



Annual Report 2010

รายงานประจำปี ๒๕๕๓

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



รายงานประจำปี ๒๕๕๓

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ลำดับหนังสือ : ๑/๒๕๕๔

ISBN : 978-616-543-094-4

พิมพ์ครั้งที่ ๑ : มกราคม ๒๕๕๔

จำนวน : ๓,๐๐๐ เล่ม

พิมพ์ที่ : สำนักงานกิจการโรงพิมพ์ องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก



พระบรมราโชวาท

“การทำความดีนั้น แม้จะไม่มีใครรู้เห็น แต่ก็จำเป็นต้องทำ เพื่อให้ผลดีที่เกิดขึ้นยิ่งเพิ่มพูนและแผ่ขยายกว้างออกไป เป็นประโยชน์เป็นความเจริญมั่นคงที่แท้ แก่ตน แก่ส่วนรวม ตลอดถึงชาติบ้านเมืองพร้อมทุกส่วน ข้าราชการทุกคนจึงต้อง ตั้งใจให้หนักแน่นเที่ยงตรง ที่จะกระทำความดีทั้งในการประพฤตินและการปฏิบัติ งานด้วยความอุตสาหะเสียสละ โดยไม่หวั่นไหวย่อท้อต่ออุปสรรคปัญหา หรือความลำบากเหนื่อยยาก”

พระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
พระราชทานแก่ข้าราชการพลเรือน เนื่องในโอกาสวันข้าราชการพลเรือน
ปีพุทธศักราช ๒๕๕๓
พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน
วันที่ ๓๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๕๓



การทำความดีนั้น แม้จะไม่มีใครรู้เห็น แต่ก็จำเป็นต้องทำ เพื่อให้ผลดีที่เกิดขึ้นยิ่งเพิ่มพูนและแผ่ขยายกว้างออกไป เป็นประโยชน์เป็นความเจริญมั่นคงที่แท้ แก่ตน แก่ส่วนรวม ตลอดถึงชาติบ้านเมืองพร้อมทุกส่วน. ข้าราชการทุกคนจึงต้อง ตั้งใจให้หนักแน่นเที่ยงตรง ที่จะกระทำความดีทั้งในการประพฤตินและการปฏิบัติงาน ด้วยความอุตสาหะเสียสละ โดยไม่หวั่นไหวย่อท้อต่ออุปสรรคปัญหา หรือความลำบาก เหนื่อยยาก.

พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน

วันที่ ๓๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๕๓

คำนำ

ปีงบประมาณ พุทธศักราช ๒๕๕๓ เป็นปีสุดท้ายในการดำเนินการส่งเสริมและพัฒนาวัฒนธรรมในนามของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) กระทรวงวัฒนธรรม อันเนื่องมาจากการตราพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม (ฉบับที่ ๘) พ.ศ. ๒๕๕๓ โดยมีการปรับเปลี่ยนหน่วยงาน จาก สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็น กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ณ วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๓

การบริหารราชการ ของ อดีตเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (นายสมชาย เสียงหลาย) ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ได้ปฏิบัติงานภายใต้ ๒ แผนงาน ประกอบด้วย ๑) แผนงานส่งเสริมและพัฒนาศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม และ ๒) แผนงานแก้ไขปัญหาและพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยมุ่งเน้นการนำองค์ความรู้และภูมิปัญญาด้านวัฒนธรรมมาฟื้นฟูเผยแพร่ให้บุคคล ชุมชนและสังคมได้รับโอกาสในการเรียนรู้เข้าถึงและเข้าใจในคุณค่าความสำคัญของงานวัฒนธรรม และการนำไปประยุกต์ในการดำรงชีวิต โดยให้ความสำคัญกับการส่งเสริม สนับสนุนและผลักดันองค์กรเครือข่ายต่างๆ ให้เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานดังกล่าวเป็นจำนวนมากและต่อเนื่อง และนับเป็นแนวทางเริ่มต้นของการดำเนินงานวัฒนธรรมของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ในปีปัจจุบัน โดยมีรายละเอียดผลการดำเนินงานดังกล่าวปรากฏตามเอกสารรายงานประจำปี ๒๕๕๓ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ฉบับนี้



(ศาสตราจารย์อภินันท์ โปษยานนท์)

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
พระบรมราโชวาท	
คำนำ	ก
ส่วนที่ ๑ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	๑
๑.๑ ผู้บริหารระดับสูง	๒
๑.๒ ผู้บริหาร - ข้าราชการ	๓
๑.๓ บทบาท อำนาจหน้าที่	๑๓
๑.๔ โครงสร้างองค์กร	๑๖
๑.๔.๑ การแบ่งส่วนราชการ	๑๖
๑.๔.๒ อัตรากำลังข้าราชการ	๑๘
๑.๕ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	๒๐
๑.๕.๑ องค์ประกอบ	๒๐
๑.๕.๒ อำนาจหน้าที่	๒๑
๑.๖ คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม	๒๒
๑.๖.๑ องค์ประกอบ	๒๒
๑.๖.๒ อำนาจหน้าที่	๒๒
๑.๗ แนวทางการดำเนินงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	๒๔
ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓	
๑.๗.๑ วิสัยทัศน์ (Vision)	๒๔
๑.๗.๒ พันธกิจ (Mission)	๒๔
๑.๗.๓ ประเด็นยุทธศาสตร์ (Strategic Issues)	๒๔
๑.๗.๔ เป้าประสงค์ (Goals)	๒๕
๑.๘ งบประมาณดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓	๒๗
ส่วนที่ ๒ ผลการปฏิบัติราชการของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	๒๙
๒.๑ ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ	๓๐
๒.๒ สรุปผลการดำเนินงานที่สำคัญในรอบปี ๒๕๕๓	๓๙
◆ พิธีเปิดหอศิลป์ปิ่นทองอย่างเป็นทางการ	๔๐
◆ งานเลขานุการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	๔๑
◆ การสรรหา ยกย่องเชิดชูเกียรติทรัพยากรบุคคลด้านศิลปวัฒนธรรม	๔๔
◆ การส่งเสริมขนบธรรมเนียมประเพณี และค่านิยมที่ดีในสังคมไทย	๔๘



สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
◆ การเร่งรัดการดำเนินงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ตาม พ.ร.บ.ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑	๕๕
◆ การเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมของชุมชน	๕๗
◆ การส่งเสริมบทบาทของสภาวัฒนธรรมในการเฝ้าระวัง และสร้างสรรค์วัฒนธรรมชุมชน	๖๓
◆ การส่งเสริมการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อแก้ปัญหา ๕ จังหวัด ชายแดนภาคใต้	๖๖
◆ การส่งเสริม สนับสนุนการดำเนินงานขององค์กร เครือข่ายทางวัฒนธรรม	๗๕
◆ การปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้	๘๗
◆ การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมในแหล่งเรียนรู้	๙๑
◆ การส่งเสริมวิถีชีวิตวัฒนธรรม	๑๐๕
◆ การปรับปรุงกฎหมายที่เกี่ยวข้อง	๑๐๗
ส่วนที่ ๓ รายงานการเงิน	๑๐๙
๓.๑ งบแสดงฐานะการเงิน : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	๑๑๐
๓.๒ งบแสดงฐานะการเงิน : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม	๑๑๕
๓.๓ งบแสดงฐานะการเงิน : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	๑๑๘
คณะผู้จัดทำ	๑๒๒





ส่วนที่ ๑

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

OFFICE OF THE NATIONAL CULTURE COMMISSION

๑.๑ ผู้บริหารระดับสูง

นายสมชาย เลียงหลาย
เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



นางสาวนันทยา สว่างวุฒิธรรม
รองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



นางสาวจันทรสุดา รักษ์พลเมือง
รองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

๑.๒ ผู้บริหาร - ข้าราชการ

สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม



นางสุทธินี ยาวะประภาช
ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม

ส่วนบริหารงานทั่วไป



กลุ่มพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานทางวัฒนธรรม



กลุ่มพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม



กลุ่มส่งเสริมการถ่ายทอดวัฒนธรรม



กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายทางวัฒนธรรม





นางบุญพา มิลินทสุต
ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา

ส่วนวิจัยและพัฒนา



ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ส่วนไทยนิทัศน์



หอศิลปปิ่น





นางพิมพ์วี วัฒนารางกูร
ผู้อำนวยการกองกลาง

กลุ่มช่วยอำนวยความสะดวกและบริหารทั่วไป



กลุ่มวิเทศสัมพันธ์



กลุ่มนิติการ



กลุ่มบริหารบุคคล



กลุ่มประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ



กลุ่มแผนงาน



กลุ่มการคลังและพัสดุ



กลุ่มพนักงานขับรถ





นางสาวทัศชล เทพกำปนาท
ผู้อำนวยการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม



สำนักภาพยนตร์และวีดิทัศน์

ฝ่ายบริหารทั่วไป



กลุ่มพัฒนากิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์



กลุ่มตรวจสอบสถานประกอบการ



กลุ่มพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์



กลุ่มรายงานตรง

กลุ่มตรวจสอบภายใน



กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร



หน้าห้องรองเลขาธิการฯ



๑.๓ บทบาท อำนาจหน้าที่

บทบาทและอำนาจหน้าที่ในการดำเนินงานวัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ถูกกำหนดโดยกฎหมายและข้อกำหนดอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย

- พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๔๘๕ และ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๔๘๖
- พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๒ และ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕
- พระราชบัญญัติปรับปรุง กระทรวง ทบวง กรม พุทธศักราช ๒๕๔๕
- กฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๔๕
- พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พุทธศักราช ๒๕๕๑

สามารถนำมาสรุปเป็นบทบาทและอำนาจหน้าที่ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในการปฏิบัติงานตามกฎหมาย ดังนี้

พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ และ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕

๑. ปฏิบัติการหรือเตรียมข้อเสนอต่อคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) เพื่อพิจารณาดำเนินการในเรื่องต่าง ๆ ดังนี้ (มาตรา ๕)^๑
 - (๑) เสนอแนะและให้ความเห็นเกี่ยวกับนโยบายวัฒนธรรมและการปรับปรุงแก้ไขกฎหมายว่าด้วยวัฒนธรรมแห่งชาติต่อคณะรัฐมนตรี
 - (๒) วางแผนและประสานงานด้านวัฒนธรรมระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและเอกชน
 - (๓) ส่งเสริมและอุดหนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของหน่วยงานต่างๆ
 - (๔) ค้นคว้า วิจัย กำหนด และบำรุงรักษาวัฒนธรรมแห่งชาติ
 - (๕) กำกับ ควบคุม ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม
 - (๖) ติดต่อ และเผยแพร่ทางด้านวัฒนธรรมกับต่างประเทศ
 - (๖ ทวิ) กำหนดค่าตอบแทนคณะกรรมการกองทุนและคณะอนุกรรมการที่คณะกรรมการกองทุนแต่งตั้ง^๒
 - (๖ تري) แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม^๓
 - (๗) พิจารณาเรื่องอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวัฒนธรรม ตามที่ได้รับมอบหมายจากรัฐมนตรี
๒. ศึกษาและวิจัยข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรมเพื่อประโยชน์ในการส่งเสริมวัฒนธรรม ตลอดจนการป้องกันและแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ
๓. จัดทำโครงการและแผนงานส่งเสริมและพัฒนาเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ
๔. จัดทำโครงการและแผนงานป้องกันและแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ

^๑ พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๒ และ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

^๒ มาตรา ๕ (๖ทวิ) เพิ่มโดย พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

^๓ มาตรา ๕ (๖ตรี) เพิ่มโดย พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕



๕. ริเริ่มและเร่งรัดให้มีการส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมที่จะเป็นประโยชน์ในการศึกษา เศรษฐกิจ การเมือง สังคมระหว่างประเทศ
๖. ฝึกอบรมผู้ซึ่งจะทำงานด้านวัฒนธรรม ตลอดจนร่วมมือกับเอกชนในการฝึกอบรมบุคคลดังกล่าว
๗. ร่วมมือและประสานงานกับส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน ในการดำเนินการตามกฎหมายเกี่ยวกับวัฒนธรรม
๘. ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการประสานงาน เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์งานกิจกรรมเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ
๙. ติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานตามโครงการ แผนงานและนโยบายเกี่ยวกับวัฒนธรรม แห่งชาติ และรายงานให้คณะกรรมการฯ ทราบ
๑๐. ปฏิบัติการอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นหน้าที่ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม แห่งชาติ
๑๑. จัดตั้งกองทุนขึ้นในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เรียกว่า “กองทุนส่งเสริมงาน วัฒนธรรม” โดยให้จัดตั้งหน่วยงานระดับกองขึ้นในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเพื่อ ทำหน้าที่ธุรการให้กับกองทุนและคณะกรรมการกองทุน (มาตรา ๑๔) (มาตรา ๒๒)^๔ โดย กองทุนฯ มี วัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้
 - (๑) ส่งเสริมและสนับสนุน การวิจัย การพัฒนา การฟื้นฟู การอนุรักษ์ การศึกษา และการเผยแพร่งาน ศิลปะและวัฒนธรรมของบุคคล คณะบุคคล และหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน
 - (๒) ส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมที่สร้างความร่วมมือขององค์กรและสถาบัน ศิลปวัฒนธรรม
 - (๓) ส่งเสริมกิจกรรมการจัดแสดง การจัดนิทรรศการทางศิลปะและกิจกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวกับ ศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ
 - (๔) ช่วยเหลือผู้มีผลงานด้านวัฒนธรรม และศิลปินในด้านสวัสดิการและความเป็นอยู่
 - (๕) สนับสนุนให้มีการจัดซื้อผลงานทางศิลปะที่เป็นผลงานของศิลปินไทยและเป็นสมบัติของชาติ
 - (๖) ส่งเสริมการเรียนการสอนด้านศิลปะและวัฒนธรรมและการสืบทอดงานศิลปะ ทั้งในและ นอกกระบบโรงเรียน
 - (๗) ส่งเสริมการวิจัย และพัฒนาการเรียนการสอนภาษาไทย
 - (๘) ส่งเสริมและสนับสนุนการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ระหว่างประเทศไทย กับต่างประเทศ ตลอดจน องค์กร สมาคม และมูลนิธิต่างประเทศ
 - (๙) ส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรด้านศิลปะและวัฒนธรรม
 - (๑๐) ส่งเสริมและสนับสนุนองค์กรสาธารณประโยชน์ที่เกี่ยวกับงานศิลปะ และวัฒนธรรม

^๔ พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๒ และ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕



พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑

๑. เป็นสำนักงานเลขานุการของคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ รับผิดชอบงานธุรการ งานประชุม การศึกษาข้อมูล และกิจการต่างๆ ที่เกี่ยวกับงานของคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์
๒. ตรวจสอบพิจารณาและกำหนดประเภทภาพยนตร์ที่จะนำออกฉาย ให้เช่า แลกเปลี่ยน หรือจำหน่ายในราชอาณาจักร
๓. อนุญาตการนำวีดิทัศน์ออกฉาย ให้เช่า แลกเปลี่ยน หรือจำหน่ายในราชอาณาจักร
๔. อนุญาตการนำสื่อโฆษณาออกโฆษณาหรือประชาสัมพันธ์ในราชอาณาจักร
๕. อนุญาตการส่งภาพยนตร์หรือวีดิทัศน์ออกไปนอกราชอาณาจักร
๖. ปฏิบัติการอื่นตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์หรือตามที่รัฐมนตรีหรือคณะกรรมการมอบหมาย

ระเบียบกระทรวงวัฒนธรรมว่าด้วยสภาวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๑

กำหนดให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นหน่วยงานสนับสนุนการดำเนินงานของสภาวัฒนธรรม ตามระเบียบกระทรวงวัฒนธรรมว่าด้วย สภาวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๑ (ข้อ ๖) ให้สภาวัฒนธรรมมีสถานภาพเป็นองค์กรเอกชนที่ดำเนินงานด้านวัฒนธรรม ภายใต้การกำกับดูแลของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยมีองค์กรเครือข่ายไม่น้อยกว่า ๕ กลุ่ม ได้แก่

- ๑) เครือข่ายภาครัฐ
- ๒) ภาคเอกชน
- ๓) ภาคชุมชน
- ๔) ภาคธุรกิจ
- ๕) ภาควิชาการ

โดยให้มีสภาวัฒนธรรมในทุกระดับ ประกอบด้วย สภาวัฒนธรรมภาค สภาวัฒนธรรมจังหวัด สภาวัฒนธรรมอำเภอ สภาวัฒนธรรมตำบล



๑.๔ โครงสร้างองค์กร

กฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๔๕ ประกาศลงวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๔๕ กำหนดให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีภารกิจเกี่ยวกับการส่งเสริม บำรุงรักษาวัฒนธรรมไทย โดยการศึกษา ค้นคว้า วิจัย พัฒนา เผยแพร่ และส่งเสริมหน่วยงานของรัฐ เอกชน และประชาชนที่ดำเนินงานด้านวัฒนธรรม รวมทั้ง ดำเนินการเกี่ยวกับการประสานงาน แลกเปลี่ยนด้านวัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑. ดำเนินการตามกฎหมายว่าด้วยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
๒. ศึกษา วิจัย และเผยแพร่องค์ความรู้ทางวัฒนธรรม
๓. พัฒนา ส่งเสริม คุณภาพทางวัฒนธรรมของชาติ
๔. เป็นศูนย์กลางในการศึกษา รวบรวม เผยแพร่และให้บริการสารสนเทศ และกิจกรรมทางวัฒนธรรม
๕. ส่งเสริมกระบวนการถ่ายทอดและเรียนรู้คุณค่าทางวัฒนธรรม
๖. สนับสนุน ส่งเสริม และประสานการดำเนินงานวัฒนธรรม
๗. จัดทำโครงการและแผนปฏิบัติงานส่งเสริม พัฒนา ป้องกัน และแก้ไขปัญหาทางวัฒนธรรม
๘. ระดมทรัพยากรเพื่อส่งเสริมการดำเนินงานวัฒนธรรม
๙. ปฏิบัติงานอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของสำนักงานหรือตามที่กระทรวงหรือคณะรัฐมนตรีมอบหมาย

๑.๔.๑ การแบ่งส่วนราชการ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

๑. กองกลาง
๒. กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
๓. สถาบันวัฒนธรรมศึกษา
๔. สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม
๕. กลุ่มงานที่รายงานตรงเลขธิการฯ

ส่วนราชการของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑. กองกลาง มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- ๑) ปฏิบัติงานบริหารทั่วไป งานสารบรรณของสำนักงาน
- ๒) ดำเนินการเกี่ยวกับงานช่วยอำนวยความสะดวกและงานเลขานุการสำนักงาน
- ๓) จัดระบบและบริหารงานบุคคลของสำนักงาน
- ๔) ดำเนินการเกี่ยวกับการเงิน การบัญชี การงบประมาณ การพัสดุ อาคารสถานที่และยานพาหนะของสำนักงาน
- ๕) ดำเนินการเกี่ยวกับงานกฎหมายและระเบียบ งานนิติกรรมและสัญญา งานเกี่ยวกับความรับผิดชอบในทางแพ่ง อาญา งานคดีปกครองและงานคดีอื่นที่อยู่ในอำนาจหน้าที่ของสำนักงาน
- ๖) ดำเนินงานเกี่ยวกับแผนงานและโครงการของสำนักงาน



- ๗) ดำเนินการเกี่ยวกับงานเลขานุการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ๘) ประชาสัมพันธ์และเผยแพร่กิจการการปฏิบัติงานของสำนักงาน
- ๙) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๒. กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

- ๑) เป็นฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
- ๒) ส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินงานของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม
- ๓) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๓. สถาบันวัฒนธรรมศึกษา มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

- ๑) ศึกษา วิเคราะห์ และวิจัยทางวัฒนธรรม
- ๒) รวบรวม และจัดแสดงผลงานทางวัฒนธรรมของอัครศิลปิน
- ๓) ยกย่อง เชิดชูเกียรติ เผยแพร่ผลงานและถ่ายทอดภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม
- ๔) จัดกิจกรรม นิทรรศการ แสดงวิถีชีวิตไทย เพื่อเป็นต้นแบบการจัดแหล่งการเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
- ๕) จัดกระบวนการเรียนรู้ การแสดงออกทางความคิด และการริเริ่มสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม
- ๖) เป็นแหล่งการแสดงทางวัฒนธรรมระดับอาชีวศึกษาในการดำเนินการอนุรักษ์ สืบทอด แลกเปลี่ยน และร่วมมือในระดับพื้นที่ ระดับชาติ และนานาชาติ
- ๗) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๔. สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

- ๑) พัฒนา ส่งเสริม คุณภาพทางวัฒนธรรม
- ๒) ประสานและส่งเสริมกิจการวัฒนธรรม
- ๓) พัฒนา ส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมและการเผยแพร่ทางวัฒนธรรม
- ๔) อนุญาตจัดตั้งและพัฒนาสมาคม มูลนิธิ และองค์กรทางวัฒนธรรม
- ๕) พัฒนารูปแบบ วิธีการ การถ่ายทอดวัฒนธรรม
- ๖) ส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม
- ๗) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง หรือที่ได้รับมอบหมาย

๕. กลุ่มงานที่รายงานตรงเลขาธิการฯ เป็นการจัดโครงสร้างการบริหารภายในองค์กรเพื่อสนองตอบพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๕๖ ประกอบด้วย

- ๑) กลุ่มตรวจสอบภายใน
- ๒) กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร
- ๓) งานเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๔) สำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์



๑.๔.๒ อัตรากำลังข้าราชการ

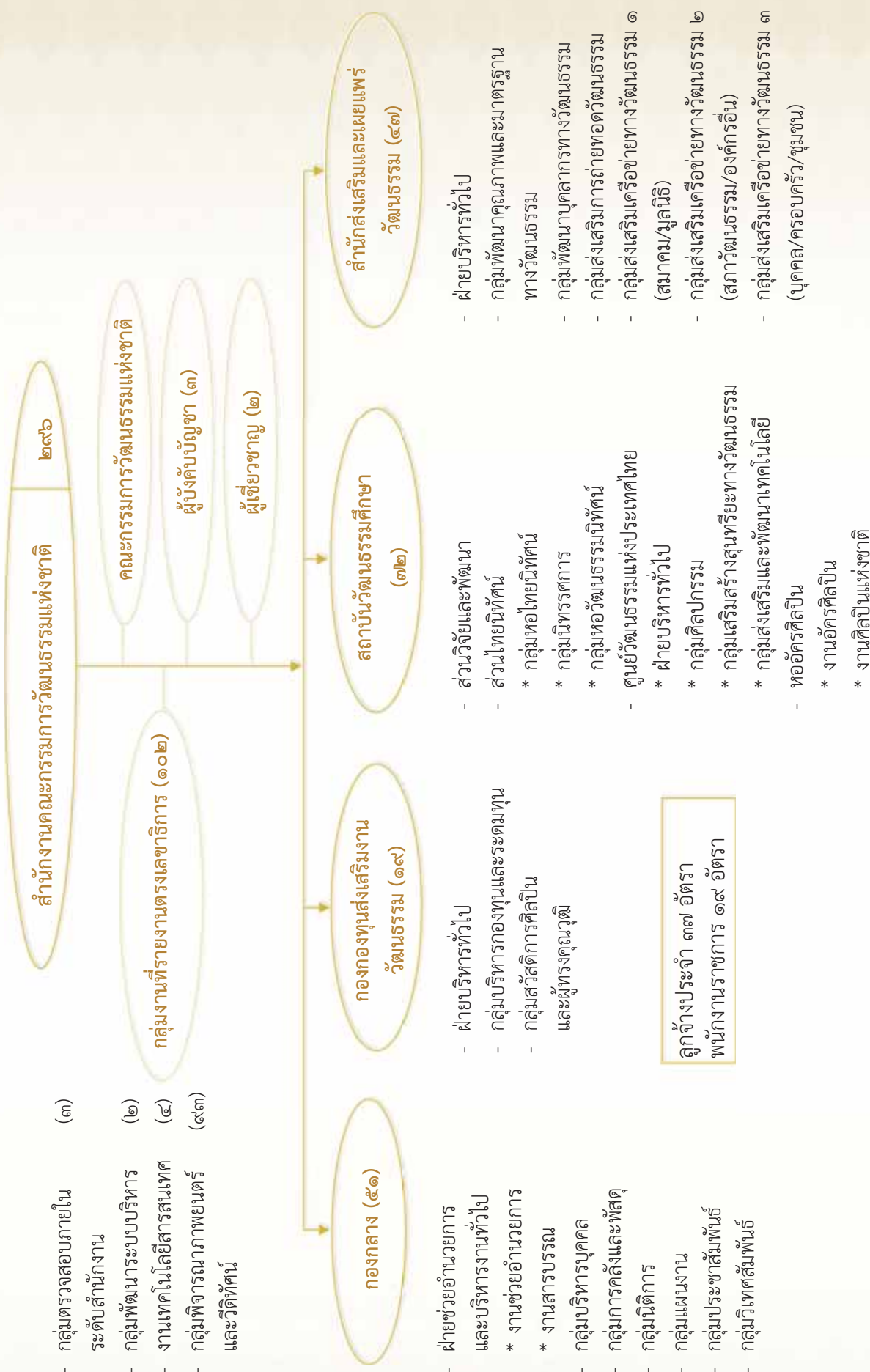
โครงสร้างส่วนราชการและอัตรากำลังของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ซึ่งแบ่งเป็น ๕ หน่วยงาน ประกอบด้วย กลุ่มงานที่รายงานตรงเลขาธิการ กองกลาง กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม สถาบันวัฒนธรรมศึกษา และสำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม ซึ่งในปีงบประมาณประจำปี ๒๕๕๓ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีอัตรากำลัง ดังนี้

■ อัตรากำลังข้าราชการ	จำนวนทั้งหมด	๒๙๖	อัตรา
■ อัตรากำลังลูกจ้างประจำ	จำนวนทั้งหมด	๓๗	อัตรา
■ อัตรากำลังพนักงานราชการ	จำนวนทั้งหมด	๑๙	อัตรา
รวมอัตรากำลังทุกประเภท		<u>๓๕๒</u>	อัตรา

(รายละเอียดปรากฏตามแผนภูมิที่ ๑ โครงสร้างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ)



แผนภูมิที่ ๑ โครงสร้างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



๑.๕ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) เกิดขึ้นตามมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕

๑.๕.๑ องค์ประกอบ

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีจำนวนทั้งหมด ๑๗ คน ประกอบด้วย **กรรมการโดยตำแหน่ง** เป็นผู้แทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และ**กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ** อีกไม่เกิน ๘ คน ซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม แต่งตั้งเป็นกรรมการ โดยมี เลขานุการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นกรรมการและเลขานุการ ดังนี้

๑. กรรมการโดยตำแหน่ง ได้แก่

- | | |
|--|---------------------|
| ๑) รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม | ประธานกรรมการ |
| ๒) ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม | รองประธานกรรมการ |
| ๓) เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา | กรรมการ |
| ๔) อธิบดีกรมการปกครอง | กรรมการ |
| ๕) อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ | กรรมการ |
| ๖) อธิบดีกรมการศาสนา | กรรมการ |
| ๗) อธิบดีกรมศิลปากร | กรรมการ |
| ๘) ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมสวัสดิภาพ และพิทักษ์เด็ก เยาวชน ผู้ด้อยโอกาส และผู้สูงอายุ | กรรมการ |
| ๙) เลขานุการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ | กรรมการและเลขานุการ |

๒. กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ไม่เกิน ๘ คน มีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๓ ปี โดยกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ชุดปัจจุบัน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม แต่งตั้งตามคำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม ที่ ๓๓๖/๒๕๕๐ ลงวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๐ และคำสั่งกระทรวงวัฒนธรรมที่ ๖๔/๒๕๕๑ (แก้ไขเพิ่มเติม) ลงวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๕๑ ครบวาระในวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๓ ประกอบด้วย

- ๑) ศาสตราจารย์เกียรติคุณประเวศ วะสี
- ๒) ศาสตราจารย์พิเศษ ดร. เอกวิทย์ ณ ถลาง
- ๓) รองศาสตราจารย์หม่อมราชวงศ์อิน รพีพัฒน์
- ๔) รองศาสตราจารย์สุภาพร ณ บางช้าง (อาจารย์แม่ชีวิมุตติยา)
- ๕) รองศาสตราจารย์ศรีศักร วัลลิโภดม
- ๖) นายสุวิทย์ รัศมิภูติ
- ๗) นายมานิจ สุขสมจิตร
- ๘) นายนันทิ พุคยาภรณ์



