



ANNUAL REPORT 2552
รายงานประจำปี ๒๕๕๒
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ







**พระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
พระราชทานแก่ข้าราชการพลเรือน
เนื่องในโอกาสวันข้าราชการพลเรือน ปีพุทธศักราช ๒๕๕๒**

การปฏิบัติงานทุกอย่างของข้าราชการ มีผลเกี่ยวเนื่องถึงประโยชน์ส่วนรวมของบ้านเมือง และประชาชนทุกคน. ข้าราชการทุกฝ่ายทุกระดับ จึงต้องทำความเข้าใจในความสำคัญข้อนี้ให้ถ่องแท้ แล้วเพียรพยายามปฏิบัติงานของตนด้วยความตั้งใจ จริ่งใจ และด้วยความรับผิดชอบอย่างสูง เพื่อให้งานที่ทำบังเกิดผลเป็นประโยชน์เป็นความเจริญมั่นคงแก่ประเทศชาติและประชาชนอย่างแท้จริง.

พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน
วันที่ ๓๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๕๒

คำนำ

ในปีงบประมาณพ.ศ. ๒๕๕๒ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ปฏิบัติภารกิจในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์/แผนงาน/โครงการ/กิจกรรมด้านวัฒนธรรมไปสู่การปฏิบัติและการติดตามประเมินผลอย่างเป็นรูปธรรมทั้งในระดับนานาชาติ ระดับชาติ ระดับภูมิภาค และระดับท้องถิ่นเพื่อฟื้นฟู สืบสานคุณค่า วัฒนธรรมวิถีชีวิตของคนไทยทั่วทุกภูมิภาค ภายใต้การกำกับดูแลของเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จำนวน ๒ ท่าน กล่าวคือนายปรีชา กันธิยะ ปฏิบัติหน้าที่ระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๕๑ – ๑๗ มีนาคม ๒๕๕๒ และนางฉวีรัตน์ เกษตรสุนทร ปฏิบัติหน้าที่ระหว่าง ๑๘ มีนาคม – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ทำหน้าที่ในการส่งมอบคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจกลับสู่สังคมไทย ในการพัฒนาประเทศและป้องกันปัญหาวิกฤติของชาติที่จะเกิดในอนาคตอันใกล้ โดยการแสวงหาความร่วมมือจากองค์กรภาคีเครือข่ายทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชนในทุกระดับ นอกจากนี้ สำนักงานฯ ยังได้จัดทำแผนงาน/โครงการที่ตอบสนองความต้องการของประชาชนในท้องถิ่นโดยการเปิดเวทีรับฟังความคิดเห็นของชุมชนและร่วมคิด ร่วมทำ สำนักงานฯ มุ่งหวังให้การปฏิบัติงานด้านวัฒนธรรมของหน่วยงานเป็นแบบอย่างในการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมที่เคารพความรู้ของชุมชน พร้อมทั้งการดำเนินโครงการ/กิจกรรมที่เป็นโครงการนำร่องเพื่อพัฒนาให้เป็นต้นแบบหรือตัวอย่างการดำเนินงาน แล้วถอดบทเรียนเพื่อเป็นคู่มือในการพัฒนาการดำเนินงานให้แก่กลุ่มเป้าหมาย/ภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรม

ผลสัมฤทธิ์จากการปฏิบัติงานของสำนักงานฯ ตามที่ปรากฏในเอกสารเล่มนี้ ได้แสดงถึงความตั้งใจ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานของข้าราชการ พนักงาน และลูกจ้างของสำนักงานฯ ได้เป็นอย่างดี สำนักงานฯ ยังคงปฏิบัติราชการเพื่อสร้างสังคมไทยให้มีพลังและก้าวทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมได้อย่างยั่งยืนต่อไป

