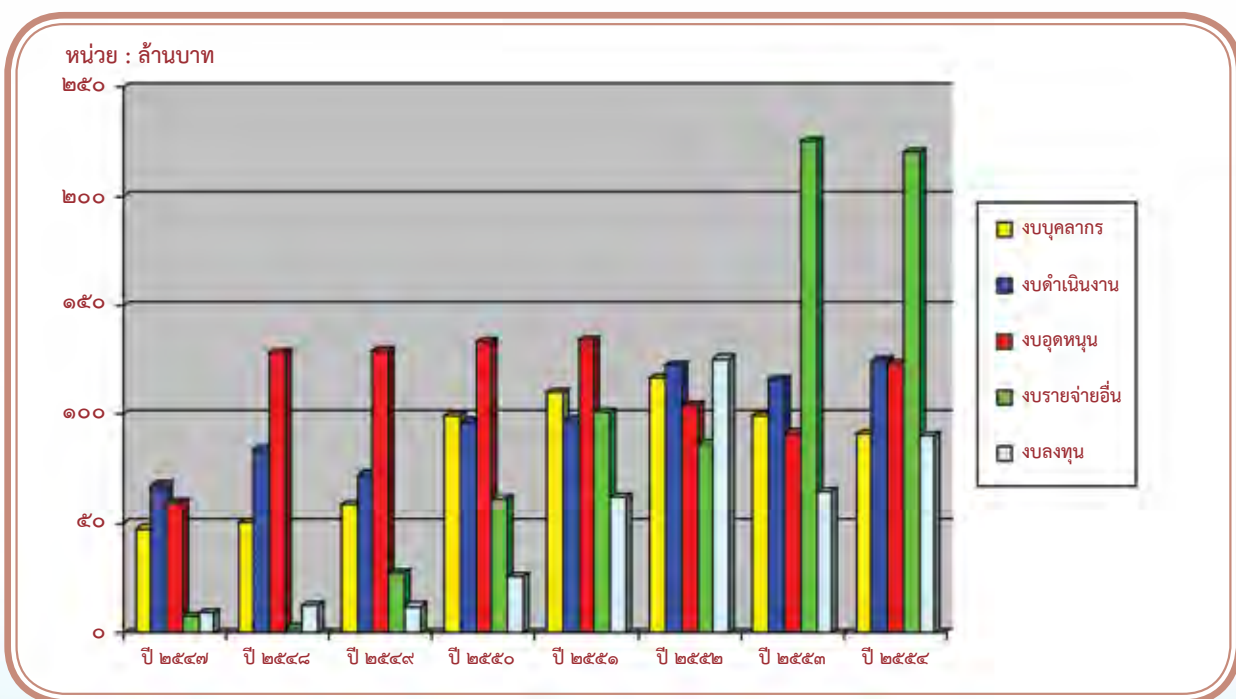


๑.๘ งบประมาณดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔

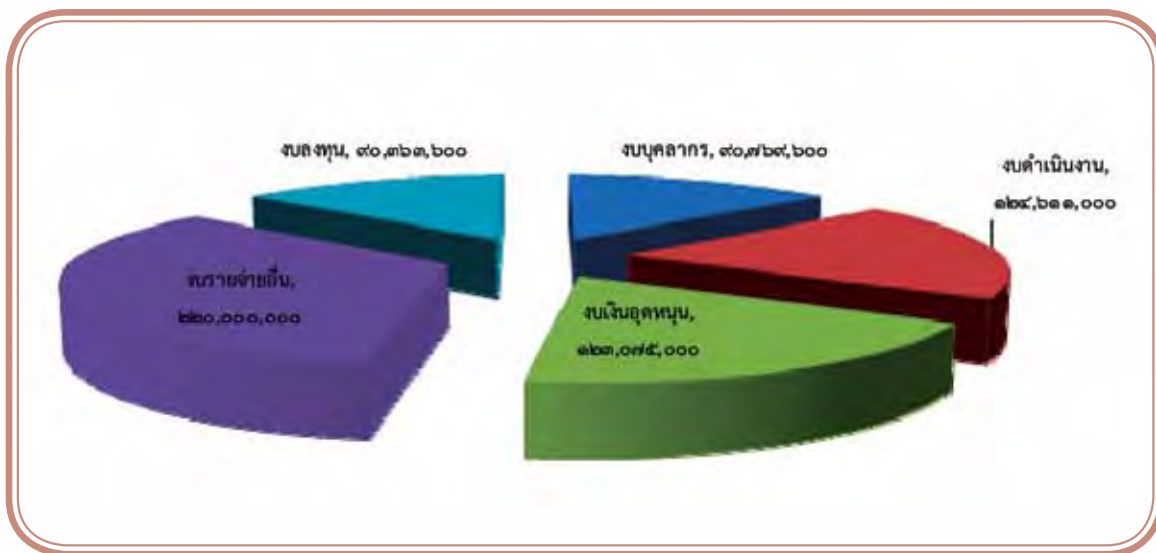
งบประมาณการดำเนินงานวัฒนธรรมของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ในส่วนงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ ในช่วง ๘ ปีงบประมาณที่ผ่านมา ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ - ๒๕๕๓ สำนักงาน คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้รับงบประมาณในการ ดำเนินงานเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องดังนี้

ปีงบประมาณ	งบประมาณที่ได้รับการจัดสรร
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	
๒๕๔๗	๑๙๐,๙๒๔,๕๐๐.-
๒๕๔๘	๒๗๖,๙๖๕,๑๐๐.-
๒๕๔๙	๒๙๙,๑๔๗,๙๐๐.-
๒๕๕๐	๔๑๕,๖๕๐,๐๐๐.-
๒๕๕๑	๕๐๔,๖๕๖,๔๐๐.-
๒๕๕๒	๕๕๔,๙๘๒,๖๐๐.-
๒๕๕๓	๕๙๖,๓๔๕,๖๐๐.-
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม	
๒๕๕๔	๖๔๘,๘๑๙,๒๐๐.-

เปรียบเทียบงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ - ๒๕๕๔
(เปรียบเทียบ ๘ ปี)



งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔



งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้รับจำนวน ๖๔๘,๘๑๙,๒๐๐.-บาท นั้น จำแนกตามผลผลิตความเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์การจัดสรรงบประมาณ แผนงบประมาณ เป้าหมายการให้บริการกระทรวงและเป้าหมายการให้บริการหน่วยงาน ผลผลิต รายละเอียด ดังแผนภูมิทำยนี้



แผนภูมิแสดงความเชื่อมโยงยุทธศาสตร์การจัดสรรงบประมาณ แผนงบประมาณ
เป้าหมายการให้บริการกระทรวง เป้าหมายการให้บริการหน่วยงาน ผลผลิต/โครงการและงบประมาณ

ยุทธศาสตร์จัดสรรงบประมาณ	นโยบายเร่งด่วนที่จะดำเนินการในปีแรก	การพัฒนาสังคม คุณภาพชีวิต และลดความเหลื่อมล้ำทางสังคม				
แผนงบประมาณ	แก้ไขปัญหาและพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้	แผนงานส่งเสริม และพัฒนาศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม				
เป้าหมายการให้บริการกระทรวงวัฒนธรรม	๑. ประชาชนใน ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้มีความสมานฉันท์และมีจิตสำนึกที่ดีในการอยู่ร่วมกันบนความหลากหลายทางศาสนาและวัฒนธรรม	๒. ศิลปะ ศาสนาและวัฒนธรรมของชาติดำรงอยู่อย่างยั่งยืน	๓. ประชาชนมีภูมิคุ้มกันทางวัฒนธรรมและมีค่านิยมที่ดีงาม	๔. ทูตทางวัฒนธรรมเกิดคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจ	๕*. ประชาชนกลุ่มเป้าหมายสามารถนำองค์ความรู้ทางศิลปะ ศาสนา และวัฒนธรรมไปใช้ประโยชน์	
ยุทธศาสตร์กระทรวง	๑. นำมิติทางศาสนา และวัฒนธรรมสนับสนุน การแก้ไขปัญหา ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้	๒. รักษาสืบทอดวัฒนธรรมของชาติและความหลากหลายทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นให้คงอยู่อย่างมั่นคง	๓. สร้างค่านิยม จิตสำนึก และภูมิปัญญา คนไทย	๔. นำทุนทางวัฒนธรรมของประเทศ มาสร้างคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ	๕. การบริหารจัดการองค์ความรู้ด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม	
เป้าหมายการให้บริการกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	๑. ประชาชนใน ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ตระหนักเห็นคุณค่าและมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางวัฒนธรรม	๒ ประชาชนกลุ่มเป้าหมาย มีความเข้าใจในคุณค่าของวัฒนธรรมและภูมิปัญญา และมีส่วนร่วมในการสืบสานและปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมพื้นบ้าน	๓. ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีความรู้ ความเข้าใจ ในการเลือกรับสื่อและเข้าร่วมเป็นเครือข่ายเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม	๔. ประชาชนทุกภาคส่วนเห็นคุณค่าและเข้ามามีส่วนร่วมดำเนินกิจกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง	๕. ประชาชนและเครือข่ายนักวิจัยทางวัฒนธรรมมีส่วนร่วมในการศึกษาวิจัยและจัดการองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรม	
กลยุทธ์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม	ส่งเสริม สนับสนุนการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม ใน ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้	ส่งเสริม สนับสนุนการมีส่วนร่วมองค์กรเครือข่ายในการอนุรักษ์ เผยแพร่และแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมพื้นบ้าน	จัดประเภทสื่อและสร้างเครือข่ายการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม	พัฒนาระบบการบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มมูลค่าทางสังคมและเศรษฐกิจ	ส่งเสริม สนับสนุนการวิจัย และจัดการความรู้ด้านวัฒนธรรม	
ผลผลิตกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	๑. วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นใน ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ได้รับการอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่	๒. วัฒนธรรมพื้นบ้านได้รับการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ และปกป้องคุ้มครอง	๓. สื่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์ได้รับการจัดประเภทอย่างเหมาะสม	๔. แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมได้รับการบริหารจัดการอย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ	๕. องค์ความรู้ ทางวัฒนธรรมได้รับการบริหารจัดการ	
กิจกรรม	ส่งเสริม สนับสนุน และฟื้นฟูกิจกรรมทางวัฒนธรรมใน ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้	๑. เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจคุณค่ามรดกวัฒนธรรม และภูมิปัญญา ๒. ส่งเสริม สนับสนุนเครือข่ายอนุรักษ์ ส่งเสริมและปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรม	๑. เสริมสร้างเครือข่ายการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม ๒. การตรวจสอบและรับรองมาตรฐานสื่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์	บริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม	สนับสนุนการวิจัย พัฒนา และจัดการความรู้ด้านวัฒนธรรม	
งบประมาณ๖๔๘,๘๑๙,๒๐๐.-	๙๓,๒๖๐,๐๐๐	๑๘๐,๒๐๒,๗๐๐	๑๓๘,๗๑๑,๖๐๐	๑๔๒,๒๐๖,๓๐๐	๙๔,๔๓๘,๖๐๐	



ส่วนที่ ๒

ผลการปฏิบัติราชการของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ

สรุปผลการดำเนินงานที่สำคัญในรอบปี ๒๕๕๔

- การเฉลิมพระเกียรติสถาบันสำคัญทางวัฒนธรรม
- การสรรหา ยกย่อง เชิดชูเกียรติทรัพยากรบุคคลด้านศิลปวัฒนธรรม
- การเผยแพร่ผลงานผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม
- การยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น และปูชนียบุคคลด้านภาษาไทย พุทธศักราช ๒๕๕๔
- งานวันภาษาไทยแห่งชาติ
- การส่งเสริม สืบสานวิถีไทย
- การเฝ้าระวังและสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชุมชน
- การปกป้องคุ้มครอง มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
- การดำเนินงานด้านวัฒนธรรมสัมพันธ์
- การให้บริการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
- การประชุมระดมความคิดเห็น เรื่อง “ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยจากพื้นที่สร้างสรรค์สู่เวทีนานาชาติ?”
- เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ
- การส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม
- การวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ทางวัฒนธรรม
- การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อแก้ปัญหา ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้
- การดำเนินงานด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์
- การเผยแพร่สื่อต่างๆ และการประชาสัมพันธ์ทางวัฒนธรรม
- การปฏิบัติงานด้านกฎหมาย

๒.๑

ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้จัดทำคำรับรองการปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ เพื่อทำข้อตกลงในการปฏิบัติราชการของหน่วยงานให้สอดคล้องและตอบสนองกับภารกิจและประเด็นยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรม โดยมีกรอบการดำเนินงานและประเมินผลการปฏิบัติราชการใน ๔ มิติ โดยนำหลัก Balance Scorecard (BSC) มาปรับใช้ในภาคราชการไทย ดังนี้

มิติที่ ๑ มิติด้านประสิทธิผลตามแผนปฏิบัติราชการของกระทรวงและกรม (Run the Business) มีหลักการให้ส่วนราชการแสดงผลงานที่บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายตามที่ได้รับงบประมาณมาดำเนินการ เพื่อให้เกิดประโยชน์สุขต่อประชาชนและผู้รับบริการ

มิติที่ ๒ มิติด้านคุณภาพการให้บริการ (Serve the Customer) มีหลักการให้ส่วนราชการแสดงการให้ความสำคัญกับผู้รับบริการในการให้บริการที่มีคุณภาพ สร้างความพึงพอใจแก่ผู้รับบริการ

มิติที่ ๓ มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติราชการ (Manage Resourced) มีหลักการให้ส่วนราชการแสดงความสามารถในการปฏิบัติราชการ เช่น การลดค่าใช้จ่าย การลดระยะเวลาการให้บริการ และความคุ้มค่าของการใช้เงิน เป็นต้น

มิติที่ ๔ มิติด้านการพัฒนาองค์กร (Capacity Building) มีหลักการให้ส่วนราชการแสดงความสามารถในการเตรียมพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงขององค์กร เช่น การลดอัตราค่าจ้างหรือการจัดสรรอัตราค่าจ้างให้คุ้มค่า การมอบอำนาจการตัดสินใจ การอนุมัติ อนุญาตไปยังระดับปฏิบัติการ การนำระบบอิเล็กทรอนิกส์มาใช้งาน เป็นต้น

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ปรากฏผลคะแนนจากการประเมินตนเอง อยู่ในระดับ ๔.๐๔๐๐ (คะแนนที่ปรากฏในตาราง เป็นการประเมินตนเองของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม) ดังนี้



ตารางสรุปผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ (✓) รอบ ๑๒ เดือน
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
มิติที่ ๑ มิติด้านประสิทธิผลตามแผนปฏิบัติการ (น้ำหนัก : ร้อยละ ๕๐)									๔.๒๐๐๐	
● ผลสำเร็จตามแผนปฏิบัติการกระทรวง (น้ำหนัก : ร้อยละ ๓๐)									๕.๐๐๐๐	
๑.๑.๑ ระดับความสำเร็จในการ ดำเนินการพัฒนาเครือข่ายทาง วัฒนธรรม	ระดับ	๐.๖								
๑.๑.๑.๑ ร้อยละของความ คืบหน้าในการดำเนินงานตาม ประเด็นยุทธศาสตร์	ร้อยละ	๐.๗๕	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๓๗๕
๑.๑.๑.๒ ระดับความสำเร็จของ การขยายเครือข่าย	ระดับ	๐.๗๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๓๗๕
๑.๑.๒ ระดับความสำเร็จของ ดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ อำนวยการวัฒนธรรมไทยในระดับ กระทรวง	ร้อยละ	๒	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
๑.๑.๓ ร้อยละของประชาชนมี ความภาคภูมิใจต่ออัตลักษณ์ด้าน ศิลปะ ศาสนา และวัฒนธรรม ของชาติ	ร้อยละ	๒	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
๑.๑.๔ ร้อยละของการดำเนิน การตามแผนยุทธศาสตร์ด้านการ ส่งเสริมค่านิยม/จิตสำนึก และ ภูมิปัญญาของคนไทย	ร้อยละ	๒.๕	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๒๕๐
๑.๑.๕ ระดับความสำเร็จของการ ขยายผลการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ และผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมเพื่อ เพิ่มมูลค่าทางสังคมและเศรษฐกิจ	ร้อยละ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
๑.๑.๖ ความสำเร็จของโครงการ “การพัฒนาเส้นทางท่องเที่ยว เชิงวัฒนธรรม”	ระดับ	๐.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๑.๑.๖.๑ ระดับความสำเร็จของ ผลลัพธ์การดำเนินงาน (ผลลัพธ์ ของการพัฒนาเส้นทางท่องเที่ยว ในปี ๒๕๕๓)	ระดับ	๐.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐
๑.๑.๖.๒ ระดับความสำเร็จของ การดำเนินงานตามแผนปฏิบัติ การ “การพัฒนาแหล่งท่องเที่ยว เชิงวัฒนธรรม ในเส้นทางท่อง เที่ยวที่กำหนด”	ระดับ	๐.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐
๑.๑.๗ ระดับความสำเร็จของการ จัดระบบเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อการ สืบค้นทางเว็บไซต์	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑.๑.๘ ระดับความสำเร็จในการ จัดทำแผนงานเพื่อผลิตบัณฑิต คุณภาพสูงของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	ระดับ	๐.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐
๑.๑.๙ ร้อยละความพึงพอใจ ของประชาชนต่อองค์ความรู้ทาง ศิลปะ ศาสนา และวัฒนธรรมไป ใช้ประโยชน์	ระดับ	๐.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
๑.๒ ร้อยละความพึงพอใจของ ประชาชนต่อการเข้าร่วมกิจกรรม และการนำมิติทางศาสนาและ วัฒนธรรมไปใช้ในการอยู่ร่วมกัน	ร้อยละ	๕	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๒๕๐๐
๑.๓ ระดับความสำเร็จของร้อย ละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการดำเนิน การตามแผนปฏิบัติราชการของ กระทรวงที่มีเป้าหมายร่วมกัน ระหว่างกระทรวง	ร้อยละ	๑๐	๑	๒	๓	๔	๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
๑.๔ ระดับความสำเร็จของการ พัฒนาศูนย์บริการร่วมหรือ เคาน์เตอร์บริการประชาชน	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐



ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนิน งาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
แผนปฏิบัติราชการของกลุ่มภารกิจ										
แผนปฏิบัติราชการของส่วนราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า (น้ำหนัก : ร้อยละ ๒๐)									๕.๐๐๐๐	
๓.๑ ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติราชการ /ภารกิจหลัก										
๓.๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของโครงการมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
๓.๑.๒ ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินโครงการแหล่งเรียนรู้ : หอัครศิลปิน	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๓.๑.๓ ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินโครงการแหล่งเรียนรู้ : หอไทยนิทัศน์	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๓.๑.๔ ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินโครงการแหล่งเรียนรู้ : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๓.๑.๕ ระดับความสำเร็จของการเตรียมความพร้อมให้แก่องค์กรภาคีทางวัฒนธรรมทุกระดับในพื้นที่ทั่วประเทศ	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๓.๑.๖ ร้อยละของร้านเกมที่ได้จดทะเบียนและได้รับการคัดเลือกให้เป็นร้านเกมสีขาว ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔	ระดับ	๑	X-๑	X-๑.๕	X	X+๑.๕	X+๓	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๓.๑.๗ จำนวนองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมที่นำมาจัดการและเผยแพร่ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔	จำนวน	๒	๕	๖	๗	๘	๙	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
๓.๑.๘ ความสำเร็จของการจัดเก็บ /สืบทอดวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Intangible Culture Heritage : ICH) ของชุมชนและท้องถิ่น	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๕๐๐