๑.๕.๒ อำนาจหน้าที่

๑. ตามมาตรา ๕ คณะกรรมการมีอำนาจและหน้าที่ดังต่อไปนี้

- ๑) เสนอแนะและให้ความเห็นเกี่ยวกับนโยบายวัฒนธรรมและการปรับปรุงแก้ไขกฎหมายว่าด้วยวัฒนธรรมแห่งชาติต่อคณะรัฐมนตรี
 - ๒) วางแผนและประสานงานด้านวัฒนธรรมระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและเอกชน
 - ๓) ส่งเสริมและอุดหนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของหน่วยงานต่าง ๆ
 - ๔) ค้นคว้า วิจัย กำหนด และบำรุงรักษาวัฒนธรรมแห่งชาติ
 - ๕) กำกับ ควบคุม ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม
 - ๖) ติดต่อ และเผยแพร่งานด้านวัฒนธรรมกับต่างประเทศ
- (๖ ทวิ) กำหนดค่าตอบแทนคณะกรรมการกองทุนและคณะอนุกรรมการที่คณะกรรมการกองทุนแต่งตั้ง
- (๖ تري) แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม

๗) พิจารณาเรื่องอื่นใดที่เกี่ยวกับงานด้านวัฒนธรรม ตามที่ได้รับมอบหมายจากรัฐมนตรี

ในการปฏิบัติหน้าที่ดังกล่าวข้างต้น คณะกรรมการอาจมอบให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นผู้ปฏิบัติการหรือเตรียมข้อเสนอต่อคณะกรรมการ เพื่อพิจารณาดำเนินการต่อไปได้

๒. ตามมาตรา ๑๐ ในการปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ คณะกรรมการมีอำนาจ

- ๑) เรียกให้หน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมเสนอแผนงานและโครงการส่งเสริมวัฒนธรรม ตลอดจนรายละเอียดทางวิชาการและสถิติที่จำเป็นแก่การพัฒนาวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ๒) เรียกให้หน่วยงานตาม (๑) เสนอข้อเท็จจริงที่จำเป็น เพื่อพิจารณาประเมินผลความสำเร็จ ความก้าวหน้า หรืออุปสรรคของโครงการและแผนงานต่าง ๆ

๓. ตามมาตรา ๑๒ คณะกรรมการหรือสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติอาจเชิญบุคคลหนึ่งบุคคลใดมาให้ข้อเท็จจริง คำอธิบาย ความเห็น หรือคำแนะนำได้

๔. ตามมาตรา ๑๓ คณะกรรมการอาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดตามที่คณะกรรมการมอบหมายก็ได้

๕. ตามมาตรา ๒๓ คณะกรรมการแต่งตั้งคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

ทั้งนี้ มีสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) ทำหน้าที่เป็นสำนักงานเลขานุการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยมี กลุ่มแผนงาน กองกลาง เป็นฝ่ายเลขานุการ



๑.๖ คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กคส.) เกิดขึ้นตามมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕

๑.๖.๑ องค์ประกอบ

ตามมติคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๒ ได้แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นประธานกรรมการและกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม จำนวน ๗ คน ซึ่ง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้ลงนาม โดยมีเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็น รองประธานกรรมการ และผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม เป็น กรรมการและเลขานุการโดยตำแหน่ง มีจำนวนทั้งหมด ๙ คน ตามคำสั่งคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ที่ ๑/๒๕๕๒ ลงวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๕๒ ประกอบด้วย

(๑) คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล	ประธานกรรมการ
(๒) เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	รองประธานกรรมการ
(๓) พลอากาศตรีอาวุธ เงินชูกลิ่น	กรรมการ
(๔) นายอดุล จันทศักดิ์	กรรมการ
(๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิตร นิลสุวรรณกุล	กรรมการ
(๖) ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ	กรรมการ
(๗) ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	กรรมการ
(๘) นายปัญญา นิรันดร์กุล	กรรมการ
(๙) ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม	กรรมการและเลขานุการ

๑.๖.๒ อำนาจหน้าที่

๑. ตามมาตรา ๒๔ คณะกรรมการกองทุนฯ มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้
 - ๑) บริหารกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์
 - ๒) ออกระเบียบหรือข้อบังคับใด ๆ เพื่อให้การบริหารกองทุนเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
 - ๓) กำหนดแผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน
 - ๔) พิจารณออนุมัติโครงการ หรือกิจกรรมที่ขอรับการอุดหนุนจากกองทุน ให้สอดคล้องกับนโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติในเรื่องการวิจัย การพัฒนา การฟื้นฟู การอนุรักษ์ ให้การศึกษา ส่งเสริม และเผยแพร่งานวัฒนธรรม
 - ๕) ติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการ หรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุน
 - ๖) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่กฎหมายกำหนดหรือคณะกรรมการมอบหมาย



ในการปฏิบัติหน้าที่ดังกล่าวข้างต้น คณะกรรมการกองทุนอาจมอบให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นผู้ปฏิบัติการหรือเตรียมข้อเสนอต่อคณะกรรมการกองทุน เพื่อพิจารณาดำเนินการต่อไปได้

๒. ตามมาตรา ๒๘ คณะกรรมการกองทุนมีอำนาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการอย่างใดอย่างหนึ่งตามที่คณะกรรมการกองทุนมอบหมายได้

๓. ตามมาตรา ๒๙ ให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมโดยคณะกรรมการกองทุน คัดเลือกจากผู้มีผลงานทางด้านวัฒนธรรมตามจำนวนที่คณะกรรมการกำหนด เมื่อคณะกรรมการกองทุนคัดเลือกผู้ใดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมแล้วให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาตินำเสนอคณะกรรมการเพื่อแต่งตั้งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม



๑.๗ แนวทางการดำเนินงาน ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินงานภายใต้แผน
งบประมาณ ๒ แผนงาน ได้แก่ ๑) แผนงาน : ส่งเสริมและพัฒนาศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ๒) แผนงาน :
แก้ไขปัญหาและพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งได้กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ กลยุทธ์
ผลผลิตและโครงการให้สอดคล้องกับบริบทของการพัฒนาประเทศที่ได้วางกรอบและทิศทางการดำเนินงานไว้โดย
สอดคล้องกับแผนปฏิรูปราชการ ๔ ปี (พ.ศ. ๒๕๕๑ – ๒๕๕๔) สรุปได้ ดังนี้

๑.๗.๑ วิสัยทัศน์ (Vision)

เป็นองค์กรแห่งความรู้และการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา

๑.๗.๒ พันธกิจ (Mission)

๑. พัฒนาและสืบสานคุณค่าวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญาเพื่อการเรียนรู้และสร้างสรรค์
๒. เสริมสร้างและพัฒนาสมรรถนะบุคลากร องค์กรภาคี และแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ในการบริหารจัดการงานวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา
๓. เสริมสร้างกลไกและเครือข่ายเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม และกำกับ ดูแล ส่งเสริมกิจการภาพยนตร์และ
วีดิทัศน์
๔. วิจัยและพัฒนาระบบการจัดการองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา
๕. พัฒนาสมรรถนะและประสิทธิภาพขององค์กร

๑.๗.๓ ประเด็นยุทธศาสตร์ (Strategic Issues)

๑. เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเพื่อให้สังคมตระหนักในคุณค่าของวัฒนธรรม และภูมิปัญญา
๒. พัฒนาศักยภาพและเสริมสร้างความเข้มแข็งของบุคลากร องค์กรภาคีและแหล่งเรียนรู้
๓. เสริมสร้างกลไกและเครือข่ายการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม
๔. วิจัย พัฒนาและจัดการความรู้ด้านวัฒนธรรม
๕. พัฒนาศักยภาพและเสริมสร้างความเข้มแข็งของบุคลากร องค์กรภาคี และแหล่งเรียนรู้



๑.๗.๔ เป้าประสงค์ (Goals)

- ❖ ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีความเข้าใจในคุณค่าของวัฒนธรรมและภูมิปัญญา และมีส่วนร่วมในการสืบสานและปกป้อง คัมภีร์มรดกวัฒนธรรมพื้นบ้าน
- ❖ ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีความรู้ ความเข้าใจในการเลือกรับสื่อและเข้าร่วมเป็นเครือข่ายเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม
- ❖ ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ ประชาชนทุกภาคส่วนเห็นคุณค่าและเข้ามามีส่วนร่วมดำเนินกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง
- ❖ ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ ประชาชนและเครือข่ายนักวิจัยทางวัฒนธรรมมีส่วนร่วมในการศึกษาวิจัย และจัดการองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรม
- ❖ ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๕ แก้ปัญหาและพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้



แผนที่นำทาง (Road map) การดำเนินงาน ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ปีงบประมาณ พ.ศ.2553

วิสัยทัศน์

เป็นองค์กรแห่งความรู้และการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา

พันธกิจ

๑. ค้นหาและสืบสานคุณค่าวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญาเพื่อยกระดับและสร้างสารคดี
๒. เสริมสร้างและพัฒนาศูนย์การเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ในการบริหารจัดการงานวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา
๓. เสริมสร้างกลไกและเครือข่ายฝ่ายวิชาการวัฒนธรรม และกำกับดูแล ส่งเสริมกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์
๔. วิจัยและพัฒนากระบวนการจัดการองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา
๕. พัฒนาศูนย์การเรียนรู้และประสิทธิภาพขององค์กร

**สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
ปีงบประมาณพ.ศ.2553**

**กลยุทธ์
การดำเนินงาน**

เป้าหมาย ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีความเข้าใจในคุณค่าของวัฒนธรรมและภูมิปัญญาและ
การให้บริการ มีส่วนร่วมในการสืบสาน และปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมพื้นบ้าน

แผนงาน: ส่งเสริมและพัฒนา
ศาสนา ศิลปะ และ วัฒนธรรม
ผลผลิตที่ 1
วัฒนธรรมพื้นบ้าน ได้รับการอนุรักษ์
ส่งเสริม เผยแพร่ และ ปกป้องคุ้มครอง

1. โครงการสืบค้นแห่งชาติ
2. โครงการผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม
3. โครงการส่งเสริม แยกแยะวัฒนธรรมพื้นบ้าน
4. โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรเครือข่ายทางวัฒนธรรม
5. โครงการส่งเสริมและประสานงานเครือข่ายทางวัฒนธรรม
6. โครงการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานวัฒนธรรม
7. เงินอุดหนุนส่งเสริม สนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม
8. เงินอุดหนุนสวัสดิการศิลปินแห่งชาติผู้ทรงคุณวุฒิและมีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม
9. โครงการส่งเสริมสนับสนุนความร่วมมือทางวัฒนธรรมกับต่างประเทศ
10. โครงการส่งเสริมการถ่ายทอดความรู้ วิถีชีวิตและความเป็นไทย
11. โครงการปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

เป้าหมาย ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีความรู้ ความเข้าใจในการเลือกบริโภคและเข้าร่วมชมเครือข่าย
การให้บริการ มีฝ่ายวิชาการวัฒนธรรม

แผนงาน: ส่งเสริมและพัฒนา
ศาสนา ศิลปะ และ วัฒนธรรม
ผลผลิตที่ 2
เครือข่ายฝ่ายวิชาการวัฒนธรรม
สื่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์
ได้รับการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ

12. โครงการส่งเสริมกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์
13. โครงการส่งเสริมบทบาทสื่อภาพยนตร์ในการเฝ้าระวังและสร้างเสริมวัฒนธรรมของชุมชน

เป้าหมาย ประชาชนทุกภาคส่วนเห็นคุณค่าและเข้ามามีส่วนร่วมดำเนินกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง

การให้บริการ ประชาชนทุกภาคส่วนเห็นคุณค่าและเข้ามามีส่วนร่วมดำเนินกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง

แผนงาน: ส่งเสริมและพัฒนา
ศาสนา ศิลปะ และ วัฒนธรรม
ผลผลิตที่ 3
แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
ได้รับการบริหารจัดการ
อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ

14. โครงการแหล่งเรียนรู้ชุมชนวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
15. โครงการแหล่งเรียนรู้หอไทยนิทัศน์
16. โครงการแหล่งเรียนรู้หอศิลปวัฒนธรรม
17. โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน
18. โครงการมรดกวัฒนธรรมแห่งชาติ

เป้าหมาย ประชาชนและเครือข่ายนักวิจัยทางวัฒนธรรม มีส่วนร่วมในการศึกษาวิจัย และจัดการองค์ความรู้
การให้บริการ ฝ่ายวัฒนธรรม

แผนงาน: ส่งเสริมและพัฒนา
ศาสนา ศิลปะ และ วัฒนธรรม
ผลผลิตที่ 4
องค์ความรู้ทางวัฒนธรรม
ได้รับการบริหารจัดการ

19. โครงการพัฒนาและเผยแพร่การวิจัยทางวัฒนธรรม
20. โครงการพัฒนาองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรม
21. โครงการเสริมสร้างและพัฒนาศูนย์การเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
22. โครงการวารสารวัฒนธรรมไทย
23. เงินอุดหนุนส่งเสริมสนับสนุนการวิจัยทางวัฒนธรรม

พัฒนาระบบบริหาร
พัฒนาระบบงานและติดตามประเมินผล
พัฒนาระบบการตามสมควร
พัฒนาระบบสารสนเทศ

เป้าหมาย การให้บริการ แก้ไขปัญหาและพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้

แผนงาน: แก้ไขปัญหาและพัฒนา
จังหวัดชายแดนภาคใต้
ผลผลิตที่ 5
วัฒนธรรมและภูมิปัญญา
ท้องถิ่นใน 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้
ได้รับการอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่

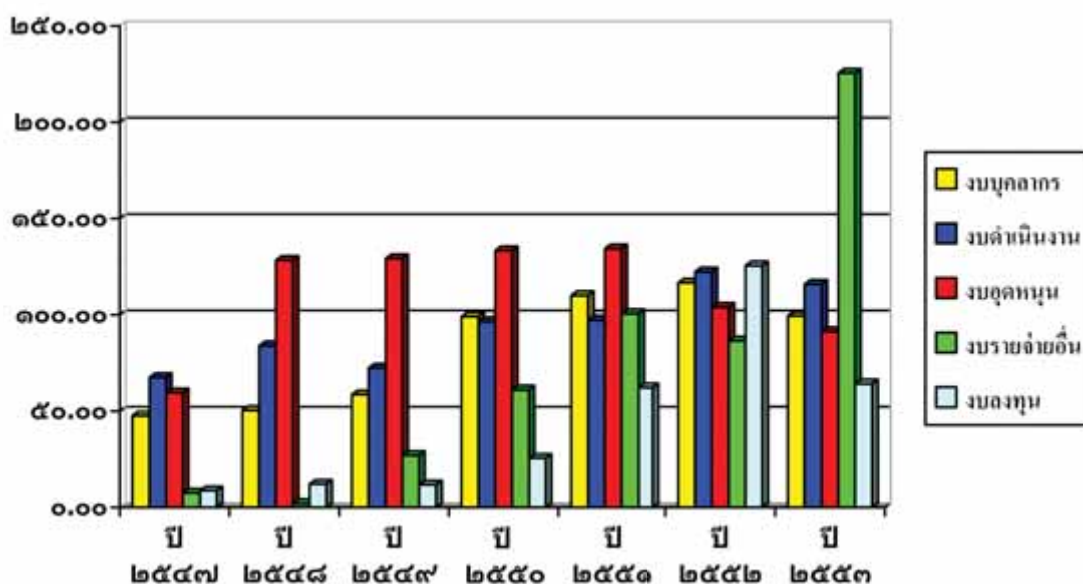
24. เงินอุดหนุนส่งเสริมการจัดตั้งภาควิชาวัฒนธรรมตำบล ในพื้นที่ 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้
25. โครงการส่งเสริมการเฝ้าระวัง และสร้างเสริมวัฒนธรรมของชุมชน
26. โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน



๑.๘ งบประมาณดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓

งบประมาณการดำเนินงานวัฒนธรรมของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในส่วนงบประมาณ รายจ่ายประจำปีงบประมาณ ในช่วง ๗ ปีงบประมาณที่ผ่านมา ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ – ๒๕๕๓ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้รับงบประมาณในการดำเนินงานเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องดังนี้ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้รับงบประมาณจำนวน ๑๙๐,๙๒๔,๕๐๐.- บาท ปีงบประมาณ ๒๕๔๘ จำนวน ๒๓๖,๙๖๕,๑๐๐.- บาท ปีงบประมาณ ๒๕๔๙ จำนวน ๒๙๙,๑๔๗,๙๐๐.- บาท ปีงบประมาณ ๒๕๕๐ จำนวน ๔๑๕,๖๕๐,๐๐๐.- บาท ปีงบประมาณ ๒๕๕๑ จำนวน ๕๐๔,๖๕๖,๔๐๐.-บาท ปีงบประมาณ ๒๕๕๒ จำนวน ๕๕๔,๙๘๒,๖๐๐.-บาท และปีงบประมาณ ๒๕๕๓ จำนวน ๕๙๖,๓๔๕,๖๐๐.-บาท ตามลำดับ

หน่วย : ล้านบาท



งบประมาณรายจ่ายประจำปี เปรียบเทียบ ๗ ปี

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ ที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้รับ จำนวน ๕๙๖,๓๔๕,๖๐๐.- บาท นั้น จำแนกตามผลผลิตความเชื่อมโยง กับยุทธศาสตร์การจัดสรรงบประมาณ แผนงบประมาณ เป้าหมายการให้บริการกระทรวง และเป้าหมายการให้บริการหน่วยงาน ผลผลิต รายละเอียด ดังแผนภูมิทำยนี้

**แผนภูมิแสดงความเชื่อมโยงยุทธศาสตร์การจัดสรรงบประมาณแผนงบประมาณ
เป้าหมายการให้บริการกระทรวง เป้าหมายการให้บริการหน่วยงาน
ผลิต/โครงการและงบประมาณ**

ยุทธศาสตร์ จัดสรร งบประมาณ	การสร้างความเชื่อมั่น ของประเทศ	การพัฒนาสังคม คุณภาพชีวิต และลดความเหลื่อมล้ำทางสังคม				
แผนงบประมาณ	การเสริมสร้างความ สมานฉันท์ของคนในชาติ	แผนงานส่งเสริม และพัฒนาศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม				
เป้าหมายการ ให้บริการ กระทรวง วัฒนธรรม	๑. ประชาชนใน ๕ จังหวัด ชายแดนภาคใต้มีความ สมานฉันท์และมีจิตสำนึกที่ ดีในการอยู่ร่วมกันบนความ หลากหลายทางศาสนาและ วัฒนธรรม	๒. ศิลปะ ศาสนา และวัฒนธรรม ของชาติดำรง อยู่อย่างยั่งยืน	๓. ประชาชนมี ภูมิคุ้มกันทาง วัฒนธรรมและ มีค่านิยม ที่ดีงาม	๔. ทูตทาง วัฒนธรรมเกิดคุณค่า ทางสังคมและมูลค่า ทางเศรษฐกิจ	๕. ประชาชนกลุ่ม เป้าหมายสามารถนำ องค์ความรู้ทางศิลปะ ศาสนา และวัฒนธรรม ไปใช้ประโยชน์	
ยุทธศาสตร์กระทรวง	๑. นำมิติทางศาสนา และ วัฒนธรรมสนับสนุน การ แก้ไขปัญหา ๕ จังหวัด ชายแดนภาคใต้	๒. รักษาสืบทอด วัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลาย ทางวัฒนธรรมของ ท้องถิ่นให้คงอยู่ อย่างมั่นคง	๓. สร้างค่านิยม จิตสำนึก และ ภูมิปัญญา คนไทย	๔. นำทุนทาง วัฒนธรรมของ ประเทศ มาสร้าง คุณค่าทางสังคม และเพิ่มมูลค่าทาง เศรษฐกิจ	๕. การบริหารจัดการ องค์ความรู้ด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม	
เป้าหมายการให้ บริการ สำนักงานคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติ	๑. ประชาชนใน ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ตระหนักเห็นคุณค่า และมีส่วนร่วม ในกิจกรรมทาง วัฒนธรรม	๒ ประชาชนกลุ่ม เป้าหมาย มีความเข้าใจ ในคุณค่าของวัฒนธรรม และภูมิปัญญา และมี ส่วนร่วมในการสืบสาน และปกป้องคุ้มครอง มรดกวัฒนธรรม พื้นบ้าน	๓. ประชาชนกลุ่ม เป้าหมายมีความเข้าใจ ในการเลือกรับสื่อ และเข้าร่วมเป็น เครือข่ายเฝ้าระวัง ทางวัฒนธรรม	๔. ประชาชนทุก ภาคส่วนเห็นคุณค่า และเข้ามามี ส่วนร่วมดำเนิน กิจกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่อง	๕. ประชาชนและ เครือข่ายนักวิจัยทาง วัฒนธรรมมีส่วนร่วม ในการศึกษาวิจัยและ จัดการองค์ความรู้ด้าน วัฒนธรรม	
กลยุทธ์ สำนักงาน คณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติ	ส่งเสริม สนับสนุน การจัดกิจกรรม ทางวัฒนธรรม ใน ๕ จังหวัด ชายแดนภาคใต้	ส่งเสริม สนับสนุนการ มีส่วนร่วมองค์กร เครือข่ายในการอนุรักษ์ เผยแพร่และแลกเปลี่ยน ทางวัฒนธรรมและ ปกป้องคุ้มครองมรดก วัฒนธรรมพื้นบ้าน	จัดประเภทสื่อ และ สร้างเครือข่าย การเฝ้าระวังทาง วัฒนธรรม	พัฒนาระบบการ บริหารจัดการแหล่ง เรียนรู้ทางวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มมูลค่าทาง สังคมและเศรษฐกิจ	ส่งเสริม สนับสนุนการ วิจัย และจัดการความรู้ ด้านวัฒนธรรม	
ผลิต สำนักงานคณะ กรรมการวัฒนธรรม แห่งชาติ	๑. วัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาท้องถิ่นใน ๕ จังหวัดชายแดน ภาคใต้ได้รับการอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่	๒. วัฒนธรรมพื้นบ้าน ได้รับการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ และ ปกป้องคุ้มครอง	๓. สื่อภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ได้รับ การจัดประเภท อย่างเหมาะสม	๔. แหล่งเรียนรู้ทาง วัฒนธรรมได้รับการ บริหารจัดการอย่าง สร้างสรรค์และ เป็นระบบ	๕. องค์ความรู้ ทาง วัฒนธรรมได้รับ การบริหารจัดการ	
กิจกรรม	ส่งเสริม สนับสนุน และ ฟื้นฟูกิจกรรมทาง วัฒนธรรมใน ๕ จังหวัด ชายแดนภาคใต้	๑. เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ คุณค่ามรดกวัฒนธรรม และ ภูมิปัญญา ๒. ส่งเสริม สนับสนุนเครือข่าย อนุรักษ์ ส่งเสริมและปกป้อง คุ้มครองมรดกวัฒนธรรม	๑. เสริมสร้างเครือ ข่ายการเฝ้าระวังทาง วัฒนธรรม ๒. การตรวจสอบและ รับรองมาตรฐานสื่อ ภาพยนตร์และวีดิทัศน์	การบริหารจัดการ แหล่งเรียนรู้ทาง วัฒนธรรม	สนับสนุนการวิจัย พัฒนา และจัดการความ รู้ด้านวัฒนธรรม	
งบประมาณ ๖๔๘,๘๑๙,๒๐๐.-	๙๓,๒๖๐,๐๐๐	๑๘๐,๒๐๒,๗๐๐	๑๓๘,๗๑๑,๖๐๐	๑๔๒,๒๐๖,๓๐๐	๙๔,๔๓๘,๖๐๐	



ส่วนที่ ๒

ผลการปฏิบัติราชการ ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

- ๒ ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ
- ๒ สรุปผลการดำเนินงานที่สำคัญในรอบปี ๒๕๕๓
 - ◆ พิธีเปิดหออัครศิลปินอย่างเป็นทางการ
 - ◆ งานเลขานุการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
 - ◆ การสรรหา ยกย่องเชิดชูเกียรติทรัพยากรบุคคลด้านศิลปวัฒนธรรม
 - ◆ การส่งเสริมขนบธรรมเนียมประเพณี และค่านิยมที่ดีในสังคมไทย
 - ◆ การเร่งรัดการดำเนินงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ตาม พ.ร.บ.ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑
 - ◆ การเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมของชุมชน
 - ◆ การส่งเสริมบทบาทของสภาวัฒนธรรมในการเฝ้าระวังและสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชุมชน
 - ◆ การส่งเสริมการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อแก้ปัญหา ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้
 - ◆ การส่งเสริม สนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม
 - ◆ การปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้
 - ◆ การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมในแหล่งเรียนรู้
 - ◆ การส่งเสริมวิถีชีวิตวัฒนธรรม
 - ◆ การปรับปรุงกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

๒.๑ ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดทำคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ เพื่อทำข้อตกลงในการปฏิบัติราชการของหน่วยงานให้สอดคล้องและตอบสนองกับภารกิจและประเด็นยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรม โดยมีกรอบการดำเนินงานและประเมินผลการปฏิบัติราชการ ใน ๔ มิติ โดยนำหลัก Balance Scorecard (BSC) มาปรับใช้ในภาคราชการไทย ดังนี้

มิติที่ ๑ มิติด้านประสิทธิผลตามแผนปฏิบัติราชการของกระทรวงและกรม (Run the Business) มีหลักการให้ส่วนราชการแสดงผลงานที่บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายตามที่ได้รับงบประมาณมาดำเนินการ เพื่อให้เกิดประโยชน์สุขต่อประชาชนและผู้รับบริการ

มิติที่ ๒ มิติด้านคุณภาพการให้บริการ (Serve the Customer) มีหลักการให้ส่วนราชการแสดงการให้ความสำคัญกับผู้รับบริการในการให้บริการที่มีคุณภาพ สร้างความพึงพอใจแก่ผู้รับบริการ

มิติที่ ๓ มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติราชการ (Manage Resourced) มีหลักการให้ส่วนราชการแสดงความสามารถในการปฏิบัติราชการ เช่น การลดค่าใช้จ่าย การลดระยะเวลาการให้บริการ และความคุ้มค่าของการใช้เงิน เป็นต้น

มิติที่ ๔ มิติด้านการพัฒนาองค์กร (Capacity Building) มีหลักการให้ ส่วนราชการแสดงความสามารถในการเตรียมพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงขององค์กร เช่น การลดอัตราค่าจ้างหรือการจัดสรรอัตราค่าจ้างให้คุ้มค่า การมอบอำนาจการตัดสินใจ การอนุมัติ อนุญาตไปยังระดับปฏิบัติการ การนำระบบอิเล็กทรอนิกส์มาใช้กับงาน เป็นต้น

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ ผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ปรากฏผลคะแนนจากการประเมินตนเอง อยู่ในระดับ ๔.๓๒๕๔ (คะแนนที่ปรากฏในตาราง เป็นการประเมินตนเองของสำนักงานฯ) ดังนี้

ตารางสรุปผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (✓) รอบ ๑๒ เดือน
กระทรวงวัฒนธรรม

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
มิติที่ ๑ มิติด้านประสิทธิผลตามแผนปฏิบัติราชการ (น้ำหนัก : ร้อยละ ๕๐)									๔.๘๙๙๙	
● ผลสำเร็จตามแผนปฏิบัติราชการกระทรวง (น้ำหนัก : ร้อยละ ๓๐)									๕.๐๐๐๐	
๑.๑.๑ ระดับความสำเร็จในการดำเนินการพัฒนาเครือข่ายทางวัฒนธรรม										
๑.๑.๑.๑ ร้อยละของความสำเร็จในการดำเนินงานตามประเด็นยุทธศาสตร์	ร้อยละ	๐.๖	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๐๓๐๐
๑.๑.๑.๒ ระดับความสำเร็จในการเตรียมการเพื่อจัดทำตัวบ่งชี้ (Indicator) สถานภาพทางวัฒนธรรมของประเทศ	ระดับ	๐.๓	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๑๕๐
๑.๑.๑.๓ ระดับความสำเร็จของการขยายเครือข่าย	ระดับ	๐.๖	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๓๐๐
๑.๑.๒ ระดับความสำเร็จของดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการธำรงรักษาวัฒนธรรมไทยในระดับกระทรวง	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑.๑.๒.๑ - ผลผลิตตามแผนปฏิบัติการ										
๑.๑.๒.๒ - ผลลัพธ์ของแผนปฏิบัติการ										
๑.๑.๓ ร้อยละของคะแนนคุณภาพการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ ด้านการธำรงรักษาวัฒนธรรมไทย	ร้อยละ	๒.๕	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๑๒๕๐
๑.๑.๔ ระดับความสำเร็จในการดำเนินการส่งเสริมค่านิยม/จิตสำนึกของคนไทย	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑.๑.๔.๑ ผลผลิตของแผนปฏิบัติการ										
๑.๑.๔.๒ ผลลัพธ์ของแผนปฏิบัติการ										



ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๑.๑.๕ ร้อยละของคะแนน คุณภาพในการจัดทำแผน ยุทธศาสตร์ ด้านการส่งเสริม ค่านิยม/จิตสำนึกของคนไทย	ร้อยละ	๒.๕	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๑๒๕๐
๑.๑.๖ การดำเนินงานตาม แผนการส่งเสริมการนำทุนทาง วัฒนธรรมมาพัฒนาเพื่อเพิ่ม มูลค่าทางเศรษฐกิจ										
๑.๑.๖.๑ ระดับความสำเร็จ ของโครงการ “การนำงานด้าน วัฒนธรรมและวัฒนธรรมที่ กำลังจะสูญหายมาพัฒนา ต่อยอด” (ผลิตภัณฑ์ชุมชน)										
๑.๑.๖.๑) ระดับความคิดเห็น ของชุมชนที่ดำเนินการใน โครงการปี ๒๕๕๒	ระดับ	๐.๕	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	๘๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐
๑.๑.๖.๑.๑ - คุณค่าทาง เศรษฐกิจ										
๑.๑.๖.๑.๒ - คุณค่าทาง สังคม										
๑.๑.๖.๒ ระดับความสำเร็จ ของการดำเนินการนำ วัฒนธรรมที่กำลังจะสูญหายมา พัฒนาต่อยอด	ระดับ	๐.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๐๕
๑.๑.๖.๒ ความสำเร็จของ โครงการ “การพัฒนาเส้นทาง ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม”										
๑.๑.๖.๒.๑ ระดับความสำเร็จ ของผลลัพธ์การดำเนินงาน (ผลลัพธ์ของการพัฒนาเส้นทาง ท่องเที่ยวในปี ๒๕๕๒)	ระดับ	๐.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๐๕
๑.๑.๖.๒.๒ ระดับความสำเร็จ ของการดำเนินงานตามแผน ปฏิบัติการ “การพัฒนาแหล่ง ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในเส้น ทางท่องเที่ยวที่กำหนด”	ระดับ	๐.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๐๕
๑.๑.๖.๓ ร้อยละความสำเร็จ ของการดำเนินงานตาม แผนปฏิบัติการปี ๒๕๕๓ ยุทธศาสตร์ “การส่งเสริม อุตสาหกรรมภาพยนตร์และวืดิ ทัศน์แห่งชาติ”	ร้อยละ	๐.๕	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๐๕

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๑.๑.๗ ระดับความสำเร็จของ การจัดระบบเชื่อมโยงข้อมูล เพื่อการสืบค้นทางเว็บไซต์										
๑.๑.๗.๑ จำนวนกลุ่มข้อมูล ที่ทำการเชื่อมโยงแต่ละกรมใน กระทรวงฯ	ระดับ	๐.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐
๑.๑.๗.๒ จำนวนเว็บไซต์ ภายนอกกระทรวงฯ ที่มีการ ประชาสัมพันธ์ เพื่อดึงดูดผู้ใช้ บริการกลุ่มเป้าหมาย	ระดับ	๐.๒๕	๐	๕	๑๐	๑๕	๒๐	๒๐	๕.๐๐๐๐	๐.๐๑๒๕
๑.๑.๗.๓ ระดับความพึงพอใจ ของผู้ใช้ข้อมูล	ระดับ	๐.๒๕	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	๘๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๑๒๕
๑.๑.๘ ระดับความสำเร็จใน การจัดทำแผนงานเพื่อผลิต บัณฑิตคุณภาพสูงของสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑.๒ ระดับความสำเร็จในการ ดำเนินงานทางวัฒนธรรมเพื่อ แก้ไขปัญหาภาคใต้	ระดับ	๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๒๕๐๐
๑.๓ ระดับความสำเร็จของ ร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก ใน การดำเนินการตามแผนปฏิบัติ ราชการของกระทรวงที่มีเป้า หมายร่วมกันระหว่างกระทรวง	ระดับ	๑๐	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๕๐๐๐
๑.๔ ระดับความสำเร็จของการ พัฒนาศูนย์บริการร่วม หรือเคาน์เตอร์บริการประชาชน	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
แผนปฏิบัติราชการของกลุ่มภารกิจ										
แผนปฏิบัติราชการของส่วนราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า (น้ำหนัก : ร้อยละ ๒๐)									๔.๗๔๙๗	
๓.๑.๑ ระดับคะแนนเฉลี่ย ถ่วงน้ำหนักของการเผยแพร่ เสริมสร้างจิตสำนึกค่านิยม ความตระหนักในคุณค่าของ วัฒนธรรมและภูมิปัญญา		๒.๕								
๓.๑.๑.๑ ระดับคะแนนเฉลี่ย ของการจัดมหกรรมทาง วัฒนธรรม		๑.๐								
๓.๑.๑.๑.๑ – จำนวนผู้เข้าร่วม กิจกรรม/งบประมาณ	ร้อยละ	๐.๕	๒๔,๐๐๐	๒๗,๐๐๐	๓๐,๐๐๐	๓๓,๐๐๐	๓๖,๐๐๐	๑๐๑,๐๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐



ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๓.๑.๑.๑.๒ – ระดับความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมายในการจัดกิจกรรม	ระดับ	๐.๕	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	๘๐	๔.๐๐๐๐	๐.๐๒๐๐
๓.๑.๑.๒ กิจกรรมการเรียนรู้จากศิลปินแห่งชาติ		๑.๐								
๓.๑.๑.๒.๑ – จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมเทียบกับงบประมาณ	ร้อยละ	๐.๕	๔,๘๐๐	๖,๔๐๐	๘,๐๐๐	๙,๖๐๐	๑๑,๒๐๐	๑๒,๔๒๖	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐
๓.๑.๑.๒.๒ – ระดับความคิดเห็น (ร้อยละ) ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม (ประเมินทุกกิจกรรม)	ระดับ	๐.๕	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	๘๕.๒๔	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐
๓.๑.๑.๓ ระดับคะแนนรวมของการพัฒนาบุคลากรวงดุริยางค์เยาวชนไทย (Thai Youth Orchestra : TYO)	ระดับ	๐.๕	๓๔๐	๓๗๘	๔๒๐	๔๖๒	๕๐๘	๒,๒๑๒	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐
๓.๑.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาศักยภาพโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนเพื่อนำไปสู่หมู่บ้านวัฒนธรรม	ระดับ	๑.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๗๕๐
๓.๑.๓ ระดับความสำเร็จของส่งเสริมเครือข่ายสภาวัฒนธรรม	ระดับ	๐.๕	๓๐	๗๕	๑๕๐	๒๒๕	๓๐๐	๓๗๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐
๓.๑.๔ คะแนนเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักของการใช้ประโยชน์จากแหล่งเรียนรู้	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๓.๘๗๖๓	๓.๘๗๖๓	๐.๐๗๗๕
๓.๑.๕ การดำเนินงานเพื่อให้ประชาชนมีภูมิคุ้มกันในการเลือกบริโภค										
๓.๑.๕.๑ ระดับความรู้ความเข้าใจ และทัศนคติของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับภาพยนตร์และวีดิทัศน์	ระดับ	๑	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	๘๙.๖๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๓.๑.๕.๒ ระดับคะแนนเฉลี่ยของความสำเร็จในการดำเนินงานด้านร้านเกมสีขาว										
๓.๑.๕.๒.๑ – จำนวนร้านเกมสีขาวที่ผ่านการคัดเลือกในปี ๒๕๕๓	ระดับ	๐.๕	๓๑๖	๓๖๘	๔๒๐	๔๗๒	๕๒๔	๓๘๒	๒.๒๖๙๒	๐.๐๑๑๓
๓.๑.๕.๒.๒ – ระดับความคิดเห็น (ร้อยละ) ของผู้ประกอบการที่ผ่าน	ระดับ	๐.๕	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	๙๑.๑๗	๕.๐๐๐๐	๐.๐๒๕๐



ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๓.๑.๖ จำนวนการจัดเก็บองค์ความรู้ศิลปินแห่งชาติหรือผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม	ระดับ	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๖	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๓.๑.๗ ระดับความคิดเห็นต่อ งานวิจัยของ สวช.	ระดับ	๑	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	๘๒.๑๔๙๒	๔.๑๐๗๔	๐.๐๔๑๑
๓.๑.๘ ความสำเร็จของการ จัดเก็บ/สืบทอดวัฒนธรรม ที่จับต้องไม่ได้ (Intangible Cultural Heritage : ICH) ของชุมชนและท้องถิ่น										
๓.๑.๘.๑ ระดับความสำเร็จ ของการจัดเก็บข้อมูลทาง วัฒนธรรมของชุมชนและ ท้องถิ่น	ระดับ	๑.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๗๕๐
๓.๑.๘.๒ ระดับคะแนนเฉลี่ย ของการดำเนินการสนับสนุน การสืบทอดวัฒนธรรมของ เครือข่าย	ระดับ	๑.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๗๕๐
๓.๑.๘.๓ ระดับความสำเร็จใน การดำเนินงานด้านการปกป้อง คุ้มครองมรดกวัฒนธรรมที่ จับต้องไม่ได้ (การดำเนินงาน สำรวจวางแผนงาน และดำเนิน การปกป้องวัฒนธรรมพื้นบ้าน)	ระดับ	๑.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๗๕๐
๓.๒ ระดับความสำเร็จของร้อยละ เฉลี่ยถ่วงน้ำหนักของความ สำเร็จตามเป้าหมายผลผลิต ของส่วนราชการ (ตามเอกสาร งบประมาณรายจ่ายฯ)	ระดับ	๕	๘๐	๘๕	๙๐	๙๕	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๒๕๐๐
มิติที่ ๒ มิติด้านคุณภาพการให้บริการ (น้ำหนัก : ร้อยละ ๒๐)									๒.๔๐๐๐	
๔. ร้อยละของระดับความ พึงพอใจของผู้รับบริการ	ร้อยละ	๘	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๘๐๐
๕. ร้อยละของระดับความ พึงพอใจของผู้กำหนดนโยบาย	ร้อยละ	๕	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๕	N/A	๑.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๖. ระดับความสำเร็จของ การดำเนินการตามมาตรการ การป้องกันและ ปราบปรามการทุจริต	ระดับ	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๓๕๐๐



ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๗. ระดับความสำเร็จในการ ดำเนินการเกี่ยวกับเรื่องร้อง เรียนจนได้ข้อยุติ		(ไม่มีเรื่องร้องเรียนในระบบการจัดการเรื่องราวร้องทุกข์ของศูนย์บริการประชาชน สำนักงานปลัดนายกรัฐมนตรี)								
มิติที่ ๓ มิติด้านประสิทธิภาพการปฏิบัติราชการ (น้ำหนัก : ร้อยละ ๑๐)									๔.๒๘๐๐	
๘. ระดับความสำเร็จของ ร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการ รักษามาตรฐานระยะเวลาการ ให้บริการ	ร้อยละ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๒.๙๔๐๐	๒.๙๔๐๐	๐.๐๕๘๘
๙. ร้อยละของการเบิกจ่ายเงิน งบประมาณรายจ่ายลงทุน/ ภาพรวม/เงินโครงการลงทุน ภายใต้แผนปฏิบัติการไทย เข้มแข็ง ๒๕๕๕										
๙.๑ ร้อยละของการเบิกจ่าย เงินงบประมาณรายจ่ายลงทุน	ร้อยละ	๐.๕	๖๙	๗๒	๗๕	๗๘	๘๑	๕๑.๖๘๘๙	๑.๐๐๐	๐.๐๐๕๐
๙.๒ ร้อยละของการเบิกจ่าย เงินงบประมาณรายจ่าย ภาพรวม	ร้อยละ	๐.๕	๙๒	๙๓	๙๔	๙๕	๙๖	๙๘.๑๖๘๔	๕.๐๐๐	๐.๐๒๕๐
๙.๓ ร้อยละของการเบิกจ่าย เงินโครงการลงทุนภายใต้แผน ปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง ๒๕๕๕	ร้อยละ	๑	เบิก จ่าย ร้อยละ ๘๐	เบิก จ่าย ร้อยละ ๙๐	เบิก จ่าย ร้อยละ ๑๐๐ ภายใน ก.ย. ๕๓	-	เบิก จ่าย ร้อยละ ๑๐๐ ก่อน ก.ย. ๕๓	๙๗.๑๖๘๔	๕.๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑๐. ระดับความสำเร็จของ การจัดทำต้นทุนต่อหน่วย ผลผลิต	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๔	๔.๐๐๐๐	๐.๐๔๐๐
๑๑. ระดับความสำเร็จของ การดำเนินการตามมาตรการ ประหยัดพลังงาน	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑๒. ระดับความสำเร็จของการ ควบคุมภายใน		๒								
๑๒.๑ ส่วนที่ ๑ มีการประเมิน การควบคุมภายในของ ส่วนราชการทุกระดับ คิดเป็น ร้อยละ ๑๐๐	ร้อยละ	๑	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๑๒.๒ ส่วนที่ ๒ มีระบบการควบคุมภายในตามมาตรฐานการควบคุมภายในที่คณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดินกำหนด (ระเบียบคณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดินว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานการควบคุมภายใน พ.ศ. ๒๕๕๔ (ข้อ ๖))	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑๓. ระดับความสำเร็จของการตรวจสอบภายใน	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๕	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
๑๔. ระดับความสำเร็จของการดำเนินการตามแผนพัฒนากฎหมายของส่วนราชการ			ขอยกเว้นตัวชี้วัดนี้							
มิติที่ ๔ มิติด้านการพัฒนาองค์กร (น้ำหนัก : ร้อยละ ๒๐)									๔.๘๓๓๕	
๑๕. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาคุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐ (PMQA)										
๑๕.๑ ระดับความสำเร็จของการดำเนินการผ่านเกณฑ์คุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐระดับพื้นฐาน		๑๒								
๑๕.๑.๑ ร้อยละของการผ่านเกณฑ์คุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐระดับพื้นฐาน	ร้อยละ	๘	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๔๐๐๐
๑๕.๑.๒ ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก ในการบรรลุเป้าหมายความสำเร็จของผลลัพธ์ในการดำเนินการตามแผนพัฒนาองค์กร	ร้อยละ	๒	๖๐	๖๕	๗๐	๗๕	๘๐	๘๐	๔.๖๐๐๐	๐.๑๐๐๐
๑๕.๑.๓ ร้อยละของการผ่านเกณฑ์คุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐระดับพื้นฐาน ในหมวดที่ส่วนราชการดำเนินการไม่ผ่านเกณฑ์ฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒	ร้อยละ	๒	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๑๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐



ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๑๕.๒ ระดับความสำเร็จของ ร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการ บรรลุเป้าหมายความสำเร็จ ของผลลัพธ์การดำเนินการ ของส่วนราชการตามเกณฑ์ คุณภาพการบริหารจัดการภาค รัฐระดับพื้นฐาน	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๔.๑๖๗๕	๔.๑๖๗๕	๐.๑๖๖๗
๑๕.๓ ระดับความสำเร็จเฉลี่ย ถ่วงน้ำหนักของการจัดทำแผน พัฒนาองค์กรปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔		๔								
๑๕.๓.๑ ความครบถ้วนของ การจัดทำรายงานลักษณะ สำคัญขององค์กร (๑๕ คำถาม)	ระดับ	๑	๓	๖	๙	๑๒	๑๕	๑๕	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑๕.๓.๒ ความครบถ้วนของ การจัดทำรายงานการประเมิน องค์กรด้วยตนเองหมวด ๑-๗ ตามเกณฑ์คุณภาพการบริหาร จัดการภาครัฐระดับพื้นฐาน	ระดับ	๑	๓	๔	๕	๖	๗	๗	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑๕.๓.๓ ความครบถ้วน ของแผนพัฒนาองค์กร ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓* (๒ แผน)		๒	๐	-	๑	-	๒	๒	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
รวม		๑๐๐	คะแนนถ่วงน้ำหนักรวม							๔.๓๒๕๔

สรุปลผลการดำเนินงานที่สำคัญ
ในรอบปี ๒๕๕๓

พิธีเปิดหอศิลปป็นอย่างเป็นทางการ

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ทรงกดปุ่มเปิดแพรคลุมป้ายพระปรมาภิไธย ภปร.
บริเวณด้านหน้าอาคารหอศิลปป็น ในพิธีเปิด หอศิลปป็น
อย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๓



เข็มที่ระลึก
พิธีเปิดหอศิลปป็น



สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ก่อตั้ง
หอศิลปป็น เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๓๙ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสทรงครองราชย์ครบ ๕๐ ปี
ตั้งอยู่ในโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกาญจนาภิเษก ตำบล
คลองห้า อำเภอกลองหลวง จังหวัดปทุมธานี และทดลองเปิดให้บริการ
เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๔ เป็นต้นมา มีการจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่
พระราชประวัติและพระอัจฉริยภาพ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ในฐานะทรงเป็น “ศิลปป็น และของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
ในฐานะ “วิศิษฎศิลปป็น” รวมทั้งเป็นสถานที่แสดงผลงานอันทรงคุณค่าของศิลปป็นแห่งชาติสาขาต่าง ๆ อาทิ สาขา
ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ สถาปัตยกรรม และศิลปะการแสดง

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ หอศิลปป็น ได้รับพระมหากรุณาธิคุณ จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
และ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ เป็นองค์ประธานในพิธีเปิดหอศิลปป็นอย่างเป็นทางการ
เมื่อวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๓

และทรงเปิดห้องนิทรรศการ “วิศิษฎศิลปป็น” ซึ่งจัดแสดงเกี่ยวกับพระอัจฉริยภาพในงานทางด้านศิลป
วัฒนธรรม ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะองค์วิศิษฎศิลปป็น และทรงวาดภาพ
จิตรกรรมฝีพระหัตถ์ลงบนจานกระเบื้อง พระราชทานไว้จัดเพื่อจัดแสดง ณ หอศิลปป็น ต่อไปอีกด้วย



งานเลขานุการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

จัดประชุมคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) เป็นไปตามพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕ โดยทำหน้าที่ ตามมาตรา ๕ ได้แก่

- ๑) เสนอแนะและให้ความเห็นเกี่ยวกับนโยบายวัฒนธรรมและการปรับปรุงแก้ไขกฎหมายว่าด้วยวัฒนธรรมแห่งชาติต่อคณะรัฐมนตรี
- ๒) วางแผนและประสานงานด้านวัฒนธรรมระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและเอกชน
- ๓) ส่งเสริมและอุดหนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของหน่วยงานต่าง ๆ
- ๔) คำนคว้า วิจัย กำหนด และบำรุงรักษาวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ๕) กำกับ ควบคุม ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม
- ๖) ติดต่อ และเผยแพร่งานด้านวัฒนธรรมกับต่างประเทศ
- ๗) กำหนดค่าตอบแทนคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรมและคณะอนุกรรมการที่คณะกรรมการกองทุนฯ แต่งตั้ง
- ๘) แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม
- ๙) พิจารณาเรื่องอื่นใดที่เกี่ยวกับงานด้านวัฒนธรรม ตามที่ได้รับมอบหมายจากรัฐมนตรี



คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้มีการจัดประชุมประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ จำนวน ๘ ครั้ง ดังนี้

- ✍ ครั้งที่ ๖ / ๒๕๕๒ วันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๒ เวลา ๑๐.๐๐ น. ณ หอประชุมเล็ก
- ✍ ครั้งที่ ๗ / ๒๕๕๒ วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ เวลา ๑๐.๐๐ น. ณ หอประชุมเล็ก
- ✍ ครั้งที่ ๘ / ๒๕๕๒ วันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๒ เวลา ๑๐.๐๐ น. ณ ศาลาประชาคม
ชุมชนสามชุก ตลาดร้อยปี จังหวัดสุพรรณบุรี (สัญจร)
- ✍ ครั้งที่ ๑ / ๒๕๕๓ วันที่ ๗ มกราคม ๒๕๕๓ เวลา ๑๐.๐๐ น. ณ หอประชุมเล็ก
- ✍ ครั้งที่ ๒ / ๒๕๕๓ วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ เวลา ๑๐.๐๐ น. ณ หอประชุมเล็ก
- ✍ ครั้งที่ ๓ / ๒๕๕๓ วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๓ เวลา ๑๐.๐๐ น. ณ หอประชุมเล็ก
- ✍ ครั้งที่ ๔ / ๒๕๕๓ วันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๓ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ หอประชุมเล็ก
- ✍ ครั้งที่ ๕ / ๒๕๕๓ วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๕๓ เวลา ๑๔.๐๐ น. ณ หอประชุมเล็ก

ทั้งนี้ ได้นำมติที่ประชุมและข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเสนอผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมและเผยแพร่ผลการประชุมลงในระบบสารสนเทศของสำนักงาน ด้วย



การสรรหา ยกย่องเชิดชูเกียรติทรัพยากรบุคคล ด้านศิลปวัฒนธรรม

การสรรหาและยกย่องเชิดชูเกียรติ ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติแถลงข่าวประกาศผลการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๒ โดยมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้แถลงข่าว เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๕๓ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งมีผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ ใน ๓ สาขา คือ สาขาทัศนศิลป์ สาขาวรรณศิลป์ และสาขาศิลปะการแสดง จำนวน ๙ คน ประกอบด้วย

สาขาทัศนศิลป์

ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง (จิตรกรรม)
นายองอาจ สารทพันธุ์ (สถาปัตยกรรม)
นางเพ็ญพรรณ สิทธิไตรย์ (แกะสลักเครื่องสด)
นายวรนนท์ ชีวาลทิพากร (ภาพถ่าย)

สาขาวรรณศิลป์

นายเสกสรรค์ ประเสริฐกุล (เรื่องสั้น สารคดี นวนิยาย กวีนิพนธ์)

สาขาศิลปะการแสดง

นายจตุพร รัตนวราหะ (นาฏศิลป์ – โขน)
นายอุทัย แก้วละเอียด (ดนตรีไทย)
นางมณฑนา โมรากุล (ดนตรีไทยสากล – ขับร้อง)
นายประยงค์ ชื่นเย็น (ดนตรีไทยลูกทุ่ง – เรียบเรียงเสียงประสาน)





การสรรหาและยกย่องผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินการสรรหาและยกย่องเชิดชูเกียรติผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น มาตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๔๘ โดยในปี พ.ศ.๒๕๕๓ ได้ดำเนินการสรรหารายชื่อผู้ที่สมควรได้รับการยกย่องเป็นปูชนียบุคคล ด้านภาษาไทย ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น และผู้ใช้ภาษาไทยถิ่นดีเด่น จากบุคคลสาขาอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ ภาษาไทย ในทักษะด้านการพูด อ่าน และเขียน และได้รายชื่อผู้ที่สมควรได้รับการยกย่องเป็นผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น ดังนี้



(๑) บุชนียบุคคลด้านภาษาไทย

- | | |
|--|--|
| ๑.๑ พระปยุตฺถวโร (พร ภิมมย์) | ๑.๖ ศาสตราจารย์กิตติคุณสุจริต เพียรชอบ |
| ๑.๒ รองศาสตราจารย์ดวงมน จิตรจำนง | ๑.๗ ศาสตราจารย์เกียรติคุณแสง จันทร์งาม |
| ๑.๓ ศาสตราจารย์กิตติคุณปราณี กุลละวณิช | ๑.๘ นายวสิน อินทสระ |
| ๑.๔ ศาสตราจารย์กิตติคุณปรีชา ช้างขวัญยืน | ๑.๙ ศาสตราจารย์อุดม วโรตม์สถิต |
| ๑.๕ ศาสตราจารย์เกียรติคุณนายแพทย์ประสพ รัตนากร | |

(๒) ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ๒.๑ พระมหาอุทัย วชิรเมธี | ๒.๑๐ นายบุญเตือน ศรีวรพจน์ |
| ๒.๒ นายคำณูณ สิทธิสมาน | ๒.๑๑ รองศาสตราจารย์วันเนา ฐิติน |
| ๒.๓ นางจารุลินทร์ มุสิกพงษ์ | ๒.๑๒ นายวิเชียร นีลีกันนท์ |
| ๒.๔ นางชมัยภร แสงกระจ่าง | ๒.๑๓ นายเศรษฐา ศิระฉายา |
| ๒.๕ นายเต็มศักดิ์ จารุปราม | ๒.๑๔ นางสาวพัชรินทร์ ชาญช่างเหล็ก |
| ๒.๖ นางเทวี บุญจับ | ๒.๑๕ หม่อมราชวงศ์อรฉัตร ทองทอง |
| ๒.๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญญา สังขพันธานนท์ | ๒.๑๖ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ |
| ๒.๘ รองศาสตราจารย์นภลัย สุวรรณธาดา | ๒.๑๗ นายอำนาจ สอนอิมสาตร์ |
| ๒.๙ นางนันทวัน สุวรรณปิยะศิริ | |

ชาวต่างประเทศ

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ๒.๑๘ พระยาสโรภิกขุ | ๒.๒๑ นายฉิน อี้เซิน |
| ๒.๑๙ พระมิตฺตโช โคะ คเวสโก | ๒.๒๒ ศาสตราจารย์สตีเฟน ปี ยัง |

- ๒.๒๐ นางสาวคริสตี้ กีบสัน

(๓) ผู้ใช้ภาษาไทยถิ่นดีเด่น

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| ๓.๑ นายวิรัตน์ ทิพย์วารี | ๓.๖ นายวิชาญ ช่วยชูใจ |
| ๓.๒ นายหนุ่ม เย็นใจ | ๓.๗ นายวิลักษณ์ ศรีป่าซาง |
| ๓.๓ พันเอกบัณฑิต นันทเสนา | ๓.๘ นายสนั่น ธรรมธิ |
| ๓.๔ นายบุญเอิบ วรรณคง | ๓.๙ นายสลา คุณวุฒิ |
| ๓.๕ นายไพฑูรย์ ดอกบัวแก้ว | ๓.๑๐ นางอุไร ฉิมหลวง |





ซึ่งได้มีการมอบรางวัลในงานวันภาษาไทยแห่งชาติ ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมี พลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ องคมนตรี เป็นผู้มอบและประกาศเกียรติคุณให้แก่ผู้ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ

การส่งเสริมส่งเสริมขนบธรรมเนียมประเพณี และค่านิยมที่ดีในสังคมไทย

ประเพณีลอยกระทง “ลอยกระทงอธิษฐาน น้อมใจถวายพระพร”

ประเพณีลอยกระทงเป็นประเพณีที่งดงาม เป็นสิ่งเชิดหน้าชูตา และสร้างความภาคภูมิใจให้คนไทย โดยการรับรู้และเข้าใจถึงคุณค่าที่เป็นแก่นสารของประเพณีที่แท้จริง จึงเป็นหน้าที่ของทุกคนทุกภาคส่วนของสังคมได้ร่วมมือกันรณรงค์ รักษา ส่งเสริม สิ่งที่ดีงามให้คงอยู่ อีกทั้งยังเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศ ส่งผลดีต่อเศรษฐกิจ สังคม และการท่องเที่ยวของประเทศอีกทางหนึ่ง การดำเนินงานเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ เนื่องในประเพณีลอยกระทง “ลอยกระทงอธิษฐาน น้อมใจถวายพระพร” (ซึ่งตรงกับวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๒) ประกอบด้วย

๑. จัดพิมพ์หนังสือ “ลอยกระทง”

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ขนาด A5 (๑๔.๕ x ๒๑ ซม.) พิมพ์สี่สี จำนวน ๒๔ หน้า จัดพิมพ์จำนวน ๒๐,๐๐๐ เล่ม เพื่อเผยแพร่คุณค่า สาระ ของประเพณีลอยกระทง โดยแจกจ่ายไปตามสถานที่ต่างๆ



๒. จัดแถลงข่าว “ลอยกระทงอธิษฐาน น้อมใจถวายพระพร”

นายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานการแถลงข่าว “ลอยกระทงอธิษฐาน น้อมใจถวายพระพร” พร้อมด้วย ดร.เกรียงพล พัฒนรัฐ รองผู้อำนวยการสำนักวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว กทม. พันตำรวจตรีหญิงฉันทาย รัตนพานิช รองโฆษก สำนักงานตำรวจแห่งชาติ นายแพทย์แท้จริง ศิริพานิช เลขาธิการมูลนิธิเมาไม่ขับ และนายเจษฎา มินศิริ รองกรรมการผู้จัดการบริษัท บัณฑิต เซ็นเตอร์ จำกัด (กระปุกดอทคอม) เมื่อวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๒ ณ บริเวณลานหน้าศาลาไทย ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



๓. ผลิตภัณฑ์โทรทัศน์ “ลอยกระทง” ความยาว ๔๕ วินาที จำนวน ๑ สปอต เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ

เนื้อหา ... อนุรักษ์ สืบสาน ประเพณีลอยกระทง และเชิญชวนร่วมลอยกระทง โดยตั้งจิตอธิษฐานขอพรสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เพื่อน้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้ทรงมีพระพลานามัยแข็งแรง มีพระชนมายุยืนนาน เป็นมิ่งขวัญของปวงชนชาวไทยตลอดไป



๔. สัมภาษณ์ผู้บริหารในรายการโทรทัศน์

๑. สัมภาษณ์ท่านรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นายอิทธิกร สลักเพชร) ในรายการหมายเหตุประเทศไทย ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย (NBT) วันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.



๒. สัมภาษณ์ท่านเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (นายสมชาย เสี่ยงหลาย) ในรายการ บ่ายนี้มีคำตอบ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ วันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๒ เวลา ๑๔.๐๐ น.



๓. สัมภาษณ์ท่านรองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (นางสาวนันทยา สว่างวุฒิธรรม) ในรายการข่าวเช้าทีวีไทย ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ทีวีไทย วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๒ เวลา ๐๖.๐๐ น.



๔. สัมภาษณ์ท่านรองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (นางสาวนันทยา สว่างวุฒิธรรม) ในรายการ แก้วร่วมใจคนไทยไม่ทิ้งกัน ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๒ เวลา ๑๐.๐๐ น.