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

สารบัญ

หน้า

พระบรมราโชวาท

คำนำ..... ก

ส่วนที่ ๑ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ๑

๐ ผู้บริหาร - ข้าราชการ ๓

๐ บทบาท อำนาจหน้าที่..... ๕

๐ โครงสร้างองค์กร ๘

• การแบ่งส่วนราชการ..... ๘

• อัตรากำลังข้าราชการ ๙

๐ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กช.) ๑๑

• องค์ประกอบ..... ๑๑

• อำนาจหน้าที่ ๑๒

๐ คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กส.)..... ๑๓

• องค์ประกอบ..... ๑๓

• อำนาจหน้าที่ ๑๔

๐ แนวทางการดำเนินงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ๑๕

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒

• วิสัยทัศน์ (VISION) ๑๕

• พันธกิจ (MISSION) ๑๕

• ประเด็นยุทธศาสตร์ (STRATEGIC ISSUES)..... ๑๕

• เป้าประสงค์ (GOALS)..... ๑๕

๐ งบประมาณดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ ๑๗

• งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ ๑๗

• งบประมาณกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม..... ๑๘

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ส่วนที่ ๒ ผลการปฏิบัติราชการของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.....	๑๙
๐ ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ	๒๑
๐ สรุปผลการดำเนินงานที่สำคัญในรอบปี ๒๕๕๒	๒๗
• เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ เพื่อให้สังคมตระหนักในคุณค่า	๒๗
ของวัฒนธรรมและภูมิปัญญา	
• พัฒนาศักยภาพและเสริมสร้างความเข้มแข็งของบุคลากร.....	๕๔
องค์กรภาคีและแหล่งเรียนรู้	
• เสริมสร้างกลไกและเครือข่ายการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม	๗๑
• วิจัย พัฒนาและจัดการความรู้ด้านวัฒนธรรม	๗๘
• การพัฒนาสมรรถนะองค์กร	๘๒
ส่วนที่ ๓ รายงานการเงิน	๘๗
๐ งบแสดงฐานะการเงิน : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	๘๙
๐ งบแสดงฐานะการเงิน : กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม	๙๔
๐ งบแสดงฐานะการเงิน : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.....	๙๙
คณะผู้จัดทำ	๑๐๓

ส่วนที่ ๑

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ผู้บริหารระดับสูง

นายปรีชา กันธิยะ



เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
ดำรงตำแหน่ง ๑ ตุลาคม ๒๕๕๑ - ๑๗ มีนาคม ๒๕๕๒

นางฉวีรัตน์ เกษตรสุนทร



เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
ดำรงตำแหน่ง ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๒ - ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

นางนพพร มุกตามณี



รองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

นางสาวนันทิยา สว่างวุฒิธรรม



รองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

นางบุญพา มลิณทสูต



ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา

นางสุทธีณี ยาวะประภาษ



ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม

นางสาวชรีรัตน์ ชีประเสริฐ



ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

นางพิมพ์วี วัฒนวรากูร



ผู้อำนวยการกองกลาง

บทบาท อำนาจหน้าที่

บทบาทและอำนาจหน้าที่ในการดำเนินงานวัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ถูกกำหนดโดยกฎหมายและข้อกำหนดอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย

- พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๔๘๕ และ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๔๘๖
- พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๒ และ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕
- พระราชบัญญัติปรับปรุง กระทรวง ทบวง กรม พุทธศักราช ๒๕๔๕
- กฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๔๕
- พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พุทธศักราช ๒๕๕๑

สามารถนำมาสรุปเป็นบทบาทและอำนาจหน้าที่ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในการปฏิบัติงานตามกฎหมาย ดังนี้

- พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ และ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕

๑. ปฏิบัติการหรือเตรียมข้อเสนอดำเนินการต่อคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กช.) เพื่อพิจารณา ดำเนินการในเรื่องต่างๆ ดังนี้ (มาตรา ๕)^๑

- (๑) เสนอแนะและให้ความเห็นเกี่ยวกับนโยบายวัฒนธรรมและการปรับปรุงแก้ไขกฎหมาย ว่าด้วยวัฒนธรรมแห่งชาติต่อคณะรัฐมนตรี
- (๒) วางแผนและประสานงานด้านวัฒนธรรมระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและเอกชน
- (๓) ส่งเสริมและอุดหนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของหน่วยงานต่างๆ
- (๔) ค้นคว้า วิจัย กำหนด และบำรุงรักษาวัฒนธรรมแห่งชาติ
- (๕) กำกับ ควบคุม ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม
- (๖) ติดต่อ และเผยแพร่งานด้านวัฒนธรรมกับต่างประเทศ
- (๖ ทวิ) กำหนดค่าตอบแทนคณะกรรมการกองทุนและคณะอนุกรรมการที่ คณะกรรมการกองทุนแต่งตั้ง^๒
- (๖ ตริ) แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม^๓
- (๗) พิจารณาเรื่องอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวัฒนธรรม ตามที่ได้รับมอบหมายจากรัฐมนตรี

๒. ศึกษาและวิจัยข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรมเพื่อประโยชน์ในการส่งเสริมวัฒนธรรม ตลอดจน การป้องกันและแก้ไขปัญหเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ

๓. จัดทำโครงการและแผนงานส่งเสริมและพัฒนาเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ

๔. จัดทำโครงการและแผนงานป้องกันและแก้ไขปัญหเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ

^๑ พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๒ และ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

^๒ มาตรา ๕(๖ทวิ) เพิ่มโดย พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

^๓ มาตรา ๕(๖ตริ) เพิ่มโดย พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

๕. ริเริ่มและเร่งรัดให้มีการส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมที่จะเป็นประโยชน์ในการศึกษา เศรษฐกิจ การเมือง สังคมระหว่างประเทศ

๖. ฝึกอบรมผู้ซึ่งจะทำงานด้านวัฒนธรรม ตลอดจนร่วมมือกับเอกชนในการฝึกอบรมบุคคล ดังกล่าว

๗. ร่วมมือและประสานงานกับส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน ในการดำเนินการตามกฎหมายเกี่ยวกับวัฒนธรรม

๘. ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการประสานงาน เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์งานกิจกรรมเกี่ยวกับ วัฒนธรรมแห่งชาติ

๙. ติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานตามโครงการ แผนงานและนโยบายเกี่ยวกับ วัฒนธรรมแห่งชาติ และรายงานให้คณะกรรมการฯ ทราบ

๑๐. ปฏิบัติการอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นหน้าที่ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม แห่งชาติ