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๓.๑.๙ ระดับความสำเร็จของการดำเนินการสนับสนุนการสืบทอดวัฒนธรรมของเครือข่าย	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๕๐๐
๓.๒ ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักของความสำเร็จตามเป้าหมายผลผลิตของส่วนราชการ (ตามเอกสารงบประมาณรายจ่ายฯ)	ร้อยละ	๕	๘๐	๘๕	๙๐	๙๕	๑๐๐	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๒๕๐๐
มิติที่ ๒ มิติด้านคุณภาพการให้บริการ (น้ำหนัก : ร้อยละ ๑๕)									๒.๖๐๐๐	
๔. ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ	ร้อยละ	๖	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๖๐๐
๕. ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้กำหนดนโยบาย	ร้อยละ	๓	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๓๐๐
๖. ระดับความสำเร็จของการดำเนินการตามมาตรการการป้องกันและปราบปราม การทุจริต	ระดับ	๖	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๓๐๐๐
มิติที่ ๓ มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติราชการ (น้ำหนัก : ร้อยละ ๑๕)									๓.๖๖๖๗	
๗. ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการรักษามาตรฐาน ระยะเวลาการให้บริการ	ระดับ	๓	๘๐	๘๕	๙๐	๙๕	๑๐๐	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๕๐๐
๘. ร้อยละของอัตราการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่าย ลงทุน/ ภาพรวม/แผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๔										
๘.๑ ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายลงทุน	ร้อยละ	๒	๖๖	๖๙	๗๒	๗๕	๗๘	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๒๐๐
๘.๒ ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายภาพรวม	ร้อยละ	๑.๕	๙๑	๙๒	๙๓	๙๔	๙๕	๑	๑.๐๐๐๐	๐.๐๑๕๐
๘.๔ ร้อยละของการเบิกจ่ายเงินงบประมาณตามแผน	ร้อยละ	๑.๕	๘๖	๘๙.๕	๙๓	๙๖.๕	๑๐๐	๑	๑.๐๐๐๐	๐.๐๑๕๐
๙. ระดับความสำเร็จของการจัดทำต้นทุนต่อหน่วยผลผลิต	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๕๐๐
๑๐. ระดับความสำเร็จของการตรวจสอบภายใน	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๒๐๐๐



ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๑๑. ระดับความสำเร็จของ การดำเนินการตามแผนพัฒนา กฎหมายของส่วนราชการ	ขอยกเว้น ตามหนังสือกรมส่งเสริมวัฒนธรรมที่ วธ ๐๕๐๒.๖/๑๑๑๖๘ ลงวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๓									
มิติที่ ๔ มิติด้านการพัฒนาองค์กร (น้ำหนัก : ร้อยละ ๒๐)									๕.๐๐๐๐	
๑๒. ระดับความสำเร็จของการ พัฒนาคุณภาพการบริหารจัดการ ภาครัฐ (PMQA)										
๑๒.๑ ร้อยละของการผ่านเกณฑ์ คุณภาพการบริหารจัดการภาค รัฐระดับพื้นฐาน	ร้อยละ	๘	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๔๐๐๐
๑๒.๒ ระดับความสำเร็จของร้อย ละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุ เป้าหมายความสำเร็จของผลลัพธ์ การดำเนินการ (ผลลัพธ์ของ กระบวนการ) ของส่วนราชการ ตามเกณฑ์คุณภาพการบริหาร จัดการภาครัฐระดับพื้นฐาน (หมวด ๗)	ระดับ	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๓๐๐๐
๑๒.๓ ระดับความสำเร็จของ การประเมินองค์การด้วยตนเอง ตามแนวทางการพัฒนาคุณภาพ การบริหารจัดการภาครัฐระดับ พื้นฐาน	ระดับ	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๓๐๐๐
รวม		๑๐๐	คะแนนถ่วงน้ำหนักรวม							๔.๐๔๐๐

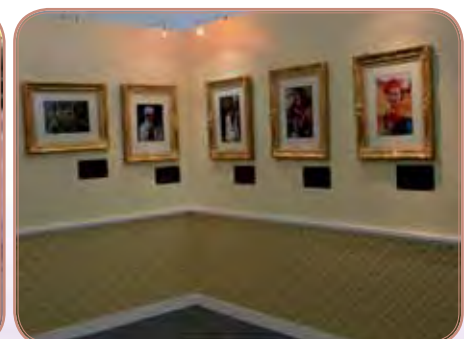
**สรุปผลการดำเนินงานที่สำคัญ
ในรอบปี ๒๕๕๔**

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
Department of Cultural Promotion

การเฉลิมพระเกียรติสถาบันสำคัญทางวัฒนธรรม

งานเฉลิมพระเกียรติ “แผ่นดินของเรา” เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๓

- จัดแสดงผลงานด้านศิลปะของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในฐานะที่ทรงเป็นองค์ “อัครศิลปิน” เช่น ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ ภาพวาดฝีพระหัตถ์ และผลงานด้านดนตรี เป็นต้น
- จัดทำ CD เพลง “พระราชาเป็นประมุขของประชาชน” บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ และได้แจกประชาชน และส่วนราชการต่างๆ ที่เข้ามาชมนิทรรศการ ๑-๙ ธันวาคม ๒๕๕๓ ลานพระบรมรูปทรงม้า
- จัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสการแสดงคอนเสิร์ต “๘๔ พรรษา มหาคีตราชน สักตีสัมพันธ์ เทิดไท้ถวายพระพร” และ “เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว”





การแสดงวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ร้อยรวมใจถวายพระพร”

จัดขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิม พระชนมพรรษา ๘๓ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๓ ซึ่งจัดขึ้นในวันอังคารที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๓ โดยการจัดการแสดงกิจกรรมดังกล่าวได้ดำเนินการจัดร่วมกันใน ๔ ภูมิภาคและถ่ายทอดสด รวมระยะเวลาในการถ่ายทอดสดทั้งหมด ๑ ชั่วโมง ตั้งแต่เวลา ๑๗.๐๐ น.-๑๘.๐๐ น. ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ (ช่อง ๑๑) ในการนี้ ได้จัดสรรงบประมาณให้จังหวัดเจ้าภาพเพื่อจัดงาน ได้แก่ จังหวัดกาญจนบุรี จังหวัดแพร่ จังหวัดพัทลุง และจังหวัดอุบลราชธานี



หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มี นายสมชาย เสียงหลาย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน ในพิธี ภายในงานได้มีการจัดการแสดงชุดรำถวายพระพร การแสดงชุมนุมเผ่าไทย การบรรเลงดนตรีจากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร และการแสดงชุดศิลปแห่งชาติ “รวมใจถวายพระพร” โดยได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติ

จังหวัดพัทลุง จัดงาน ณ หอประชุมโรงเรียนสตรีพัทลุง โดยมีนายนิพิฏฐ์ อินทรสมบัติ รัฐมนตรีว่าการกระทรวง

วัฒนธรรมเป็นประธานในการจัดงาน และผู้ว่าราชการจังหวัดพัทลุง นายพิสิษฐ์ บุญช่วง เป็นผู้กล่าวรายงานในพิธีเปิด ซึ่งได้จัดการแสดงพื้นบ้าน เช่น การแสดง “โนราวมใจถวายพระพร” โดย ศิลปินเอกชัย ศรีวิชัยและศิลปินพื้นบ้านภาคใต้ การแสดงรำถวายพระพรโดย วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง และการแสดงดนตรีพื้นบ้าน โดยศิลปินแห่งชาติ ครูชาตรี แวเต็ง

จังหวัดกาญจนบุรี จัดงาน ณ บริเวณสะพานข้ามแม่น้ำแควโดยมีนายณัฐพล วัชรวิเศษ ผู้ว่าราชการจังหวัดกาญจนบุรี ประธานในพิธีในการจัดงาน และศาสตราจารย์อภินันท์ โปษยานนท์ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมเป็นเกียรติ ซึ่งได้จัดการแสดงพื้นบ้าน เช่น การแสดงกลองยาวประยุกต์ การแสดงระบำไก่ การแสดงรำถวายเทียน และศิลปินแห่งชาติ (นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์)

จังหวัดแพร่ จัดงาน ณ บริเวณหน้าศาลากลางจังหวัด โดยมีนายชวน ศิรินันท์พร ผู้ว่าราชการจังหวัดแพร่ ประธานในพิธีในการจัดงาน และมีการแสดงจากศิลปินแห่งชาติพ่อครูมานพ ยารณะ รวมทั้งการแสดงศิลปวัฒนธรรมภาคเหนือ

จังหวัดอุบลราชธานี จัดงาน ณ บริเวณหน้าพิพิธภัณฑ์เมืองอุบลราชธานี (ที่ตั้งศาลากลางหลังเก่า) โดยมีนายสุรพล สายพันธ์ุ ประธานในพิธีในการจัดงาน ซึ่งในงานมีการแสดงจากศิลปินแห่งชาติ นางฉวีวรรณ พันธุ และนางฉลาด ส่งเสริม (ป.ฉลาดน้อย) นอกจากนี้ยังมีการแสดงศิลปวัฒนธรรมของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



การจัดงานมหกรรมวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ประจำปี ๒๕๕๔ ระหว่างวันที่ ๑๑ - ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๔ โดยมีการแสดงทางวัฒนธรรม ประกอบด้วย การแสดงหมอลำ โดยนางฉวีวรรณ พันธุ ศิลปินแห่งชาติ และการแสดงลำตัด โดย นางขวัญจิตร ศรีประจัน ศิลปินแห่งชาติ



จัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ สิริกิต์ พระบรมราชินีนาถ ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

จัดประกวดดนตรีประเภทวงขลุ่ย และประเภทวงอังกะลุง เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิต์ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๔ ณ เวทีกลางแจ้ง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาในระดับประถมศึกษา ในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล



การจัดคอนเสิร์ตเฉลิมพระเกียรติ “คู่พระบารมี ศรีแผ่นดิน” เนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ ๘๔ พรรษา และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ ๗๙ พรรษา โดยมีนายชาติชาย สุธงศาธรรมิกราช อธิบดีกรมราชทัณฑ์ เป็นประธาน พร้อมด้วย นางวิไล วิทยานารถไพศาล รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และ อ.สุนทร สุนทรธรรมาวศ์ มุลนิธิพันธ์กิจเรือนจำคริสเตียน ร่วมแถลงข่าว ซึ่งการแสดงคอนเสิร์ตดังกล่าวจัดขึ้นในช่วงวันที่ ๑๕-๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๔ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



“ดนตรีไทยพิลาส เฉลิมราชกุมารี” ครั้งที่ ๒ เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ระหว่างวันที่ ๒-๓ เมษายน ๒๕๕๔ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



การแสดงครูอาวุโสดนตรีไทยแห่งรัตนโกสินทร์ เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสคล้ายวันพระราชสมภพ ๒ เมษายน ๒๕๕๔ ระหว่างวันที่ ๒๑-๒๒ มิถุนายน ๒๕๕๔ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงดนตรีและทรงขับร้อง ร่วมกับ ครูอาวุโสชาย-หญิง จำนวน ๒๙ ท่านและคณะดนตรีวงบ้านปลายเนิน และมีการบรรเลงดนตรีไทยโดยวงปี่พาทย์ไม้แข็ง จากตัวแทน (ฝั่งธนบุรี) บ้านพาทย์โกสธ การบรรเลงดนตรีไทยโดยวงปี่พาทย์ไม้นวมจากตัวแทน (ฝั่งพระนคร) สายคุณครูหลวง ประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)



การสรรหา ยกย่อง เชิดชูเกียรติทรัพยากรบุคคลด้านศิลปวัฒนธรรม



ศิลปินแห่งชาติเข้ารับพระราชทานโล่และเข็มเชิดชูเกียรติจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ในวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ ซึ่งตรงกับวันศิลปินแห่งชาติ

ตั้งแต่เริ่มโครงการศิลปินแห่งชาติเมื่อปี ๒๕๒๗ จนถึงปัจจุบัน ๒๕๕๓ มีศิลปินสาขาต่าง ๆ ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ รวมแล้วทั้งสิ้นจำนวน ๒๑๒ คน เสียชีวิตไปแล้วจำนวน ๘๗ คน และมีชีวิตอยู่จำนวน ๑๒๕ คน ส่วนผู้ที่ได้รับเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติในปี นี้ จะได้รับเงินตอบแทนเดือนละ ๒๐,๐๐๐ บาท ซึ่งสามารถเบิกเงินสวัสดิการเพื่อการรักษาพยาบาลได้ตามระเบียบราชการ รวมทั้งมีค่าช่วยเหลือเมื่อประสบสาธารณภัย และหากเสียชีวิตจะมีค่าช่วยเหลืองานศพ ๑๕,๐๐๐ บาท ค่าจัดทำหนังสือที่ระลึก ๑๒๐,๐๐๐ บาท

สำหรับเกณฑ์การคัดเลือกศิลปินแห่งชาตินี้ ประกอบด้วย ๓ หลักเกณฑ์ใหญ่ คือ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญและมีผลงานดีเด่นเป็นที่ยอมรับของวงการศิลปะแขนงนั้น เป็นผู้มีความดีคุณธรรม มีผลงานที่ยังประโยชน์ต่อสังคมและมนุษยชาติ

เมื่อวันศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย นายสุเทพ เทือกสุบรรณ รองนายกรัฐมนตรี ในฐานะประธานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) ได้ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปิน ผู้มีความสามารถ และอุทิศตนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจนโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์ชัดต่อสาธารณชน เป็นศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๓ ดังนี้



สาขาศิลปะการแสดง

- ☛ **นายธงชัย รักปทุม** (จิตรกรรม) อดีตอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วร. ผู้ที่มีผลงานศิลปะด้านจิตรกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ
- ☛ **นายเผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี** (สถาปัตยกรรมไทย) อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ☛ **นางประนอม ทาแปง** (ประณีตศิลป์-ศิลปเย็บผ้า) ผู้มีความรู้ความสามารถในการทอผ้าเป็นเลิศ ที่โดดเด่นเป็นพิเศษ คือ การทอผ้าตีนจกที่สวยงาม

สาขาวรรณศิลป์

- ☛ **นายสมบัติ พลายน้อย** (สารคดีเรื่องสั้น) นักประพันธ์ที่สร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องรวมเวลากว่า ๖ ทศวรรษ และผลงานเขียนกว่า ๑๐๐ เรื่อง
- ☛ **นายสุรัชย์ จันทิมาธร** (เรื่องสั้น สารคดี กวีนิพนธ์) นักเขียน กวี และคีตศิลปิน มีผลงานเขียนทั้งเรื่องสั้น บทกวี นวนิยาย และบทเพลงเพื่อชีวิตของวงคาราวาน

สาขาศิลปะการแสดง

- ♣ นายควน ทวนยก (ดนตรีพื้นบ้าน) นายป๋ใน คณะหนังตะลุงและโนราหลายคณะ ในหลายจังหวัดภาคใต้
- ♣ ผศ.พันเอก (พิเศษ) ชูชาติ พิทักษากร (ดนตรีสากล) ครูผู้พัฒนาหลักสูตรวิชาการดนตรีในโรงเรียนดุริยางค์ และผู้ควบคุมวงดุริยางค์ แสดงในวาระสำคัญ ๆ ของชาติทั้งในและต่างประเทศ
- ♣ นางพิศมัย วิไลศักดิ์ (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์-นักแสดง) นักแสดงและครูสอนศิลปะการแสดง
- ♣ นายสุประวัติ ปัทมสูต (ภาพยนตร์และละครโทรทัศน์-ผู้กำกับ นักแสดง) ศิลปินที่มากประสบการณ์ มีความตื่นตัวที่จะพัฒนาผลงานให้มีคุณภาพอยู่เสมอ

อีกทั้งในปีนี้มีมติในที่ประชุมของมูลนิธิศิลปินแห่งชาติ ได้ยกย่องเชิดชูเกียรติให้นายชวน หลีกภัย อดีตนายกรัฐมนตรี เป็นผู้ที่มีคุณูปการต่อโครงการศิลปินแห่งชาติ

โดยในระหว่างวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์-๕ มีนาคม ๒๕๕๔ มีการจัดกิจกรรมสัปดาห์ศิลปินแห่งชาติ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยกิจกรรมประกอบด้วย นิทรรศการศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๓ รายการจับน้ำชา สนทนากับศิลปินแห่งชาติ และการแสดงชุดพิเศษของศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง



การเผยแพร่ผลงานศิลปินแห่งชาติ

เป็นการจัดกิจกรรมและการแสดงที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมจากเงินดอกผลกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ได้รับการเผยแพร่และเป็นที่ยอมรับ โดยเฉพาะผลงานของศิลปินแห่งชาติ ซึ่งจะมีส่วนช่วยให้คนในสังคมมีความสุนทรีย์และมีความสัมพันธ์กันมากขึ้น ดังนี้

- ๑) การแสดงคอนเสิร์ต “กลั่นจากใจ...เพลงใส-สมาน” ร่วมกับ นายจิรวิทย์ กาญจนะผลิน ทายาทนายสมาน กาญจนะผลิน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (เพลงไทยสากล) พ.ศ.๒๕๓๑ ในวันเสาร์ที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มีศิลปินแห่งชาติและศิลปิน เข้าร่วมการแสดง จำนวน ๒๕ คน



- ๒) การแสดงคอนเสิร์ต “ถนอดศรี ๘๔” ร่วมกับ ม.ร.ว.ถนอดศรี สวัสดิวัตน์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล-ขับร้อง) พ.ศ.๒๕๕๑ ในวันอาทิตย์ที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๕๔ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มีศิลปินแห่งชาติและศิลปิน เข้าร่วมการแสดง จำนวน ๒๓ คน



- ๓) การแสดงคอนเสิร์ต “**ชรินทร์ อิน คอนเสิร์ต หมายเลข ๑๒...ปาฏิหาริย์รัก**” ร่วมกับนายชรินทร์ นันทนาคร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงไทยสากล) พ.ศ.๒๕๔๑ ในวันเสาร์ที่ ๒๐ และอาทิตย์ที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๕๔ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มีศิลปินแห่งชาติและศิลปิน เข้าร่วมการแสดง จำนวน ๗ คน
- ๔) **หนังสือวรรณศิลป์ ศิลปินแห่งชาติ** คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี พ.ศ.๒๕๔๗ ได้อนุเคราะห์มอบผลงานวรรณกรรมเรื่อง “**สืบตำนาน สานประวัติ**” ให้กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม และมอบสิทธิ์ในการบริหารจัดการค่าลิขสิทธิ์ในการจัดพิมพ์หนังสือเรื่องดังกล่าว เพื่อให้ได้ผลประโยชน์จัดตั้งกองทุนย่อย “**คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์**” ในกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม โดยจัดงานเปิดตัวหนังสือและเสวนา “**สืบตำนาน สานประวัติ ทศนาวัฒนธรรม**” ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ วันอาทิตย์ที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องบอร์ดรูม ๔ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์



การเผยแพร่ผลงานของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม



ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม นับเป็นทรัพยากรบุคคลสำคัญของชาติเป็นอย่างยิ่ง เป็นผู้ที่มีผลงานดีเด่นเป็นที่ประจักษ์ มีวิถีชีวิตที่เป็นแบบอย่าง เป็นผู้นำทางความคิดและการกระทำที่สร้างสรรค์ ผลงานของท่านมีผลต่อการพัฒนาวิถีชีวิตและสังคมไทยโดยรวมอย่างกว้างขวาง และสามารถชี้แนะทิศทางแก้ปัญหาในสังคมปัจจุบันได้ เพื่อช่วยส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม และเป็นที่ปรึกษาทางวัฒนธรรม แก่หน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน

ปัจจุบัน กรมส่งเสริมวัฒนธรรมมีผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม จำนวน ๓ ท่าน คือ พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ.ปยุตฺโต) ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์ประเวศ วะสี และศาสตราจารย์พิเศษ ดร.เอกวิทย์ ณ ถลาง ดังนั้น เพื่อเป็นการเผยแพร่ประวัติชีวิต แนวคิด และผลงานอันมีคุณค่าของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม ให้แก่นักเรียน นักศึกษา บุคคลทั่วไป และสาธารณชนได้รับรู้อย่างแพร่หลายกว้างขวางยิ่งขึ้น กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงได้จัดพิมพ์หนังสือ **หลักชาวพุทธ จุดเริ่มจุดร่วม ที่มาร่วมกันรุ่งโรจน์ (สามไตร ณฐานของ ปฏิบัติการ)** เพื่อเผยแพร่แนวความคิดอันเป็นประโยชน์ของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม รวมทั้งช่วยปลูกจิตสำนึกที่ดีต่อการพัฒนาชาติบ้านเมือง สังคม และการดำเนินชีวิตให้แก่เด็ก เยาวชน และผู้ที่ได้อ่านต่อไป โดยพิมพ์เผยแพร่ จำนวน ๑๐,๐๐๐ เล่ม แจกจ่ายแก่สถาบันการศึกษาในระดับอุดมศึกษาทั่วประเทศและหน่วยงานเครือข่ายทางวัฒนธรรม

นอกจากนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมในฐานะหน่วยงานที่ดูแลศิลปินแห่งชาติและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ยังได้จัดสรรเงินงบประมาณเพื่อเป็นสวัสดิการในการรักษาพยาบาล เงินเดือน เงินช่วยเหลือเมื่อประสบสาธารณภัย เงินช่วยเหลือเมื่อเสียชีวิต เครื่องเคศพและเงินช่วยเหลือ ค่าจัดทำหนังสือเพื่อเผยแพร่ผลงานของศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้เยี่ยมบ้านศิลปินแห่งชาติและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม รวมทั้งเยี่ยมอาการป่วย อาทิ

เยี่ยมบ้านนายทวี รัชนิกร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทันตศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๔๘



เยี่ยมบ้านนายสมบุรณ์สุข นิยมศิริ (เปี้ยก โปสเตอร์) ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมสาขาทันตศิลป์ (ภาพโปสเตอร์-ภาพยนตร์) พ.ศ. ๒๕๔๐



เยี่ยมอาการป่วยของนางสมพันธ์ โชตนา ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์พื้นเมืองล้านนา) พ.ศ. ๒๕๔๒



ร่วมงานสวดพระอภิธรรมศพศาสตราจารย์ (พิเศษ) ประกิจ บัวบุศย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทันตศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. ๒๕๔๕



การยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่นและปฐนียบุคคลด้านภาษาไทย พุทธศักราช ๒๕๕๔

เพื่อเป็นการสืบสานภาษาไทยให้คงอยู่สู่อนุชนรุ่นหลัง ตลอดจนส่งเสริมให้เยาวชนและประชาชนใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง และการอนุรักษ์ภาษาไทยและภาษาท้องถิ่นอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่บ่งบอกถึงความเป็นมาและวัฒนธรรมอันยาวนาน กระทรวงวัฒนธรรมจึงได้ดำเนินการสรรหาและคัดเลือกปฐนียบุคคล



ด้านภาษาไทย ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่นและผู้ใช้ภาษาไทยถิ่นดีเด่น เพื่อประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น

ในการนี้ ศ.ดร.อภิรักษ์ โพยานนท์ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประกาศผลปฐนียบุคคลด้านภาษาไทย ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น และผู้ใช้ภาษาไทยถิ่นดีเด่น เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ ปี ๒๕๕๔ มีรายชื่อดังนี้

ปูชนียบุคคลด้านภาษาไทย ๑๓ คน ได้แก่



พระธรรมโกศาจารย์ (ประยูร ธมฺมจิตฺโต)
ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.กึ่งแก้ว อรรถากร
คุณหญิงคณิดา เลชะกุล
นางช่อม ปัญจพรรค์
นายช่วย พูลเพิ่ม
ศาสตราจารย์ธวัช ปุณโณทก
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์มะเนาะ ยูเด็น
ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.วิจิตร ภาณุพงศ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิพุธ โสภวงศ์
พลตรีหม่อมราชวงศ์ศุภวัฒน์ เกษมศรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ร้อยเอกเสนีย์ วิลาวรรณ
นายอาจิม จันทรัมย์

ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น ๑๕ คน ได้แก่



นายกันตชาติ เกษมสันต์ ณ อยุธยา
นายธีรภาพ โลหิตกุล
นายนิติพงษ์ ห่อนาค
นายประภัสสร เสวิกุล
นายศักดิ์สิริ มีสมสืบ
นางสินจัย เปล่งพานิช
นายสัญญา คุณากร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตรีศิลป์ บุญขจร
นางสาวนภา หวังในธรรม
พลตรีประภาศ ศกุนตนาค
นายปราโมทย์ สัชฌุกร
นายศุ บุญเลี้ยง
นาวาอากาศโทสุมาลี วีระวงศ์
นางอารีย์ นักดนตรี และนายเอนก นาวิกมูล

ส่วนผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่นชาวต่างประเทศ ๒ คน

ศาสตราจารย์ ดร. เอสเธอร์ เวคแมน และนางคริสตี แอนน์ เคนนี บราวน์ฟิลด์

ผู้ใช้ภาษาไทยถิ่นดีเด่น ๙ คน ได้แก่



พระราชประสิทธิคุณ (สุนันท์ สุภาจาโร) ดร.ฉันทัส ทองช่วย

นางสาวนฤมล มั่นวงศ์วิโรจน์

นายบุญธรรม เทตเกียรติชาติ

นายพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ

นายมนัส สุขสาย

นายเมื่องดี นนทะธรรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนิท บุญฤทธิ

นายอินตา เลาคำ

งานวันภาษาไทยแห่งชาติ

โดยในงานมีการจัดนิทรรศการยกย่องปูชนียบุคคลด้านภาษาไทย ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่นและภาษาไทยถิ่นดีเด่น พุทธศักราช ๒๕๕๔ เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๔

ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



การส่งเสริม สืบสานวิถีไทย

“เมืองสบาย สบาย” ในงานเบิกฟ้าหริภุญชัย ๑,๓๕๔ ปีวิถึวัฒนธรรม ที่จ.ลำพูน



จังหวัดลำพูน เป็นจังหวัดนำร่องตามนโยบายเมืองสบาย สบาย (Slow city) หรือเมืองที่มีวิถีชีวิตทางวัฒนธรรมเรียบง่าย และมีเอกลักษณ์โดดเด่น โดยองค์ประกอบที่ทำให้ จ.ลำพูน ได้รับการคัดเลือกเป็นต้นแบบเมืองสบาย สบาย ได้แก่

๑. มีแหล่งทรัพยากรธรรมชาติที่เป็นรากฐานสำคัญในการดำเนินชีวิตของคนในชุมชน
๒. เป็นพื้นที่ชุมชนที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในงานสถาปัตยกรรม ศิลปกรรมต่างๆ
๓. มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น
๔. มีรูปแบบวัฒนธรรมที่สะท้อนการมีจิตสำนึกร่วมกันอย่างเรียบง่าย สงบสุขและมีคุณค่า
๕. มีการรวมตัวกันเป็นชุมชนของกลุ่มชาติพันธุ์และมีโครงสร้างความสัมพันธ์ในชุมชนอย่างสมดุลของคนและธรรมชาติ
๖. มีกระบวนการทางวัฒนธรรมในการปกป้อง รักษาและดูแลชุมชนอย่างยั่งยืน



การจัดงานเบิกฟ้าหริภุญชัย ๑,๓๕๔ ปี วิถีวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๑๗-๑๙ ก.พ. ๒๕๕๔ ที่ จ.ลำพูน เพื่อแสดงออกถึงการเป็นเมืองต้นแบบที่มีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม ตามแบบฉบับเมืองสบาย สบาย โดยในงานมีการเปิดพื้นที่แหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยว จัดการแสดงและกิจกรรมที่เสริมสร้างความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์และเสน่ห์ของชุมชน มีการจัดชบวนแห่ทางวัฒนธรรม การสาธิตและให้ความรู้เกี่ยวกับภูมิปัญญาพื้นบ้าน วัฒนธรรมท้องถิ่น

ผลิตภัณฑ์แพทย์แผนไทย ภาษาและวรรณกรรมจากครุภูมิปัญญา ทั้งยังมีการจำลองวิถีชีวิตจากกลุ่มชาติพันธุ์ ตลาดย้อนยุค อาหารและหัตถกรรมพื้นเมือง รวมถึงการเชิญชวนให้ผู้ร่วมงานได้แต่งกายแบบพื้นเมือง หรือตามกลุ่มชาติพันธุ์ ส่วนยามค่ำคืนจะมีการประดับโคมประทีป แสงเทียน ตามวัดและสถานที่สำคัญต่างๆ ที่เต็มไปด้วยเสน่ห์และมนต์ขลัง ซึ่งเต็มไปด้วยความอบอุ่นและซาบซึ้งในศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตที่งดงาม ที่สืบสานมาจากอดีตถึงปัจจุบัน

“วัฒนธรรมกับสายน้ำสู่ประเพณีลอยกระทง”

เพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีลอยกระทงและเชิญชวนร่วมลอยกระทง ซึ่งตรงกับวันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๓ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้จัดให้มีกิจกรรมต่างๆ ประกอบด้วย



๑. การสาธิตการประดิษฐ์กระทง ๔ ภาค ประกอบด้วย กระทงสาย จากจังหวัดตาก โคมลอยล้านนา จากจังหวัดเชียงใหม่ กระทงแพภาคใต้ จากจังหวัดสงขลา กระทงภาคอีสาน จากจังหวัดร้อยเอ็ด และกระทงภาคกลางจากกรุงเทพมหานคร
๒. จัดประกวดประดิษฐ์กระทงประเภทอนุรักษ์ (ประดิษฐ์โดยใช้วัสดุธรรมชาติ) และประเภทสร้างสรรค์ (ประดิษฐ์จากวัสดุอื่นที่ย่อยสลายได้) ณ บริเวณลานกลางแจ้ง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
๓. การเสวนาทางวิชาการหัวข้อสายน้ำกับวัฒนธรรม โดยมีวิทยากรประกอบด้วย ดร.สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา ศาสตราจารย์พิเศษ ประคอง นิมนานเหมินทร์ และรองศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา สุจฉายา ร่วมกันอภิปราย ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
๔. ร่วมกับบริษัท บัณฑิต เซ็นเตอร์ จำกัด (กระปุกดอทคอม) จัดทำเว็บไซต์เพื่อให้ประชาชนทั่วไปสามารถเข้าไปลอยกระทงออนไลน์ได้ที่ www.culture.go.th และ www.kapook.com

นอกจากนี้ ยังได้ผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ประเพณีลอยกระทง อาทิ สื่อสารคดีโทรทัศน์ “สี่ส้นแห่งสายน้ำ กระทงแห่งชีวิต” ความยาว ๕ นาที เพื่อเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ หนังสือลอยกระทงฉบับภาษาไทยและภาษาอังกฤษ โดยแจกจ่ายให้กับผู้ที่สนใจทั่วไป



สงกรานต์สายน้ำแห่งคุณค่า มรดกแห่งวัฒนธรรม



กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้จัดกิจกรรมเผยแพร่ประเพณีขึ้นปีใหม่ไทย ประเพณีสงกรานต์ที่ดิงามของไทย ในระหว่างวันที่ ๗-๘ เมษายน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยกิจกรรมภายในงาน ประกอบด้วย การจัดนิทรรศการสงกรานต์ เนื่องในงาน “สงกรานต์ ... สายน้ำแห่งคุณค่า มรดกแห่งวัฒนธรรม” การประกวด ก่อกองทราย การจำลองชุดรดน้ำของ ๔ ภาค การสาธิตทำขนมในเทศกาลสงกรานต์ การแสดงพื้นบ้าน และการรณรงค์ขอพรศิลปินแห่งชาติ

นอกจากนี้ ยังผลิตละครโทรทัศน์ เรื่อง “สายใยแห่งรัก” เพื่อส่งเสริมค่านิยมที่ดีในเทศกาลสงกรานต์ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓ ในวันที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๕๔ อีกทั้ง ยังจัดทำ E-book เผยแพร่องค์ความรู้สงกรานต์ และไปรษณียบัตรอวยพร E-card ทาง www.culture.go.th



งาน ๘๔ วัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน เฉลิมพระเกียรติ “สยามไทยมุง”



ระหว่างวันที่ ๑๑-๑๓ สิงหาคม ๒๕๕๔ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
จัดการสาธิตและจัดแสดงของชุมชนจากโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน
จำนวน ๓๓ จังหวัด ได้แก่

- ๘ มรดกวัฒนธรรมล้านนา ๙ จังหวัด
- ๘ มรดกวัฒนธรรมสุโขทัย ๖ จังหวัด
- ๘ มรดกวัฒนธรรมศรีวิชัย ๙ จังหวัด
- ๘ มรดกวัฒนธรรมธนบุรี-รัตนโกสินทร์ ๙ จังหวัด

มีวัตถุประสงค์ให้ผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรมได้มีโอกาสนำฝีมือ ภูมิปัญญา ความรู้ ความสามารถที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะมานำเสนอและจัดแสดงด้วยตนเอง ได้มีโอกาสศึกษาวัฒนธรรมกับกลุ่มบุคคลอื่น ซึ่งส่งผลให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน รวมถึงการปรับปรุง ประยุกต์และพัฒนาเพื่อให้ผลงานของตนเองทันสมัยและได้รับการยอมรับจากสาธารณชน รวมทั้งประชาชนผู้เข้าชมงาน มีโอกาสอันดีที่จะได้ศึกษาเรียนรู้วัฒนธรรมที่หลากหลายจากภายในประเทศทั่วทุกภูมิภาค และยังส่งผลให้เกิดการกระจายรายได้





จัดกิจกรรมการแสดงพื้นบ้าน ๔ ภาค ที่ชนะเลิศการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ซึ่งถวายพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

พุทธศักราช ๒๕๕๒ และ ๒๕๕๓ และการแสดงกลุ่มชาติพันธุ์ ในงานมหกรรมวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ระหว่างวันที่ ๑-๙ ธันวาคม ๒๕๕๓ ณ ลานพระราชวังดุสิต (พระบรมรูปทรงม้า) ได้แก่

- ♣ การแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ : วงสะล้อ ซอ ซึง และวงม้งคละ
- ♣ การแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ : วงพิน แคน โป่งกลาง และวงกันตรึม
- ♣ การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง : วงกลองยาว และวงแตงวง
- ♣ การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ : วงโนรา วงรองเง็ง และวงติแกร์ฮูลู
- ♣ การแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ : ชาติพันธุ์อีสาน
- ♣ การแสดงหมอลำอีสาน โดยศิลปินแห่งชาติ นางฉวีวรรณ พันธุและลูกศิษย์
- ♣ การแสดงขบวนแห่แตงวง

วันอนุรักษ์มรดกไทย

วันที่ ๒ เมษายน ของทุกปี เป็นวันคล้ายวันพระราชสมภพของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นวันอนุรักษ์ มรดกไทย ด้วยตระหนักในพระปรีชาสามารถในด้านศิลปวัฒนธรรม และพระมหากรุณาธิคุณ ที่ทรงอนุเคราะห์สนับสนุนกิจกรรมอัน เนื่องด้วยงานวัฒนธรรมของชาติ ในด้านการอนุรักษ์มรดกของชาติ ในสาขาต่างๆ เช่น วรรณศิลป์ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ภาษาไทย สถาปัตยกรรม ดนตรีไทยและพุทธศาสนา



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้จัดกิจกรรมต่างๆ ระหว่างวันที่ ๑-๓ เมษายน ๒๕๕๔ ที่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ได้แก่ การแสดงของวงดนตรีที่ชนะเลิศการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้านพุทธศักราช ๒๕๕๔ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จำนวน ๑๐ ประเภท โดยผู้ได้รับรางวัลจากการประกวดฯ ได้เข้าร่วมพิธีรับรางวัล ในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย ในวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๔ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ดังนี้



- ๑) จัดการประกวดวงดนตรีโนรา เมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ บริเวณสวนสาธารณะ เฉลิมพระเกียรติ จังหวัดพัทลุง ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงโรงเรียนวัดบ้านพร้าว จังหวัดสงขลา
- ๒) จัดการประกวดวงมโนละคร เมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ หอประชุมวิทยาลัยอาชีวศึกษาสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงเอกเขนก จังหวัดสุโขทัย
- ๓) จัดการประกวดวงแตงแอว เมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ อาคารนันทนาการ มหาวิทยาลัยรังสิต จังหวัดปทุมธานี ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงศิษย์ถนอมศิลป์ จังหวัดปทุมธานี
- ๔) จัดการประกวดวงกันตรึม เมื่อวันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์ ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงดงมันรักกันตรึม จังหวัดสุรินทร์
- ๕) จัดการประกวดวงพิน แคน โป่งกลาง เมื่อวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ บริเวณศาลาจัตุรมุข บึงพลาญชัย จังหวัดร้อยเอ็ด ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงเพชรพลาญชัย จังหวัดร้อยเอ็ด
- ๖) จัดการประกวดวงรองเง็ง เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงดนตรีมหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
- ๗) จัดการประกวดวงสะล้อ ซอ ซึง เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ ลานวัฒนธรรมนาการ (แยกเพ็ญทรัพย์) จังหวัดลำปาง ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงไผ่เขียว จังหวัดเชียงใหม่
- ๘) จัดการประกวดวงดิเกร์ฮูลู เมื่อวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติศาลากลาง จังหวัดสตูล ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงบินดังbaru จังหวัดปัตตานี
- ๙) จัดการประกวดปี่พาทย์ไม้แข็ง เมื่อวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงหลานศิษย์ครูประสงค์ พิณพาทย์ จังหวัดนนทบุรี
- ๑๐) จัดการประกวดวงกลองยาว เมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ กองอำนวยการ องค์พระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงเอกทันต์ จังหวัดนนทบุรี

นอกจากนี้ ยังมีการจัดมหกรรมภูมิปัญญาแห่งอาหารไทย โดยจะมีการเสวนาเกี่ยวกับอาหารไทย การสาธิตอาหารไทยโบราณ อาหารชาววัง อาหารพื้นบ้าน ๔ ภาค การฝึกอบรมการทำอาหารไทย ขนมไทย การแกะสลัก และการแข่งขันทำอาหารครอบครัวสุขสันต์กับดาราดัง นอกจากนี้ยังมีการออกร้านจำหน่ายอาหารนานาชาติทั้งคาวหวานให้อิ่มอร่อย และตลาดนัดหนังไทย เพื่อระลึกถึงวันหนังไทยซึ่งตรงกับวันที่ ๔ เมษายน ของทุกปี พร้อมชมภาพยนตร์ไทยคุณภาพ เรื่อง **“ปัญญา เรณู”** และ **“สิ่งเล็กๆ ที่เรียกว่ารัก”** และการแสดงละครตลกจากตลกชั้นนำของเมืองไทย