๕. บทความทางหนังสือพิมพ์

ลงบทความ “ลอยกระทงอธิษฐาน น้อมใจถวายพระพร” ทางหนังสือพิมพ์มติชน ฉบับวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๒

๖. ร่วมจัดงานประเพณี “สมมน้ำคั้นเพ็ง เสิ่งประทีป” ครั้งที่ ๑๑ ประจำปี ๒๕๕๒ จังหวัดร้อยเอ็ด ระหว่างวันที่ ๑ - ๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ ณ บึงพลาญชัย จัดโดยสำนักงานเทศบาลเมืองร้อยเอ็ด โดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ได้ร่วมจัดกิจกรรมงานดังกล่าว

๗. ดำเนินการเชิญชวนร่วมลอยกระทงทางเว็บไซต์ โดยมีกระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับเครือข่ายจัดงาน “ลอยกระทงอธิษฐาน น้อมใจถวายพระพร” แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้ทรงมีพระพยานามัย แข็งแรง มีพระชนมายุยืนนาน โดยให้มีการลอยกระทงออนไลน์ให้คนไทยทั้งในและต่างประเทศ ลอยกระทงร่วมกันทาง www.culture.go.th และ www.kapook.com ตั้งแต่วันที่ ๒๖ ตุลาคม-๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ โดยมีผู้เข้าร่วมลอยกระทงออนไลน์ จำนวน ๕๘,๙๗๖ ราย

เทศกาลสงกรานต์ ๒๕๕๓

การดำเนินงานเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ “การอนุรักษ์ สืบสานประเพณีสงกรานต์ และส่งเสริม ค่านิยมที่ดี” เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ๒๕๕๓ (ซึ่งตรงกับวันที่ ๑๓-๑๕ เมษายน ๒๕๕๓) ประกอบด้วย

๑. ผลิตและออกอากาศสปอตโทรทัศน์ “ประเพณีสงกรานต์” ความยาว ๓๐ วินาที และ ๑๕ วินาที เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ
๒. ผลิตและออกอากาศสปอตวิทยุ “ประเพณีสงกรานต์” ความยาว ๑๕ - ๓๐ วินาที เผยแพร่ทางสถานีวิทยุทั่วประเทศ



๓. ผลิตละครโทรทัศน์เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ เรื่อง “สงกรานต์แห่งความรัก”

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติร่วมกับ บริษัท บรอดคาซท์ ไทยเทเลวิชั่น จำกัด ผลิตละครเนื่องในเทศกาลสงกรานต์ ความยาว ๕๕ นาที เรื่อง “สงกรานต์แห่งความรัก” เพื่อส่งเสริมค่านิยมที่ดี ในเทศกาลสงกรานต์ และเพื่อแสดงให้เห็นว่าถึงแม้กาลเวลาจะผ่านไป เช่นไร คุณค่าความงามของวัฒนธรรม โดยเฉพาะประเพณีสงกรานต์นั้นยังคงอยู่ ควรที่เด็กและเยาวชนจะได้ตระหนัก และร่วมกันสืบสานให้คงอยู่



๔. ผลิตภัณฑ์บัตรอวยพร ในเทศกาลสงกรานต์

แจกจ่ายให้กับประชาชนทั่วไป เพื่อรณรงค์ส่งเสริมให้คนไทย ส่งมอบความสุข ความปรารถนาดีต่อกัน ในเทศกาลสงกรานต์ โดยจัดพิมพ์ ๒ แบบๆ ละ ๒๐,๐๐๐ แผ่น รวม ๔๐,๐๐๐ แผ่น วางตามจุดกระจายการ์ดของ Take it card



๕. ผลิตภัณฑ์เผยแพร่ทาง www.culture.go.th ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

เพื่อนำเสนอองค์ความรู้เกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์ ผ่านทาง e-book ร่วมส่งโปรยบัตรอวยพรในรูปแบบ e-card สนุกสนานกับการทำข้าวแช่ และเรียนรู้การรดน้ำขอพรผู้ใหญ่ผ่านตัวการ์ตูนน่ารัก สดใส



๖. จัดแถลงข่าว “สงกรานต์สร้างสรรค์ ยึดมั่นประเพณี ปลอดภัยทุกชีวิ สัมคคีทั่วไทย”

นายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานการแถลงข่าว “สงกรานต์สร้างสรรค์ ยึดมั่นประเพณี



ปลอดภัยทุกชีวิ สัมคคีทั่วไทย” ร่วมด้วย นางสาวนันทิยา สว่างวุฒิธรรม รองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ นายกองเอก วิลาศ รุจิวัฒนพงศ์ รองอธิบดีกรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย นายสมศักดิ์ จันทวัฒนา ผู้อำนวยการสำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร นายสงกรานต์ ภาคโชคดี ผู้อำนวยการสำนักงานเครือข่ายองค์กรงดเหล้า สสส. และพลตำรวจตรีสุรพล อยู่หนูช ผู้บังคับการกองกิจการพิเศษสำนักงานตำรวจแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๓ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๗. จัดประกวดภาพถ่าย “สงกรานต์ ปีใหม่วิถีไทย”

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จัดประกวดภาพถ่าย เนื่องในประเพณีสงกรานต์ “สงกรานต์ ปีใหม่วิถีไทย” ซึ่งเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท และถ้วยรางวัลชนะเลิศจากนายกรัฐมนตรี โดยประกาศผลการตัดสิน ในวันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๕๓ และจัดพิธีมอบรางวัลในวันที่ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๕๓ พร้อมทั้งจัดแสดงนิทรรศการภาพถ่าย ที่ชนะการประกวด และที่ผ่านเข้ารอบ รวมทั้งสิ้นจำนวน ๑๖๙ ภาพ ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ช่วงระหว่างวันที่ ๒๘-๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๓



กิจกรรมปีใหม่วิถีไทย ปลอดภัย พอเพียง

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมจัดแถลงข่าว “ปีใหม่วิถีไทย ปลอดภัย พอเพียง” เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๕๒ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมี นายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน ร่วมด้วยนายฉัตรป้อง ฉัตรภูมิจ รองอธิบดีกรมป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย นางภาวสุทธิ์ จี้องนวัตร ผู้ตรวจราชการกระทรวงคมนาคม พล.ต.ต.ปิยะ อุทาโย รองโฆษกสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ดร.เกรียงพล พัฒนรัฐ รองผู้อำนวยการสำนักวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว กทม. และนายธีระพงษ์ โสตาครี รองอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ ร่วมแถลงข่าว



ทั้งนี้ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมร่วมกับทุกภาคส่วน บูรณาการจัดงานปีใหม่ภายใต้คำขวัญ “ปีใหม่วิถีไทย ปลอดภัย พอเพียง” เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนเห็นความสำคัญของวันปีใหม่ รวมทั้งยึดความปลอดภัยในชีวิต อีกทั้งน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ไปปฏิบัติใช้ในวันปีใหม่ ๒๕๕๓ และเนื่องจากในวันที่ ๓๑ ธันวาคม ตรงกับวันพระขึ้น ๑๕ ค่ำเดือน ๒ กระทรวงวัฒนธรรมจึงจัดงานส่งท้ายปีเก่าวิถีไทย ต้อนรับปีใหม่วิถีพุทธขึ้น ด้วยการเปิดวัดทั่วประเทศ

แบ่งเป็นกรุงเทพฯ ๕๑ วัด ส่วนภูมิภาคจัดในวัดประจำจังหวัด และอำเภอต่าง ๆ ให้ประชาชนได้ร่วมสวดเจริญพระพุทธมนต์ น้อมจิตอธิษฐานถวายพระพร แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในคืนวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๒ จนถึงวันที่ ๑ มกราคม ๒๕๕๓ จากนั้นในช่วงเช้ามีพิธีตักบาตรพระสงฆ์เพื่อเป็นสิริมงคล นอกจากนี้เชิญชวนให้คนไทยใช้สินค้าชุมชน เป็นของขวัญให้แก่กันเพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจชุมชนด้วยการใช้ของไทย



การจัดงานวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๓

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ร่วมกับกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จัดกิจกรรมเนื่องในงานวันภาษาไทยแห่งชาติ ๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ดังนี้

- (๑) **การจัดกิจกรรมหม่อภาษา** เพื่อพัฒนา การอ่านออกเสียงภาษาไทยของเยาวชนให้ถูกต้อง โดยได้รับความร่วมมือจากสมาคมคนรักภาษาไทย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานคร เขต ๑ และโรงเรียนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- (๒) **การแสดงพื้นบ้านของเยาวชนที่ใช้ภาษาไทยถิ่น** การแสดงเพลงพื้นบ้านภาคกลาง ของโรงเรียนอนุบาลศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี การแสดงหมอลำน้อย จังหวัดอุบลราชธานี
- (๓) **พิธีมอบรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติแก่ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น** พุทธศักราช ๒๕๕๓ พร้อมนิทรรศการและการจัดฉายวีดิทัศน์ประวัติและผลงานผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น พุทธศักราช ๒๕๕๓



กิจกรรมวัฒนธรรมสัญจร

ดำเนินการจัดกิจกรรมฝึกอบรมมารยาทไทย หม่อภาษาสัญจร ฯลฯ ตามโครงการวัฒนธรรมสัญจรสู่สถานศึกษาไปตามสถานที่ต่างๆ ดังนี้

- ๑) **ระหว่างวันที่ ๒ - ๕ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๒ ณ เมืองแม่เมาะ** จังหวัดลำปาง ประกอบด้วย กิจกรรมการพัฒนาศิลปะการให้งามอย่างไทย (มารยาทไทย) กิจกรรมหม่อภาษา และกิจกรรมร้านเกมส์ข้าว มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน ๒,๐๐๐ คน
- ๒) **ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๔ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๒ ณ โรงเรียนจอมทอง** อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ ประกอบด้วยกิจกรรมมารยาท กิจกรรมหม่อภาษา และกิจกรรมร้านเกมส์ข้าว มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน ๒,๐๐๐ คน
- ๓) **ระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๕ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๓ ณ โรงเรียนพญาลอสิทธาคม** อำเภอจุน จังหวัดพะเยา ประกอบด้วย กิจกรรมมารยาทไทย มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน ๕,๒๒๘ คน กิจกรรมหม่อภาษา มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน ๒,๐๒๗ คน กิจกรรมร้านเกมส์ข้าว มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน ๓,๔๐๐ คน
- ๔) **ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๙ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๓ ณ โรงเรียนมาบตาพุดพันพิทยาคาร** อำเภอเมือง จังหวัดระยอง ประกอบด้วยกิจกรรมมารยาทไทย มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน ๒,๒๗๘ คน กิจกรรมหม่อภาษา มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน ๖๘๗ คนและกิจกรรมร้านเกมส์ข้าว มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน ๓,๓๐๐ คน



๕) ได้จัดสรรงบประมาณไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว จำนวน ๙๐,๐๐๐ บาท เพื่อให้จัดกิจกรรมมารยาทไทยและหมอภาษา ในโครงการเผยแพร่ศาสนาและพัฒนาคุณภาพชีวิต ครั้งที่ ๑๑ ณ โรงเรียนอรัญประเทศ อำเภออรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว ระหว่างวันที่ ๕ - ๙ กรกฎาคม ๒๕๕๓ กิจกรรมมารยาทไทย มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๗๕๙ คน และกิจกรรมหมอภาษา มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๓๖๕ คน

การเร่งรัดดำเนินงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ตาม พ.ร.บ. ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑

การส่งเสริมกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์

♦ งานตรวจพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์

ผลการดำเนินงานตรวจพิจารณาและอนุญาตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ โดยคณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ และคณะอนุกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ณ วันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๓ สรุปได้ ดังนี้

- ๑) ภาพยนตร์/ภาพยนตร์โฆษณา ส่งตรวจทั้งหมด ๓,๖๔๐ เรื่อง อนุญาต ๓,๔๖๓ เรื่อง ไม่อนุญาต ๑๐๒ เรื่อง
- ๒) วีดิทัศน์ ส่งตรวจทั้งหมด ๑,๐๒๖ เรื่อง อนุญาต ๙๘๖ เรื่อง อยู่ระหว่างการตรวจ ๔๐ เรื่อง
- ๓) สื่อโฆษณา ส่งตรวจทั้งหมด ๕๕๘ เรื่อง อนุญาตทั้งหมด
- ๔) การตรวจของกลาง ส่งตรวจทั้งหมด ๕๐๖,๖๖๐ แผ่น ตรวจแล้ว ๔๙๕,๖๘๓ แผ่น คงค้าง ๑๐,๙๗๗ แผ่น

♦ งานทะเบียนและใบอนุญาตภาพยนตร์และวีดิทัศน์

ณ วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๓ มีสถานประกอบกิจการที่ยื่นคำร้องขออนุญาตประกอบกิจการทุกประเภท และได้รับใบอนุญาตแล้ว สรุปได้ ดังนี้

- ๑) ใบอนุญาตโรงภาพยนตร์ ยื่นขอ ๒๖๖ แห่ง ได้รับใบอนุญาต ๒๖๕ แห่ง ยังไม่มารับ ๑ แห่ง
- ๒) ใบอนุญาตร้านให้เช่า แลกเปลี่ยน หรือจำหน่ายภาพยนตร์ ยื่นขอ ๕,๘๘๘ ร้าน ได้รับใบอนุญาต ๕,๓๖๙ ร้าน อยู่ระหว่างดำเนินการ ๕๒๙ ร้าน
- ๓) ใบอนุญาตร้านให้เช่า แลกเปลี่ยน หรือจำหน่ายวีดิทัศน์ ยื่นขอ ๓ ร้าน ได้รับใบอนุญาต ๓ ร้าน
- ๔) ใบอนุญาตร้านวีดิทัศน์ ยื่นขอ ๖,๒๑๖ ร้าน ได้รับใบอนุญาต ๓,๓๕๔ ร้าน อยู่ระหว่างดำเนินการ ๒,๘๖๒ ร้าน

♦ งานตรวจสอบสถานประกอบกิจการ

ร้านวีดิทัศน์ทั้งหมด ๖,๐๘๐ ร้าน ผ่านการประเมิน ๕,๐๙๙ ร้าน ไม่ผ่าน ๙๘๑ ร้าน ดังนี้

- ๑) ร้านเกม ๕,๖๖๐ ร้าน ผ่านการประเมิน ๔,๘๖๖ ร้าน ไม่ผ่าน ๗๙๔ ร้าน
- ๒) ร้านคาราโอเกะ ๔๒๐ ร้าน ผ่านการประเมิน ๒๓๓ ร้าน ไม่ผ่าน ๑๘๗ ร้าน

โครงการร้านเกมสีขาวเพื่อเยาวชน มีพิธีมอบโล่ประกาศเกียรติคุณ เกียรติบัตร ตราสัญลักษณ์ เมื่อวันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๕๓ ณ โรงแรมดิเอ็มเมอรัล กรุงเทพมหานคร โดยมีร้านเกมที่สนใจสมัครเข้าร่วมโครงการร้านเกมสีขาวเพื่อเยาวชน จำนวน ๔๗๒ ร้าน ผลการตรวจประเมิน พบว่า



- ๑) มีร้านเกมที่ผ่านการประเมิน จำนวน ๓๘๒ ร้าน (ร้อยละ ๘๐.๙๓)
- ๒) เป็นร้านเกมสีขาว ระดับ ๓ ดาว จำนวน ๔๓ ร้าน (ร้อยละ ๑๑.๒๖)
- ๓) เป็นร้านเกมสีขาว ระดับ ๒ ดาว จำนวน ๑๘๔ ร้าน (ร้อยละ ๔๘.๑๗)
- ๔) เป็นร้านเกมสีขาว ระดับ ๑ ดาว จำนวน ๑๕๕ ร้าน (ร้อยละ ๔๐.๕๗)



♦ งานพัฒนากิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์

การเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจแก่เจ้าหน้าที่รัฐ ผู้ประกอบกิจการ และประชาชน

- ๑) **จัดประชุมสัมมนา** เรื่อง เงื่อนไขและแนวทางปฏิบัติในการประกอบกิจการร้านวีดิทัศน์ ในวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๕๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มีผู้เข้าร่วมสัมมนา จำนวน ๑,๔๕๐ คน
- ๒) **จัดอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรพนักงานเจ้าหน้าที่เปรียบเทียบความผิด** ตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ระหว่างวันที่ ๒๓ – ๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ โรงแรมทาวน์ อินทาวน์ ถนนศรีวิภา เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร มีผู้เข้าร่วมการอบรมฯ จำนวน ๒๕๕ คน
- ๓) **จัดอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรพนักงานเจ้าหน้าที่** ตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ระหว่างวันที่ ๓ – ๕ กันยายน ๒๕๕๓ ณ โรงแรมวรบุรี อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีผู้เข้าร่วมการอบรมฯ จำนวน ๘๑ คน

การจัดทำสื่อ/เอกสารเผยแพร่ ความรู้ความเข้าใจแก่เจ้าหน้าที่รัฐ ผู้ประกอบกิจการและประชาชน เกี่ยวกับแนวทางการปฏิบัติตามอนุบัญญัติที่ออกตามความในพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้แก่

- ๑) **เอกสารเผยแพร่** เรื่อง การขออนุญาตประกอบกิจการร้านวีดิทัศน์ ๒,๐๐๐ เล่ม
- ๒) **โปสเตอร์** เรื่อง หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการประกอบกิจการร้านวีดิทัศน์ พิมพ์เผยแพร่ทั่วประเทศ (ร้านเกม ๒,๐๐๐ แผ่น ร้านคาราโอเกะ ๒,๐๐๐ แผ่น)
- ๓) **โปสเตอร์** เรื่อง ความผิดและบทลงโทษเกี่ยวกับการประกอบกิจการร้านวีดิทัศน์ (ร้านเกม ร้านคาราโอเกะ) พิมพ์เผยแพร่ทั่วประเทศ รวม ๒,๐๐๐ แผ่น

นอกจากนี้ได้ดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือคู่มือรวบรวมบทบัญญัติตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม และกิจกรรมการจ้างลงบทความในหนังสือพิมพ์เกี่ยวกับการดำเนินงานด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ จำนวน ๖ ฉบับ

การพัฒนาระบบการดำเนินงานของสำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์

- ๑) **ระบบฐานข้อมูลกลาง** เรื่อง การตรวจสอบสถานประกอบการและการออกใบอนุญาตร้านวีดิทัศน์ (เกมและคาราโอเกะ)
- ๒) **ระบบการจัดการข้อร้องเรียน**
- ๓) **ระบบรายงานผลการดำเนินงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์** ตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ของสำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ และหน่วยงานสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด

การเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมของชุมชน

การส่งเสริมเยาวชน/ชุมชน ศึกษาวิจัย

◆ ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น สู่ โรงเรียนทำหนังวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติร่วมกับ สถาบันรามจิตติ จัดงาน “มหกรรมสายสัมพันธ์ โรงเรียนทำหนังวัฒนธรรมยูววิจัยฯ ลำปาง – ยูววิจัยฯ สามจังหวัดชายแดนภาคใต้” ขึ้น ณ ห้องประชุมจันทน์ผา มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง โดยมี นายศุภกิจ บุญญฤทธิ์พงษ์ ผู้ว่าราชการจังหวัดลำปาง เป็นประธานในพิธีเปิด เมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๕๓ กิจกรรมในงานฯ ประกอบด้วย พิธีมอบรางวัลผลงานสร้างสรรค์ภาพยนตร์สารคดี ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นของยูววิจัยทั้งสองพื้นที่ และการนำเสนอตัวอย่างภาพยนตร์สารคดียูววิจัยฯ ที่เข้าร่วมประกวด



ส่งเสริมเผยแพร่วัฒนธรรมพื้นบ้าน

◆ ประเพณีบุญผะเหวด

ความสำคัญของบุญผะเหวด หรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่า บุญมหาชาติ เป็นประเพณีบุญตามฮีตสิบสอง ของชาวอีสาน แต่ถ้ามองเป็นเรื่องทานถือว่าเป็นประเพณีการบริจาคทานครั้งยิ่งใหญ่ของชาวอีสาน ในงานนี้จะมีการเทศน์มหาชาติ ซึ่งถือว่าเป็นงานอันศักดิ์สิทธิ์ผู้ใดฟังเทศน์มหาชาติจบภายในวันเดียว และบำเพ็ญคุณงามความดีจะได้านิสงส์ไปเกิดในภพหน้า พิธีกรรมชาวอีสานจะจัดทำบุญผะเหวดปีละ ๑ ครั้ง ระหว่างเดือน ๓ เดือน ๔ ไปจนถึงกลาง



เดือน ๕ จังหวัดร้อยเอ็ดจะจัดประเพณีบุญผะเหวดในช่วงสัปดาห์แรกของเดือนมีนาคมทุกปี โดยจะมีวันรวมตามภาษาอีสาน เรียกว่า วันโสมบุญ ศาลาการเปรียญจะแขวนผ้าผะเหวดเป็นเรื่องราวของพระเวสสันดร ตั้งแต่กัณฑ์ที่ ๑ ถึงกัณฑ์สุดท้าย การจัดงานบุญผะเหวดหรืองานเทศน์มหาชาตินิยมที่อัญเชิญพระอุปคุต มาปกป้องคุ้มครองมิให้เกิดเหตุเภทภัยอันตรายทั้งปวงและให้โชคลาภแก่พุทธศาสนิกชนในการทำบุญมหาชาติ จึงมีการแห่พระอุปคุต ซึ่งสมมุติว่า อัญเชิญมาจากสะดือทะเลสระบุญผะเหวด งานบุญมหาชาติ คืองานมหากุศลให้รำลึกถึงการบำเพ็ญบุญเป็นการทำความดีที่ยั่งยืน อันมีการสละความเห็นแก่ตัวเพื่อผลประโยชน์สุขอันไพศาลของมวลชนมนุษยชาติเป็นสำคัญ ดังนั้น บรรพชนชาวไทยอีสานแต่โบราณ จึงถือเป็นเทศกาลที่ประชาชนทั้งหลายพึงสนใจร่วมกระทำบำเพ็ญ และได้อนุรักษสืบทอดเป็นวัฒนธรรมสืบมา จนถึงอนุชนรุ่นหลังที่ควรเห็นคุณค่าและอนุรักษเป็นวัฒนธรรมสืบไปนอกจากนี้ยังเป็นการสังสรรค์ ระหว่างญาติพี่น้องจากแดนไกลสมกับคำกล่าวที่ว่า “กินข้าวบูนเอาบุญผะเหวด ฟังเทศน์มหาชาติ”

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้นำกิจกรรมไปร่วมจัดในประเพณีบุญผะเหวดร้อยเอ็ด ระหว่างวันที่ ๕ - ๗ มีนาคม ๒๕๕๓ ณ สวนศรีนครินทร์ร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด ในการจัดกิจกรรมในประเพณีบุญผะเหวดร้อยเอ็ด ได้รับความสนใจจากเด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไปเป็นอย่างดี โดยมีคณาจารย์จากโรงเรียนต่างๆ ได้พานักเรียนเข้าชมนิทรรศการและเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ อย่างต่อเนื่องทุกวันตลอดการจัดงาน ดังนี้

- ๑) **จัดนิทรรศการประเพณีบุญผะเหวด** โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา คุณค่าสาระของประเพณีบุญผะเหวด ตลอดจนแนวทางที่พึงปฏิบัติซึ่งเป็นแนวทางที่ดำรงซึ่งได้ถือปฏิบัติสืบต่อกันมา เพื่อให้เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไปได้รับรู้ เข้าใจและเห็นคุณค่าของประเพณีดังกล่าวสืบไป
- ๒) **จัดสาธิตการทำเครื่องบูชากัณฑ์เทศน์แบบหลวง การทำข้าวพันก้อน และการทำธูปผะเหวด** การสาธิตดังกล่าวนอกจากจะเป็นการฝึกให้เด็ก เยาวชนและประชาชนทั่วไป ได้ทำสิ่งต่างๆ เป็นด้วยตัวเองแล้ว ยังเป็นการส่งเสริมการทำบุญอีกอย่างหนึ่ง กล่าวคือเมื่อทำเสร็จแล้วสามารถที่จะนำไปถวายพระสงฆ์เพื่อเป็นสิริมงคลให้กับตนเอง โดยวิทยากรจากสำนักพระราชวัง
- ๓) **จัดอบรมค่ายการ์ตูน** โดยเชิญวิทยากรจากสมาคมการ์ตูนไทย เป็นวิทยากรในการอบรมวาดภาพการ์ตูน โดยมีทักษะและวิธีการต่างๆ ในการเขียนวาดภาพ

๔) จัดฉายภาพยนตร์สามมิติ เรื่อง วัฒนธรรมไทยมรดกแห่งภูมิปัญญา เพื่อเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ ในความภาคภูมิใจที่เกิดเป็นคนไทยและวัฒนธรรมไทย ให้แก่เด็ก เยาวชนและประชาชนทั่วไป

◆ โครงการสืบชะตาแม่น้ำโขง

การดำเนินโครงการสืบชะตาแม่น้ำโขง เพื่อเสริมสร้าง พื้นฟูและสืบสานคุณค่าความหลากหลายทาง วัฒนธรรม ทั้งที่เป็นวิถีชีวิต ประเพณีท้องถิ่น ค่านิยมที่ดีงาม และภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการผดุงรักษาสืบสาน วัฒนธรรมเดิมและปรับกระแสนวัฒนธรรมใหม่ที่หลั่งไหลจากภายนอกประเทศให้เหมาะสม อีกทั้งเป็นการ ส่งเสริมให้เครือข่ายทางวัฒนธรรมท้องถิ่นดำเนินงานด้านวัฒนธรรม จะส่งผลให้เกิดการตื่นตัวทั้งในด้านของ ผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรม องค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม และ ผู้มาร่วมชมงาน โดยสนับสนุนงบประมาณในการ ดำเนินโครงการสืบชะตาแม่น้ำโขง ให้จังหวัด ๗ จังหวัดที่มีชายแดนติดแม่น้ำโขง ได้แก่ จังหวัดเชียงราย เลย หนองคาย นครพนม มุกดาหาร อำนาจเจริญ และอุบลราชธานี

๑) จังหวัดเชียงราย

การจัดงานโครงการสืบชะตาแม่น้ำโขง จัดขึ้นเพื่อให้ประชาชนสองฝั่งแม่น้ำโขง ได้ตระหนักถึงความ สำคัญของแม่น้ำโขง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความเชื่อทางวัฒนธรรม ประเพณีของท้องถิ่นและช่วยกันรักษาสภาพ แวดล้อม ให้แม่น้ำโขงมีความสะอาดสามารถใช้อุปโภคบริโภคได้อย่างปลอดภัย จังหวัดเชียงรายจึงจัดงานดังกล่าว ภายใตชื้อ “งานสืบชะตาแม่น้ำโขงและจิตราภรณ์เชียงรายสายใยลุ่มแม่น้ำโขง” ในวันจันทร์ที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๕๓ โดยมีนายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธี และมีท่านสุภัท สมประสง หั้วหน้า ห้องว่าการแขวงบ่อแก้ว สปป.ลาว เข้าร่วมงานและลอยเครื่องสักการะ(สะตวง) พร้อมด้วยประชาชนไทย-ลาว กว่า ๑,๐๐๐ คน ที่ผาถ่าน อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย

๒) จังหวัดหนองคาย

โครงการสืบชะตาแม่น้ำโขงจังหวัดหนองคาย จัดขึ้นในวันพฤหัสบดีที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๕๓ ณ บริเวณ เขื่อนลำน้ำโขง พระธาตุหล้าหนอง อำเภอเมือง จังหวัดหนองคาย โดยมีนายสาโรช แสงอรุณ รองผู้ว่าราชการจังหวัด หนองคาย เป็นประธานในพิธีเปิด และมีเอกอัครราชทูตไทยประจำ สปป.ลาว นางสุทธินิ ยาวะประภาส ผู้อำนวยการ สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ แขกผู้มีเกียรติและ ประชาชนร่วมพิธีประมาณ ๑,๐๐๐ คน

๓) จังหวัดอุบลราชธานี

ได้ดำเนินการโครงการสืบชะตาแม่น้ำโขง ระหว่างวันที่ ๑-๓ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ณ สวนสาธารณะ เทศบาลตำบลบ้านด่าน อำเภอโขงเจียม จังหวัดอุบลราชธานี โดยมีนางสุทธินิ ยาวะประภาส ผู้อำนวยการสำนัก ส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานใน พิธี มีหัวหน้าหน่วยงานราชการของจังหวัด แขกผู้มีเกียรติจาก สปป.ลาว ได้แก่ ท่านไพรวัลย์ จอมจำปา รองเจ้า เมืองชะนะสมบุน ท่านเกตมนิ หล้าทวีชัย หัวหน้าห้องว่าการปกครองเมืองชะนะสมบุน ท่านบุญถม บุตรสดี หัวหน้า ห้องการแถลงข่าววัฒนธรรม และท่องเที่ยว ท่านจันทิ สีหาวงศ์ รองห้องการการค้าเมืองชะนะสมบุน ท่านเวียงชัย ชัยสงคราม รองนายบ้านใหม่สิ่งสัมพันธ์ พร้อมคณะผู้ติดตาม ร่วมงานราว ๒,๐๐๐ คน

๔) จังหวัดอำนาจเจริญ

ภายใตชื้องาน “โครงการสืบชะตาแม่น้ำโขงเชื่อมโยงสายสัมพันธ์ไทย-ลาว จังหวัดอำนาจเจริญ ประจำปี ๒๕๕๓” จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๕๓ โดย จัดพิธีบวงสรวงและตักน้ำจากต้นปลาย



สายน้ำจากแหล่งน้ำสำคัญทั้ง ๗ อำเภอ ซึ่งในแต่ละอำเภอได้ทำพิธีบายศรีสู่ขวัญน้ำ พิธีเจริญพระพุทธ โดยมี นายปวิณ ขำนิประศาสน์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดอำนาจเจริญ เป็นประธานในพิธี และมีผู้แทนจากสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ได้แก่ ท่านสิง ไชยะบัวสี หัวหน้าแผนกการต่างประเทศ ประจำแขวง ท่านคำปง มั่งสุพาบ รองหัวหน้าแผนกแถลงข่าวและวัฒนธรรมแขวง ท่านสาลี บัวพัน รองเจ้าเมืองสองคอน ท่านคำแดง ไชยะวงสา หัวหน้าห้องว่าการปกครองเมืองไซพูทอง ท่านคำหล้า ไชยะวง หัวหน้าด่านสะพานมิตรภาพ ๒ ท่านนาง พูวัน บุคตาวง ห้องการแผนกท่องเที่ยวแขวง ท่านสินไซ วงละคร ห้องการแนวลาวสร้างชาติ ท่านพอวิไล ทำมะมีไซ คณะประสานงานลาว-ไทย พร้อมด้วยคณะนักแสดง เข้าร่วมงานดังกล่าว

๕) จังหวัดนครพนม

ภายใต้ชื่องาน “งานบุญคำคูณแม่น้ำโขง” จัดขึ้นในวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ บริเวณลานจันทร์ สองหล้า อำเภอเมือง จังหวัดนครพนม โดยมี นายประจักษ์จิตต์ อภิวิาท รองผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม เป็นประธานในพิธี และมีแขกผู้มีเกียรติร่วมงาน เช่น นางสุทธินิ ยาวะประภาส ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม หัวหน้าหน่วยงานราชการในจังหวัดนครพนม วัฒนธรรมจังหวัดใกล้เคียง รวมทั้งประชาชนร่วมงานเป็นจำนวนมาก

๖) จังหวัดเลย

จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๗-๘ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ บริเวณทำนบน้ำหน้าวัดท่าคก ตำบลเชียงคาน อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย โดยมี นายพรศักดิ์ เจียรณัย ผู้ว่าราชการจังหวัดเลย และ ผู้แทนจากสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว นำโดยท้าวบัวเพชร แสนสุข ประธานแนวลาวสร้างชาติ เมืองชะนะคาม ท้าวคำวัน พันมาหา ประธานห้องการเมืองชะนะคาม ท้าวประเสริฐ วันสี ประธานตรวจตราพรรครัฐ เมืองชะนะคาม ท้าวบุญยอด บุตรสะบุญ หัวหน้าแถลงข่าววัฒนธรรม เมืองชะนะคาม นางนาง ภูธรศรีอดีตประธานสมาพันธ์แม่หญิง เมืองชะนะคาม นางล้อม พรหมดี อดีตศึกษาธิการเมืองชะนะคาม พร้อมด้วยคณะ

๗) จังหวัดมุกดาหาร

จัดงานวันพฤหัสบดีที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ บริเวณศาลาเรารักมุกดาหาร ถนนสำราญชายโขง เทศบาลเมืองมุกดาหาร จังหวัดมุกดาหาร กิจกรรมที่ดำเนินงานประกอบด้วย พิธีการ พิธีกรรม จัดเสวนา จัดนิทรรศการ เป็นต้น

♦ จัดประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้จัดทำโครงการส่งเสริมเผยแพร่วัฒนธรรมพื้นบ้าน เพื่อให้เยาวชนและประชาชนตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของความหลากหลายทางวัฒนธรรมและวัฒนธรรมพื้นบ้านอันจะก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และส่งเสริมให้มรดกวัฒนธรรมท้องถิ่นได้รับการเผยแพร่ และถ่ายทอดไปสู่อนุชนรุ่นหลัง โดยจัดประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๑๐ ประเภท ดังนี้

- ๑) จัดการประกวดกันตรึม เมื่อวันที่ ๓-๔ มิถุนายน ๒๕๕๓ ในงานมหกรรมวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ณ จังหวัดศรีสะเกษ



- ๒) จัดการประกวดแตงวง เมื่อวันที่ ๑๒-๑๓ มิถุนายน ๒๕๕๓ ณ จังหวัดสมุทรสงคราม
- ๓) จัดการประกวดกลองยาว เมื่อวันที่ ๑๖-๑๗ มิถุนายน ๒๕๕๓ ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
- ๔) จัดการประกวดสละลือ ซอ ซึง เมื่อวันที่ ๒๑-๒๒ มิถุนายน ๒๕๕๓ ณ จังหวัดพะเยา
- ๕) จัดการประกวดพิน แคน โป่งกลาง เมื่อวันที่ ๒๖ - ๒๗ มิถุนายน ๒๕๕๓ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- ๖) จัดการประกวดโนรา เมื่อวันที่ ๑๒ -๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ที่จังหวัดตรัง
- ๗) จัดการประกวดดิเกร์ฮูลู เมื่อวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ณ จังหวัดสงขลา
- ๘) จัดการประกวดรองเง็ง เมื่อวันที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ณ จังหวัดยะลา
- ๙) จัดการประกวดมังคละ เมื่อวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ณ จังหวัดสุโขทัย
- ๑๐) จัดการประกวดวงปีพาทย์ไม้แข็ง เมื่อวันที่ ๓๐-๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน

โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๓ เป็นการพัฒนาต่อยอดจากการดำเนินงานในปีงบประมาณ ๒๕๕๒ โดยการยกระดับการดำเนินการโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน พึ่งพาตนเองได้ สามารถที่จะเป็นต้นแบบ และเป็นที่ปรึกษากับโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนอื่นๆ โดยจัดกิจกรรมดังนี้

- ๑) จัดงานเผยแพร่ผลงานโครงการฯ ในงานกฐินกระทรวงวัฒนธรรม ณ จังหวัดเชียงราย ในวันที่ ๓๑ ตุลาคม - ๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๒



- ๒) จัดกิจกรรม “สายใยวัฒนธรรม สานสัมพันธ์ชาวภูเก็ต” ในงานตรุษจีน ย่านรอยเมืองภูเก็ต ครั้งที่ ๑๑ ณ จังหวัดภูเก็ต ในวันที่ ๑๙ - ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ โดยนายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธานในการเปิดงาน และลงพื้นที่เยี่ยมชมโครงการฯ บ้านเขนง โดยมีกิจกรรม การฉายภาพยนตร์ ๔ มิติ เรื่องภูมิวิถีที่เกิดขึ้นเป็นไทยวัฒนธรรมไทยทะเลลุมพินี การแข่งขันและสาธิตการปรุงอาหารพื้นถิ่นภูเก็ต



๓) การประชุมผู้ทรงคุณวุฒิโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ครั้งที่ ๑/๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ และครั้งที่ ๒/๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๓



๔) การเยี่ยมชม โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนบ้านเขานน ตำบลเทพกะษัตรี อำเภอดกลาง จังหวัดภูเก็ต ของนายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม วันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓



การส่งเสริมบทบาทของสภาวัฒนธรรมในการเฝ้าระวัง และสร้างสรรค์วัฒนธรรมชุมชน

โครงการส่งเสริม สนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม

“สภาวัฒนธรรม” เริ่มมีการจัดตั้งขึ้นตั้งแต่ปี ๒๕๓๘ มีการดำเนินงานในลักษณะที่เป็น “เวทีหรือที่ประชุม” ของภาคประชาสังคม เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์ ปกป้อง พัฒนา สร้างสรรค์ พัฒนาและสืบสานวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น สภาวัฒนธรรมเกิดขึ้นจากการรวมตัวกันจัดตั้งของผู้แทนองค์กรต่างๆ ที่เรียกว่า “เบญจภาคี” ประกอบด้วย **กลุ่มที่หนึ่ง** คือ องค์กรภาครัฐที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ **กลุ่มที่สอง** คือ องค์กรภาคเอกชน เช่น สมาคมมูลนิธิต่างๆ **กลุ่มที่สาม** คือ องค์กรภาคชุมชน เช่น กลุ่มแม่บ้าน กลุ่มอาสาสมัคร กลุ่มสตรี กลุ่มเยาวชน กลุ่มอาชีพหรือชมรมต่างๆ **กลุ่มที่สี่** คือ องค์กรภาคธุรกิจ เช่น บริษัท ห้าง ร้าน นักธุรกิจต่างๆ **กลุ่มสุดท้าย** คือ องค์กรภาควิชาการ เช่น ครู อาจารย์ สถานศึกษา ภูมิปัญญาท้องถิ่น ปัจจุบันมีสภาวัฒนธรรมทั่วประเทศไม่น้อยกว่า ๔,๓๐๐ แห่ง



สรุปรายงานผลการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมตำบลทั่วประเทศ

รายการ	จำนวนอำเภอ/เขต	จำนวนตำบล/แขวง	สภาวัฒนธรรมตำบล/แขวงที่มีการแจ้งยอดการจัดตั้ง (ทางโทรศัพท์, โทรสาร)	สภาวัฒนธรรมตำบล/แขวงที่มีการแจ้งยอดการจัดตั้ง (ยืนยันเป็นลายลักษณ์อักษร)	สภาวัฒนธรรมตำบล/แขวงที่มีการรายงานผลการจัดตั้ง (ยืนยันเป็นลายลักษณ์อักษร)			
					ตำบล/แขวง	เทศบาลตำบล	เทศบาลเมือง	รวม
กทม.	50	160	23	23	23	-	-	23
จังหวัดชายแดนภาคใต้	56	413	413	413	413	-	-	413
ทั่วประเทศ (ยกเว้นจังหวัดชายแดนภาคใต้)	822	6,766	6,282	4,461	4,361	91	9	4,461
รวม	928	7,339	6,718	4,897	4,797	91	9	4,897

หมายเหตุ สภาวัฒนธรรมหมู่บ้าน ทั่วประเทศ จำนวน 10,030 แห่ง

◆ โครงการพัฒนานิเวศวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง ซี มูล

“ระบบนิเวศวัฒนธรรม” เป็น “วัฒนธรรม” ของผู้คนที่อยู่ร่วมกันในสังคมท้องถิ่นร่วมกันสร้างขึ้นมา จนเกิดเป็นรูปแบบเฉพาะตัวขึ้นตาม ลุ่มน้ำโขง ซี มูล สะท้อนให้เห็นจากการมีเครื่องมือทำมาหากินหลายชนิดที่สร้างจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น ความสัมพันธ์ทางโครงสร้างสังคมอย่างแน่นแฟ้น จนเกิดกลุ่มความร่วมมือกันทางสังคมในท้องถิ่นชนบทที่ต่อเนื่องและยาวนานมาจนถึงปัจจุบัน

พื้นที่เป้าหมาย จำนวน ๓ พื้นที่ ใน ๓ ลุ่มน้ำ ได้แก่

- ๑) ลุ่มน้ำสงครามตอนบน (สาขาแม่น้ำโขง) ชุมชนตำบลไชยวาน อำเภอไชยวาน จ.อุดรธานี
- ๒) ลุ่มน้ำลำพะยั้ง (สาขาแม่น้ำชี) ชุมชนตำบลยอดแกง อำเภอนามน จ.กาฬสินธุ์
- ๓) ลุ่มน้ำชี (สาขาแม่น้ำมูล) ชุมชนตำบลหนองเต็ง อ.กระสัง จ.บุรีรัมย์

โดยแต่งตั้งคณะกรรมการโครงการเสริมสร้างความเข้มแข็ง

ชุมชนลุ่มน้ำโขง ซี มูล ณ วันที่ ๘ มกราคม ๒๕๕๓ และจัดประชุมสัมมนา เพื่อพัฒนานิเวศวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง ซี มูล วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ ห้องประชุม ๑ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

การดำเนินการดังกล่าวมีวัตถุประสงค์เพื่อนำระบบการดำเนินงานการพัฒนาวัฒนธรรม มาใช้ในการพัฒนาชุมชนลุ่มน้ำโขง ซี มูล และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน และส่งเสริมการมีส่วนร่วมจากทุกภาคส่วนของสังคมในการขับเคลื่อนโครงการพัฒนานิเวศวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง ซี มูล รวมทั้งนำผลที่ได้ไปประยุกต์ใช้กับลุ่มน้ำสาขาอื่นที่มีลักษณะคล้ายกัน



กิจกรรมที่จัดขึ้น อาทิ การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมแก่เด็ก

และเยาวชน การประกวดร้องสรภัญญ์พื้นบ้าน หัวข้อ “อนุรักษ์ดิน ป่า น้ำ และสิ่งแวดล้อม” ประกวดวาดภาพ หัวข้อ “ทรัพยากรดิน สืบในน้ำ อาหาร ป่า” โดยจำนวนเด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่า ๑,๕๐๐ คน และการจัดการองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ชาวบ้าน พิธีกรรมความเชื่อด้านจิต วิญญาณของชาวอีสาน ที่หนองเต็ง เป็นการนัดชุมนุมเชิงวิชาการ เพื่อรวบรวม บันทึก และจัดทำองค์ความรู้ในเรื่อง จิตวิญญาณ

พิธีกรรมและความเชื่อ โดยคาดว่าประชาชนได้รับประโยชน์จากการพัฒนานิเวศวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขง ซี มูล ไม่น้อยกว่า ๗๐๐ ครอบครัว และมีข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น/ปราชญ์ชาวบ้านเพิ่มขึ้น ไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ข้อมูล

◆ โครงการไทยโปรงใส ไทยเข้มแข็ง

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติในฐานะที่เป็นหน่วยงานภาครัฐที่มีภารกิจการดำเนินงาน ด้านวัฒนธรรมตามนโยบายของรัฐบาล และยุทธศาสตร์ของกระทรวง และยุทธศาสตร์ของกรม อีกทั้งได้ตระหนักเห็นความสำคัญในประเด็นยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาสังคม คุณภาพชีวิต และลดความเหลื่อมล้ำทางสังคมจึงดำเนินโครงการ “ไทยโปรงใส ไทยเข้มแข็ง” โดย จัดกิจกรรมการประกวดเรียงความ การกล่าวสุนทรพจน์ และการแต่งเพลงพื้นบ้านประกอบชุดการแสดงในหัวข้อ “ไทยโปรงใส ไทยเข้มแข็ง” ในปีงบประมาณ ๒๕๕๓ โดยเปิดโอกาสให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ได้มีส่วนร่วมในการเสริมสร้างค่านิยมที่ดีให้กับสังคมไทย ในการ

ต่อต้านการทุจริต คอร์รัปชันในสังคมไทย และสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ผลงานที่สามารถใช้
เป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์ และรณรงค์ส่งเสริมคุณธรรม และความซื่อสัตย์สุจริต



ประกวดกล่าวสุนทรพจน์ โครงการ **“ไทยโปร่งใส ไทยเข้มแข็ง”** ระดับประเทศ วันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๕๓
ณ ห้องประชุม ๑ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

การส่งเสริมการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม เพื่อแก้ปัญหา ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้

การส่งเสริมการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมตำบลในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้

“สภาวัฒนธรรม” เริ่มมีการจัดตั้งขึ้นตั้งแต่ปี ๒๕๓๘ มีการดำเนินงานในลักษณะที่เป็น “เวทีหรือที่ประชุม” ของภาคประชาสังคม เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการอนุรักษ์ ปกป้อง พัฒนา สร้างสรรค์ พัฒนาและสืบสาน วัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น สภาวัฒนธรรมเกิดขึ้นจากการรวมตัวกันจัดตั้งของผู้แทนองค์กรต่างๆ ที่เรียกว่า “เบญจภาคี” ประกอบด้วย **กลุ่มที่หนึ่ง** คือ องค์กรภาครัฐที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ **กลุ่มที่สอง** คือ องค์กรภาคเอกชน เช่น สมาคมมูลนิธิต่างๆ **กลุ่มที่สาม** คือ องค์กรภาคชุมชน เช่น กลุ่มแม่บ้าน กลุ่มอาสาสมัคร กลุ่มสตรี กลุ่มเยาวชน กลุ่มอาชีพหรือชมรมต่างๆ **กลุ่มที่สี่** คือ องค์กรภาคธุรกิจ เช่น บริษัท ห้าง ร้าน นักธุรกิจต่างๆ **กลุ่มสุดท้าย** คือ องค์กรภาควิชาการ เช่น ครูอาจารย์ สถานศึกษา ภูมิปัญญาท้องถิ่น ปัจจุบันมีสภาวัฒนธรรมทั่วประเทศ ไม่น้อยกว่า ๔,๓๐๐ แห่ง

♦ โครงการส่งเสริม สนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม



สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เห็นว่า การใช้มิติทางวัฒนธรรมเป็นพลังขับเคลื่อนการดำเนินงานภายใต้การจัดตั้งสภาวัฒนธรรมในระดับตำบล หมู่บ้าน เพื่อให้ชุมชนท้องถิ่นได้มีศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ที่สามารถเชื่อมโยงการนำวัฒนธรรมประชาธิปไตย มาสร้างกระบวนการมีส่วนร่วมให้เกิดขึ้นในชุมชน และเกิดการบูรณาการความร่วมมือระหว่างชุมชนกับภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม จึงได้จัดสรรงบประมาณให้กับองค์กรเครือข่ายสภาวัฒนธรรมระดับตำบล

ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ จำนวน ๓๒๖ ตำบลๆ ละ ๑๐,๐๐๐ บาท เพื่อใช้ในการบริหารจัดการและการดำเนินกิจกรรมด้านวัฒนธรรมในพื้นที่ ๔ จังหวัดชายแดนภาคใต้ และ ๔ อำเภอ ของจังหวัดสงขลา



♦ การประชุมเครือข่ายทางวัฒนธรรมสัญจรชายแดนภาคใต้ ประจำปี ๒๕๕๓

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กำหนดจัดให้มีการประชุมชี้แจงแนวนโยบายการดำเนินงาน ด้านวัฒนธรรมให้แก่ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศขึ้น ซึ่งการจัดกิจกรรมในลักษณะการสัญจร เป็นการเปิดโอกาสและเปิดพื้นที่ให้แก่องค์กรภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรมในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แสดงออก และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับองค์กรภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรมในจังหวัด/ภาคอื่น ๆ โดยจัดการประชุม เครือข่ายทางวัฒนธรรมสัญจรชายแดนภาคใต้ ประจำปี ๒๕๕๓ ณ โรงแรมยะลาเมย์ไฮส อ่าเภอเมือง จังหวัดยะลา ในวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๕๓ เพื่อสร้างความเข้าใจแนวการดำเนินงานวัฒนธรรม และสามารถนำไปสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรมในทุกพื้นที่ทั่วประเทศ มีเครือข่ายทางวัฒนธรรมเข้าร่วมกิจกรรมในพื้นที่ จังหวัดยะลา จำนวน ๕๐ คน



การส่งเสริมครูภูมิปัญญา

การส่งเสริมครูภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นส่วนหนึ่งของ ๖ องค์ประกอบของสายใยชุมชน ดำเนินการโดย สืบค้น ข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการเปิดเวทีระดมความคิดเห็นของชุมชน แล้วกำหนดสถานที่จัดอบรมและจัดทำปฏิทิน การอบรม กำหนดภูมิปัญญาที่จะถ่ายทอดให้เด็ก เยาวชนและคนในพื้นที่ได้รับรู้ (ครูภูมิปัญญาตำบลละ ๑ คน) โดยดำเนินการ ดังนี้

๑. **การประชาสัมพันธ์**ให้ชุมชนในท้องถิ่นรับรู้ โดยจัดทำสื่อเผยแพร่ให้ประชาชนในพื้นที่ได้รู้ว่าจะมีการถ่ายทอดครูภูมิปัญญาเรื่องใด เมื่อใด ผ่านสื่อต่างๆ เช่น แผ่นพับ หนังสือพิมพ์ท้องถิ่น ประกาศ ท้องถิ่น วิทยุเครือข่ายวัฒนธรรม เป็นต้น

๒. **การจัดทำคู่มือการถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูภูมิปัญญา ๓ ภาษา** (ไทย มาลายูและอังกฤษ)อันได้แก่เอกสารประกอบการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นแก่ผู้เข้ารับการถ่ายทอด ๔๑๓ ตำบล หนังสือรวมครูภูมิปัญญาแต่ละอำเภอ จำนวน ๕๖ อำเภอ เผยแพร่ตามสถานศึกษาต่างๆ
๓. **การฝึกอบรมถ่ายทอดองค์ความรู้จากครูภูมิปัญญาแก่เด็ก เยาวชน และผู้สนใจทั่วไป**ที่สนใจเข้ารับการอบรม เป้าหมายตำบลละ ๖๐ คน แบ่งเป็น ๓ รุ่น รุ่นละ ๒๐ คน ครอบคลุม พื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้
๔. **การจัดกิจกรรม “ถนนสายวัฒนธรรม-ตลาดนัดภูมิปัญญาท้องถิ่น”** เป็นการแสดงผลงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และพัฒนาศักยภาพครูภูมิปัญญาเป็นสิ่งที่จำเป็นเพื่อให้สามารถพัฒนางาน และสร้างสรรค์ผลงานจากทุนทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าให้มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ โดยการจัดงาน “ถนนสายวัฒนธรรม-ตลาดนัดภูมิปัญญาท้องถิ่น” ภายในจังหวัด จำนวน ๖ ครั้ง ตามสถานที่ต่างๆ หรือเป็นทีเดียวก ให้ตำบลทุกตำบลมีส่วนร่วมอย่างน้อย ๑ ครั้ง
๕. **รายงานการศึกษาติดตามประเมินผลการส่งเสริมครูภูมิปัญญาท้องถิ่น และผลิตสื่อต้นแบบ (Best Practice)** พร้อมสื่อต้นแบบ ๕ เรื่อง ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้จังหวัดละ ๑ เรื่อง

โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน

◆ งานมหกรรมวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนสู่สันติสุขชายแดนใต้

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติร่วมกับ จังหวัดยะลา จัดงานมหกรรมวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน สู่สันติสุขชายแดนใต้ ขึ้นระหว่างวันที่ ๑ – ๕ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ณ สนามโรงพิธีช้างเผือก เทศบาลนครยะลา จ.ยะลา โดยมี นายนิพิฏฐ์ อินทรสมบัติ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดเมื่อวันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๕๓ โดยมีนายวิทยา พานิชพงศ์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดยะลา กล่าวต้อนรับ และนายวีระ โรจน์พจนรัตน์ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวรายงาน



♦ งานมหกรรมพลังวัฒนธรรม สร้างสรรค์สันติสุขชายแดนใต้

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติร่วมกับจังหวัดสงขลา จัดงานมหกรรมพลังวัฒนธรรม สร้างสรรค์สันติสุขชายแดนใต้ จัดขึ้น ในวันที่ ๒-๕ กันยายน ๒๕๕๓ ณ ศูนย์ประชุมนานาชาติฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี



การจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างชุมชน

♦ โครงการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวัฒนธรรมระหว่างสภาวัฒนธรรมตำบลกับกลุ่มเยาวชนของมูลนิธิสุข - แก้ว แก้วแดงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดให้มีกิจกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวัฒนธรรมระหว่างสภาวัฒนธรรมตำบลกับกลุ่มเยาวชนของมูลนิธิสุข - แก้ว แก้วแดงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ขึ้น เพื่อร่วมกันการกำหนดรูปแบบ แนวทาง ในการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมในพื้นที่ โดยการนำมิติทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น มาแก้ไขปัญหาความไม่สงบที่เกิดขึ้นในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ สามารถเชื่อมโยงการดำเนินงานกันเป็นเครือข่ายแบบบูรณาการเพื่อผลักดันงานวัฒนธรรมของท้องถิ่นไปสู่การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในพื้นที่ได้อย่างแท้จริง โดยมีการจัดกิจกรรม ๒ ครั้ง ผู้เข้าร่วมประชุมรวมทั้งสิ้น ๖๕๐ คน

๑. วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ดำเนินการประชุมร่วมกันระหว่างสภาวัฒนธรรมตำบลในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ และเยาวชนจากมูลนิธิสุข-แก้ว แก้วแดง ณ โรงแรมปาร์ควิว จังหวัดยะลา เป็นการประชุมเพื่อจัดทำแผนปฏิบัติการในการขับเคลื่อนการดำเนินงานวัฒนธรรมร่วมกันระหว่างสภาวัฒนธรรมตำบล กับกลุ่มเยาวชนของมูลนิธิฯ ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้มีผู้เข้าร่วมประชุมประมาณ ๑๖๐ คน ประกอบด้วย ผู้แทนสภาวัฒนธรรมตำบล จำนวน ๙๖ คน ผู้แทนกลุ่มเยาวชนของมูลนิธิฯ ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ จำนวน ๓๔ คน และ นักวิชาการประจำอำเภอ จำนวน ๓๐ คน โดยแบ่งกลุ่มย่อย จังหวัดละ ๒ กลุ่ม รวมเป็นจำนวน ๖ กลุ่ม



๒. วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ดำเนินการจัดประชุมฯ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา เป็นการประชุมชี้แจงเกี่ยวกับแผนปฏิบัติการในการขับเคลื่อนการดำเนินงานวัฒนธรรมร่วมกันระหว่างสภาวัฒนธรรมตำบลกับกลุ่มเยาวชนของมูลนิธิฯ ในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้ มีผู้เข้าร่วมการประชุมประมาณ ๖๕๐ คน ประกอบด้วยกลุ่มเครือข่ายเยาวชนของมูลนิธิฯ ผู้แทนสภาวัฒนธรรมตำบล และนักวิชาการวัฒนธรรม การประชุมดังกล่าวมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นายธีระ สลักเพชร) เป็นประธานในพิธีเปิดการประชุม เลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นผู้กล่าวรายงานถึงความเป็นมาและวัตถุประสงค์ของการจัดประชุม



นอกจากนี้ ยังมีการเสวนาเรื่องการขับเคลื่อนการดำเนินงานวัฒนธรรมร่วมกันระหว่างสภาวัฒนธรรมตำบลกับกลุ่มเยาวชนในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้ มีวิทยากรผู้ร่วมเสวนาประกอบด้วย นายวิเชียร เลี้ยงพันธุ์สกุล คณะกรรมการบริหารสภาวัฒนธรรมตำบลเบตง จังหวัดยะลา นายหมัดซอเร็ เดง ประธานองค์กรเยาวชน ๓ จังหวัดชายแดนภาคใต้ นายอดุลวิทย์ คีอราแม ประธานสภาวัฒนธรรมตำบลสุวาริ อำเภอรือเสาะ



จังหวัดนราธิวาส น.ส.ถ้วนซารานี เจอะอุเซ็น ตัวแทนเยาวชนมูลนิธิสุข - แก้ว แก้วแดง จังหวัดยะลา นายอะฮามะ เตะ ประธานสภาวัฒนธรรมตำบลตะลุโป๊ะ อำเภอมือเก็ง จังหวัดปัตตานี น.ส.อิมติซาล ดอเลาะ เยาวชน/นักเขียนของมูลนิธิฯ โดยมีอาจารย์สุรวงศ์ วัฒนกุล เป็นผู้ดำเนินรายการ โดยเวทีเสวนาได้นำเสนอผลการประชุมจัดทำแผนปฏิบัติการในการขับเคลื่อนการดำเนินงานวัฒนธรรมร่วมกันระหว่างสภาวัฒนธรรมตำบล กับกลุ่มเยาวชนของมูลนิธิฯ



♦ กิจกรรมค่ายการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเฉลิมพระเกียรติฯ “รักชาติ รักถิ่น รักศิลป์แผ่นดินพ่อ”

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานซึ่งมีหน้าที่ส่งเสริมเผยแพร่งและบำรุงรักษาวัฒนธรรม ได้จัดกิจกรรมค่ายการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเฉลิมพระเกียรติฯ ใน ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ประกอบด้วยจังหวัด สตูล ปัตตานี สงขลา นราธิวาส ยะลา เพื่อส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนในจังหวัดชายแดนภาคใต้ เกิดการเรียนรู้ เข้าใจคุณค่าและซาบซึ้งในศิลปะประกอบกับได้มีโอกาสแสดงออกในเรื่องศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอันเป็นการสร้างแรงจูงใจและขวัญกำลังใจให้เยาวชนในพื้นที่ ในหัวข้อ “รักชาติ รักถิ่น รักศิลป์แผ่นดินพ่อ” ระหว่างวันที่ ๒๕-๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ จังหวัดปัตตานี มีเยาวชน และครูศิลปะจาก ๕ จังหวัดชายแดนใต้ เข้าร่วมในกิจกรรมดังกล่าวจังหวัดละ ๕๐ คน รวมทั้งสิ้น ๒๕๐ คน โดยเปิดเวทีให้เด็ก เยาวชน และนักเขียนการ์ตูน ทั่วประเทศได้สร้างสุนทรียภาพ โดยทำกิจกรรมทางศิลปะร่วมกับศิลปินและผู้ทรงคุณวุฒิด้านการอนุรักษ์ โดยการสร้างสรรค์ศิลปะภาพการ์ตูนวัฒนธรรมไทยเฉลิมพระเกียรติ “รักชาติ รักถิ่น รักศิลป์แผ่นดินพ่อ” ลงบนผืนผ้า