การเฝ้าระวังและสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชุมชน

๑. กิจกรรม **“วัฒนธรรมครอบครัวสร้างสุข”** โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรณรงค์ให้ครอบครัวในสังคมไทยเกิดความตระหนักในการใช้ชีวิตร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างสัมพันธภาพที่ดีภายในครอบครัว และเพื่อให้ครอบครัวอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข โดยประชาสัมพันธ์ให้ครอบครัวร่วมศึกษาเรียนรู้ตามแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ท้องถิ่น อาทิ พิพิธภัณฑ์ หอไทยนิทัศน์ หออัครศิลปิน ศูนย์วัฒนธรรม ในสถานศึกษา ศาสนสถาน และการดูแลละครเชิงสร้างสรรค์ที่แสดงถึงวัฒนธรรมอันดีงาม เป็นต้น รวมทั้งทำกิจกรรมร่วมกันในวันสำคัญ และเทศกาลต่างๆ อาทิ การให้ความรู้เรื่อง **“รักอย่างรู้ทัน”** แก่เด็กและเยาวชนในวันวาเลนไทน์ การแข่งขันทำอาหารครอบครัวสุขสันต์ในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย และกิจกรรมรดน้ำดำหัวในวันสงกรานต์ เป็นต้น



๒. การเสริมสร้างวัฒนธรรมประชาธิปไตย

จัดสัมมนาเรื่อง **วัฒนธรรมประชาธิปไตย สร้างไทยสร้างชาติ** ณ โรงแรมโกลเด้นทิวลิป ซอฟเฟอริน ในวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๕๔ โดยผู้เข้าร่วมสัมมนา ประกอบด้วย สภาวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมในสถานศึกษา นักจัดรายการวิทยุเครือข่ายวัฒนธรรม สมาคม มูลนิธิ และผู้สนใจอื่น ๆ จำนวน ๔๕๐ คน การสัมมนาดังกล่าว ทำให้ผู้เข้าร่วมสัมมนามีความรู้ความเข้าใจในเรื่องวัฒนธรรมประชาธิปไตยมากยิ่งขึ้น



กิจกรรมวาดภาพระบายสี และการเขียนเรื่องสั้นเพื่อเสริมสร้างวัฒนธรรมประชาธิปไตย และการประกวดเรียงความ กล่าวสุนทรพจน์เพื่อเสริมสร้างคุณธรรมความซื่อสัตย์สุจริต ให้สังคมไทยมีความรู้ความเข้าใจและเกิดความตระหนักในการนำวัฒนธรรมประชาธิปไตยไปใช้ในชีวิตประจำวัน



จัดสัมมนาเรื่อง “ค่านิยมวัฒนธรรมประชาธิปไตย เพื่อสังคมไทยที่มีคุณภาพ” ในวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๔ ณ โรงแรมทาวน์ อิน ทาวน์ กรุงเทพมหานคร ผู้เข้าร่วมสัมมนา ประกอบด้วย นักเรียนที่ได้รับรางวัลการประกวดและครูอาจารย์ จำนวน ๓๕๐ คน



การปกป้องคุ้มครอง มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม



มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

หมายถึง องค์ความรู้หรือผลงานที่เกิดจากบุคคล/กลุ่มชน ที่ได้มีการสร้างสรรค์ พัฒนา สังสม สืบทอดและ ประยุกต์ใช้ในวิถีการดำเนินชีวิตมาอย่างต่อเนื่อง และสอดคล้องเหมาะสมกับสภาพสังคมและ สิ่งแวดล้อมของแต่ละกลุ่มชนอันแสดงให้เห็นถึง อัตลักษณ์ และความหลากหลายทางวัฒนธรรม

มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประกอบด้วย ผลงานสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม หัตถกรรม ศิลปะ พื้นบ้าน ความรู้ ความสามารถ ทักษะ วิถีการปฏิบัติ

ซึ่งแสดงออกทางภาษา ศิลปะการแสดง งานช่างฝีมือ ความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม อาหาร เป็นต้น โดยที่สิ่งต่าง ๆ ดังกล่าว ได้ส่งผ่านและสืบทอดต่อกันมารุ่นต่อรุ่น เป็นแนวทางปฏิบัติ หรือในบางเรื่องเป็นเสมือนจิตวิญญาณที่ยึดถือร่วมกันของคนในสังคม รวมทั้งในบางเรื่องยังคงมีความงดงามและมีคุณค่าทางศิลปะสูงยิ่ง

การประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จึงเป็นหนทางหนึ่งในการปกป้องคุ้มครองและ เป็นหลักฐานสำคัญของประเทศในการประกาศความเป็นเจ้าของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมต่างๆ ในขณะที่ยัง ไม่มีมาตรการทางกฎหมายที่จะคุ้มครองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ โดยในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ได้ประกาศ ขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ดังนี้

สาขาศิลปะการแสดง

ประเภทดนตรี

- ๔ กระจำปี่
- ๔ เปียะ
- ๔ ขับเสภา

ประเภทการแสดง

- ๔ ละครนอก
- ๔ การแสดงในพระราชพิธี



สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม

ประเภทผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า

☛ ผ้าย้อมคราม

ประเภทเครื่องจักสาน

☛ เครื่องจักสานไม้ไผ่

ประเภทเครื่องไม้

☛ เรือนไทยพื้นบ้านดั้งเดิม

☛ เรือกอและ

ประเภทงานศิลปกรรมพื้นบ้าน

☛ งานช่างแทงหยวก



สาขาวรรณกรรมพื้นบ้าน

ประเภทนิทาน/ตำนานพื้นบ้าน

☛ นิทานปลาพุทอง

☛ ตำนานจามเทวี

☛ ตำนานผาแดงนางไอ่

☛ ตำนานแม่นากพระโขนง

☛ ตำนานนางเลื่อมขาว



สาขากฎมิตปัญญาไทย

ประเภทการเล่นพื้นบ้าน

☛ ตีจับ

ประเภทกีฬาพื้นบ้าน

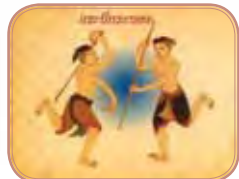
☛ ว้าวไทย

☛ ตะกร้อ

☛ แอ้ลงรู้

ประเภทศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

☛ กระบี่กระบอง



สาขาแนวทางปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรมและงานเทศกาล

ประเภทแนวปฏิบัติทางสังคม

☛ การแสดงความเคารพแบบไทย

☛ ทำขวัญข้าว

☛ พิธีไหว้ครู



ประเภทงานเทศกาล

- ๔ สงกรานต์
- ๔ ลอยกระทง

สาขาความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล

ประเภทอาหารและโภชนาการ

- ๔ น้ำปลาไทย
- ๔ ต้มยำกุ้ง
- ๔ ผัดไทย



“เราควรจะขึ้นทะเบียนน้ำปลา เพราะน้ำปลาถือเป็นหัวใจของอาหารไทย นอกจากนี้ การละเมิดสิทธิน้ำปลาไทยเกิดขึ้นเยอะมาก แม้เราจะจดทะเบียนกับกรมทรัพย์สินทางปัญญา แต่มันก็คุ้มครองเฉพาะในประเทศเท่านั้น เวลาไปเจอน้ำปลาในเมืองนอกทำอะไรไม่ได้ เพราะฉะนั้นจึงถึงเวลาที่ต้องทำอะไรสักอย่างให้ชัดเจนขึ้น ซึ่งการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญา ก็เหมือนเป็นหลักฐานที่แสดงว่านี่คือภูมิปัญญาของไทย เพื่อวันข้างหน้าเกิดมีการทะเลาะกัน ในต่างประเทศ เราก็ก็น่าจะมีอะไรไปบอกว่านี่คือมรดกของชาติ เพราะของเขาก็มีการจดทะเบียนเหมือนกัน มีแต่เราที่ยังไม่ทำอะไรเพื่อปกป้องสิทธิของตัวเองเลย”

... รศ.สุกัญญา สุขฉายา ผู้อำนวยการศูนย์คดีชนวิทยา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย....

สาขาการแพทย์แผนไทยและการแพทย์พื้นบ้าน

๔ ฤๅษีตัดตน



๔ การนวดไทย



งานสยามไทยมุง มรดกวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๒-๔ กันยายน ๒๕๕๔

เพื่อเผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติสู่สาธารณชนอย่างกว้างขวาง ก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ความรักในมรดกภูมิปัญญาวัฒนธรรมของชาติและเกิดการอนุรักษ์กิจกรรมในงาน ประกอบด้วย การจัดนิทรรศการ การสาธิต การแสดง เกี่ยวกับรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม การสาธิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมของชุมชน การฉายภาพยนตร์ การแสดงทางวัฒนธรรม และการละเล่นพื้นบ้านของไทย ตลอดจนการประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติประจำปี ๒๕๕๔



มหกรรมโนราโรงครู

นายสมชาย เสียงหลาย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดงานมหกรรมโนราโรงครูและมหกรรมเจิงพื้นฟูสืบสานเรื่องราวเกี่ยวกับ “โนราโรงครู” ร่วมกับสมาคมปักษ์ใต้ในพระบรมราชูปถัมภ์ กองทุนโนราเต็มเมืองตรัง สถาบันทักษิณคดีศึกษา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการปกป้องคุ้มครองสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งจัดระหว่างวันที่ ๑๙-๒๑ มกราคม ๒๕๕๔ ณ หอประชุมเล็กและลานกลางแจ้ง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



การแสดงโนราโรงครูครั้งนี้เป็นการรวบรวมศิลปินโนราพื้นบ้านจากภาคใต้ทั้งหมด ๑๔ จังหวัดมาร่วมกันทำพิธีกรรมโนราโรงครูตลอดทั้ง ๓ วัน ๒ คืน โดยพิธีกรรมที่ว่าเป็นเรื่องของความเชื่อที่มีบทบาทกับชาวปักษ์ใต้ โดยเฉพาะผู้ที่เป็โนราและผู้มีเชื้อสายโนรา รวมไปถึงชาวบ้านทั่วไปที่ได้บนบานขอความช่วยเหลือในเรื่องต่างๆ หรือมาขอให้รักษาโรคภัยไข้เจ็บจากครุหมอนโนรา ตามความเชื่อที่ว่าเป็น

โรคท้าวแสนปม และมาให้หมอนโนราเหยียบแล้วจะหาย ซึ่งเมื่อสำเร็จผลตามที่ต้องการแล้วก็ต้องทำพิธีโนราโรงครู ซึ่งเป็นพิธีอัญเชิญดวงวิญญาณบรรพบุรุษที่เป็นโนรา หรือที่เรียกว่า “ตากลวง” หรือ “ตายายโนรา” มายังโรงโนราเพื่อเป็นการแสดงความเคารพ

วันสถาปนามวยไทย



คณะรัฐมนตรีมีมติเมื่อวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๕๔ เห็นชอบให้สถาปนาวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ของทุกปี เป็นวันมวยไทย ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอ เนื่องจากวันดังกล่าวตรงกับวัน เสด็จราชสมบัติของสมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ ๘ หรือ สมเด็จพระเจ้าเสือ ซึ่งพระองค์ทรง พระปรีชาสามารถทางด้านมวยไทย ทรงคิดท่าแม่ไม้มวยไทยขึ้นเป็นแบบฉบับ เฉพาะพระองค์ เรียกว่า **“มวยไทยตำรับพระเจ้าเสือ”** จนได้รับการถ่ายทอดเป็นตำรา มวยไทยแก่นุชนรุ่นหลังและเป็นเอกลักษณ์ของชาติจนถึงทุกวันนี้ ที่สำคัญพระองค์ ทรงใช้ศิลปะมวยไทย ในการปกป้องราชอาณาจักรให้รอดพ้นจากการเป็นเมืองขึ้นของ ชาวต่างชาติ

ทั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ประกาศขึ้นทะเบียนมวยไทย เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ เมื่อวันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๓ โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งเป็นมาตรการสำคัญในการส่งเสริมให้ เกิดความตระหนักในคุณค่า การยกย่ององค์ความรู้และภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ การเคารพในศักดิ์ศรีและยอมรับ ความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรมของกลุ่มชนต่าง ๆ ภายในประเทศ

การเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการระหว่างรัฐบาลว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้อง ไม่ได้ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๑๓-๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๓ ณ กรุงไนโรบี สาธารณรัฐเคนยา



การดำเนินงานด้านวัฒนธรรมสัมพันธ์

การเข้าร่วมประชุมสมัชชาโลกซีออฟ (CIOFF World Congress) ครั้งที่ ๔๐ ระหว่างวันที่ ๕-๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๓ ณ ประเทศตาฮิติ



การเข้าร่วมการเจรจาความร่วมมือทางวัฒนธรรมระดับพหุภาคีและสำรวจเส้นทางสังเขนียสถาน ระหว่างวันที่ ๑๓-๒๑ มกราคม ๒๕๕๔ ณ ประเทศอินเดีย เนปาล และภูฏาน



การเข้าร่วมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านไทยของคณะนาฏยศาลาหุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์) ระหว่างวันที่ ๒๓-๒๕ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ สาธารณรัฐอินโดนีเซีย



การเข้าร่วมงานเทศกาล “The International Children Games Festival” ระหว่างวันที่ ๑๕-๒๕ เมษายน ๒๕๕๔ ณ สาธารณรัฐตุรกี



การเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการระหว่างรัฐบาลว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญาและทรัพยากรทางพันธุกรรม ภูมิปัญญาดั้งเดิม และคติชน ครั้งที่ ๑๘ (The 18th Session of the Intergovernmental Committee on Intellectual Property and Genetic Resources, Traditional Knowledge and Folklore-IGC) ระหว่างวันที่ ๗ - ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๕๔ ณ สำนักงานใหญ่ WIPO นครเจนีวา สมาพันธรัฐสวิส



การเข้าร่วมการเจรจาความร่วมมือและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการและพัฒนาพื้นที่ทางวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๑๒-๑๘ พฤษภาคม ๒๕๕๔ ณ กรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร



การเข้าร่วมงานแสดง “นิทรรศการหัตถกรรมนานาชาติ” ณ กรุงเทพมหานคร สาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน



การเข้าร่วมการแสดงผลงานของ
ศิลปินไทยระหว่างวันที่ ๑๑-๑๖ มิถุนายน
๒๕๕๔ ณ เมืองบาเซล สมาพันธรัฐสวิส





การเข้าร่วมงานเทศกาล “The 7th World Festival of Traditional Folkloric Dances” ระหว่างวันที่ ๒๖ กรกฎาคม-๑ สิงหาคม ๒๕๕๔ ณ สาธารณรัฐเฮลเลนิก (กรีซ)



การเข้าร่วมโครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ เผยแพร่ผลงานจิตรกรรม ๑๐ ศิลปินไทย รุ่นที่ ๒ ระหว่างวันที่ ๑๕-๓๐ กันยายน ๒๕๕๔ ณ สหรัฐอเมริกา



การเข้าร่วมการเจรจาหารือและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการพื้นที่ทางวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๑๘ กันยายน-๓ ตุลาคม ๒๕๕๔ ณ สหราชอาณาจักร



การเข้าร่วมงานเทศกาล “The CIOFF World Folkloriada Anseong Pre Festival (2011 CIOFF ASIAN AND OCEANIAN FOLKLORE FESTIVAL)” ระหว่างวันที่ ๒๘ กันยายน-๑๑ ตุลาคม ๒๕๕๔ ณ สาธารณรัฐเกาหลี



การให้บริการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม

หออัครศิลปิน

การเข้าชมหออัครศิลปิน ให้บริการ นักเรียน นักศึกษา ข้าราชการ และประชาชนทั่วไป ในการเข้าชมหออัครศิลปิน โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ (๑ ตุลาคม ๒๕๕๓-กันยายน ๒๕๕๔) มีผู้เข้าชม ๓๕,๒๑๘ คน



จัดงาน “หออัครศิลปิน สืบสานงานศิลป์ เพื่อเด็กไทย เนื่องในวันเด็กแห่งชาติประจำปี ๒๕๕๔” วันที่ ๘ มกราคม ๒๕๕๔ บริเวณพื้นที่ของหออัครศิลปิน จ.ปทุมธานี มีวัตถุประสงค์เพื่อจัดกิจกรรมเล่นเพื่อสาระและความรู้จากหน่วยงานเครือข่ายต่าง ๆ การสาธิตวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีไทย และอาหารไทยให้กับเยาวชนไทย

โดยมีกิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมของเด็กและเยาวชนจากโรงเรียน สถาบันการศึกษา และหน่วยงานเครือข่าย การถ่ายทอดงานศิลป์สู่เด็ก และเยาวชน โดยศิลปินแห่งชาติ ได้แก่ นายกมล ทัศนาญชลี นายเดชา วราฮุน การแสดงของศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง เช่น การแสดงชุด จ๊ะ ทิง จา ของครูไพรซ์ สัจจวิบุตร และ การขับร้องเพลงลูกทุ่งจาก ครูชาย เมืองสิงห์ การแสดงของศิลปินที่มีชื่อเสียง ไชยา-แอน มิตรชัย รวมทั้งแรลลี่แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม หออัครศิลปิน



ครูศิลปะสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ(จิตรกรรม) รุ่น ๒

๔-๗ กรกฎาคม ๒๕๕๔ จัดกิจกรรมการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการโครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ “ครูศิลปะสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ” อันเป็นการต่อยอดองค์ความรู้ พัฒนาทักษะและประสบการณ์ ในการสอนศิลปะด้านจิตรกรรมให้กับบุคลากรครูผู้สอนทางด้านศิลปะจากสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาต่างๆ ทั่วประเทศ



แรงบันดาลใจจากองค์ครศิลป์สู่ศิลปินไทยในอนาคต

จัดงาน “เทศกาลละครนานาชาติยามเช้า” ๒๐-๓๐ มกราคม ๒๕๕๔ ณ หอศิลป์ปิ่น จ.ปทุมธานี โดยมีเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดปทุมธานีเข้าร่วมจัดงาน ได้แก่ คณะละครมรดกใหม่ องค์การพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (อ.พ.ว.ช.) และม.เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (มทร.ธัญบุรี)



โครงการแรงบันดาลใจจากองค์ครศิลป์สู่ศิลปินไทยในอนาคต



“พริกชี้หนูไทยหัวใจศิลปิน” มีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายได้ชมนิทรรศการของหอศิลป์ปิ่น เข้าร่วมกิจกรรม และได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านการแสดงละครวรรณศิลป์ ทักษะศิลป์ นอกจากนี้ยังเพิ่มโอกาสให้นักเรียนได้รู้จักและชื่นชมพระอัจฉริยภาพด้านศิลปะขององค์ครศิลป์ วิเศษศิลป์ และศิลปินแห่งชาติเพิ่มมากยิ่งขึ้น โดยจัดกิจกรรมในระหว่างวันที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๕๔ วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๕๔

วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๕๔ และวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๕๔ ณ หอศิลป์ปิ่น โดยกิจกรรมประกอบด้วย แรลลี่แหล่งเรียนรู้หอศิลป์ปิ่น การแสดงละครเวทีจากคณะละครมรดกใหม่ และเครือข่ายละครยามเช้า นอกจากนี้ มีการอบรมวิชาการศิลปะ ตามฐานกิจกรรมต่าง ๆ





ผู้เข้าร่วมกิจกรรม “พริกชี้หนูไทยหัวใจศิลปิน” เรียนรู้โดยการ “แรลลี่แหล่งเรียนรู้หอศิลป์ปิ่น” ในห้องนิทรรศการแต่ละห้อง เข้าฐานกิจกรรมต่าง ๆ รวมทั้งเรียนรู้ผลงานศิลปินแห่งชาติภายนอกอาคารด้วย

หอไทยนิทัศน์

การจัดนิทรรศการทางวัฒนธรรม

จัดนิทรรศการ “หุ่นกระบอกไทยเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดพิธีเปิดนิทรรศการหุ่นกระบอกในวรรณคดีไทยและการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหุ่นกระบอกไทยในวันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๕๔ เวลา ๑๐.๐๐ น. ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมีนายสมชาย มีชูพร รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรมเป็นประธาน



ในพิธีเปิด (นิทรรศการจัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๓ เมษายน-๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๔ การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหุ่นกระบอกไทยในวันเสาร์ที่ ๒๓, ๓๐ เมษายน และวันที่ ๗, ๒๑, ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๔)

นิทรรศการ “ศิลปะหุ่นกระบอกไทยในงานศิลปะมหากาพย์รามเกียรติ์” เนื่องในงานการแสดงโขน ตอน “ศึกมัยราพณ์” ระหว่างวันที่ ๑๓ กรกฎาคม-๗ สิงหาคม ๒๕๕๔ (วันที่ ๑๓-๑๗, ๑๙-๒๔, ๒๙-๓๑ กรกฎาคม และวันที่ ๒-๗ สิงหาคม ๒๕๕๔) ณ ห้อง White Cafe



จัดนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยรัสเซีย (The Art Exhibition of Russian Avant-Garde of 1910-1920s) ระหว่างวันที่ ๑๕-๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๔ ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมีนายสมชาย เสียงหลาย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และเอกอัครราชทูตสหพันธรัฐรัสเซียประจำประเทศไทย ร่วมเป็นประธานเปิดนิทรรศการ เมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๕๔ เวลา ๑๗.๐๐ น.



การจัดกิจกรรมโครงการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ให้เป็นที่ยึดเหนี่ยวของครอบครัว

ร่วมกับมูลนิธิเพื่อพิพิธภัณฑสถานไทย ณ สวนสัตว์ดุสิต ระหว่างวันที่ ๑๗-๑๙ ธันวาคม ๒๕๕๓ เพื่อปลูกฝังให้เยาวชนของชาติมีความภาคภูมิใจและสำนึกในระบอบวัฒนธรรมไทย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรคและพัฒนาสังคมบนพื้นฐานวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน และมีความเหมาะสมต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกต่อไป



ผลิตคู่มือแนวทางการเป็น ยุวมัคคุเทศก์ “แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม”

คู่มือเกณฑ์การคัดเลือกการดำเนินการแหล่งเรียนรู้
ทางวัฒนธรรมดีเด่น ๖ ภูมิภาค

หนังสือ ๑๐ แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
เชิงสร้างสรรค์ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้



การบริการนำชมและให้ความรู้แก่ผู้เข้าชมหอไทยนิทัศน์เป็นหมู่คณะ

เป็นกิจกรรมส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ในหอไทยนิทัศน์ ประกอบด้วย

๑. นำชมคณะเยาวชนค่ายการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยสร้างสรรค์ยุวชน เมื่อวันที่ ๑๒-๑๕ ตุลาคม ๒๕๕๓ และวันที่ ๑๙-๒๒ ตุลาคม ๒๕๕๓
๒. นำชมคณะครูกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา โรงเรียนพนัสพิทยาคาร จำนวน ๑๘ คน เมื่อวันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๓
๓. นำชมคณะอาจารย์และนักเรียนระดับชั้นอนุบาลปีที่ ๓ โรงเรียนบางกอกทวิวิทย์ จำนวน ๖๖ คน เมื่อวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๓
๔. นำชมคณะทหารใหม่ กองพันทหารปืนใหญ่ต่อสู้อากาศยานที่ ๔ จำนวน ๗๘ คน เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๕๓



ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

การเรียนรู้ดนตรีสากลวงดุริยางค์เยาวชนไทยในพระอุปถัมภ์ฯ (TYO)

คัดเลือกจากเยาวชนไทย อายุไม่เกิน ๒๕ ปี ที่มีความสามารถในการอ่านโน้ตเพลงและเล่นเครื่องดนตรีชนิดใดชนิดหนึ่งได้ เข้ามาเป็นสมาชิกของวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ฯ โดยจะได้รับการถ่ายทอดความรู้และฝึกซ้อมดนตรีจากคณะผู้เชี่ยวชาญ ทั้งหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ทุกวันอาทิตย์ ระหว่างเวลา ๐๙.๐๐-๑๖.๐๐ น. ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย นอกจากการฝึกซ้อมดนตรีแล้ว ยังจัดกิจกรรมเสริมเพื่อเปิดเวทีให้เยาวชนไทยได้ฝึกทักษะในการบรรเลงมากยิ่งขึ้น เช่น การแสดงคอนเสิร์ตประจำปี จำนวน ๒ ครั้ง การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ (ค่ายดนตรี) จำนวน ๑ ครั้ง/ปี ณ ต่างจังหวัด และการนำวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ฯ เข้าร่วมกิจกรรมการแสดง ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ อาทิ งานดนตรีในสวน งานวันเด็ก งานวันพ่อ งานวันแม่ ฯลฯ ในปี ๒๕๕๔ จำนวนเยาวชนที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าร่วม จำนวน ๑๕๐ คน



- ✎ การแสดงคอนเสิร์ตประจำปี ในวันคล้ายวันพระราชสมภพของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ วันที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๕๔ และวันถวายตัว วันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๔
- ✎ การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ (ค่ายดนตรี) ระหว่างวันที่ ๒๕-๒๙ เมษายน ๒๕๕๔ ณ โรงแรมโบตันซ่า เขาใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

การเรียนรู้ขับร้องประสานเสียงคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย (TYC)

คัดเลือกเยาวชนอายุ ๑๕- ๒๕ ปี จากสถาบันต่างๆ ที่มีความสามารถทางด้านการขับร้องประสานเสียงเข้ามาเป็นสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย โดยจะได้รับการถ่ายทอดความรู้และฝึกซ้อมการขับร้องประสานเสียง อย่างถูกวิธีจากคณะผู้เชี่ยวชาญ ทุกวันเสาร์ ระหว่างเวลา ๐๙.๐๐-๑๖.๐๐ น. ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย นอกจากการฝึกซ้อมแล้ว ยังจัดกิจกรรมเสริมเพื่อเปิดเวทีให้เยาวชนไทยได้มีเวทีสำหรับการแสดง เช่น การแสดงคอนเสิร์ตประจำปี จำนวน ๑ ครั้ง การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ (ค่ายดนตรี) จำนวน ๑ ครั้ง/ปี ณ ต่างจังหวัด และการเข้าร่วมกิจกรรมการแสดง ในวาระต่างๆ อาทิ งานวันเด็ก งานวันพ่อ งานวันแม่ ฯลฯ ในปี ๒๕๕๔ มีจำนวนเยาวชนที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าร่วม จำนวน ๗๐ คน

- ๘ การแสดงคอนเสิร์ตประจำปี ในวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๔ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- ๘ การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ (ค่ายดนตรี) ระหว่างวันที่ ๒๕-๒๙ เมษายน ๒๕๕๔ ณ โรงแรมโบนนีซ่า เขาใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา



การส่งเสริมสุนทรียะและการรับรู้ทางศิลปะ

เปิดเวทีให้เด็ก เยาวชนและประชาชน ได้เห็นคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม โดยทำกิจกรรมทางศิลปะร่วมกับศิลปิน และผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านอย่างถูกหลักวิธี ก่อให้เกิดการเรียนรู้ ที่สามารถสร้างสรรค์งานศิลป์ ได้อย่างมีคุณภาพ ประกอบด้วย

- ๑) ฝึกอบรมศิลปะสาขาศิลปะการแสดง (หลักสูตรการแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อการแสดง และหลักสูตรการแสดงโขน) อบรมทุกวันอาทิตย์ เริ่มวันอาทิตย์ที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๔ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๕๔ เวลา ๐๙.๐๐-๑๒.๐๐ น ผู้เข้ารับการอบรม รวม ๑๐๐ คน
 - ๒) ฝึกอบรมศิลปะสาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะการวาดภาพระบายสี) อบรมทุกวันอาทิตย์ เริ่มวันอาทิตย์ที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๔ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น. ผู้เข้ารับการอบรม รวม ๑๐๐ คน
 - ๓) การฝึกอบรมศิลปะสาขาหัตถศิลป์ (ศิลปะประดิษฐ์) อบรมทุกวันเสาร์ เริ่มวันเสาร์ที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๕๔ ถึงวันเสาร์ที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น ผู้เข้ารับการอบรม รวม ๓๐ คน
- ๘ จัดแสดงผลงานผู้ผ่านการอบรม ในวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๕๔ ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



โครงการค่ายการตูนวัฒนธรรมไทย เถลิงพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาส มหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา (๔ กุมภาพันธ์)

โดยให้เด็ก และเยาวชนซึ่งเป็นผู้แทนจากทั่วประเทศได้แสดงออกถึงความจงรักภักดี และสำนึกใน
พระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในรูปแบบของการวาดการ์ตูนลงบนผืนผ้าที่ยาวที่สุด
ในประเทศ ๘๔๐ เมตร



- ๑) **ภาคเหนือ** จัดอบรมระหว่างวันที่ ๓-๖ พฤษภาคม ๒๕๕๔ ณ จังหวัดสุโขทัย ผู้เข้ารับการอบรม ๒๕๐ คน ประกอบด้วย เยาวชนและครูศิลปะจังหวัดสุโขทัย ๑๓๐ คน และจังหวัดที่เหลือในภาคเหนือ ๑๕ จังหวัด ๑๒๐ คน
- ๒) **ภาคกลาง** จัดอบรมระหว่างวันที่ ๕-๘ เมษายน ๒๕๕๔ ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ผู้เข้ารับการอบรม ๒๕๐ คน ประกอบด้วย เยาวชนและครูศิลปะจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๒๕ คน และจังหวัดที่เหลือในภาคกลาง ๒๕ จังหวัด ๑๒๕ คน
- ๓) **ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ** จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๙-๒๒ เมษายน ๒๕๕๔ ณ จังหวัดนครราชสีมา ผู้เข้ารับการอบรม ๒๕๐ คน ประกอบด้วย เยาวชนและครูศิลปะจังหวัดนครราชสีมา ๑๒๔ คน และจังหวัดที่เหลือในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๑๘ จังหวัด ๑๒๖ คน
- ๔) **ภาคใต้** จัดอบรมระหว่างวันที่ ๑๐-๑๓ พฤษภาคม ๒๕๕๔ ณ จังหวัดนครศรีธรรมราช ผู้เข้ารับการอบรม ๒๕๐ คน ประกอบด้วย เยาวชนและครูศิลปะจังหวัดนครศรีธรรมราช ๑๓๓ คน และจังหวัดที่เหลือในภาคใต้ ๑๓ จังหวัด ๑๑๗ คน

การประชุมระดมความคิดเห็น เรื่อง “ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยจากพื้นที่ สร้างสรรค์ สู่เวทีนานาชาติ ?”

การประชุมดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อรวบรวมข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะการพัฒนาพื้นที่การบริหารจัดการ
แนวทางการจัดกิจกรรม และการบูรณาการ การใช้ประโยชน์พื้นที่บริเวณศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ให้เป็น

พื้นที่สร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมสำหรับประชาชน ในวันศุกร์ที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๔ เวลา ๐๘.๐๐-๑๔.๐๐ น. ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

โดยมีการอภิปราย เรื่อง **“คน+เวที กับพื้นที่ศูนย์วัฒนธรรม : เราวาดฝันกันอย่างไร”** ขอบเขตเนื้อหา ประกอบด้วยประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่ การจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรม การบริหารจัดการพื้นที่ การพัฒนาบุคลากรศิลปวัฒนธรรม เครือข่ายศิลปวัฒนธรรมและการรวมพลัง มีวิทยากรประกอบด้วย นายนิธิ สถาปิตานนท์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะสถาปัตยกรรม (แบบร่วมสมัย) นายอาคม เติมพิทยาไพสิฐ เลขาธิการ คณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ดร.สุวิทย์ เมษินทรีย์ ผู้อำนวยการ SIGA สถาบันศินรินทร์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นางจิระนันท์ พิตรปรีชา กวีซีไรต์ นายเพชร โอสุวานเคราะห์ ประธานบริหารมหาวิทยาลัย กรุงเทพ และนายชูชาติ ยิ้มงาม อดีตประธานสภาเยาวชน กรุงเทพมหานคร โดยวิทยากรต่างเห็นว่าในบริเวณพื้นที่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยนี้ แม้ว่าจะเป็นที่ตั้งของแหล่งบันเทิง แต่ส่วนที่ดีคือตัวตนของศูนย์วัฒนธรรมแห่งนี้ ซึ่งจะทำให้ชีวิตคนไทย มีความเบิกบาน มีความสุขขึ้น และคิดว่าประเทศไทยเหมาะที่จะมีวัฒนธรรมเป็นตัวนำ เศรษฐกิจเป็นตัวตาม



เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ

เพื่อเผยแพร่ผลงานอันเป็นภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติและพัฒนาศิลปินแห่งชาติ ซึ่งเป็นแหล่งส่งเสริมองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย ให้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ตลอดจนเป็นแรงผลักดันให้คนในชุมชนท้องถิ่นและสังคมไทยเห็นความสำคัญในศิลปวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจในด้านอุตสาหกรรมท่องเที่ยวของประเทศ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม พิจารณาเห็นควรเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ๒ แห่ง ดังนี้

๑. นายถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๔๔ ศิลปินคนสำคัญในด้านจิตรกรรมของไทยที่โดดเด่นในวงการศิลปะสากล ด้วยความมุ่งมั่นและมั่นคงในการสร้างสรรค์ศิลปะ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ได้ใช้เวลานานกว่า ๓๕ ปี สร้างพิพิธภัณฑ์ศิลปะพื้นบ้านในเนื้อที่กว่า ๑๐๐ ไร่ ที่บ้านดำ นางแล จังหวัดเชียงราย สำหรับจัดแสดงศิลปะพื้นบ้านตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นับเป็นประโยชน์อย่างมากต่อการศึกษา

ศิลปะและวัฒนธรรมของอนุชนรุ่นหลังสืบทอด ซึ่งนับเป็นบ้านหลังที่ ๑๑ ของโครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้จัดขึ้น ในวันจันทร์ที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ ณ บ้านเลขที่ ๔๑๔ หมู่ที่ ๑๓ ตำบลนางแล อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย



๒. นายสุชาติ ทรัพย์สิน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน) พุทธศักราช ๒๕๔๙ ผู้มีอุดมการณ์ในการอนุรักษ์การแสดงหนังตะลุงในรูปแบบโบราณ รวมทั้งการแกะหนังตะลุงให้เหมาะสมกับตัวละครในเรื่องด้วยตนเองมาตลอดที่มีการแสดง ที่สำคัญได้ใช้เวลาและทรัพย์สิน ของตนเองสร้าง **พิพิธภัณฑ์หนังตะลุง** ขึ้น โดยมีการสาธิตและสอนการทำตัวหนังตะลุง และการสาธิตการเล่นหนังตะลุงให้นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่สนใจทุกวัน และเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดนครศรีธรรมราชที่มีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ซึ่งนับเป็นบ้านหลังที่ ๑๒ ของโครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้จัดขึ้น ในวันพุธที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๕๔ ณ บ้านเลขที่ ๖ ซอยศรีธรรมโคก ๓ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช



การส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม

การประชุมคณะทำงานเพื่อพิจารณาจัดทำร่างกฎกระทรวงซึ่งออกตามพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. และกำหนดกรอบแนวทางดำเนินงานของสภาวัฒนธรรมภายใต้การกำกับดูแลของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ณ โรงแรมบางกอกกอล์ฟ แอนด์ สปา รีสอร์ท จังหวัดปทุมธานี ระหว่างวันที่ ๒๗-๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๓



การประชุมเครือข่ายวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน ร่วมกับการประชุมคณะกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมภาคเหนือ ระหว่างวันที่ ๒๗-๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๓ ณ ศาลาประชาคมอำเภอเมืองแม่ฮ่องสอน



การประชุมแนวทางขับเคลื่อนการดำเนินงานวัฒนธรรมประจำปี ๒๕๕๔ ในวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๓ ณ โรงแรมบีพี แกรนด์ ทาวเวอร์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา



การประชุมทิศทางการดำเนินงานวัฒนธรรมของกระทรวงวัฒนธรรมในส่วนของสภาวัฒนธรรม
ในวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ ณ โรงแรมดิเอ็มเมอรัลด์ กรุงเทพมหานคร



การประชุมสัมมนาเรื่อง การประสานการดำเนินงานวัฒนธรรมร่วมกับเครือข่ายวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๒๐
มิถุนายน ๒๕๕๔ ณ โรงแรมเอสซี พาร์ค กรุงเทพฯ



เงินอุดหนุนการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมตำบลทั่วประเทศ (ยกเว้นพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้) เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับหน่วยงานเครือข่ายเพื่อเตรียมเข้าสู่การจัดตั้งสภาวัฒนธรรม ตามพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ ซึ่งจะดำเนินการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมได้ต่อเมื่อกฎกระทรวงฯ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมผ่านการพิจารณาของคณะรัฐมนตรี การตรวจสอบจากสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา และนำประกาศในราชกิจจานุเบกษาเพื่อบังคับใช้ต่อไป โดยจัดสรรงบประมาณให้กับสภาวัฒนธรรมตำบลทั่วประเทศ ๓๔,๕๕๕,๐๐๐.-บาท เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการเตรียมการ ๑) พัฒนาศักยภาพของบุคลากร ๒) รับสมัครสมาชิก และ ๓) เลือกตั้งกรรมการสภาวัฒนธรรมตามพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ และกฎกระทรวงที่เกี่ยวข้อง

การดำเนินงานดังกล่าวกรมส่งเสริมวัฒนธรรมคาดหวังว่า สภาวัฒนธรรมในระดับตำบล หมู่บ้านที่ได้จัดตั้งแล้วมีศักยภาพในการดำเนินงานวัฒนธรรมให้บังเกิดผลดีและตอบสนองต่อความต้องการของท้องถิ่น และมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ ฟื้นฟูและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งสนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรมที่ขอรับการสนับสนุน อาทิ

สนับสนุนการจัดคอนเสิร์ตธรรมะปะทะวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรมร่วมกับสมาคมสื่อมวลชนส่วนภูมิภาคแห่งประเทศไทย จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมด้านพระพุทธศาสนาควบคู่ไปกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ทั้งยังมีการนำธรรมะเข้ามาสอดแทรกสาระ โดยพระมหาสมปอง ตาลปุตโต เพื่อให้เยาวชนได้ใกล้ชิดกับธรรมะมากยิ่งขึ้น ตลอดจนเสริมสร้างค่านิยมที่เหมาะสมให้กับสังคมไทย



ซึ่งการจัดมหกรรมคอนเสิร์ตธรรมะปะทะวัฒนธรรมในครั้งนี้ มีการแสดงทางวัฒนธรรมอีสานแท้ดั้งเดิม จากคุณบานเย็น รากแก่น ราชนิหมอลำและทนายาท คือแคนดี รากแก่น พร้อมด้วยคณะโดยใช้ชื่อว่า รากแก่น แฟมิลี ประเดิมการแสดง ๑๐ จังหวัด ที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คือ จังหวัดอุดรธานี จังหวัดหนองคาย จังหวัดนครราชสีมา จังหวัดชัยภูมิ จังหวัดขอนแก่น จังหวัดมหาสารคาม จังหวัดร้อยเอ็ด จังหวัดอุบลราชธานี จังหวัดศรีสะเกษ และจังหวัดสุรินทร์

สนับสนุนการจัดงาน “มหกรรมฮัตฮอยหมอลำ เฉลิมพระเกียรติฯ ๘๔ พรรษา”



กรมส่งเสริมวัฒนธรรมร่วมกับหน่วยงานในท้องถิ่น อาทิ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เทศบาลนครขอนแก่น วัฒนธรรมจังหวัดและหน่วยงานอื่นๆ จัดงาน “มหกรรมฮัตฮอยหมอลำ เฉลิมพระเกียรติฯ ๘๔ พรรษา” ในวันที่ ๔-๕ มิถุนายน ๒๕๕๔ ณ บริเวณศาลากลางจังหวัดขอนแก่น มีวัตถุประสงค์เพื่อจัดกิจกรรมฟื้นฟูหมอลำในฐานะเป็นมรดกของชาติ และเป็นต้นทุนทางวัฒนธรรมที่สำคัญ โดยเฉพาะหมอลำ ๓ ประเภทที่กำลังจะสูญหายไป คือ หมอลำพื้น หมอลำกลอน และหมอลำผญา

โดยกิจกรรมภายในงาน ประกอบด้วย พิธียกอ้อยอครุ หรือการไหว้ครุหมอลำ ที่จะนำโดยศิลปินแห่งชาติ เคน ดาเหลา, ฉวีวรรณ และ ดำเนิน ป.ฉลาดน้อย ส่งเสริมการลำเทิดพระเกียรติจากศิลปินแห่งชาติ และการเสวนาภาษาหมอลำ จัดให้มีเวทีแลกเปลี่ยนความคิดเห็นข้อเสนอแนะ และผลงานวิจัยด้านหมอลำ ศิลปะพื้นบ้านแขนงต่างๆ การจัดนิทรรศการเพื่อย้อนมองหมอลำในอดีตสู่ปัจจุบัน วิวัฒนาการของหมอลำสู่ทิศทางการพัฒนาในอนาคต

สนับสนุนโครงการพิธีจุลกฐินสามัคคีวัดไผ่ล้อม ประจำปี ๒๕๕๓

ณ วัดไผ่ล้อม หมู่ที่ ๑ ตำบลหัวทุ่ง อำเภอลอง จังหวัดแพร่ วันที่ ๒๐-๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๓



การติดตามประเมินผล ความก้าวหน้าในการสนับสนุนโครงการให้แก่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด

จังหวัดเชียงราย

เป็นการลงพื้นที่ติดตามความก้าวหน้าการดำเนินโครงการ รวมถึงผลการใช้จ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม ในจังหวัดอุบลราชธานี ระหว่างวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๔ - ๓ มิถุนายน ๒๕๕๔ จำนวน ๖ โครงการ ได้แก่ โครงการส่งเสริมและประสานเครือข่ายทางวัฒนธรรม โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน โครงการส่งเสริมบทบาทสภาวัฒนธรรมในการเฝ้าระวังและสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชุมชน โครงการส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม โครงการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมตำบล และโครงการปกป้องมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ที่ดำเนินการโดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย

จากการประเมินผล พบว่าการจัดกิจกรรมฝึกอบรมการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ด้านศิลปะการแสดงการซอล้านนา อาจพิจารณารับสมัครเด็กและเยาวชนที่มีความสนใจอย่างจริงจัง ในจำนวนที่ไม่มากนักแต่สามารถใช้เวลาในการอบรมกับวิทยากรได้มากกว่า แทนการฝึกอบรมในจำนวนมากแต่อาจไม่มีโอกาสได้ใกล้ชิดและเรียนรู้อย่างแท้จริง



จังหวัดอุบลราชธานี

เป็นการลงพื้นที่ติดตามความก้าวหน้าการดำเนินโครงการ รวมถึงผลการใช้จ่ายงบประมาณโครงการ/กิจกรรม ในจังหวัดอุบลราชธานี ระหว่างวันที่ ๒๘-๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๔ จำนวน ๖ โครงการ ได้แก่ โครงการส่งเสริมและประสานเครือข่ายทางวัฒนธรรม โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน โครงการส่งเสริมบทบาทสภาวัฒนธรรมในการเฝ้าระวังและสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชุมชน โครงการปกป้องมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ โครงการส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม และโครงการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมตำบล รวมทั้งเข้าชมกิจกรรมสาธิตผลิตภัณฑ์ชุมชนและการแสดงวัฒนธรรมในท้องถิ่นตามโครงการที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมสนับสนุนในพื้นที่จังหวัดอุบลราชธานี

จากการประเมินผล พบว่าผลิตภัณฑ์ด้านศิลปวัฒนธรรมประจำชุมชนโดยมาก ยังมีลักษณะเป็นอุตสาหกรรมครัวเรือน และขาดการพัฒนากระบวนการผลิตที่ได้มาตรฐานและสามารถสร้างเอกลักษณ์สินค้าที่เป็นของตนเอง ทำให้ขาดโอกาสในการเชื่อมโยงไปสู่ตลาดสินค้าระดับบน (High-end) ที่มีความต้องการสินค้าที่มีคุณภาพสูง และสามารถใช้เป็นฐานรายได้ที่มั่นคงสำหรับชุมชนได้



การวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ทางวัฒนธรรม

การจัดสัมมนาเผยแพร่โครงการวิจัย เรื่อง “องค์ความรู้ศิลปปิ่นแห่งชาติ” ที่ได้รับทุนอุดหนุนวิจัย ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๓

นางเพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์



นางประคิน ชุมสาย ณ อยุธยา



นายมานพ ยาระณะ และนางส่องชาติ ชื่นศิริ



นายศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์



นายแท้ ประกาศุฒิสาร



การสัมมนาเผยแพร่ผลงานวิจัย เรื่อง “มองอนาคตสามชุก” วันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๕๔ ณ จังหวัดสุพรรณบุรี



การจัดเสวนา เรื่อง “คล้ายปมมิตะและลานสาวกอด : มายาคติอาชญาในสังคมไทย” วันศุกร์ที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ ลานวัฒนธรรมบ้านแสนเจริญ หมู่บ้านแสนเจริญ ตำบลลาวา อำเภอมะนัง จังหวัดยะลา โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นายนิพนธ์ อินทรสมบัติ) ได้มอบหมายให้ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นายสมชาย เสียงหลาย) เดินทางไปเป็นประธาน การจัดงานดังกล่าวมีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ประมาณ ๕๐๐ คน ประกอบด้วย ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่กระทรวงวัฒนธรรม ชาวอาชญาในพื้นที่จังหวัดยะลา นักวิชาการ หน่วยงานราชการและเอกชน

ในจังหวัดเชียงราย และพื้นที่ภาคเหนือ และสื่อมวลชน เพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องในเรื่องดังกล่าว และเกิดการยอมรับในสิทธิความเป็นมนุษย์ และสิทธิทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ อันเป็นพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันอย่างสันติในสังคมพหุวัฒนธรรม



การจัดเสวนาเกี่ยวกับกลุ่มชาติพันธุ์ไทลื้อ ไทยอง เรื่อง “คนยอง: ภาษา ผ้าทอ พัฒนาการ และการเปลี่ยนแปลง”



การประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมระดับชาติ “วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑” วันพฤหัสบดีที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๔ ณ โรงแรมบางกอกภูเขา กรุงเทพฯ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้จากผลงานวิจัยที่ได้รับทุนสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรมและจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ โดย สวธ. ร่วมมือกับนักวิชาการทำการวิจัยและศึกษาแนวทางการพัฒนา อนุรักษ์และฟื้นฟูวัฒนธรรมที่กำลังจะสูญหายหรือเสื่อมสลาย ให้กลับมามีความสำคัญต่อคนในชาติ ภายในงานมีการปาฐกถาพิเศษ เรื่อง ทิศทางการวิจัยวัฒนธรรมในทศวรรษหน้า โดยศาสตราจารย์กิตติคุณสุรพล วิรุฬห์รักษ์ และการบรรยายพิเศษเรื่องวัฒนธรรมกับความขัดแย้ง โดยรองศาสตราจารย์ศรีศักดิ์ วัลลิโภดม อาจารย์ชูพินิจ เกษมณี ศาสตราจารย์ชวน เพชรแก้ว และนางมณฑิรา หรยางกูร อุณากร



การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อแก้ปัญหา ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้

การดำเนินงานโดยใช้มิติทางวัฒนธรรมเพื่อแก้ไขปัญหา ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมดำเนินการผ่านการจัดเวทีประชาคมเพื่อเป็นสถานที่ในการแก้ปัญหา และแลกเปลี่ยนความรู้ของคนในชุมชน รวมทั้งมีการเปิดพื้นที่เพื่อเผยแพร่ผลงานและผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมผ่านกิจกรรมต่าง ๆ ในระดับจังหวัด ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยให้ศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นได้รับการอนุรักษ์ เผยแพร่ ฟื้นฟู และถ่ายทอด ทำให้ประชาชนในชุมชนเห็นคุณค่าของอัตลักษณ์ และร่วมสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่น อีกทั้งยังกระชับความสัมพันธ์ของภาคีเครือข่ายระหว่างหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาชน และภาคสังคม อันจะนำมาซึ่งสันติสุขของจังหวัดชายแดนภาคใต้ต่อไป

การประกวดดนตรีพื้นบ้านชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



การประกวดดนตรีพื้นบ้านพุทธศักราช ๒๕๕๔ ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ มีการประกวด ๒ ประเภท คือ การประกวดวงร้องเง้ ที่จังหวัดสงขลา วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๕๔ และการประกวดวงดีเกรฮูลู ที่จังหวัดสตูล วันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๕๔ ให้ได้วงร้องเง้และวงดีเกรฮูลูที่ชนะการประกวดชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทละ ๕ วง

โครงการ “ร้อยใจไทย ได้ร่มเย็น” การประกวดติเกร์ฮูลูในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้



จัดประกวดในพื้นที่ ๔ จังหวัดชายแดนภาคใต้ จำนวน ๒ รอบ คือ รอบคัดเลือกระดับจังหวัด และรอบชิงชนะเลิศ โดยจัดทัศนศึกษาสำหรับ คณะที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ณ จังหวัดพังงาและจังหวัดภูเก็ต การจัดการ ประกวดดังกล่าวจะมีส่วนให้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านได้รับการอนุรักษ์และ เผยแพร่ และสร้างความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น



จัดงานสืบสานความภาคภูมิใจวัฒนธรรมไทย ชายแดนใต้ ในโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ในวันที่ ๒๒-๒๓ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ ลานหน้าเทียบเรือประมง จังหวัดสงขลา และในวันที่ ๒๘-๒๙ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ แยกถนนเลียงเมือง จังหวัดสตูล



จัดงานมหกรรมเพลงรักซ์ปักษ์ใต้ ภายใต้โครงการฯ ในวันพุธที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๕๔ ณ เขื่อนบางลาง
จังหวัดนราธิวาส



ติดตามผลการจัดงานมหกรรมวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนระดับจังหวัด จังหวัดปัตตานี วันที่ ๑๖ มิถุนายน
๒๕๕๔ และจังหวัดสตูล วันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๔



งานมหกรรมวัฒนธรรม ๔ อำเภอชายแดนของจังหวัดสงขลา จัดขึ้น ณ สนามเยื้องธนาคารกรุงเทพ
ถนนมหาราช ตำบลสะบ้าย้อย อำเภอสะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา ตั้งแต่วันที่ ๑๙-๒๐ กันยายน ๒๕๕๔ ภายใต้ชื่อ
งานว่า “วัฒนธรรมไทยสานสายใย เทิดไถ้องครุฑอัน”



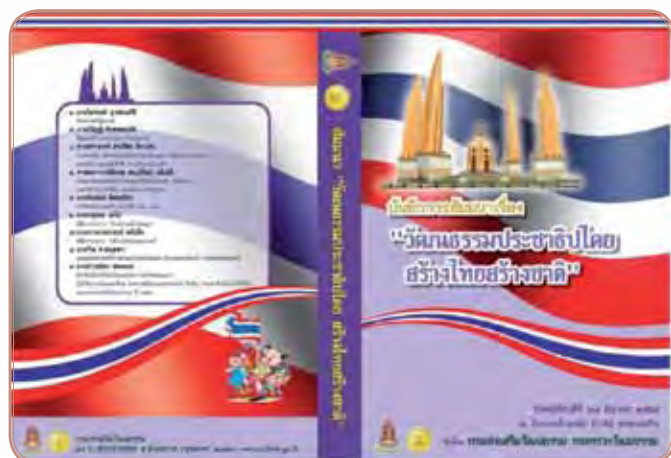
จัดงานมหกรรมวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนชายแดนใต้ ณ จังหวัดนราธิวาส ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๔ กันยายน ๒๕๕๔



การจัดกิจกรรมเสริมสร้างวัฒนธรรมประชาธิปไตย ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้

จัดค่ายเยาวชนเพื่อเสริมสร้างความรู้ เพิ่มประสบการณ์การรับรู้ และสร้างความเข้าใจตามสภาพความเป็นจริง จัดฝึกอบรม ฝึกสอนการแสดงพื้นบ้านที่มีเนื้อหากระตุ้นจิตสำนึกวัฒนธรรมประชาธิปไตย เช่น หนังสืงตะลุง ดิเกร์ฮูลู เป็นต้น รวมทั้งจัดประกวดคำขวัญเพื่อเสริมสร้างวัฒนธรรมประชาธิปไตย พร้อมดำเนินการเผยแพร่ จำนวน ๕๖ อำเภอ ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้

จัดพิมพ์หนังสือ วัฒนธรรมประชาธิปไตย สร้างไทยสร้างชาติ และสำเนา DVD การสัมมนา วัฒนธรรมประชาธิปไตย สร้างไทยสร้างชาติ เผยแพร่องค์ความรู้เรื่องวัฒนธรรมประชาธิปไตย ไปยังเครือข่ายสภาวัฒนธรรม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ศูนย์วัฒนธรรมในสถานศึกษา นักจัดรายการวิทยุเครือข่ายวัฒนธรรมในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ และทั่วประเทศ



สนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมร่วมกับสถานศึกษาในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ดังนี้

๑. สนับสนุนโครงการมหกรรมปีภาคใต้ ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา เพื่อแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ และเพื่อสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่น รวมถึงเพื่อประกาศเกียรติคุณ “ครูควน ทวนยก” ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (พื้นบ้าน) ปี ๒๕๕๓ ในฐานะ

ครูปี่ต้นแบบของภาคใต้ โดยจะมีการจัดแสดงปีใน ๕ องค์กร ได้แก่
องค์กรที่ ๑ ปีในวรรณคดีไทย องค์กรที่ ๒ ปีในยุคอยุธยา องค์กรที่ ๓ ปี
ในยุครัตนโกสินทร์ องค์กรที่ ๔ ปีในมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
องค์กรที่ ๕ ปีเฉลิมพระเกียรติ

๒. สนับสนุนโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นนราธิวาส
“การแสดงชุดตารับูหงานารี่ชีละ” ร่วมกับโรงเรียนราชศึกษา
จังหวัดนราธิวาส
๓. สนับสนุนโครงการสืบสานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้
“การรำชีละ” ร่วมกับโรงเรียนบ้านมะรือโบตก จังหวัดนราธิวาส
๔. สนับสนุนการดำเนินงานโครงการทางวัฒนธรรม ร่วมกับ
มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา จำนวน ๓ โครงการ คือ ๑) โครงการ
กลุ่มดนตรีไทย ๒) โครงการสืบสานภูมิปัญญาไทย ช่างฝีมือพื้นบ้าน
๓) โครงการเปิดโลกการเรียนรู้สู่การศึกษานาฏศิลป์พื้นบ้าน



จัดประชุมเครือข่ายวัฒนธรรมสัญจรชายแดนภาคใต้ ประจำปี ๒๕๕๔

ประธานสภาวัฒนธรรม ได้เข้าร่วมการจัดงานมหกรรมวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน สู่นันทิสุขชายแดนใต้ จังหวัดยะลา และเกิดความรู้ความเข้าใจในมิติความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่สามารถอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างสันติสุข และได้รับทราบแนวนโยบายการขับเคลื่อนการดำเนินงานของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔ และสามารถนำไปสู่การขับเคลื่อนและปฏิบัติในทุกพื้นที่ทั่วประเทศได้อย่างเป็นรูปธรรม

ดำเนินการจัดประชุมคณะทำงานโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน และอาสาสมัครวัฒนธรรมในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ เพื่อชี้แจงแนวทางการดำเนินโครงการฯ ในวันที่ ๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๓ ณ โรงแรมคริสตัลหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา



ดำเนินการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการอาสาสมัครวัฒนธรรม (อสมว.) ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนใต้ ในวันที่ ๑-๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ ณ โรงแรมวรบุรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



การอุดหนุนจัดตั้งสภาวัฒนธรรมตำบลในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้

เป็นการเตรียมความพร้อมให้กับหน่วยงานเครือข่ายเพื่อเข้าสู่การจัดตั้งสภาวัฒนธรรมตำบลในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ตามพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ ซึ่งจะดำเนินการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมได้ต่อเมื่อกฎกระทรวงฯ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมผ่านการพิจารณาของคณะรัฐมนตรี การตรวจสอบจากสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา และนำประกาศในราชกิจจานุเบกษาเพื่อบังคับใช้ต่อไป ทั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจัดสรรงบประมาณให้กับสภาวัฒนธรรมตำบลในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ จำนวน ๓,๒๖๐,๐๐๐ บาท

เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการเตรียมการพัฒนาศักยภาพของบุคลากร รับสมัครสมาชิก และเลือกตั้งกรรมการ สภาวัฒนธรรมตามพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ และกฎกระทรวงที่เกี่ยวข้อง

ประชุมติดตามผลการดำเนินงานโครงการฯ วันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ ณ โรงแรมบีพีแกรนด์สวีท อำเภอบางใหญ่ จังหวัดสงขลา วันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๕๔ ณ โรงแรมอิมพีเรียล จ.นราธิวาส



การดำเนินงานด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์

ภาพยนตร์ ตาม พ.ร.บ. ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ หมายความว่า วัสดุที่มีการบันทึกภาพ หรือ ภาพและเสียงซึ่งสามารถนำมาฉายให้เห็นเป็นภาพที่เคลื่อนไหวได้อย่างต่อเนื่อง แต่ไม่รวมถึงวีดิทัศน์

ภาพยนตร์กับวีดิทัศน์มีความแตกต่างตรงที่เนื้อหา มิใช่วัสดุที่บรรจุ กล่าวคือ ถ้าวัสดุนั้นบรรจุเนื้อหาที่เป็น เรื่องราว เช่น หนังสือ ละคร การ์ตูน เป็นต้น ก็จะเรียกว่า ภาพยนตร์ แต่ถ้าวัสดุนั้น บรรจุเนื้อหาที่เป็นเกม การเล่น หรือ คาราโอเกะ ที่มีภาพประกอบ ก็จะเรียกว่า วีดิทัศน์



ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ กรมส่งเสริม วัฒนธรรม ได้ดำเนินงานด้านภาพยนตร์และ วีดิทัศน์ ดังนี้

การตรวจสอบประกอบกิจการ

การตรวจประเมินร้านวีดิทัศน์ก่อนออก ใบอนุญาต จำนวน ๑,๑๗๔ ร้าน มีร้านวีดิทัศน์ ที่ผ่านการตรวจประเมิน จำนวน ๙๗๑ ร้าน ไม่ผ่านการตรวจประเมิน จำนวน ๑๑๓ ร้าน และมีร้านวีดิทัศน์ที่ปิดกิจการ จำนวน ๘๖ ร้าน