กิจกรรมอบรมโครงการค่ายการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเฉลิมพระเกียรติฯ

" อักชาติ อักดิน อักศีลปณณดินพ้อ " (๕ จังหวัดชายแดนใต้) ๒๕-๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ จังหวัดปัตตานี



◆ กิจกรรม“ค่ายเยาวชนภาคใต้ สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ”

หออัครศิลปิน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และหน่วยงานเครือข่ายทางวัฒนธรรมประกอบด้วย มูลนิธิสุข-แก้ว แก้วแดง, สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ๕ จังหวัดชายแดนใต้(สงขลา สตูล ยะลา ปัตตานี และนราธิวาส) และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี กำหนดจัดโครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ โดยจะนำเยาวชนจาก ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ มาเข้าค่ายทัศนศิลป์และค่ายวรรณศิลป์ ณ หออัครศิลปิน ตำบลคลองห้า อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี และได้ประชุมร่วมกัน เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๕๓ ณ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี และได้เห็นควรจัดกิจกรรม “เยาวชนภาคใต้ สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ” ระหว่าง ๑๓ – ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๕๓ โดยมีกลุ่มเป้าหมาย ๒ กลุ่ม ประกอบด้วยมูลนิธิสุข – แก้ว แก้วแดง ในพื้นที่จังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาส เข้าค่ายอบรมสาขาวรรณศิลป์ และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดใน ๕ จังหวัดชายแดนใต้คัดเลือกจากโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนเข้าค่ายอบรมสาขาทัศนศิลป์(จิตรกรรมและถ่ายภาพ)



◆ โครงการมหรรมศิลปะสัญจรสู่ภาคใต้

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในฐานะหน่วยงานที่มีบทบาทในการเผยแพร่และสนับสนุนกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรม ได้เล็งเห็นความสำคัญในการเผยแพร่ผลงานอันเป็นภูมิปัญญาแผ่นดินของศิลปินแห่งชาติสู่สาธารณชนมาโดยตลอด จึงได้ดำเนินโครงการ “มหรรมศิลปะสัญจรสู่ภาคใต้” (The Travelling Art Exposition to the Southern Thailand) ภายใต้แนวคิดที่จะรวบรวมผลงานศิลปะอันทรงคุณค่า จากผลงานศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ จำนวน ๑๔ ท่าน ผลงานภาพลายเส้นของ ฯพณฯ ชวน หลีกภัย (ศิลปินกิตติมศักดิ์ผู้ริเริ่มให้มีการสรรหาศิลปินแห่งชาติ) ผลงานศิลปินอาวุโส ๓ ท่าน (ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี นายธงชัย รักปทุม และนายวัฒน์โชติ ตุงคะเตชะ) ศิลปินท้องถิ่นและคณาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะในพื้นที่จังหวัดสงขลา และจังหวัดใกล้เคียง จัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ ณ สวนประวัติศาสตร์ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ระหว่างวันที่ ๓ - ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๓ โดย ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ ในวันศุกร์ที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๕๓





เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนและประชาชนผู้สนใจงานศิลปะในจังหวัดสงขลาและจังหวัดใกล้เคียง ได้เรียนรู้งานศิลปะอันเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งยังก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในวิถีชีวิตและวัฒนธรรมพื้นบ้าน ตามนโยบายของรัฐบาลในการใช้มิติทางวัฒนธรรมแก้ไขปัญหา และนำพาสันติสุขมาสู่พื้นที่ชายแดนภาคใต้ต่อไป

การส่งเสริม สนับสนุนการดำเนินงานของ องค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรม

การส่งเสริมสนับสนุนทรัพยากรให้กับองค์กรเครือข่ายทุกระดับ

◆ กิจกรรมการพัฒนาสื่อห้องสมุดวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดหาข้อมูลทางวัฒนธรรมในรูปแบบต่างๆ ที่มีระบบการจัดเก็บและการสืบค้นที่เป็นมาตรฐานสากลเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าและการให้บริการข้อมูลทางวัฒนธรรม ก่อให้เกิดการเรียนรู้ได้อย่างสะดวกรวดเร็ว และมีประสิทธิภาพ โดยในปี ๒๕๕๓ ได้จัดหาหนังสือสิ่งพิมพ์ และโสตทัศนูปกรณ์ทางวัฒนธรรม ๔ ครั้ง ได้สื่อทางวัฒนธรรม จำนวน ๕๓๘ รายการ พัฒนาระบบจัดเก็บสืบค้นสื่อทางวัฒนธรรมเพื่อให้บริการผ่านระบบอินเทอร์เน็ต www.culture.go.th เดือนละ ๑๒ ครั้ง สำหรับกิจกรรมจัดระบบและลงข้อมูลสื่อทางวัฒนธรรม ได้ดำเนินการวิเคราะห์หมวดหมู่และทำรายการสื่อทางวัฒนธรรมตามมาตรฐานสากล และลงข้อมูลเอกสารทางวัฒนธรรมในฐานข้อมูลห้องสมุดระบบอัตโนมัติ เพื่อประโยชน์ในการจัดเก็บและสืบค้นข้อมูลทางวัฒนธรรม จำนวน ๘๐๖ รายการ รวมทั้งวิเคราะห์และจัดทำภาคข่าวจากหนังสือพิมพ์ที่ห้องสมุดวัฒนธรรมบอกรับ จำนวน ๑,๑๑๒ รายการ ทั้งนี้ในรอบปีที่ผ่านมาได้ให้บริการห้องสมุดวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ แก่ผู้ใช้บริการ จำนวน ๑๘,๕๘๔ คน และให้บริการยืมสื่อทางวัฒนธรรมแก่ผู้ใช้บริการห้องสมุดวัฒนธรรม จำนวน ๒,๗๔๐ รายการ



◆ สื่อสิ่งพิมพ์ทางวัฒนธรรม

วารสารวัฒนธรรมไทย เป็นวารสารของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ซึ่งรับผิดชอบดูแล โดย สำนักประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นวารสารที่นำเสนอองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมไทยและ ภูมิปัญญา เพื่อเป็นสื่อที่ใช้ในการสร้างความเข้าใจในงานวัฒนธรรมให้แก่เครือข่าย สื่อมวลชน และประชาชน รวมถึงการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การดำเนินงาน โครงการต่างๆ ของ สวช. รวมทั้งเครือข่าย เพื่อสร้างการมีส่วนร่วม รับรู้ เข้าใจ และเกิดการทำงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อเป็นแรงขับเคลื่อนในการดำเนินงานด้าน วัฒนธรรมให้เห็นอย่างเป็นรูปธรรมอีก ทั้งยังเป็นการประชาสัมพันธ์และเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่องค์กร อีกด้วย

วารสารวัฒนธรรมไทย เป็นวารสารฉบับรายเดือน ในปีงบประมาณ ๒๕๕๓ นั้น ผลิตจำนวน ๑๒ ฉบับๆ ละ ๑๘,๐๐๐ เล่ม โดยเริ่มตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๕๓ ถึง เดือนธันวาคม ๒๕๕๓



นามสักราะห้คิลปินและผู้ประกอบการด้านคิลปะการแสดง



จัดพิมพ์หนังสือ CSR: CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY กับการดำเนินงานวัฒนธรรม จำนวน ๑๕,๐๐๐ เล่ม เพื่อเป็นแนวทางให้กับสมาคมมูลนิธิ นำไปปฏิบัติต่อการทำงานเพื่อสังคมร่วมกัน ได้อย่างเข้มแข็ง มีสมรรถนะและศักยภาพในการขับเคลื่อนงานด้านวัฒนธรรมที่เป็นประโยชน์โดยรวม



◆ สื่อเว็บไซต์และอินเทอร์เน็ต

จัดทำคลังข้อมูลทางวัฒนธรรมสำหรับให้บริการแก่ประชาชนทั่วไปสามารถสืบค้นได้ทางเว็บไซต์เครือข่ายกาญจนาภิเษกตามพระราชดำริฯ www.kanchanapisek.or.th และเว็บไซต์แผนที่แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม โดยจำแนกหมวดหมู่ พร้อมให้บริการทาง www.culture.go.th/culturemap

◆ สื่อมวลชน

นอกจากการผลิตสื่อเผยแพร่ไปยังกลุ่มเป้าหมายโดยตรงแล้ว สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติยังได้เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารไปสู่ประชาชนต่างๆ อย่างกว้างขวางผ่านสื่อมวลชน ทั้งหนังสือพิมพ์ วิทยุ และโทรทัศน์ โดยผ่านกิจกรรมดังนี้

๑. การแถลงข่าว/จัดทำข่าวแจกสื่อมวลชน จัดการแถลงข่าวแก่สื่อมวลชน เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับงานด้านวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้สื่อมวลชนทั่วไปเผยแพร่แก่สาธารณชนต่อไป อาทิ การแถลงข่าวแสดงคอนเสิร์ต “ดาวแห่งฟ้า...มายาแห่งเพลง” ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมีนายสมชาย เสียงหลาย เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นประธาน การแถลงข่าวกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียะและการรับรู้ทางศิลปะ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๓ ณ บริเวณโถงด้านหน้าหอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมีนางสาวจันทร์สุดา รักขพลเมือง รองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นประธาน เป็นต้น

๒. การลงบทความทางหนังสือพิมพ์ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้ลงบทความทางหนังสือพิมพ์ต่างๆ ประมาณ ๑๘ ครั้ง อาทิ บทความเรื่องมหรสพวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน สู่สันติสุขชายแดนใต้ ในหนังสือพิมพ์สยามรัฐ บทความเรื่องยุทธศาสตร์การส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และการเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมของสังคมไทย ในหนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์
๓. การสัมภาษณ์ของผู้บริหาร สวช. โดยการจัดให้สื่อมวลชนเข้าสัมภาษณ์ผู้บริหาร สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเกี่ยวกับประเด็นด้านวัฒนธรรม ค่านิยม และเทศกาลที่มีความสำคัญในช่วงเวลาดังกล่าว เพื่อเผยแพร่ข้อมูลสู่สาธารณชน อาทิ การสัมภาษณ์ในประเด็นวัฒนธรรมประชาธิปไตย ไทยเป็นหนึ่ง ศิลปินแห่งชาติทั้งรายการโทรทัศน์และวิทยุ
๔. กิจกรรมสื่อมวลชนสัญจร โดยความร่วมมือระหว่าง สวช. และชุมชนในจังหวัดเพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมด้านต่างๆ การจัดงานเทศกาล ประเพณีของจังหวัด อาทิ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ร่วมกับเทศบาลนครภูเก็ตจัดงาน ตรุษจีน-ย้อนอดีตเมืองภูเก็ต ครั้งที่ ๑๑ พิธีมอบรางวัลอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก ณ ชุมชนสามชุกตลาดร้อยปี



การประสานความร่วมมือการดำเนินงานวัฒนธรรมกับภาคีเครือข่ายต่างๆ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ตระหนักถึงความสำคัญของปัญหาวัฒนธรรมไทยถูกทำลาย เพราะการไหลบ่าของวัฒนธรรมตะวันตก และส่งผลต่อการพัฒนาบุคคลกลุ่มต่างๆ ของสังคมให้มีคุณภาพ บนพื้นฐานคุณค่าของวัฒนธรรมไทย จึงได้จัดทำโครงการส่งเสริมบทบาทสภาวัฒนธรรมในการสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชุมชนขึ้น เพื่อให้ทุกกลุ่มคนในสังคมได้มีส่วนร่วมในการธำรงรักษา พัฒนา และสร้างสรรค์วัฒนธรรมให้เป็นสมบัติของมนุษยชาติ และเกิดความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมตามบริบทของแต่ละภูมิภาค สร้างเสริมให้คนไทยเกิดความรักชาติ รักถิ่น รักแผ่นดินไทย



โดยประสานความร่วมมือกับภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ คือ สภาวัฒนธรรมในระดับต่างๆ ในการนำมิติทางศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม และการน้อมนำพระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงพระราชทานในโอกาสต่าง ๆ มาประพฤติปฏิบัติ ซึ่งได้รับการสนับสนุนการดำเนินงานจากสภาวัฒนธรรมอำเภอทั่วประเทศ ๘๗๗ แห่ง และสภาวัฒนธรรมเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน ๕๐ เขต



♦ การจัดประชุมสัมมนาเครือข่ายสมาคมมูลนิธิที่บำเพ็ญสาธารณประโยชน์ให้สังคม



สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด จัดประชุมเครือข่ายสมาคมมูลนิธิเพื่อร่วมดำเนินงานเสริมสร้างวัฒนธรรมความปลอดภัยและป้องกันปัญหาเสพติด วันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๕๓ เวลา ๐๘.๓๐- ๑๖.๓๐ น. ณ โรงแรมดิเอ็มเพิร์ล กรุงเทพมหานคร เพื่อบูรณาการงานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมของสมาคม มูลนิธิเพื่อร่วมคิดร่วมดำเนินการ ร่วมรับผิดชอบ ร่วมรับประโยชน์และความภาคภูมิใจความเป็นไทย มีผู้เข้าร่วมประชุม

จำนวน ๒๓๐ คน ประกอบด้วย ผู้บริหารสมาคมมูลนิธิที่บำเพ็ญสาธารณประโยชน์ให้กับสังคมในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล จำนวน ๒๐๐ คน ผู้บริหาร และเจ้าหน้าที่ สวช. จำนวน ๓๐ คน โดยมีการบรรยายพิเศษ **CSR กับการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม** ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยเลขาธิการฯ นายสมชาย เสียงหลาย



การบรรยายในหัวข้อ “แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหายาเสพติดด้านวัฒนธรรม” โดย นายนิรันดร์
สาโรawat สำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด



♦ การสัมมนาเครือข่ายทางวัฒนธรรม เพื่อน้อมนำหลักธรรมการเรียนรู้ตามรอยพระยุคลบาทไปสู่การปฏิบัติ
ฉลองปีที่ ๖๐ แห่งพระราชพิธีบรมราชาภิเษกของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

การสัมมนาดังกล่าวจัดขึ้นเพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจให้แก่เครือข่ายทาง
วัฒนธรรมในทุกพื้นที่ทั่วประเทศ คือ สภาวัฒนธรรมจังหวัด สภาวัฒนธรรมอำเภอ
สภาวัฒนธรรมตำบล และภาคีเครือข่ายด้านวัฒนธรรมต่างๆ ได้เกิดความตระหนัก
และร่วมขับเคลื่อนการดำเนินงานวัฒนธรรมโดยน้อมนำหลักธรรมตามรอยพระ
ยุคลบาท ๑๐ ประการของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมาใช้เป็นแนวทางในการ
ประพฤติปฏิบัติ โดยกำหนดจัดขึ้น จำนวน ๕ ครั้ง มีผู้เข้าร่วมประชุมจากเครือข่าย
ทางวัฒนธรรมในทุกจังหวัดทั่วประเทศ จำนวน ๕,๐๐๐ คน ดังนี้



ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๕๓ ณ โรงแรมวสุ อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ โรงแรมสตาร์ อำเภอเมือง จังหวัดระยอง

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ โรงแรมวังโนรา อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง

ครั้งที่ ๔ วันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ ศูนย์การเรียนรู้และนันทนาการ อบจ.เชียงราย

ครั้งที่ ๕ วันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๓ ณ โรงแรมรอยัล แม่โขง อำเภอเมือง จังหวัดหนองคาย



♦ การประชุมอาสาสมัครวัฒนธรรม

การประชุมดังกล่าวจัดขึ้นจำนวน ๔ ครั้ง ใน ๔ ภูมิภาค เพื่อส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้ปฏิบัติงานสภาวัฒนธรรมในพื้นที่ และพัฒนาศักยภาพในการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมให้แก่อาสาสมัครวัฒนธรรมจำนวน ๘๑ คนจาก ๗๖ จังหวัด ดังนี้

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๕๓ ณ โรงแรมวสุ อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ โรงแรมสตาร์ อำเภอเมือง จังหวัดระยอง

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ โรงแรมวังโนรา อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง

ครั้งที่ ๔ วันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ ศูนย์การเรียนรู้และนันทนาการ อบจ.เชียงราย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย

การส่งเสริม สนับสนุนความร่วมมือทางวัฒนธรรมกับต่างประเทศ

การเผยแพร่แลกเปลี่ยนด้านวัฒนธรรมระหว่างประเทศภายใต้กรอบกิจกรรมความร่วมมือแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมในรูปแบบต่าง ๆ อาทิ ศิลปะ ประวัติศาสตร์ วรรณคดี นาฏศิลป์ ดนตรี โดยเฉพาะอย่างยิ่งภูมิปัญญาท้องถิ่น ก็เป็นสิ่งสำคัญในการเสริมสร้างความเข้าใจอันดี รวมทั้งสร้างความประทับใจให้กับมนุษยชน และยังเป็นทุนในการพัฒนาไปสู่ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในด้านอื่น ๆ ที่สำคัญ และเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติ นอกจากนี้ ยังเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีงามและถูกต้องตามความเป็นจริงของประเทศไทยในมุมมองของสังคมโลกด้วย โดยในปี ๒๕๕๓ สวช.ได้ดำเนินงานเพื่อแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศในทุกกระดับและสาขา ที่สำคัญ ดังนี้



♦ การประชุมผู้เชี่ยวชาญว่าด้วยการรับรู้และการคุ้มครองสิทธิทรัพย์สิน

ทางปัญญาของชุมชนอาเซียน (The Expert Meeting on the Recognition and Protection of ASEAN Communal Intellectual Property Rights)

การประชุมดังกล่าวจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒ - ๖ ตุลาคม ๒๕๕๒ ณ Roxas City สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ เพื่อเป็นเวทีให้ผู้แทนจากประเทศสมาชิกอาเซียนได้มีโอกาสหารือเกี่ยวกับสิทธิทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกทางวัฒนธรรมในประเทศของตนเพื่อนำเสนอและร่วมหารือต่อที่ประชุม และการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมว่าด้วยการส่งเสริมและพัฒนาสิทธิชุมชนในการอนุรักษ์ สืบสาน ฟื้นฟู และปกป้องคุ้มครองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ

♦ การประชุมคณะกรรมการด้านการวัฒนธรรมของการประชุมสมัยสามัญของยูเนสโก ครั้งที่ ๓๕

การประชุมดังกล่าวจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๑๕ - ๑๙ ตุลาคม ๒๕๕๒ ณ สำนักงานใหญ่ยูเนสโก กรุงปารีส สาธารณรัฐฝรั่งเศส เพื่อเข้าร่วมประชุมในระดับนโยบาย โดยมีประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการกิจของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติในเรื่องการปกป้องมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

♦ การสัมมนาแลกเปลี่ยนว่าด้วยการปกป้องและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ระหว่าง อาเซียน และมณฑลกว่างตุง



การสัมมนาดังกล่าวจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๕ - ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ ณ มณฑลกว่างตุง สาธารณรัฐประชาชนจีน เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งทางด้านการสื่อสารระหว่างประเทศและความร่วมมือระหว่างอาเซียนและมณฑลกว่างตุง แลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างกันในการปกป้องการสืบทอดและการพัฒนามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และการอนุรักษ์ความหลากหลายทางวัฒนธรรม

♦ การประชุมชื่อย่อโลก ครั้งที่ ๓๙ (International Council of Organizations for Folklore Festivals and Folk Art (CIOFF) World Congress)

การประชุมดังกล่าวจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๘ - ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ ณ เมือง La Habana สาธารณรัฐคิวบา เพื่อเข้าร่วมประชุมสมัชชาโลก (CIOFF World Congress) ครั้งที่ ๓๙

♦ การเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนระดับประชาชน: การปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมระดับรากหญ้าของอาเซียน

การประชุมดังกล่าวจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๙ - ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ ณ ประเทศบรูไนดารุสซาราม เพื่อเผยแพร่แลกเปลี่ยนและปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมระดับรากหญ้าของอาเซียน



♦ การประชุมคณะกรรมการระหว่างรัฐบาลว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญา และทรัพยากร พันธุกรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน IGC ครั้งที่ ๑๓ (WIPO)

การประชุมดังกล่าวจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๗ - ๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๒ ณ นครเจนีวา สมาพันธรัฐสวิส เพื่อเปิดเวทีระหว่างประเทศในการหารือนโยบายและการพัฒนากรอบกฎหมายและเครื่องมือการปฏิบัติการว่าด้วยการคุ้มครองการแสดงออกทางวัฒนธรรมดั้งเดิมและการแสดงออกทางคติชน (Traditional Culture Expressions and the Expressions of Folklore) ภูมิปัญญาดั้งเดิม (Traditional Knowledge) ต่อการใช้อย่างไม่ถูกต้องและไม่เหมาะสม การใช้ระบบทรัพย์สินทางปัญญาคู่ครองการเข้าถึง และการแบ่งผลประโยชน์ทรัพยากรพันธุกรรม (Genetic Resources)

♦ การประชุมประสานงานระดับภูมิภาค (Regional Coordinating) โครงการจัดทำหนังสือช่างหัตถกรรมพื้นบ้านชั้นครูของอาเซียน (Documentation on Master Craftsmen of ASEAN)

การประชุมดังกล่าวจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๑๑ - ๑๔ มกราคม ๒๕๕๓ ณ ประเทศมาเลเซีย เพื่อประชุมประสานงานระดับภูมิภาค (Regional Coordinating) โครงการจัดทำหนังสือช่างหัตถกรรมพื้นบ้านชั้นครูของอาเซียน



♦ **การสัมมนาว่าด้วยการแพทย์พื้นบ้านแห่งลุ่มน้ำโขง ครั้งที่ ๓ (The 3rd Mekong Sub-regional Seminar on Traditional Medicine)**

การสัมมนาดังกล่าวจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๑๒ - ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๓ ณ สิบสองปันนา สาธารณรัฐประชาชนจีน เพื่อส่งเสริมการพัฒนาการแพทย์พื้นบ้าน และเปิดโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนความรู้และทักษะของผู้เชี่ยวชาญทางการแพทย์พื้นบ้าน

♦ **การประชุมชื้ออฟภูมิภาคเอเชียและโอเชียเนีย (CIOFF Asian and Oceania Sector Meeting)**

การประชุมดังกล่าวจัดขึ้นเมื่อวันที่ ๑๘ - ๒๒ เมษายน ๒๕๕๓ ณ สาธารณรัฐเกาหลี เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานกิจกรรมการอนุรักษ์ส่งเสริม และเผยแพร่วัฒนธรรมพื้นบ้านในระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติ รับทราบและติดตามผลการดำเนินงานของ CIOFF ทั้งในระดับประเทศ ระดับภูมิภาค และระดับนานาชาติ และกำหนดยุทธศาสตร์ แผนงานและทิศทางการดำเนินงานของ CIOFF ในระดับภูมิภาคทั้งในระยะสั้น และระยะยาว (Work Plan and Long Range Policy) รวมทั้งรับทราบและติดตามความคืบหน้าการดำเนินงานจัดงานเทศกาล World Folkloriada ซึ่งเกาหลีจะเป็นเจ้าภาพจัดขึ้นในปี 2012 (พ.ศ. ๒๕๕๕)



♦ **การเข้าร่วมงานเทศกาลสัปดาห์วัฒนธรรมไทย ประจำปี ๒๕๕๓**

วันที่ ๑๐ - ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ณ นครชิคาโก สหรัฐอเมริกา เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง และช่วยเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีแก่ชาวต่างประเทศ และพัฒนาความร่วมมือด้านวัฒนธรรมและขยายเครือข่ายกับสภาวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ



♦ **การเข้าร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์และการประชุมในหัวข้อ “วัฒนธรรมและเมืองในภาพยนตร์เอเชีย”**

ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ สาธารณรัฐอินเดีย เพื่อเผยแพร่ศิลปะการแสดงพื้นบ้านของไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น



♦ **การเข้าร่วมโครงการศิลปินแห่งชาติสัญจร: ศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ ไทย มาเลเซีย สิงคโปร์**

ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ สาธารณรัฐสิงคโปร์ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์การสร้างสรรคงานศิลป์ในความหลากหลายทางวัฒนธรรมระหว่างศิลปินแห่งชาติ ศิลปินกลุ่มภูมิภาค เอเชีย ไทย มาเลเซีย สิงคโปร์ และเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมของไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล



การยกย่ององค์กรดีเด่น

◆ โครงการคัดเลือกสมาคม มูลนิธิที่ทำกิจกรรมดีเด่นด้านวัฒนธรรมเพื่อประโยชน์ต่อสังคม

ในฐานะที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติดูแลสมาคมมูลนิธิตามพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๔๘๕ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๔๘๖ และข้อบังคับสภาวัฒนธรรม เรื่อง ควบคุมสมาคมและองค์การต่าง ๆ จึงได้มีแนวคิดที่จะคัดเลือกสมาคม มูลนิธิที่ทำกิจกรรมดีเด่นด้านวัฒนธรรมและสาธารณประโยชน์ให้กับสังคม เพื่อกระตุ้นให้องค์กรเครือข่ายสมาคมมูลนิธิร่วมสร้างความเข้มแข็งในการขับเคลื่อนการดำเนินงานวัฒนธรรมและสาธารณประโยชน์มากยิ่งขึ้น และเพื่อเป็นการประกาศเกียรติคุณสมาคม มูลนิธิที่ได้ทำประโยชน์ให้กับสังคมและประเทศชาติ

ทั้งนี้ ได้กำหนดเกณฑ์เพื่อพิจารณายกย่องเชิดชูเกียรติ ดังนี้

๑. เป็นกิจกรรม/โครงการเพื่อประโยชน์สาธารณะต่อสังคม (ด้านการอนุรักษ์ ฟื้นฟู พัฒนา)
๒. เป็นกิจกรรม/โครงการที่มีความต่อเนื่อง
๓. เป็นกิจกรรม/โครงการที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
๔. เป็นกิจกรรม/โครงการที่เป็นต้นแบบ

คณะผู้ทรงคุณวุฒิฯ ได้พิจารณาโดยมีมติคัดเลือกสมาคม และมูลนิธิ ที่สมควรได้รับโล่รางวัลจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม เมื่อวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๕๓ ในฐานะผู้กระทำความกิจกรรมดีเด่นด้านวัฒนธรรมเพื่อประโยชน์ต่อสังคม ประจำปี ๒๕๕๓ จากโครงการคัดเลือกสมาคม มูลนิธิที่ทำกิจกรรมดีเด่นด้านวัฒนธรรมเพื่อประโยชน์ต่อสังคม จำนวน ๒ องค์กร ได้แก่

๑. สมาคมคนพิการจังหวัดสมุทรปราการ

จังหวัดสมุทรปราการ

๒. มูลนิธิพระวิเชียรโมลี (แฉล้ม เขมปญโญ)

จังหวัดสงขลา



◆ การคัดเลือกองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นดีเด่น

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้กำหนดให้มีกิจกรรมส่งเสริมและประสานการดำเนินงานร่วมกับ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งขององค์กรภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรม สร้างขวัญกำลังใจในการมีส่วนร่วมดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของท้องถิ่น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น



ในทุกพื้นที่ทั่วประเทศ ที่มีส่วนร่วมผลักดันให้กิจกรรมทางวัฒนธรรมและการดำเนินโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน รวมทั้งการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมชุมชนในทุกพื้นที่ทั่วประเทศจนประสบผลสำเร็จ ตลอดจนถึงส่งเสริมสนับสนุนการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น ในการเผยแพร่ข้อมูล ความรู้ การดำเนินงานด้านวัฒนธรรม ซึ่งจะก่อให้เกิดความเชื่อมโยงในการผลักดันงานวัฒนธรรมท้องถิ่นไปสู่การปฏิบัติ เพื่อสร้างความสนใจให้กับประชาชนได้อย่างยั่งยืนบนพื้นฐานคุณค่าวัฒนธรรมที่ดั้งเดิมของท้องถิ่น **โดยในปี ๒๕๕๓ มีองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นจำนวน ๓๒๐ แห่ง ใน ๗๕ จังหวัด** ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นดีเด่น ด้านการดำเนินงานวัฒนธรรม และเป็นต้นแบบของการส่งเสริมงานวัฒนธรรมในระดับจังหวัด



การปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

การขึ้นทะเบียนมรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้

การจัดทำทะเบียนบัญชีมรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้ในระดับจังหวัดและคัดเลือกมรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้ขึ้นทะเบียนในระดับประเทศ โดยกระบวนการดังกล่าวเน้นการบูรณาการและการมีส่วนร่วมของเครือข่ายวัฒนธรรมในท้องถิ่น ส่งเสริมให้ชุมชนและท้องถิ่นดำเนินกิจกรรมการถ่ายทอดมรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนแล้ว เร่งดำเนินการสร้างมาตรการกลไกกระบวนการปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้ อันจะนำไปสู่การสร้างความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่า ยอมรับในความหลากหลายทางวัฒนธรรม และการอยู่ร่วมกันอย่างมีสันติสุขของคนในสังคมและผลักดันให้มรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้ในประเทศไทยได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ



สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้จัดทำเกณฑ์และคัดเลือกมรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้เพื่อขึ้นทะเบียนประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดยจัดทำและปรับปรุงเกณฑ์การขึ้นทะเบียนมรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้ ดังนี้

(๑) ปรับปรุงเกณฑ์เดิม ๒ สาขา ได้แก่ สาขาศิลปะการแสดง และสาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม

(๒) จัดทำเกณฑ์ใหม่ ๒ สาขา ได้แก่ สาขาวรรณกรรมพื้นบ้าน และสาขากีฬากฎมัยปัญญาไทย

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาคัดเลือกมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติเพื่อขึ้นทะเบียน ๔ สาขา ๒๕ รายการ ได้ดังนี้

สาขาศิลปะการแสดง จำนวน ๒ ประเภท ๖ รายการ

๑. ประเภทดนตรี ได้แก่ ปี่พาทย์
๒. ประเภทการแสดง ได้แก่
 - ๒.๑ ละครใน
 - ๒.๒ หุ่นกระบอก
 - ๒.๓ ลิเกทรงเครื่อง
 - ๒.๔ รำเพลงช้า-เพลงเร็ว
 - ๒.๕ แม่ท่ายักษ์-ลิง



สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม จำนวน ๒ ประเภท ๓ รายการ

๑. ประเภทผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า ได้แก่

- ๑.๑ ผ้ายก
- ๑.๒ ผ้ามัดหมี่

๒. ประเภทเครื่องโลหะ

- ๒.๑ การปั้นหล่อพระพุทธรูป



สาขาวรรณกรรมพื้นบ้าน จำนวน ๓ ประเภท ๑๕ รายการ

๑. ประเภทนิทาน / ตำนานพื้นบ้าน ได้แก่

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| ๑.๑ นิทานศรีธนญชัย | ๑.๖ ตำนานดาวลูกไก่ |
| ๑.๒ นิทานสังข์ทอง | ๑.๗ ตำนานพระเจ้าเลียบโลก |
| ๑.๓ นิทานขุนช้างขุนแผน | ๑.๘ ตำนานพระบรมธาตุนครศรีธรรมราช |
| ๑.๔ ตำนานพระแก้วมรกต | ๑.๙ ตำนานพระพุทธสิหิงค์ |
| ๑.๕ ตำนานพระเจ้าห้าพระองค์ | ๑.๑๐ ตำนานพญาคันคาก |

๒. ประเภทบทสวด/บทกล่าวนิพนธ์ ได้แก่

- ๒.๑ บททำขวัญข้าว
- ๒.๒ บททำขวัญนาคน
- ๒.๓ บททำขวัญควาย

๓. ประเภทตำรา ได้แก่

- ๓.๑ ตำราแมวไทย
- ๓.๒ ตำราเลขยันต์



สาขากีฬามวยไทย ประเภทศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว ได้แก่ มวยไทย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดประชุมสัมมนา เรื่อง การสืบสานศิลปมวยไทย เมื่อวันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



พร้อมจัดทำระบบฐานข้อมูลมุขปาฐะ และผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ในรูปแบบหนังสือ Interactive Book ชุดมวยไทย

♦ การจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณค่ามรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้



จัดกิจกรรมสร้างความตระหนักในคุณค่ามรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้ ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของเครือข่ายวัฒนธรรมในการจัดทำแผนการปกป้องคุ้มครองและจัดทำทะเบียนบัญชีรายชื่อ



มรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้ จำนวน ๕ ครั้ง ได้แก่ ๑) ภาคกลาง ๒) ภาคเหนือ ๓) ภาคใต้ ๔) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และ ๕) กรุงเทพมหานครและภาคตะวันออก รวมทั้งการแสดง

ความคิดเห็นในการเข้าร่วมเป็นภาคีอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้กับยูเนสโก

นอกจากนี้ ยังได้จัดกิจกรรมถ่ายทอดมรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้ที่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนสู่กลุ่มเป้าหมาย โดยร่วมมือกับเครือข่ายจัดกิจกรรมการถ่ายทอดองค์ความรู้มรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้ที่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียน ในปี ๒๕๕๒ ประกอบด้วย เนื้อหาการถ่ายทอดองค์ความรู้ ๑๔ ครั้ง โดยถ่ายทอดเป็นความรู้ในภาคทฤษฎี เน้นการสร้างความรู้ ความเข้าใจในประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของการแสดง เพื่อให้เห็นคุณค่าในมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของตน และเป็นความรู้ในภาคปฏิบัติ เพื่อเน้นการฝึกปฏิบัติจริงให้เกิดทักษะความชำนาญ ดังนี้

๑) **หนังใหญ่วัดขนอน** จังหวัดราชบุรี จัดการถ่ายทอดองค์ความรู้ ๒ ครั้ง ได้แก่ การเชิดหนังใหญ่ และการแกะรูปหนังใหญ่

๒) **หนังใหญ่วัดบ้านดอน** จังหวัดระยอง จัดการถ่ายทอดองค์ความรู้ ๒ ครั้ง ได้แก่ การเชิดหนังใหญ่ และการแกะรูปหนังใหญ่

๓) **หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์** จังหวัดสิงห์บุรี จัดการถ่ายทอดองค์ความรู้ ๒ ครั้ง ได้แก่ การเชิดหนังใหญ่ และการแกะรูปหนังใหญ่

๔) **หนังตะลุงนครินทร์ ชาทอง** จังหวัดสงขลา จัดการถ่ายทอดองค์ความรู้ ๒ ครั้ง ได้แก่ การเชิดหนังตะลุง และการแกะรูปหนังตะลุง

๕) **หนังตะลุงสุชาติ ทรัพย์สิน** จังหวัดนครศรีธรรมราช จัดการถ่ายทอดองค์ความรู้ ๒ ครั้ง ได้แก่ การเชิดหนังตะลุง และการแกะรูปหนังตะลุง

๖) **คณะละครชาตรีคณะเบญจาศิษย์ฉลองศรี** จังหวัดเพชรบุรี จัดการถ่ายทอดองค์ความรู้ ๒ ครั้ง ได้แก่ การร้องละครชาตรี และการรำละครชาตรี

๗) **กองทุนโนราเดิมเมืองตรัง** จังหวัดสงขลา จัดการถ่ายทอดองค์ความรู้ ๒ ครั้ง ได้แก่ การร้องโนราว่ากลอน และการรำโนรา



♦ ศึกษา พัฒนากลไก และกฎหมายในการรองรับการปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมจับต้องไม่ได้

ดำเนินการโดยจัดทำโครงการศึกษาวิจัยและจัดทำกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรม กับ มูลนิธิสถาบันวิจัยกฎหมาย ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างการศึกษาวิจัยของสถาบันวิจัยกฎหมาย



การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมในแหล่งเรียนรู้

การจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียะทางศิลปวัฒนธรรม

◆ โครงการแหล่งเรียนรู้ : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

กำหนดให้มีการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียะและการรับรู้ทางศิลปะ ดังนี้ การฝึกอบรมหลักสูตรนาฏศิลป์จำนวน ๓๓ คน หลักสูตรดนตรีไทยจำนวน ๑๒ คน การฝึกอบรมศิลปะสาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะการวาดภาพพระบายสี) จำนวน ๕๗ คน การฝึกอบรมศิลปะสาขาหัตถศิลป์ (ศิลปะประดิษฐ์) จำนวน ๒๐ คน ตั้งแต่เดือน พ.ค. – ก.ค. ๒๕๕๓ เพื่อให้ประชาชนทุกภาคส่วนเห็นคุณค่าและเข้ามามีส่วนร่วมดำเนินกิจกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง โดยพัฒนาระบบการบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มมูลค่าทางสังคมและเศรษฐกิจ และได้รับการบริหารจัดการอย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ โดยจัดกิจกรรมเพื่อการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ดังนี้



๑) จัดการฝึกอบรมทักษะด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทย จำนวน ๑๒ ครั้ง / ครั้งละ ๓ ชม. ให้แก่เยาวชน นักเรียน นิสิตนักศึกษา และประชาชนทั่วไป ที่มีพื้นฐานด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทย จำนวน ๑๐๐ คน มุ่งเน้นให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีจิตสำนึกรักในมรดกวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง และเป็นพลังสำคัญที่จะร่วมกันอนุรักษ์ สืบทอดศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ



๒) จัดการฝึกอบรมศิลปะสาขาทัศนศิลป์ ด้านการวาดภาพพระบายสี จำนวน ๑๐ ครั้ง/ครั้งละ ๑๐ ชม. ให้เยาวชน นักเรียน นิสิตนักศึกษา และประชาชนทั่วไป จำนวน ๑๐๐ คน ให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ร่วม



กับศิลปินและผู้ทรงคุณวุฒิสาขาทันตศิลป์ ในวันหยุดราชการเพื่อเปิดโอกาสให้สมาชิกในครอบครัวได้รับความสะดวกในการเข้ารับการอบรมพร้อมเพรียงกัน

๓) จัดการฝึกอบรมศิลปะสาขาทันตศิลป์ ด้านการผลิตชิ้นงานศิลปะที่ทำได้ด้วยตนเองจำนวน ๑๐ ครั้ง/ครั้งละ ๑๐ ชม. ให้เยาวชน นักเรียน นิสิตนักศึกษา และประชาชนทั่วไป จำนวน ๕๐ คน

ให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ

ร่วมกับศิลปินและผู้ทรงคุณวุฒิสาขาทันตศิลป์ ในวันหยุดราชการ เพื่อเปิดโอกาสให้สมาชิกในครอบครัวได้รับความสะดวกในการเข้ารับการอบรมพร้อมกัน อีกทั้งสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้รับจากการอบรมไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน และสร้างรายได้แก่ตนและครอบครัว

กิจกรรมที่จัดขึ้นมีผลลัพธ์ ดังนี้

๑) เยาวชน นักเรียน นิสิตนักศึกษา และประชาชนทั่วไป ได้ร่วมกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรม สาขานาฏศิลป์และดนตรีไทย สาขาทันตศิลป์ และหัตถศิลป์ อันจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้ เข้าใจและสำนึกรักในมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ และซาบซึ้งในคุณค่าสุนทรีย์ของศิลปะแขนงต่างๆ

๒) ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถนำความรู้ความสามารถได้รับการจากการฝึกอบรม และนำทักษะที่ได้รับไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

๓) ครอบครัวได้ใช้กิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรม สาขานาฏศิลป์และดนตรีไทย, สาขาทันตศิลป์และหัตถศิลป์ เป็นสื่อในการสร้างความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว



♦ “การแสดงดนตรีไทยโดยครูอาวุโสแห่งรัตนโกสินทร์” เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

เนื่องในวันที่ ๒ เมษายน ของทุกปี เป็นวันคล้ายวันพระราชสมภพ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และทรงเป็น “วิศิษฎ์ศิลปิน” พระสมัญญาที่คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พูลเกล้าฯพูลกระหม่อม ถวาย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อพุทธศักราช ๒๕๔๖ ในฐานะที่ทรงเป็นศิลปินผู้มี อัจฉริยภาพหลายสาขา เป็นที่ยอมรับและประจักษ์ในวงการศิลปะ อีกทั้ง รัฐบาลได้ประกาศให้เป็น “วันอนุรักษ์ มรดกไทย” สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม จึงขออน้อมเกล้าน้อมกระหม่อม จัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยถวายพระเกียรติขึ้น โดยจัดการแสดงดนตรีไทยโดยครูอาวุโสแห่งรัตนโกสินทร์ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เมื่อวันพุธที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๕๓ พร้อมทั้งจัดแสดงนิทรรศการ เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และครูอาวุโส บริเวณโถงหอประชุมใหญ่ ในการนี้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรการแสดงและทรง ขับร้องบทเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง ๒ ชั้น ร่วมกับวงดนตรีบ้านปลายเนิน



♦ กิจกรรมคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย

ในปี ๒๕๕๓ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ได้คัดเลือกเยาวชนไทย อายุไม่เกิน ๒๕ ปี ที่มีความสามารถในการอ่านโน้ตเพลงและเล่นเครื่องดนตรีชนิดใดชนิดหนึ่งได้ จำนวน ๑๒๐ คน เข้ามาเป็นสมาชิกของวงดุริยางค์เยาวชน ไทย ในพระอุปถัมภ์ฯ โดยจะได้รับการถ่ายทอดความรู้ และฝึกซ้อมดนตรีสากล ประเภทซิมโฟนีออร์เคสตราจาก



คณะผู้เชี่ยวชาญทั้งหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ทุกวันอาทิตย์ ระหว่างเวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๐๐ น. ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยไม่ได้เรียกเก็บเงินค่าธรรมเนียมใดๆ

นอกจากการฝึกซ้อมดนตรีแล้ว สำนักงานฯ ยังจัดกิจกรรมเสริมเพื่อเปิดเวทีให้เยาวชนไทยได้มีทักษะในการบรรเลงมากยิ่งขึ้น เช่น การจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ และจัดการฝึกอบรมและพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีสากล (ค่ายดนตรี) ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๕ เมษายน ๒๕๕๓ ณ จังหวัดสุราษฎร์ธานี สงขลา และตรัง รวมทั้งการนำวงดุริยางค์เยาวชนไทยไปร่วมบรรเลงเพลงในงานต่างๆ ทั้งในส่วนราชการ สถานศึกษา บริษัท ห้างร้าน สโมสรสาธารณะงานระดับชาติและระดับนานาชาติ ฯลฯ อาทิ คอนเสิร์ต “รวมใจภักดิ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์” ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๕๓ งานดนตรีในสวนปีที่ ๑๗ สมัยกาลดนตรีไทย ในวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๕๓ ณ ศาลาภิรมย์ภักดี สวนลุมพินี



การจัดกิจกรรมครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีสากล แก่เยาวชนให้มีศักยภาพสูงขึ้นเท่าเทียมนานาชาติ ให้เยาวชนได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง สังคม ห่วงไกลยาเสพติดและสิ่งที่ไม่พึงประสงค์ หันมาสนใจการเล่นดนตรีสากลแทน



◆ กิจกรรมคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เห็นความสำคัญในการส่งเสริมกิจกรรมดนตรีประเภท การขับร้องประสานเสียงสำหรับ



เยาวชน จึงได้จัดตั้งคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทยขึ้น เพื่อเป็นการวางรากฐานและเป็นต้นแบบในการพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนในประเทศไทย ให้



มีการพัฒนาไปตามลำดับ โดยมีการถ่ายทอดทักษะความรู้จากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านให้กับเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการและฝึกซ้อมการขับร้องประสานเสียงเป็นประจำทุกวันอาทิตย์ ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๒ - ๓๐ กันยายน ๒๕๕๓ โดยในปี ๒๕๕๓ มีผู้สอบผ่านได้รับการคัดเลือกเป็นสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทยประจำปี ๒๕๕๓ จำนวน ๗๒ คน และได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ



(ค่ายขับร้องประสานเสียง) โดยคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย และเยาวชนในท้องถิ่นนั้นๆ ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๙ เมษายน ๒๕๕๓ ณ จังหวัดสุราษฎร์ธานี สงขลา และตรัง เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์ด้านการขับร้องประสานเสียง และร่วมกันแสดงคอนเสิร์ต “THE ECHO OF THE EAST” เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ให้ประชาชน ได้เห็นความสามารถของเยาวชน นอกจากนี้ยังมีการจัด WORK SHOP ให้แก่นักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย โดยเชิญวิทยากรจากประเทศฟิลิปปินส์มาให้ความรู้และทักษะ ระหว่างวันที่ ๒๘-๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ ห้องศรีวงกลม ศวท. และได้เข้าร่วมแข่งขัน WORLD CHOIR GAMES ๒๐๑๐ ประเภทการขับร้องบทเพลงเกี่ยวกับศาสนาของคนผิวดำ ในอเมริกา (Gospel&Spiritual)

และการขับร้องประสานเสียงเยาวชนวงผสมชาย - หญิง (Mixed Youth Choirs) ระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ณ เมืองเซาชิง สาธารณรัฐประชาชนจีน และได้รับรางวัลเหรียญเงิน ๒ ประเภท ซึ่งเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ให้แก่เยาวชนอย่างมาก

◆ มหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ : ๕ ทรงปกเกล้าฯ จากขุนเขาจรดทะเล

การจัดงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ : ๕ ทรงปกเกล้าฯ จากขุนเขาจรดทะเล ระหว่างวันที่ ๑-๕ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสวันฉัตรมงคล อีกทั้งในโอกาสที่สหประชาชาติได้ประกาศให้วันที่ ๒๑ พฤษภาคม ของทุกปี เป็นวันสากลเพื่อความหลากหลายทางวัฒนธรรมเพื่อการเสวนาและการพัฒนา โดยมีผู้เข้าร่วมงานทั้งชนเผ่าพื้นเมืองในประเทศไทย ชนเผ่าพื้นเมืองต่างประเทศ ซึ่งงานดังกล่าวมีผู้เข้าร่วมชมงานประมาณ ๑๔,๔๐๐ คน โดยมีกิจกรรมต่างๆ ประกอบด้วย



๑. การจัดนิทรรศการ เรื่อง ๕ ทรงปกเกล้าฯ จากขุนเขาจรดทะเล และนิทรรศการชนเผ่าพื้นเมืองในประเทศไทย ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน

๒. การสาธิตวิถีชีวิตชนเผ่าพื้นเมืองในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยมีชนเผ่าพื้นเมืองในประเทศไทยเข้าร่วมงาน รวมทั้งสิ้น ๒๓ ชนเผ่า ได้แก่ กะเหรี่ยง / ม้ง / ละหู่ / ลีซู / อาข่า / เมี่ยน / ลัวะ(ลเวီးะ) / ดาราอาง / ขมุ / คะฉิ่น / ปิซู / มลาบรี / ไททรงดำ / มอญ / ของ / ญ้อกูร / ไส้ / กูย / แสก / ภูไท / มอแกน / มอเกลิน

/ ลูมาละไว้ย และชนเผ่าพื้นเมืองต่างประเทศ เข้าร่วมงาน ๓ ประเทศ ได้แก่ ลาว (ม้ง) Philipinส์ (ชนเผ่าจาก Cordillera) และเวียดนาม

๓. การสาธิตและจำหน่ายอาหารชนเผ่าพื้นเมืองในประเทศ

๔. การแสดงทางวัฒนธรรมของชนเผ่าพื้นเมืองไทย ชนเผ่าพื้นเมืองต่างประเทศ และการแสดงพื้นบ้านนานาชาติ โดยมีนักแสดงพื้นบ้านนานาชาติ เข้าร่วมงาน จำนวน ๔ ประเทศ ได้แก่ บัลแกเรีย เกาหลีใต้ ศรีลังกา และตุรกี ณ บริเวณลานเวทีกลางแจ้ง เวทีหอประชุมใหญ่

๕. การประกวดภาพวาด ภาพถ่าย และภาพยนตร์สั้นของเยาวชน ภายใต้หัวข้อ “พระมหากษัตริย์คุณล้ำคุณมรดกไทย”

๖. การฉายภาพยนตร์ ๓ มิติ เรื่อง ๘ ทศวรรษรัชกาลที่ ๙ ภาพยนตร์สั้นที่ชนะการประกวด และภาพยนตร์เกี่ยวกับชนเผ่าพื้นเมือง ณ หอประชุมเล็ก

๗. การสาธิตประเพณี / พิธีกรรมของชนเผ่าพื้นเมือง ณ เวทีลานกลางแจ้ง

๘. การสัมมนาหัวข้อ ๖ ทรงปกเกล้าฯ จากขุนเขาจรดทะเล วันที่ ๓-๕ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๙. การจัดนิทรรศการขององค์กรที่ร่วมจัดงาน / สนับสนุนการจัดงาน



นอกจากนี้ยังจัดสรรงบประมาณให้จังหวัดที่สภาวัฒนธรรมภาค เลือกให้เป็นที่ตั้งจัดงานมหกรรมวัฒนธรรมภาคต่างๆ นับเป็นโอกาสอันดีที่ประชาชนในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล รวมทั้งผู้เข้าชมงานที่มาจากจังหวัดต่างๆ จะได้ศึกษาเรียนรู้วัฒนธรรมประเภทต่างๆ ทั้งจากภายในประเทศทั่วทุกภูมิภาค รวมทั้งการเลือกซื้อสินค้าพื้นบ้านซึ่งนอกจากจะได้เรียนรู้วัฒนธรรมจากท้องถิ่นอื่นแล้ว ยังส่งผลให้เกิดการกระจายรายได้ไปสู่ชุมชนระดับรากหญ้า และเป็นการกระตุ้นและฟื้นฟูเศรษฐกิจของประเทศอีกทางหนึ่ง ดังนี้

๑. ภาคเหนือ จัดงานมหกรรมวัฒนธรรมภาคเหนือ และบวงสรวงพ่อขุนงำเมือง ระหว่าง วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ – ๗ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๓ ณ บริเวณถนนชายกว๊านพะเยาตลอดแนวและลานอนุสาวรีย์พ่อขุนงำเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา



๒. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จัดงานมหกรรมวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ระหว่างวันที่ ๓ - ๕ มิถุนายน ๒๕๕๓ ณ ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ (เกาะกลางน้ำ) อำเภอเมืองฯ จังหวัดศรีสะเกษ

๓. ภาคใต้ จัดงานมหกรรมวัฒนธรรมภาคใต้ วันที่ ๓ - ๗ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ สนามถนนเลียบเมือง อำเภอเมือง จังหวัดสตูล

๔. ภาคตะวันออก จัดงานมหกรรมวัฒนธรรมภาคตะวันออก วันที่ ๗ - ๙ สิงหาคม ๒๕๕๓ ณ เมืองโบราณ อำเภอบางปู จังหวัดสมุทรปราการ

๕. กรุงเทพมหานคร เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายให้แก่สภาวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร จัดงานมหกรรมวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร วันที่ ๓ - ๕ กันยายน ๒๕๕๓



◆ “ครุศิลป์สร้างสรรค์ งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ”

ในปีงบประมาณ ๒๕๕๓ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดทำโครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ กิจกรรม “ครุศิลป์สร้างสรรค์ งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ” ในระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๓ เป็นการถ่ายทอดผลงานของศิลปินแห่งชาติให้กับบุคลากรผู้สอนทางด้านศิลปะในสถาบัน การศึกษาทั่วประเทศให้มั่งคั่งความรู้ ประสบการณ์ และความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะมากยิ่งขึ้น สำหรับใช้สอนและพัฒนา นักศึกษาทางด้านศิลปะให้เป็นบุคลากรที่มีคุณภาพต่อไป ซึ่งจัดให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

ในภาคทฤษฎีได้เชิญศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ และศิลปินผู้เชี่ยวชาญ สาขาทัศนศิลป์ ด้านจิตรกรรม เป็น ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ ประสบการณ์เทคนิควิธีสอนและสร้างงานศิลป์ให้แก่บุคลากรผู้สอนศิลปะ ได้ต่อยอดทักษะ และเสริมสร้างประสบการณ์ทางศิลปะโดยมุ่งเน้นเป็นผู้ถ่ายทอดต่อยอดให้แก่นักศึกษาในสถาบันการศึกษาเสริม สร้างพัฒนาศิลปินรุ่นเยาว์ให้เป็นศิลปินผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะของประเทศในอนาคต ส่วนในภาคปฏิบัติให้นักศึกษา ผู้เข้าฝึกอบรมเขียนภาพเพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็น “อัครศิลปิน” เกี่ยวกับพระราชประวัติพระราชกรณียกิจ และพระอัจฉริยภาพของ “อัครศิลปิน” ด้านศิลปวัฒนธรรม หรือเขียน ภาพอื่นๆ คนละ๒ ภาพ เพื่อนำไปจัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะสู่สาธารณชนต่อไป



◆ มหกรรมวัฒนธรรม ๕๐ เขตกรุงเทพมหานคร “กรุงเทพ มหานครแห่งวัฒนธรรม”

สภาวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร มีฐานะเทียบเท่ากับสภาวัฒนธรรมภาค ซึ่งคณะกรรมการสภาวัฒนธรรมได้พิจารณาว่า กรุงเทพมหานคร เป็นเมืองใหญ่ที่ถูกรับวัฒนธรรมนำเข้าจากต่างประเทศมา มีอิทธิพลมาทำลายวัฒนธรรมอันดั้งเดิมของไทย ในขณะที่กรุงเทพมหานคร มีสภาวัฒนธรรมเป็นเครือข่าย ๕๐ เขต มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม วิถีชีวิต ภูมิปัญญา เป็นแหล่งที่รวมของความเจริญและการพัฒนาวัฒนธรรมที่ดั่งงามมากมาย รวมทั้งบุคลากรที่มีคุณภาพ สามารถที่จะต่อสู้กับวัฒนธรรมต่างประเทศได้เป็นอย่างดี สมควรที่ร่วมมือกันจัดแสดงผลงานทางวัฒนธรรม โดยผ่านการจัดงานมหกรรมวัฒนธรรม



การจัดงาน “กรุงเทพฯ มหานครแห่งวัฒนธรรม” มีสภาวัฒนธรรมเขตกรุงเทพมหานครเข้าร่วมการจัดงานจำนวน ๓๙ เขต จัดขึ้น ณ ลานคนเมือง ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร การจัดงานประกอบด้วยเวที ๒ เวที คือ เวทีขนาดใหญ่จัดเป็นเวทีสำหรับการแสดง และเวทีขนาดเล็ก จัดเป็นเวทีสำหรับการสาธิตวิถีชีวิตและภูมิปัญญาสินค้าวัฒนธรรม โดยมีประชาชนผู้สนใจเข้าร่วมงานประมาณ ๕,๐๐๐ คน

กิจกรรมในงาน มีดังนี้

๑. **กิจกรรมการแสดง** ในงาน “กรุงเทพฯ มหานครแห่งวัฒนธรรม” จัดให้มีกิจกรรมการแสดงทางวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรม โดยการคัดเลือกจากสภาวัฒนธรรมเขตต่างๆ ในตลอดระยะเวลา ๓ วัน ของการจัดงาน โดยการแสดงจะเน้นการแสดงออกซึ่งศิลปวัฒนธรรมและประเพณีไทย ความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรมของแต่ละภูมิภาค เช่น การแสดงโปงลางจากเขตห้วยขวาง การแสดงลิเกฮูลูจากเขตมีนบุรี การแข่งกระต๊อบจากเขตพญาไท การแสดงหุ่นละครเล็ก ของคณะใจหลุยส์ เป็นต้น



๒. **กิจกรรมสาธิตวิถีชีวิตและภูมิปัญญาสินค้าวัฒนธรรม** ในงาน “กรุงเทพฯ มหานครแห่งวัฒนธรรม” จัดให้มีกิจกรรมสาธิตวิถีชีวิตและภูมิปัญญาสินค้าวัฒนธรรม จากสภาวัฒนธรรมเขตต่างๆ ในตลอดระยะเวลา ๓ วัน ของการจัดงาน อาทิเช่น การต่อเรือซูปเปอร์มด จากสภาวัฒนธรรมเขตตลิ่งชัน การประดิษฐ์นาฬิกาเก่า จากสภาวัฒนธรรมเขตภาษีเจริญ ต้นไม้มงคลประดิษฐ์ จากสภาวัฒนธรรมเขตบางแค เป็นต้น



๓. **นิทรรศการ** ในบริเวณงานมีการจัดนิทรรศการประวัติกรุงเทพมหานคร ซึ่งนิทรรศการดังกล่าว มีเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติของกรุงเทพมหานคร และสถานที่สำคัญของกรุงเทพมหานคร อาทิเช่น พระบรมมหาราชวัง เจดีย์ภูเขาทอง เสาชิงช้า เป็นต้น





การจัดนิทรรศการทางวัฒนธรรม

♦ โครงการแหล่งเรียนรู้ : หอไทยนิทัศน์

หอไทยนิทัศน์ เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมสำหรับเยาวชนและประชาชนไทย ในรอบปี ๒๕๕๓ มีผู้เข้ามาใช้บริการในหอไทยนิทัศน์ประมาณ ๑๓,๐๐๐ คน ประกอบด้วยนักเรียน นักศึกษา ประชาชน ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค มาศึกษาเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม ผ่านสื่อนิทรรศการ และการจัดกิจกรรม เสวนา / ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ / การสาธิตประกอบนิทรรศการ จำนวน ๑๐,๐๐๐ คน ให้บริการยืมชุดนิทรรศการสำเร็จรูป แก่หน่วยงานต่างๆ จำนวน ๑๐ แห่ง รวม ๑๑ ครั้ง เพื่อสร้างเครือข่ายของหอไทยนิทัศน์สู่สถานศึกษา ๔ ภาค ทั้งนี้ หอไทยนิทัศน์ได้จัดนิทรรศการทางวัฒนธรรม จำนวน ๓๔ ครั้ง ที่สำคัญ ได้แก่