การดำเนินการออกใบอนุญาต



- ๑) โรงภาพยนตร์ มีผู้ยื่นขออนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๖ ราย และได้ออกใบอนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๖ ราย
- ๒) ร้านเกม มีผู้ยื่นขออนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๙๘๒ ราย และได้ออกใบอนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๑,๒๒๖ ราย
- ๓) ร้านคาราโอเกะ มีผู้ยื่นขออนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๑๕๕ ราย และได้ออกใบอนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๓๖๒ ราย
- ๔) ร้านเกมการเล่นและคาราโอเกะ มีผู้ยื่นขออนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๑๑ ราย และได้ออกใบอนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๑๕ ร้าน
- ๕) ร้านให้เช่า แลกเปลี่ยน และจำหน่ายภาพยนตร์ มีผู้ยื่นขออนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๒๕๕ ราย และได้ออกใบอนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๖๖๗ ร้าน
- ๖) ร้านให้เช่า แลกเปลี่ยน และจำหน่ายวีดิทัศน์ มีผู้ยื่นขออนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๒ ราย และได้ออกใบอนุญาตประกอบกิจการฯ จำนวน ๓ ร้าน



การตรวจพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ โดยคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์และคณะอนุกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์

- ๑) คณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์ มีผลการดำเนินงานดังนี้
 - ♣ ภาพยนตร์ (ฟิล์ม) จำนวน ๓๐๖ เรื่อง
 - ♣ สื่อโฆษณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ จำนวน ๕๗๕ เรื่อง
 - ♣ ภาพยนตร์โฆษณา จำนวน ๒๑๖ เรื่อง
 - ♣ ไม่นุญาต จำนวน ๒ เรื่อง
- ๒) คณะอนุกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ มีผลการดำเนินงาน ดังนี้
 - ♣ ภาพยนตร์(แผ่น) จำนวน ๒,๙๒๘ เรื่อง
 - ♣ วีดิทัศน์ (คาราโอเกะ) จำนวน ๕๘๖ เรื่อง
 - ♣ วีดิทัศน์ (เกม) จำนวน ๒๙๔ เรื่อง

การพัฒนามาตรฐานและการส่งเสริมผู้ประกอบการที่ดี (ร้านเกมสีขาว)



มีร้านที่ผ่านการประเมินคัดเลือกร้านเกมสีขาว เพื่อเยาวชน ประจำปี ๒๕๕๔ จำนวน ๕๑๗ ร้าน

♣ ร้านเกมสีขาว ระดับ ๓ ดาว จำนวน ๗๐ ร้าน

♣ ร้านเกมสีขาว ระดับ ๒ ดาว จำนวน ๓๑๙ ร้าน

♣ ร้านเกมสีขาว ระดับ ๑ ดาว จำนวน ๑๒๘ ร้าน

และได้จัดพิธีมอบรางวัลร้านเกมสีขาว ประจำปี ๒๕๕๔ เมื่อวันที่ ๘ กันยายน ๒๕๕๔ ณ โรงแรมเจ้าพระยา ปาร์ค กรุงเทพมหานคร

ศูนย์ปฏิบัติการ “สายด่วนร้านเกมและอินเทอร์เน็ต” (Call Center)

จัดตั้งตามนโยบายของรัฐบาล ที่กำหนดให้ส่วนราชการ พิจารณาดำเนินการจัดตั้งศูนย์บริการข้อมูลประชาชน เพื่อให้บริการประชาชนในเชิงรุก เป็นการปรับเปลี่ยนบทบาท การดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐให้สามารถตอบสนอง ความต้องการของประชาชนได้โดยรวดเร็ว ฉับไว ถือเป็น การปรับภาพลักษณ์การดำเนินงานด้านวัฒนธรรมให้เข้าถึง ประชาชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ สะดวก และรวดเร็วมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ มีการรับเรื่องร้องเรียนจากสายด่วน ๑๗๖๕ หรือผู้แจ้ง ข้อมูล จำนวน ๑๑๓ ราย และรับข้อเสนอแนะ จำนวน ๘ ราย



การเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจและพัฒนากิจการดำเนินงาน

- ๑) การประชุมสัมมนาฯ รับฟังความคิดเห็นเกี่ยวกับ **การแก้ไขปรับปรุงพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ครั้งที่ ๑** เมื่อวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และมีวิทยากรได้แก่ ผู้แทนจากสำนักงานตำรวจแห่งชาติ กรมทรัพย์สินทางปัญญา สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา และสำนักงานอัยการสูงสุด ผู้เข้าร่วมประมาณ ๒๐๐ คน ประกอบด้วยผู้แทน/ผู้ได้รับใบอนุญาตประกอบกิจการภายใต้พระราชบัญญัติภาพยนตร์ฯ ผู้แทนจากสำนักงานตำรวจแห่งชาติ กองบัญชาการตำรวจนครบาล กองบัญชาการตำรวจสอบสวนกลาง กองบังคับการปราบปราม กรมทรัพย์สินทางปัญญา สำนักงานอัยการสูงสุด สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ กระทรวงศึกษาธิการ เครือข่ายผู้ประกอบการและเยาวชน และหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
- ๒) การประชุมสัมมนา เรื่อง **การส่งเสริมและสร้างเสริมความรู้ด้านกฎหมายแก่ผู้ประกอบการภาพยนตร์และวีดิทัศน์** เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๕๔ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
- ๓) การประชุมรับฟังความคิดเห็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเกี่ยวกับการประกอบกิจการร้านวีดิทัศน์ (ร้านเกม) (ครู/พ่อแม่ ผู้ปกครอง/นักเรียน/เครือข่าย) เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๕๔ ณ ห้องประชุม ๑ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มีจำนวนผู้เข้าร่วมประชุมประมาณ ๑๐๐ คน ได้แก่ ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา ผู้แทนมูลนิธิเครือข่ายครอบครัว เครือข่ายครอบครัว มูลนิธิกระจกเงา เป็นต้น
- ๔) การประชุมสัมมนา **“รับฟังความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเกี่ยวกับการแก้ไขปรับปรุงพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑”** ณ โรงแรม เอสซี พาร์ค เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๔ มีผู้เข้าร่วมประมาณ ๒๐๐ คน ได้แก่ วัฒนธรรมจังหวัดทุกจังหวัด ผู้อำนวยการกลุ่มยุทธศาสตร์และแผนงานทุกจังหวัด และหน่วยที่เกี่ยวข้อง
- ๕) การประชุมสัมมนาผู้ดูแลสถานประกอบกิจการร้านเกมที่ดี เรื่อง **กลยุทธ์การบริหารจัดการร้านเกมที่ดี** เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๔ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- ๖) การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนากฎหมายและอนุบัญญัติ ตาม พ.ร.บ. ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ เมื่อวันที่ ๒๘-๓๐ มกราคม ๒๕๕๔ ณ วังรี รีสอร์ท จ.นครนายก และวันที่ ๑๕-๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ ณ ห้องประชุม ๑ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- ๗) ประชุมคณะทำงานพัฒนาระบบงานและฐานข้อมูลการดำเนินงานด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ เมื่อวันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๕๔ จำนวนผู้เข้าร่วม ๒๕ คน ณ ห้องกองอำนวยการร่วม ศวท. เพื่อพัฒนาระบบฐานข้อมูลการออกใบอนุญาตร้านวีดิทัศน์และการพัฒนานำร่องแนวทางการนำระบบภูมิสารสนเทศกับการจัดการข้อร้องเรียนการประกอบกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์



- ๘) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างหน่วยงานภายในกระทรวงวัฒนธรรม (สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กลุ่มเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายและประสานราชการภูมิภาค และสำนักงานเลขานุการคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ) จำนวน ๓ ครั้ง



การเผยแพร่สื่อต่างๆ และการประชาสัมพันธ์ทางวัฒนธรรม

การพัฒนาสื่อห้องสมุดวัฒนธรรม

- ๘ จัดหาสื่อทางวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่า ๓๐๐ รายการ และให้บริการห้องสมุดวัฒนธรรม
- ๘ พัฒนาระบบจัดเก็บและสืบค้นสื่อทางวัฒนธรรม เพื่อให้บริการผ่านระบบ Internet
- ๘ จัดทำสื่อวิชาการและนำเสนอผ่าน www.culture.go.th

สถิติผู้เข้าใช้ห้องสมุดวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔



เดือน/พ.ศ		จำนวน (คน)
ตุลาคม	๒๕๕๓	๑,๖๒๔
พฤศจิกายน	๒๕๕๓	๑,๕๔๘
ธันวาคม	๒๕๕๓	๑,๓๒๑
มกราคม	๒๕๕๔	๑,๒๕๒
กุมภาพันธ์	๒๕๕๔	๖๗๗
มีนาคม	๒๕๕๔	๑,๘๐๒
เมษายน	๒๕๕๔	๑,๒๔๓
พฤษภาคม	๒๕๕๔	๑,๕๒๒
มิถุนายน	๒๕๕๔	๒,๑๖๑
กรกฎาคม	๒๕๕๔	๑,๖๓๗
สิงหาคม	๒๕๕๔	๑,๔๘๐
กันยายน	๒๕๕๔	๑,๖๐๑
รวม		๑๗,๘๖๘

วารสารวัฒนธรรม

วารสารวัฒนธรรม เป็นวารสารที่นำเสนอองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมไทยและภูมิปัญญา เป็นสื่อที่ใช้ในการสร้างความเข้าใจในงานวัฒนธรรมให้แก่เครือข่าย สื่อมวลชน และประชาชน รวมถึงการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ การดำเนินงาน/โครงการต่างๆ ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมทั้งเครือข่าย เพื่อสร้างการมีส่วนร่วม รับรู้ เข้าใจ และเกิดการทำงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งยังเป็นการประชาสัมพันธ์และเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่องค์กรอีกด้วย ในปีงบประมาณ ๒๕๕๔ วารสารวัฒนธรรม ได้จัดทำเป็นวารสารราย ๒ เดือน



สื่อเว็บไซต์และอินเทอร์เน็ต

จัดทำคลังข้อมูลทางวัฒนธรรมสำหรับให้บริการแก่ประชาชนทั่วไปสามารถสืบค้นได้ทางเว็บไซต์เครือข่ายกาญจนาภิเษกตามพระราชดำริฯ www.kanchanapisek.or.th และเว็บไซต์แผนที่แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม โดยจำแนกหมวดหมู่ พร้อมให้บริการทาง www.culture.go.th/culturemap

สื่อมวลชน

นอกจากการผลิตสื่อเผยแพร่ไปยังกลุ่มเป้าหมายโดยตรงแล้ว กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ยังได้เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารไปสู่ประชาชนต่างๆ อย่างกว้างขวางผ่านสื่อมวลชน ทั้งหนังสือพิมพ์ วิทยุ และโทรทัศน์โดยผ่านกิจกรรมดังนี้

๑. **การแถลงข่าว/จัดทำข่าวแจกสื่อมวลชน** จัดการแถลงข่าวแก่สื่อมวลชน เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับงานด้านวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้สื่อมวลชนทั่วไปเผยแพร่แก่สาธารณชนต่อไป อาทิ แถลงข่าวการเปลี่ยนชื่อจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นกรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยมีประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๕๓ แถลงข่าวการแสดงคอนเสิร์ต “รวมใจเยาวชนไทยน้อมรำลึกพระกรุณาธิคุณ” สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เมื่อวันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๓ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมีรองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม นางสาวนันทิยา สว่างวุฒิธรรม เป็นประธาน เป็นต้น



๒. การลงบทความทางหนังสือพิมพ์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ลงบทความทางหนังสือพิมพ์ต่างๆ ประมาณ ๒๙ ครั้ง อาทิ บทความเรื่องการประกอบกิจการร้านวิดิทัศน์ตามกฎหมายกระทรวงว่าด้วยการอนุญาตและการประกอบกิจการร้านวิดิทัศน์ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศนายทะเบียนกลางเรื่อง กำหนดเวลาปิดภาคเรียนประจำปีการศึกษา ๒๕๕๓ ในหนังสือพิมพ์-ข่าวสด คมชัดลึก มติชน สยามรัฐ



๓. การสัมภาษณ์ของผู้บริหาร กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยการจัดให้สื่อมวลชนเข้าสัมภาษณ์ผู้บริหาร กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เกี่ยวกับประเด็นด้านวัฒนธรรม ค่านิยม และเทศกาลที่มีความสำคัญในช่วงเวลาดังกล่าว เพื่อเผยแพร่ข้อมูลสู่สาธารณชน อาทิ การสัมภาษณ์ในประเด็นวัฒนธรรมประชาธิปไตย ไทยเป็นหนึ่ง ศิลปินแห่งชาติทั้งรายการโทรทัศน์และวิทยุ



รายการ “ประเด็นดังหลังข่าว” เรื่องประเพณีสงกรานต์ ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง ๑๑

กิจกรรมสื่อมวลชนสัญจร นายนิพิฐ อินทรสมบัติ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และศาสตราจารย์ อภินันท์ โปษยานนท์ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่ และทีมงานลูกทุ่งมหานคร FM 95 ได้ลงพื้นที่เพื่อเยี่ยมเยียนผู้ประสบเหตุอุทกภัยและโคลนถล่มในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ และที่ตั้งโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ซึ่งทำให้ประชาชนในพื้นที่สูญเสียชีวิตทรัพย์สินและขวัญกำลังใจในการทำงานและดำเนินชีวิต โดยใช้ชื่อโครงการ “น้ำใจศิลปินไทยสู่แดนใต้” เพื่อมอบสิ่งของยังชีพแก่ประชาชนที่ได้รับ ความเสียหาย พร้อม กับนำศิลปินลูกทุ่งมา ให้ความสุข สนุกสนาน และเป็นกำลังใจให้ กับประชาชนในพื้นที่ จังหวัดพัทลุง และ นครศรีธรรมราช ในวันที่ ๙-๑๐ เมษายน ๒๕๕๔ ที่ผ่าน มา ซึ่งได้รับความสนใจเป็นอย่างยิ่ง



การดำเนินกิจกรรม CSR

๑. **ละครเฉลิมพระเกียรติ “ใต้ฟ้าเดียวกัน”** สวธ. ร่วมกับ ทีวีไทย ผลิตและออกอากาศละครโทรทัศน์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา จำนวน ๖๐ ตอน ออกอากาศทุกวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา ๑๓.๕๗ น. ทางสถานีโทรทัศน์ทีวีไทย โดยเริ่มตอนแรกในวันเสาร์ที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๕๓-วันอาทิตย์ที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๕๔



๒. **มหานครอวอร์ด 2011** สวธ. ร่วมกับ บริษัท อสมท. จำกัด (มหาชน) จัดงานประกาศผลและมอบรางวัล “มหานครอวอร์ด ครั้งที่ ๗” เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๕๔ โดย สวธ. สนับสนุนการใช้หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยยกเว้นค่าธรรมเนียมการใช้สถานที่ พร้อมสนับสนุน โล่รางวัลพิเศษ ศิลปินส่งเสริมสังคมและวัฒนธรรมดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล



๓. สนับสนุนภาพยนตร์ไทย “ปัญญา-เรณู” สวธ. ร่วมกับ เมเจอร์ซีนีเพล็กซ์ จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง ปัญญา-เรณู จำนวน ๖ รอบ ในวันที่ ๙-๑๑ มีนาคม ๒๕๕๔ วันละ ๒ รอบ ณ โรงภาพยนตร์ เมเจอร์ซีนีเพล็กซ์ สาขาเอสพลานาด รัชดาภิเษก ซึ่งจัดฉายให้ผู้สนใจเข้าชมโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย



๔. โครงการนครหลวงไทย อนุรักษ์เอกลักษณ์ไทย สวธ. ร่วมกับ ธนาคารนครหลวงไทย จำกัด (มหาชน) จัดพิธีมอบรางวัลผู้ชนะการประกวดมารยาทไทยและการแข่งขันอ่านฟังเสียง ในโครงการนครหลวงไทย อนุรักษ์เอกลักษณ์ไทย ประจำปี ๒๕๕๓ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๕๔ โดย สวธ. สนับสนุนการใช้หอประชุมเล็ก โดยยกเว้นค่าธรรมเนียมการใช้สถานที่ นอกจากนี้ สวธ. ยังสนับสนุนคณะกรรมการในการตัดสินการประกวดมารยาทไทย เป็นประจำทุกปีอีกด้วย



การปฏิบัติงานด้านกฎหมาย

โดยที่พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๔๕ และพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ ใช้บังคับมาเป็นเวลานานและมีบทบัญญัติหลายประการไม่เหมาะสมกับสภาพการณ์ในปัจจุบัน จึงได้มีการตราพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ โดยมีผลใช้บังคับเมื่อวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๓ โดยมีสาระสำคัญคือ

๑. กำหนดให้มีคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีนายกรัฐมนตรี หรือรองนายกรัฐมนตรี ที่นายกรัฐมนตรีมอบหมายเป็นประธานกรรมการ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็นรองประธานกรรมการ ปลัดกระทรวงที่เกี่ยวข้อง และผู้ทรงคุณวุฒิไม่เกิน ๙ คนเป็นกรรมการ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเป็นกรรมการและเลขานุการ รับผิดชอบเกี่ยวกับการดำเนินงานวัฒนธรรม
๒. กำหนดให้มีการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมในแต่ละระดับ โดยให้มีสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สภาวัฒนธรรมจังหวัด สภาวัฒนธรรมอำเภอ สภาวัฒนธรรมตำบล และการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมอื่นๆ โดยมีสถานภาพเป็นองค์กรภาคเอกชน ที่ดำเนินงานด้านวัฒนธรรมภายใต้การกำกับดูแลของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
๓. กำหนดให้มีกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ในกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กองทุนมีทรัพย์สินที่โอนมาจากกองทุนส่งเสริมวัฒนธรรม ตามพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ มีคณะกรรมการกองทุนประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการบริหารจัดการการเงินและด้านวัฒนธรรม ซึ่งคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติแต่งตั้ง
๔. กำหนดให้มีการยกย่องเชิดชูเกียรติผู้มีผลงานทางวัฒนธรรม ซึ่งได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้ดำเนินการร่างอนุบัญญัติที่ออกตามความในพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ ดังนี้ ตั้งคณะทำงานดำเนินการพิจารณาร่างกฎกระทรวง ๔ ฉบับ และเสนอร่างกฎกระทรวงไปยังสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเพื่อนำเสนอสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติประชุม ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒ /๒๕๕๔ วันที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๕๔ โดยมีมติให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมแก้ไขปรับปรุงร่างกฎกระทรวงเสนอสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ต่อมาสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาตรวจพิจารณาร่างกฎกระทรวง โดยแก้ไขเป็น ๓ ฉบับ ดังนี้

- ๙๖ ร่างกฎกระทรวงว่าด้วยการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมเพิ่มเติม พ.ศ.
- ๙๗ ร่างกฎกระทรวงว่าด้วยที่มา คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการได้มา จำนวนกรรมการและสมาชิก วาระการดำรงตำแหน่ง การพ้นจากตำแหน่ง การประชุม การบริหารจัดการ และการดำเนินงานของสภาวัฒนธรรม พ.ศ.
- ๙๘ ร่างกฎกระทรวงกำหนดสาขา คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการคัดเลือก และประโยชน์ตอบแทนของศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.



ส่วนที่ ๓

รายงานการเงิน

ของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

- ๙ งบแสดงฐานะการเงิน : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
- ๙ งบแสดงฐานะการเงิน : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
- ๙ งบแสดงฐานะการเงิน : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

นอกจาก กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปี ๒๕๕๔ แล้ว กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีรายได้จากการเข้าสถานที่หอประชุมฯ ของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในการจัดกิจกรรมการแสดงทางวัฒนธรรม สำหรับในปีงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีฐานะการเงิน ดังนี้

งบแสดงฐานะการเงิน : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

(หน่วย:บาท)

สินทรัพย์

สินทรัพย์หมุนเวียน

เงินสด	๓๗,๕๖๙,๕๖๐.๓๙
ลูกหนี้ระยะสั้น	๑๔,๓๙๒,๖๐๙.๕๐
รายได้ค้างรับ	๑,๒๑๒,๓๐๓.๕๙
สินค้าและวัสดุคงเหลือ	๑,๙๔๐,๙๑๓.๖๗

รวมสินทรัพย์ หมุนเวียน

๕๕,๑๑๕,๓๘๗.๑๕

สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน

ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ (สุทธิ)	๑๑๗,๔๓๐,๖๙๘.๗๓
งานระหว่างก่อสร้าง	๖๒,๖๙๒,๑๔๐.๐๐
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน (สุทธิ)	๑,๔๗๗,๑๕๗.๑๔

รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน

๑๘๑,๕๙๙,๙๙๕.๘๗

รวมสินทรัพย์

๒๓๖,๗๑๕,๓๘๓.๐๒



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

(หน่วย:บาท)

หนี้สิน

หนี้สินหมุนเวียน

เจ้าหนี้ระยะสั้น

๑๕,๙๐๕,๔๕๑.๑๘

ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย

๔,๖๔๘,๘๔๗.๖๗

เงินรับฝากระยะสั้น

๒๘,๓๓๖,๔๔๑.๙๓

หนี้สินหมุนเวียนอื่น

๒,๗๓๗,๕๙๖.๗๓

รวมหนี้สินหมุนเวียน

๕๑,๖๒๘,๓๓๗.๙๑

หนี้สินไม่หมุนเวียน

เงินอุดหนุนราชการรับจากคลังระยะยาว

๕,๐๐๐,๐๐๐.๐๐

รายได้รอการรับรู้ระยะยาว

๗,๔๙๐,๖๐๔.๓๘

หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น

-

รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน

๑๒,๔๙๐,๖๐๔.๓๘

รวมหนี้สิน

๖๔,๑๑๘,๙๔๒.๒๙

สินทรัพย์สุทธิ

๑๗๒,๕๙๖,๔๔๐.๕๓

สินทรัพย์สุทธิ

ทุน

๑๐๔,๗๑๐,๐๗๙.๐๖

รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม

๖๗,๘๘๖,๓๖๑.๔๗

รวมสินทรัพย์สุทธิ

๑๗๒,๕๙๖,๔๔๐.๕๓

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

(หน่วย:บาท)

รายได้จากการดำเนินงาน

รายได้จากรัฐบาล

รายได้จากงบประมาณ

๕๒๓,๓๙๓,๗๗๐.๘๔

รวมรายได้จากรัฐบาล

๕๒๓,๓๙๓,๗๗๐.๘๔

รายได้จากแหล่งอื่น

รายได้จากการขายสินค้าและบริการ

-

รายได้จากเงินช่วยเหลือและเงินบริจาค

๒,๕๙๔,๙๐๙.๖๔

รายได้อื่น

๖๔๘,๙๑๔.๐๐

รวมรายได้จากแหล่งอื่น

๓,๒๔๓,๘๒๓.๖๔

รวมรายได้จากการดำเนินงาน

๕๒๖,๖๓๗,๕๙๔.๔๘

ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน

ค่าใช้จ่ายบุคลากร

๑๐๕,๓๕๐,๒๕๓.๔๓

ค่าบำเหน็จบำนาญ

๓๒,๒๗๖,๓๑๗.๘๕

ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม

๑๒,๒๔๘,๐๗๙.๐๒

ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

๑๙,๔๔๔,๓๔๐.๕๐

ค่าวัสดุและค่าใช้จ่ายอื่น

๑๙๔,๒๔๐,๗๒๔.๔๑

ค่าสาธารณูปโภค

๑๘,๗๗๔,๘๔๔.๑๕

ค่าใช้จ่ายอื่น

๙๙๑,๕๙๖.๐๕

ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย

๑๙,๗๗๓,๘๕๒.๐๖

ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุน

๖๙,๒๒๐,๔๐๐.๐๐

ค่าใช้จ่ายอื่น

๖๘,๓๔๔.๕๑

รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน

๔๗๑,๓๙๗,๑๕๕.๙๓

รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน

๕๕,๒๔๐,๔๓๘.๕๕



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

(หน่วย:บาท)

รายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน

กำไร/ขาดทุนสุทธิจากการจำหน่ายสินทรัพย์

(๑๕๖,๑๒๐.๗๕)

รายการอื่นๆ ที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน

-

รวมรายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน

(๑๕๖,๑๒๐.๗๕)

รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากกิจกรรมตามปกติ

๕๕,๓๙๖,๕๕๙.๓๐

รายการพิเศษ

-

รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ

๕๕,๓๙๖,๕๕๙.๓๐

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

(หน่วย:บาท)

รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ

รายได้แผ่นดิน-ภาษี

ภาษีทางตรง

ภาษีทางอ้อม

ภาษีอื่น

รวมรายได้ภาษี

๓๒,๘๗๑,๘๗๑.๙๓

๓๒,๘๗๑,๘๗๑.๙๓

รายได้แผ่นดิน-นอกจากภาษี

รายได้จากการขายสินค้าและบริการ

รายได้อื่น

รวมรายได้้นอกจากภาษี

๔๐๔,๑๓๕.๐๐

๔,๘๗๓,๐๒๒.๐๑

๕,๒๗๗,๑๕๗.๐๑

รวมรายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ

๓๘,๑๔๙,๐๒๘.๙๔

หัก รายได้แผ่นดินถอนคืนจากคลัง

๑๘,๐๐๐.๐๐

รายได้แผ่นดินจัดสรรตามกฎหมาย

-

รายได้แผ่นดินสุทธิจากยอดถอนคืนและจัดสรรตามกฎหมาย

๓๘,๑๓๑,๐๒๘.๙๔

รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง

๓๘,๑๒๗,๗๗๘.๙๔

๓,๒๕๐.๐๐

ปรับปรุงรายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง

(๓,๒๕๐.๐๐)



งบรายได้ – ค่าใช้จ่าย : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๔

(หน่วย:บาท)

๒๕๕๔

รายได้ :

ดอกผลเงินกองทุน ฯ	๙,๑๒๕,๕๐๒.๕๗
รายได้เงินอุดหนุนสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ	๔๑,๒๒๐,๐๐๐.๐๐
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	๓๓๓,๑๒๐.๖๐
รายได้จากการบริจาค	๖๒๕,๐๐๐.๐๐

รวมรายได้

๕๑,๓๐๓,๖๒๓.๑๗

ค่าใช้จ่าย :

ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุนจากรัฐบาล	๓๒,๙๓๔,๗๐๐.๒๔
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง	๓๒,๕๖๕.๐๐
ค่าวัสดุและค่าใช้สอย	๕,๕๓๑,๖๘๒.๐๖
ค่าใช้จ่ายอื่น	๓,๕๐๐,๐๐๐.๐๐

รวมค่าใช้จ่าย

๔๑,๙๙๘,๙๔๗.๓๐

รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายประจำปี

๙,๓๐๔,๖๗๕.๘๗

งบแสดงฐานะการเงิน : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๔

(หน่วย:บาท)

สินทรัพย์

๒๕๕๔

สินทรัพย์หมุนเวียน

เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

๗๓,๑๕๔,๖๐๖.๙๐

เงินลงทุนระยะสั้น

๓,๖๗๕,๗๔๐.๒๖

ดอกเบียคงค้าง

๙๖๙,๑๙๐.๓๑

ลูกหนี้เงินยืมราชการ

๒๘,๘๐๐.๐๐

รวมสินทรัพย์หมุนเวียน

๗๔,๕๒๐,๑๗๑.๔๗

สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน

เงินลงทุนระยะยาว

๒๕๔,๗๐๐,๐๐๐.๐๐

ครุภัณฑ์สำนักงาน

๑.๐๐

ครุภัณฑ์ผลงานทางศิลปะ

๕,๐๐๕,๐๐๐.๐๐

รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน

๒๕๙,๗๐๕,๐๐๑.๐๐

รวมสินทรัพย์

๓๓๔,๒๒๕,๑๗๑.๔๗



กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

หนี้สินหมุนเวียน

(หน่วย:บาท)

๒๕๕๔

ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	๒๘๔,๔๔๘.๒๕
เงินรับฝากดอกผลกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรมจังหวัด	๑๑,๐๓๖,๒๑๓.๙๖
เงินรับฝากอื่น	๔,๒๖๖,๗๒๔.๒๓
รวมหนี้สินหมุนเวียน	๑๕,๕๕๗,๓๘๖.๓๔

ส่วนของเงินกองทุน

ทุนประเดิมจากรัฐบาล	๑๖๐,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
ทุนสนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมจังหวัด	๗๖,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
กองทุนศิลปิน	๓,๐๓๐,๖๐๖.๐๐
กองทุนจอมพล ป.พิบูลสงคราม	๑,๑๗๙,๕๖๕.๐๒
กองทุนศิลปะการแสดงละครเวที	๓,๔๔๑,๒๒๓.๑๘
กองทุนย่อย	๑๖,๘๑๑,๑๑๕.๗๔
ส่วนเกินทุนจากการบริจาค	๓๐,๐๐๐.๐๐
รวมเงินกองทุน	๒๖๐,๔๙๒,๕๐๙.๙๔
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม	๖๒,๔๐๔,๑๖๑.๔๒
รวมส่วนของเงินกองทุน	๓๒๒,๘๙๖,๖๗๑.๓๖
รวมหนี้สินและส่วนของเงินกองทุน	๓๓๘,๔๔๔,๐๕๗.๗๐

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

(หน่วย:บาท)

สินทรัพย์	๒๕๕๔	๒๕๕๓
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	๗๔,๑๐๕,๓๒๖.๒๓	๖๓,๘๔๑,๓๔๓.๙๖
เงินลงทุนระยะสั้น	๓,๖๗๕,๗๔๐.๒๖	๒,๕๖๖,๑๐๐.๒๗
ดอกเบี้ยค้างรับ	๙๖๙,๑๙๐.๓๑	๑,๐๒๕,๙๓๑.๖๘
ลูกหนี้เงินยืมราชการ	๒๘,๘๐๐.๐๐	๖,๔๔๐.๐๐
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน	๗๘,๕๗๐,๙๕๖.๘๐	๖๗,๔๓๓,๘๑๕.๙๑
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		
เงินลงทุนระยะยาว	๒๕๔,๗๐๐,๐๐๐.๐๐	๒๕๔,๗๐๐,๐๐๐.๐๐
ครุภัณฑ์สำนักงาน	๑.๐๐	๑.๐๐
ครุภัณฑ์ผลงานทางศิลปะ	๕,๐๐๕,๐๐๐.๐๐	๕,๐๐๕,๐๐.๐๐
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	๒๕๙,๗๐๕,๐๐๑.๐๐	๒๕๙,๗๐๕,๐๐๑.๐๐
รวมสินทรัพย์	๕๓๘,๒๗๖,๐๕๗.๘๐	๓๒๗,๑๔๘,๘๑๖.๙๑
หนี้สินและส่วนของเงินกองทุน		
หนี้สินหมุนเวียน		
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	๒๘๔,๔๔๘.๒๕	๔๐,๔๘๐.๘๗
เงินรับฝากดอกผลกองทุนฯ จังหวัด	๑๑,๖๘๖,๙๔๗.๕๗	๑๑,๐๓๖,๒๑๓.๙๖
เงินรับฝากอื่น	๓,๖๑๕,๘๘๐.๖๒	๓,๔๖๘,๔๘๙.๓๗
รวมหนี้สินหมุนเวียน	๑๕,๕๕๐,๒๗๔.๔๔	๑๔,๕๔๕,๑๘๔.๒๐



กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

(หน่วย:บาท)

	๒๕๕๔	๒๕๕๓
ส่วนของเงินกองทุน		
ทุนประเดิมจากรัฐบาล	๑๖๐,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๑๖๐,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
ทุนสนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมจังหวัด	๗๖,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๗๖,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
กองทุนศิลปิน	๓,๐๓๐,๖๐๖.๐๐	๓,๐๓๐,๖๐๖.๐๐
กองทุนจอมพล ป.พิบูลสงคราม	๑,๑๗๙,๕๖๕.๐๒	๑,๑๗๙,๕๖๕.๐๒
กองทุนศิลปะการแสดงละครเวที	๓,๔๔๑,๒๒๓.๑๘	๓,๔๔๑,๒๒๓.๑๘
กองทุนย่อย	๑๖,๙๔๓,๔๗๘.๕๒	๑๕,๙๕๑,๑๑๕.๗๔
ส่วนเกินทุนจากการบริจาค	๓๐,๐๐๐.๐๐	๓๐,๐๐๐.๐๐
รวมเงินกองทุน	๒๖๐,๖๒๔,๘๗๒.๗๒	๒๕๙,๖๓๒,๕๐๙.๙๔
รายได้		
รายได้จากรัฐบาล		
รายได้เงินอุดหนุนสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ	๕๒,๗๐๒,๒๙๘.๗๖	๕๒,๗๐๒,๒๙๘.๗๖
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายประจำปี	๙,๓๐๔,๖๗๕.๘๗	๒๖๔,๘๒๔.๐๑
รวมรายได้สะสม	๖๒,๐๐๖,๙๗๔.๖๔	๕๒,๙๖๗,๑๒๒.๗๗
รวมหนี้สินและส่วนของเงินกองทุน	๓๓๘,๔๔๔,๐๕๗.๘๐	๓๑๗,๑๔๔,๘๑๖.๙๑
รายได้		
รายได้จากรัฐบาล		
รายได้เงินอุดหนุนสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ	๕๑,๒๒๐,๐๐๐.๐๐	๓๙,๖๐๐,๐๐๐.๐๐
รวมรายได้จากรัฐบาล	๕๑,๒๒๐,๐๐๐.๐๐	๓๙,๖๐๐,๐๐๐.๐๐
รายได้จากแหล่งอื่น		
ดอกผลเงินกองทุน	๙,๑๒๕,๕๐๒.๕๗	๙,๖๕๑,๒๗๐.๖๖
รายได้จากการบริจาค	๖๒๕,๐๐๐.๐๐	๖๐,๐๐๐.๐๐
รายได้จากการจำหน่ายสินค้า	๒๐๘,๕๐๐.๐๐	-
รายได้จากการจัดงาน	๑๒๔,๖๒๐.๖๐	-
รวมรายได้แหล่งอื่น	๑๐,๐๘๓,๖๒๓.๑๗	๘,๗๑๑,๒๗๐.๖๖
รวมรายได้จากการดำเนินงาน	๕๑,๓๐๓,๖๒๓.๑๗	๔๘,๓๑๑,๒๗๐.๖๖

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

	(หน่วย:บาท)	
	๒๕๕๔	๒๕๕๓
ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน		
ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุนจากรัฐบาล	๓๒,๙๓๔,๗๐๐.๒๔	๓๔,๓๙๖,๕๑๓.๒๒
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง	๔๙๕,๕๐๐.๐๐	๑๒๘,๙๓๗.๐๐
ค่าวัสดุและค่าใช้สอย	๕,๐๖๘,๗๔๗.๐๖	๕,๘๓๓,๒๐๑.๔๓
ค่าใช้จ่ายอื่น	๓,๕๐๐,๐๐๐.๐๐	๗,๖๘๗,๗๙๕.๐๐
รวมค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน	๔๑,๙๙๘,๙๔๗.๓๐	๔๘,๐๔๖,๔๔๖.๖๕
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	๙,๓๐๔,๖๗๕.๘๗	๒๖๔,๘๒๔.๐๑



งบแสดงฐานะการเงิน : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๔

(หน่วย:บาท)

สินทรัพย์

สินทรัพย์หมุนเวียน

เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

๑๑,๔๙๒,๕๒๕.๐๓

รายได้ค้างรับ

๒,๒๙๖,๙๗๕.๖๓

สินค้าและวัสดุคงเหลือ

๑๘๓,๘๓๒.๒๔

รวมสินทรัพย์หมุนเวียน

๑๓,๙๗๓,๓๓๒.๙๐

สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน

ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ (สุทธิ)

๓,๒๑๐,๒๒๓.๕๒

รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน

๓,๒๑๐,๒๒๓.๕๒

รวมสินทรัพย์

๑๗,๑๘๓,๕๕๖.๔๒

หนี้สิน

หนี้สินหมุนเวียน

ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย

๑๓,๖๓๘.๐๐

รายได้รับล่วงหน้า

๔๐๖,๘๗๖.๒๕

รายได้รอการตรวจสอบ

๒๖,๐๐๐.๐๐

รวมหนี้สินหมุนเวียน

๔๔๖,๕๑๔.๒๕

รวมหนี้สิน

๔๔๖,๕๑๔.๒๕

สินทรัพย์สุทธิ

๑๖,๗๓๗,๐๔๒.๑๗

สินทรัพย์สุทธิ

รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม

๑๖,๗๓๗,๐๔๒.๑๗

รวมสินทรัพย์สุทธิ

๑๖,๗๓๗,๐๔๒.๑๗

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

(หน่วย:บาท)

รายได้จากการดำเนินงาน

รายได้จากแหล่งอื่น

รายได้จากการขายสินค้าและบริการ

๑๑,๐๔๙,๑๒๑,๑๔

รายได้อื่น

๑๐,๐๐๐.๐๐

รายได้จากการบริจาค

๕๓.๐๐

รวมรายได้จากการดำเนินงาน

๑๑,๐๕๙,๑๗๔.๑๔

รวมรายได้จากการดำเนินงาน

๑๑,๐๕๙,๑๗๔.๑๔

ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน

ค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร

๗,๖๕๔,๒๗๖.๑๘

ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

๑๐๑,๕๗๖.๐๐

ค่าวัสดุและค่าใช้จ่ายอื่น

๘๗๘,๙๗๗.๗๖

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานอื่น

๒๕๐,๙๖๕.๒๙

ค่าเสื่อมราคา

๑,๔๖๗,๙๒๒.๕๐

รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน

๑๐,๓๕๓,๗๐๗.๗๓

รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน

๗๐๕,๔๖๖.๔๑

รายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน

ขาดทุนสุทธิจากการจำหน่ายสินทรัพย์

๙๖,๔๖๐,๖๗

รวมรายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน

๙๖,๔๖๐.๖๗

รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ

๖๐๙,๐๐๕.๗๔



คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา

นางปรีศนา	พงษ์ทัดศิริกุล	อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
นางวิไล	วิทยานารถไพศาล	รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
นายสมชาย	มีชูพร	รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
นางสุนันทา	มิตรงาม	ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา
นายมานัส	ทาร์ตน์ใจ	ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม
นางพิมพ์วี	วัฒนวรังกูร	ผู้อำนวยการกองกลาง
นางสาวทัศนชล	เทพกำปนาท	ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

รวบรวม/เรียบเรียง

นางกุลยา	เรือนทองดี
นางปรียาภา	คณิตพันธ์
นางสาวหทัยรัตน์	จิ่วจินดา
นางฐนิตนันท์	จามิกรณ์
นางสาวกิ่งทอง	มหาพรไพศาล : ภาพประกอบ

สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์วัฒนธรรม

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

- ขอขอบคุณ ผู้สนับสนุนข้อมูลทุกท่าน -