๑. จัดนิทรรศการและกิจกรรม “ศิลปะนานาชาติไทย-อเมริกัน ครั้งที่ ๔” ระหว่างวันที่ ๘ – ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ ประกอบด้วยผลงานศิลปกรรมของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชั้นนำของประเทศไทยและศิลปินอเมริกัน จำนวน ๑๕ คน โดยนายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ ในวันจันทร์ที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ เวลา ๑๑.๐๐ น. ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมีแขกผู้มีเกียรติเข้าร่วมเปิดงานนิทรรศการดังกล่าว รวมทั้งสิ้น ๒๐๐ คน และสัญจรสู่สถานศึกษาในส่วนภูมิภาค (จังหวัดอุดรธานี เชียงใหม่ และเชียงราย) ระหว่างวันที่ ๑๐ – ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

๒. จัดนิทรรศการ “หุ่นไทย” ในวันเสาร์ที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ “หุ่นกระบอกไทย”

เมื่อจบหลักสูตรการอบรมแล้ว ผู้เข้า

รับการอบรมจะได้ร่วมแสดง ผลงานการแสดงหุ่นกระบอกไทย ร่วมกับครูผู้สอนจากบ้านตุ๊กกะตุ่น หุ่นกระบอกไทย ซึ่งเป็นเรื่องราวในวรรณคดีไทย “พระรถเมรี” ในวันอาทิตย์ที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๕๓ เวลา ๑๔.๐๐-๑๖.๔๕ น. ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร



๓. จัดทำชุดนิทรรศการสำเร็จรูปเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “๖๐ ปี บรมราชาภิเษกและราชาภิเษกสมรส” เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับพระราชพิธีบรมราชาภิเษกและราชาภิเษกสมรส ซึ่ง



ล้วนเต็มไปด้วยความศักดิ์สิทธิ์

สง่างามที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมอันละเอียดอ่อนงดงามภายในหอไทยนิทัศน์ วันที่ ๑ – ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๓ และสัญจรที่โรงเรียนนวมินราชูทิศ จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๕๓

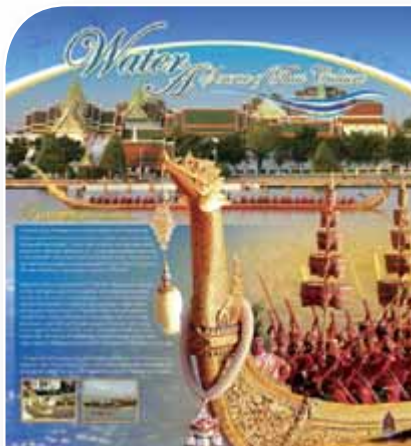




๔. จัดนิทรรศการเนื่องในงาน “รื่นฤติ คอนเสิร์ต” โดยจัดแสดง “พระประวัติ พระกรณียกิจ และพระเกียรติคุณในสมเด็จพระเจ้าภคินีเธอเจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี”



๕. นิทรรศการ “น้ำบ่อเกิดแห่งวัฒนธรรม” (Cultivating Water)



๖. จัดนิทรรศการ “ศิลปะคือการเดินทาง” (Art is a journey) ผลงานภาพเขียนและภาพถ่ายของนางสาววิตรี สุวรรณสถิตย์ ที่ปรึกษากระทรวงวัฒนธรรม พร้อมแขกรับเชิญ ๓ ท่าน คือ ขณกษัตริย์ อติเรกสาร อติตรองนายกรัฐมนตรี นายไพศาล เจริญจรัสกุล นายแพทย์เรวัต นิพัทธโกศลสุข ระหว่างวันที่ ๕ – ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๒ ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมี นายสมชาย เสี่ยงหลาย เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ และมีแขกผู้มีเกียรติเข้าร่วมงาน จำนวน ๒๐๐ คน



๗. นิทรรศการ “ลอยกระทงอิฐฐาน น้อมใจถวายพระพร”



๘. นิทรรศการ “โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน” เนื่องในงานพิธีถวายผ้าพระกฐินของกระทรวงวัฒนธรรม



๙. นิทรรศการภูเก็ท...ความแตกต่างที่รวมเป็นหนึ่ง เนื่องในงานตรุษจีนย่านอดีตเมืองภูเก็ต ครั้งที่ ๑๑ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓



๑๐. นิทรรศการเชิดชูเกียรติครูแผ่นดิน ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๒



๑๑. นิทรรศการครูอาวุโสแห่งกรุงรัตนโกสินทร์



๑๒. นิทรรศการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม



๑๓. นิทรรศการเชิดชูเกียรติปูชนียบุคคลด้านภาษาไทย ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น และผู้ใช้ภาษาไทยถิ่นดีเด่น



๑๔. นิทรรศการและการสาธิตเนื่องในการจัดงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ๗๘ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๓

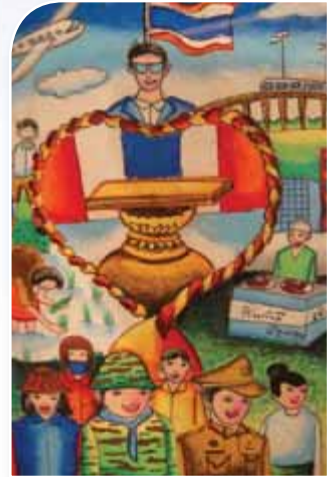


การส่งเสริมวิถีชีวิตวัฒนธรรม

วัฒนธรรมประชาธิปไตย รวมไทยเป็นหนึ่ง

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ดำเนินกิจกรรมเสริมสร้างวัฒนธรรมประชาธิปไตย ในปีงบประมาณ ๒๕๕๓ มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และการตระหนักรู้ เรื่อง “วัฒนธรรมประชาธิปไตย” เพื่อให้เด็ก เยาวชน และประชาชนเกิดการประพฤติปฏิบัติเรื่องวัฒนธรรมประชาธิปไตย และวัฒนธรรมความปลอดภัยจนเกิดการนำประพฤติปฏิบัติในชีวิตประจำวันอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเปิดตัวโครงการ “วัฒนธรรมประชาธิปไตย รวมไทยเป็นหนึ่ง” เมื่อวันพุธที่ ๖ มกราคม ๒๕๕๓ ณ ห้องเทพลีลาบอลรูม ชั้น ๖ โรงแรมเอส ซี พาร์ค กรุงเทพฯ โดยมีนายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และ ศาสตราจารย์ นายแพทย์ประเวศ วะสี ผู้ทรงคุณวุฒิคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นผู้แถลงข่าว



การเสริมสร้างวัฒนธรรมความปลอดภัย

โครงการเสริมสร้างวัฒนธรรมความปลอดภัย เป็นการกำหนดทิศทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาด้านการสร้างสุขนิสัย การจัดการสิ่งแวดล้อม และการป้องกันอุบัติเหตุ โดย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้จัดตั้งคณะกรรมการโครงการเสริมสร้างวัฒนธรรมความปลอดภัย เพื่อประชุมหารือรูปแบบ และแนวทางการดำเนินงานเสริมสร้างวัฒนธรรมความปลอดภัย ณ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๓ และจัดสรรงบประมาณให้สภาวัฒนธรรมจังหวัดดำเนินกิจกรรมเสริมสร้างวัฒนธรรมความปลอดภัยในระดับจังหวัดและระดับประเทศ



นอกจากนี้ ยังได้จัดทำเกมส์คอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา เรื่องวัฒนธรรมความปลอดภัยของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เพื่อเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจให้แก่เด็กและเยาวชน ผ่านการเล่นเกมส์ที่มีประโยชน์และสนุกสนาน ได้ความรู้สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้

♦ กิจกรรมเสริมสร้างวัฒนธรรมประชาธิปไตยและเสริมสร้างวัฒนธรรมความปลอดภัย

สถาบันการศึกษา นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วประเทศให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมการประกวดวาดภาพ เรื่องความ กล่าวสุนทรพจน์ ภาพยนตร์สั้น การ์ตูนแอนิเมชั่นทั่วประเทศ รวมทั้งสิ้น จำนวน ๘,๓๐๐ คน กิจกรรมดังกล่าวทำให้เด็กนักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป ได้ฝึกทักษะการเสริมสร้างวัฒนธรรมประชาธิปไตยและวัฒนธรรมความปลอดภัย ผ่านกระบวนการคิด และจินตนาการอย่างเป็นเหตุเป็นผล มีการถ่ายทอดความรู้ออกมาในรูปแบบการพูด การเขียน การวาดภาพ การกล่าวสุนทรพจน์ด้วยบุคลิกภาพที่เหมาะสม อีกทั้งยังถ่ายทอดความรู้ออกมาในรูปแบบภาพยนตร์สั้น และการ์ตูนแอนิเมชั่น ซึ่งต้องใช้ทักษะหลายด้านเพื่อให้ได้ผลงานในการประกวด เพื่อให้ได้ผลงานออกมามี สื่อความหมายตามหัวข้อที่กำหนด ครอบคลุมเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมประชาธิปไตยและวัฒนธรรมความปลอดภัย



การปรับปรุงกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑

ตามที่ได้มีการประกาศใช้พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ซึ่งมีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๑ โดยกระทรวงวัฒนธรรม คณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ และนายทะเบียนกลาง ได้ประกาศใช้ฉบับที่ออกตามความในพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อกำหนดมาตรการและแนวทางปฏิบัติตามกฎหมายในการกำกับดูแลและการส่งเสริมสนับสนุนการประกอบกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ สำหรับนายทะเบียน พนักงานเจ้าหน้าที่ และเจ้าหน้าที่ของรัฐที่มีหน้าที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งผู้ประกอบการที่อยู่ภายใต้บังคับของกฎหมายหลายฉบับ แล้วนั้น

เนื่องจากกฎหมายดังกล่าวได้ประกาศใช้มาเป็นระยะเวลา ๒ ปี กว่าแล้ว และปัจจุบันยังมีปัญหาบางประการเกี่ยวกับแนวทางการปฏิบัติในการบังคับใช้กฎหมาย คณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ และกระทรวงวัฒนธรรม จึงได้มอบให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ดำเนินการศึกษา วิเคราะห์ปัญหา อุปสรรค เพื่อเสนอแนะการแก้ไขปรับปรุงพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ และอนุบัญญัติที่เกี่ยวข้อง

ขณะนี้ อยู่ระหว่างการพิจารณาจัดทำร่างพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. รวมทั้งจัดทำร่างอนุบัญญัติเกี่ยวกับการขออนุญาตและการประกอบกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ และร่างอนุบัญญัติเกี่ยวกับการตรวจพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ เพื่อรับฟังความคิดเห็นผู้เกี่ยวข้องและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อจะได้นำเสนอกระทรวงวัฒนธรรม และคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ พิจารณา ก่อนนำเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาต่อไป

พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓

ตามที่พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๔๘๕ และพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ ได้ใช้บังคับมาเป็นเวลานาน ทำให้มีบทบัญญัติหลายประการไม่เหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบัน กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ) ได้เสนอร่างพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ในแผนพัฒนากฎหมาย ประจำปี ๒๕๔๙ ต่อมากระทรวงวัฒนธรรมได้เสนอร่างพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ต่อรัฐสภา ร่างกฎหมายฉบับดังกล่าว มีสาระสำคัญ คือ ยกเลิกพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๔๘๕ พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๔๘๖ พระราชบัญญัติระเบียบกรรมการสภาวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๔๘๖ พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ และพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕ กำหนดให้มีคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สภาวัฒนธรรมในแต่ละระดับ และสภาวัฒนธรรมอื่น ๆ กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม และการยกย่องเชิดชูเกียรติทางวัฒนธรรม กฎหมายดังกล่าวมีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๓ ขณะนี้อยู่ระหว่างดำเนินการเสนอร่างอนุบัญญัติที่ออกตามความในพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ ต่อสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี

พระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม (ฉบับที่ ๘) พ.ศ. ๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายว่าด้วยการปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม โดยยกเลิกสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และเปลี่ยนเป็นกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เพื่อทำหน้าที่รับผิดชอบงานด้านวัฒนธรรม ซึ่งพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม (ฉบับที่ ๘) พ.ศ. ๒๕๕๓ มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๓ ให้โอนบรรดากิจการ ทรัพย์สิน สิทธิ หนี้ ข้าราชการ พนักงานราชการ ลูกจ้าง และเงินงบประมาณของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ไปเป็นของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม



ส่วนที่ ๓

รายงานการเงิน ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

- งบแสดงฐานะการเงิน : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- งบแสดงฐานะการเงิน : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
- งบแสดงฐานะการเงิน : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

งบแสดงฐานะการเงิน :

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(หน่วย : บาท)

	๒๕๕๓
สินทรัพย์	
สินทรัพย์หมุนเวียน	
เงินสด	๓๖,๒๗๓.๐๐
เงินทดรองราชการ	๕,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
เงินฝากธนาคาร	๒๑,๓๕๐,๙๑๒.๕๗
เงินฝากคลัง	๒๐,๕๓๓,๘๔๗.๘๘
ลูกหนี้ระยะสั้น	๑๖,๘๕๐,๒๗๐.๐๐
วัสดุคงเหลือ	๒,๐๘๐,๔๒๒.๔๖
รายได้ค้างรับ	๒,๙๘๐,๐๘๕.๓๔
รวมสินทรัพย์ หมุนเวียน	๖๘,๘๓๑,๘๑๑.๒๕
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	
ที่ดิน	๒๖,๒๘๖,๐๐๐.๐๐
อาคาร	๗๕๔,๑๒๐,๐๐๐.๐๐
ค่าเสื่อมราคาสะสม - อาคาร	(๗๒๙,๓๑๙,๙๙๗.๐๐)
สิ่งปลูกสร้าง	๔,๔๗๓,๗๗๐.๐๐
ค่าเสื่อมราคาสะสม - สิ่งปลูกสร้าง	(๕๕๕,๘๗๓.๑๘)
ครุภัณฑ์และอุปกรณ์	๑๔๖,๗๑๗,๖๒๕.๙๕
ค่าเสื่อมราคาสะสม - ครุภัณฑ์และอุปกรณ์	(๘๙,๗๗๖,๘๔๑.๙๒)
โปรแกรมคอมพิวเตอร์	๑,๑๘๐,๑๓๖.๐๐
ค่าตัดจำหน่ายสะสม - โปรแกรมคอมพิวเตอร์	(๕๗๘,๘๗๗.๗๓)
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน	๒๙๓,๐๐๐.๐๐
ค่าเสื่อมราคาสะสม - โครงสร้างพื้นฐาน	(๘๕,๓๗๑.๓๗)
งานระหว่างก่อสร้าง	๗,๐๑๖,๒๑๐.๐๐
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	๑๑๙,๗๖๙,๗๘๐.๗๕
รวมสินทรัพย์	๑๘๘,๖๐๑,๕๙๒.๐๐



สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(หน่วย : บาท)

	๒๕๕๓
หนี้สิน	
หนี้สินหมุนเวียน	
เจ้าหนี้ระยะสั้น	๙,๖๖๑,๘๓๒.๖๘
ใบสำคัญค้ำจ่าย	๕,๔๙๐,๐๔๖.๓๐
สาธารณูปโภคค้ำจ่าย	๑,๓๔๒,๙๐๖.๕๖
เบิกเกินรอนำส่ง	-
รายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง	-
เงินรับฝาก	๓๗,๓๖๒,๔๐๕.๖๓
เงินประกันอื่น	๒,๘๔๑,๗๑๘.๘๖
รวมหนี้สินหมุนเวียน	๕๖,๖๙๘,๙๑๐.๐๓
หนี้สินไม่หมุนเวียน	
เงินอุดหนุนการรับจากคลังระยะยาว	๕,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
รายได้รอการรับรู้	๙,๔๕๓,๑๗๔.๙๔
หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น	-
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน	๑๔,๔๕๓,๑๗๔.๙๔
รวมหนี้สิน	๗๑,๑๕๒,๐๘๔.๙๗
สินทรัพย์สุทธิ	๑๑๗,๔๔๙,๕๐๗.๐๓
สินทรัพย์สุทธิ	
ทุน	๑๐๔,๗๑๐,๐๗๙.๐๖
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม	๑๒,๗๓๙,๔๒๗.๙๗
รวมสินทรัพย์สุทธิ	๑๑๗,๔๔๙,๕๐๗.๐๓



สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(หน่วย : บาท)

	๒๕๕๓
รายได้จากการดำเนินงาน	
รายได้จากรัฐบาล	
รายได้จากงบประมาณประจำและงบกลาง	๔๖๖,๑๙๕,๒๕๖.๔๙
รวมรายได้จากรัฐบาล	๔๖๖,๑๙๕,๒๕๖.๔๙
รายได้จากแหล่งอื่น	
รายได้จากการรับโอนสินทรัพย์ระหว่างหน่วยงาน	๒,๑๗๑,๙๔๖.๕๙
รายได้อื่น	๒,๖๘๗,๘๒๙.๕๐
รวมรายได้จากแหล่งอื่น	๔,๘๕๙,๗๗๖.๐๙
รวมรายได้จากการดำเนินงาน	๔๗๑,๐๕๕,๐๓๒.๕๘
ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	๑๐๓,๕๖๗,๑๔๕.๔๖
ค่าบำเหน็จบำนาญ	๓๕,๒๐๘,๕๒๖.๑๓
ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม	๑๓,๔๒๘,๐๐๗.๑๐
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง	๒๓,๙๓๔,๘๙๙.๓๙
ค่าวัสดุและค่าใช้สอย	๑๖๘,๔๑๗,๐๙๕.๗๔
ค่าสาธารณูปโภค	๑๙,๑๗๕,๖๔๘.๐๓
ค่าใช้จ่ายอื่น	๙๙๑,๕๙๖.๐๕
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	๒๐,๕๔๒,๗๙๙.๔๑
ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุน	๖๙,๔๗๖,๓๘๐.๐๐
รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	๔๕๔,๗๔๒,๐๙๗.๓๑
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	๑๖,๓๑๒,๙๓๕.๒๗



สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(หน่วย : บาท)

	๒๕๕๓
รายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	
กำไร/ขาดทุนสุทธิจากการจำหน่ายสินทรัพย์	๑,๙๒๓,๘๕๓.๙๓
รายการอื่นๆ ที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	-
รวมรายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	๑,๙๒๓,๘๕๓.๙๓
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากกิจกรรมตามปกติ	๑๔,๓๘๙,๐๘๑.๓๔
รายการพิเศษ	-
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	๑๔,๓๘๙,๐๘๑.๓๔



สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(หน่วย : บาท)

	๒๕๕๓
รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ	
รายได้แผ่นดิน - ภาษี	
ภาษีอื่น	-
รวมรายได้ภาษี	-
รายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี	
รายได้ค่าธรรมเนียมใบอนุญาตอื่น	๓๙,๐๔๐,๓๘๐.๙๑
รายได้ค่าขายของเบ็ดเตล็ด	๗๒,๘๔๐.๐๐
รายได้จากค่าปรับอื่น	๖๕๔,๙๑๘.๘๐
รายได้ดอกเบี้ยเงินฝากธนาคาร	๕๙,๘๙๑.๗๐
รายได้จากการขายครุภัณฑ์	๖๐,๗๒๒.๐๐
เงินเหลือจ่ายปีเก่าส่งคืน	๖๒๕,๖๐๖.๕๓
รายได้อื่น	๗๖๕,๐๘๓.๘๙
รวมรายได้้นอกจากภาษี	๔๑,๒๗๙,๔๔๓.๘๓
รวมรายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ	๔๑,๒๗๙,๔๔๓.๘๓
หัก รายได้แผ่นดินถอนคืนจากคลังและจัดสรรตามกฎหมาย	๑,๘๓๒,๓๑๙.๐๐
รายได้แผ่นดินสุทธิจากยอดถอนคืนและจัดสรรตามกฎหมาย	๓๙,๔๔๗,๑๒๔.๘๓
รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง	๓๙,๔๔๗,๑๒๔.๘๓
	-
ปรับปรุงรายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง	-
	-

งบแสดงฐานะการเงิน : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๓

(หน่วย : บาท)

	๒๕๕๓
สินทรัพย์	
สินทรัพย์หมุนเวียน	
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	๖๓,๘๔๑,๓๔๓.๙๖
เงินลงทุนระยะสั้น	๒,๕๖๖,๑๐๐.๒๗
ดอกเบียคงค้าง	๑,๐๒๕,๙๓๑.๖๘
ลูกหนี้เงินยืมราชการ	๖,๔๔๐.๐๐
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน	๖๗,๔๓๓,๘๑๕.๙๑
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	
เงินลงทุนระยะยาว	๒๕๔,๗๐๐,๐๐๐.๐๐
ครุภัณฑ์สำนักงาน	๑.๐๐
ครุภัณฑ์ผลงานทางศิลปะ	๕,๐๐๕,๐๐๐.๐๐
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	๒๕๙,๗๐๕,๐๐๑.๐๐
รวมสินทรัพย์	๓๒๗,๑๔๔,๘๑๖.๙๑



งบรายได้ – ค่าใช้จ่าย : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๓

(หน่วย : บาท)

	๒๕๕๓
รายได้ :	
ดอกผลเงินกองทุนฯ	๘,๖๕๑,๒๗๐.๖๖
รายได้เงินอุดหนุนสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ	๓๙,๖๐๐,๐๐๐.๐๐
รายได้จากการจัดงาน	-
รายได้จากการบริจาค	๖๐,๐๐๐.๐๐
รวมรายได้	๔๘,๓๑๑,๒๗๐.๖๖
ค่าใช้จ่าย :	
ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุนจากรัฐบาล	๓๔,๓๙๖,๕๑๓.๒๒
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง	๑๒๘,๙๓๗.๐๐
ค่าวัสดุและค่าใช้สอย	๕,๘๓๓,๒๐๑.๔๓
ค่าใช้จ่ายอื่น	๗,๖๘๗,๗๙๕.๐๐
รวมค่าใช้จ่าย	๔๘,๐๔๖,๔๔๖.๖๕
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายประจำปี	๒๖๔,๘๒๔.๐๑



กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

(หน่วย : บาท)

	๒๕๕๓
หนี้สินหมุนเวียน	
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	๔๐,๔๘๐.๘๗
เงินรับฝากดอกผลกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรมจังหวัด	๑๑,๐๓๖,๒๑๓.๙๖
เงินรับฝากอื่น	๓,๔๖๘,๔๘๙.๓๗
รวมหนี้สินหมุนเวียน	๑๔,๕๔๕,๑๘๔.๒๐
ส่วนของเงินกองทุน	
ทุนประเดิมจากรัฐบาล	๑๖๐,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
ทุนสนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมจังหวัด	๗๖,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
กองทุนศิลปิน	๓,๐๓๐,๖๐๖.๐๐
กองทุนจอมพล ป.พิบูลสงคราม	๑,๑๗๙,๕๖๕.๐๒
กองทุนศิลปะการแสดงละครเวที	๓,๔๔๑,๒๒๓.๑๘
กองทุนย่อย	๑๕,๙๕๑,๑๑๕.๗๔
ส่วนเกินทุนจากการบริจาค	๓๐,๐๐๐.๐๐
รวมเงินกองทุน	๒๕๙,๖๓๒,๕๐๙.๙๔
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม	๕๒,๙๖๗,๑๒๒.๗๗
รวมส่วนของเงินกองทุน	๓๑๒,๕๙๙,๖๓๒.๗๑
รวมหนี้สินและส่วนของเงินกองทุน	๓๒๗,๑๔๔,๘๑๖.๙๑



งบแสดงฐานะการเงิน : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๓

(หน่วย : บาท)

	๒๕๕๓
สินทรัพย์	
สินทรัพย์หมุนเวียน	
เงินสด	-
เงินฝากคลัง	๙,๗๒๒,๖๒๑.๔๐
เงินฝากธนาคารพาณิชย์	๒,๕๙๓,๓๕๓.๗๕
เงินทดรองจ่าย	๒๕๐,๐๐๐.๐๐
รายได้ค้างรับ	๑๓๘,๑๓๕.๐๐
เงินลงทุนระยะสั้น	-
สินค้าคงเหลือ	-
วัสดุคงเหลือ	๔๑๐,๑๙๐.๗๓
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	-
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน	๑๓,๑๑๔,๓๐๐.๘๘
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	
ลูกหนี้ระยะยาว	-
เงินลงทุนระยะยาว	-
ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ (สุทธิ)	๔,๓๔๖,๙๗๖.๘๙
สินทรัพย์ที่ไม่มีตัวตน (สุทธิ)	-
สินทรัพย์ถาวรอื่น (สุทธิ)	-
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	-
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	๔,๓๔๖,๙๗๖.๘๙
รวมสินทรัพย์	๑๗,๔๖๑,๒๗๗.๗๗



ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

(หน่วย : บาท)

		๒๕๕๓
หนี้สิน		
หนี้สินหมุนเวียน		
เจ้าหนี้		๕,๓๕๐.๐๐
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย		๗,๘๗๗.๐๐
รายได้รับล่วงหน้า		๑,๒๑๗,๓๓๙.๕๐
เงินรับฝากระยะสั้น		-
เงินกู้ระยะสั้น		-
หนี้สินหมุนเวียนอื่น		-
รวมหนี้สินหมุนเวียน		๑,๒๓๐,๕๖๖.๕๐
หนี้สินไม่หมุนเวียน		
รายได้รอการรับรู้		๘๖,๖๑๐.๐๐
เงินรับฝากระยะยาว		-
เงินกู้ระยะยาว		-
หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น		-
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน		๘๖,๖๑๐.๐๐
รวมหนี้สิน		๑,๓๑๗,๑๗๖.๕๐
สินทรัพย์สุทธิ		
สินทรัพย์สุทธิ		
ทุน		-
ส่วนเกินทุนจากการบริจาค		-
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม		๑๖,๑๔๔,๑๐๑.๒๗
กำไร/ขาดทุนที่ยังไม่เกิดขึ้น		-
ยอดปลายงวด		๑๖,๑๔๔,๑๐๑.๒๗
รวมสินทรัพย์สุทธิ		๑๗,๔๖๑,๒๗๗.๗๗



ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

(หน่วย : บาท)

	๒๕๕๓
รายได้จากการดำเนินงาน	
รายได้จากเงินงบประมาณ	-
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	-
รายได้จากเงินช่วยเหลือและเงินบริจาค	-
รายได้ดอกเบี้ย	-
รายได้จากการดำเนินงานอื่น	๑๑,๗๔๙,๗๒๓.๗๙
รวมรายได้จากการดำเนินงาน	๑๑,๗๔๙,๗๒๓.๗๙
ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	
ต้นทุนขาย	-
ค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร	๖,๙๖๙,๘๑๔.๗๐
ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม	-
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง	๑๔๒,๖๖๔.๐๐
ค่าวัสดุและค่าใช้จ่ายอื่น	๑๑,๕๘๒,๔๐๑.๙๗
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	๑,๕๒๓,๕๙๒.๐๕
ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานอื่น	๑๖๙,๖๙๗.๑๙
รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	๒๐,๓๔๘,๑๖๙.๙๑
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	
รายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	
กำไร (ขาดทุน) จากการจำหน่ายสินค้า	-
รายได้ที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	-
ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	(-)
รายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	-
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	- ๘,๖๓๘,๔๔๖.๑๒

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

(หน่วย : บาท)

	๒๕๕๓
เงินคงเหลือ ณ ต้นงวด	๑๖,๘๗๘,๘๑๑.๒๓
รายรับ :	
รายรับจากเงินงบประมาณ	-
รายรับจากการดำเนินงาน	๑๓,๐๔๑,๗๑๒.๒๙
รายรับจากดอกเบี้ย	-
รายรับอื่น	-
รวมรายรับ	๑๓,๐๔๑,๗๑๒.๒๙
รายจ่าย :	
รายจ่ายบุคลากร	๖,๙๖๙,๘๑๔.๗๐
รายจ่ายจากการดำเนินงาน	๑๒,๕๙๐,๔๖๑.๖๑
รายจ่ายครุภัณฑ์	๖๓๗,๖๒๕.๘๑
รายจ่ายที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	-
รายจ่ายอื่น	-
รวมรายจ่าย	๒๐,๑๙๗,๙๐๒.๑๒
เงินคงเหลือ ณ วันปลายงวด	๙,๗๒๒,๖๒๑.๔๐



คณะผู้จัดทำ

♦ ที่ปรึกษา

นายสมชาย	เสียงหลาย	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
ศาสตราจารย์อภินันท์	โพษยานนท์	อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
นางสาวนันทิยา	สว่างวุฒิธรรม	
นางสาวจันทร์สุดา	รักษ์พลเมือง	

♦ รวบรวม / เรียบเรียง

นางกุลยา	เรือนทองดี
นางสาวยุพา	เรืองพุ่ม
นางสาวหทัยรัตน์	จิ่วจินดา
นางฐนิตนันท์	จามิกรณ์
นายปิยนันท์	ป้องเคน
นางนวพร	เมฆกมล
นางสมพร	ภูระโห่ง
นางสาวกิ่งทอง	มหาพรไพศาล : ภาพประกอบ

♦ สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์วัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

- ขอขอบคุณ ผู้สนับสนุนข้อมูลทุกท่าน -