๑๑. จัดตั้งกองทุนขึ้นในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เรียกว่า “กองทุนส่งเสริม งานวัฒนธรรม” โดยให้จัดตั้งหน่วยงานระดับกองขึ้นในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเพื่อทำ หน้าที่ธุรการให้กับกองทุนและคณะกรรมการกองทุน (มาตรา ๑๔) (มาตรา ๒๒)^๔ โดย กองทุนฯ มีวัตถุประสงค์ ดังต่อไปนี้

- (๑) ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย การพัฒนา การฟื้นฟู การอนุรักษ์ การศึกษาและการเผยแพร่งาน ศิลปะและวัฒนธรรมของบุคคล คณะบุคคล และหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน
- (๒) ส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมที่สร้างความร่วมมือขององค์กรและสถาบัน ศิลปวัฒนธรรม
- (๓) ส่งเสริมกิจกรรมการจัดแสดง การจัดนิทรรศการทางศิลปะและกิจกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวกับ ศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ
- (๔) ช่วยเหลือผู้มีผลงานด้านวัฒนธรรม และศิลปินในด้านสวัสดิการและความเป็นอยู่
- (๕) สนับสนุนให้มีการจัดซื้อผลงานทางศิลปะที่เป็นผลงานของศิลปินไทยและเป็นสมบัติของชาติ
- (๖) ส่งเสริมการเรียนการสอนด้านศิลปะและวัฒนธรรมและการสืบทอดงานศิลปะ ทั้งใน และนอกระบบโรงเรียน
- (๗) ส่งเสริมการวิจัย และพัฒนาการเรียนการสอนภาษาไทย
- (๘) ส่งเสริมและสนับสนุนการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ระหว่างประเทศไทยกับต่างประเทศ ตลอดจนองค์กร สมาคม และมูลนิธิต่างประเทศ
- (๙) ส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรด้านศิลปะและวัฒนธรรม
- (๑๐) ส่งเสริมและสนับสนุนองค์กรสาธารณประโยชน์ที่เกี่ยวกับงานศิลปะ และวัฒนธรรม

^๔ พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๒ และ (ฉบับที่ ๒) พุทธศักราช ๒๕๓๕

➤ **พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑**

๑. เป็นสำนักงานเลขาธิการของคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ รับผิดชอบงานธุรการ งานประชุม การศึกษาข้อมูล และกิจการต่างๆ ที่เกี่ยวกับงานของคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์

๒. ตรวจสอบพิจารณาและกำหนดประเภทภาพยนตร์ที่จะนำออกฉาย ให้เข้า แลกเปลี่ยน หรือจำหน่ายในราชอาณาจักร

๓. อนุญาตการนำวีดิทัศน์ออกฉาย ให้เข้า แลกเปลี่ยน หรือจำหน่ายในราชอาณาจักร

๔. อนุญาตการนำสื่อโฆษณาออกโฆษณาหรือประชาสัมพันธ์ในราชอาณาจักร

๕. อนุญาตการส่งภาพยนตร์หรือวีดิทัศน์ออกไปนอกราชอาณาจักร

๖. ปฏิบัติการอื่นตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์หรือตามที่รัฐมนตรีหรือคณะกรรมการมอบหมาย

➤ **ระเบียบกระทรวงวัฒนธรรมว่าด้วยสภาวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๑**

กำหนดให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นหน่วยงานสนับสนุนการดำเนินงานของสภาวัฒนธรรม ตามระเบียบกระทรวงวัฒนธรรมว่าด้วยสภาวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๑ (ข้อ ๖) ให้สภาวัฒนธรรมมีสถานภาพเป็นองค์กรเอกชนที่ดำเนินงานด้านวัฒนธรรม ภายใต้การกำกับดูแลของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยมีองค์กรเครือข่ายไม่น้อยกว่า ๕ กลุ่ม ได้แก่

๑) เครือข่ายภาครัฐ

๒) ภาคเอกชน

๓) ภาคชุมชน

๔) ภาคธุรกิจ

๕) ภาควิชาการ

โดยให้มีสภาวัฒนธรรมในทุกระดับ ประกอบด้วย สภาวัฒนธรรมภาค สภาวัฒนธรรมจังหวัด สภาวัฒนธรรมอำเภอ สภาวัฒนธรรมตำบล

โครงสร้างองค์กร

กฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๔๕ ประกาศลงวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๔๕ กำหนดให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีภารกิจเกี่ยวกับการส่งเสริม บำรุงรักษาวัฒนธรรมไทย โดยการศึกษา ค้นคว้า วิจัย พัฒนา เผยแพร่ และส่งเสริมหน่วยงานของรัฐ เอกชน และประชาชนที่ดำเนินงานด้านวัฒนธรรม รวมทั้ง ดำเนินการเกี่ยวกับการประสานงาน แลกเปลี่ยนด้านวัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑. ดำเนินการตามกฎหมายว่าด้วยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
๒. ศึกษา วิจัย และเผยแพร่องค์ความรู้ทางวัฒนธรรม
๓. พัฒนา ส่งเสริม คุณภาพทางวัฒนธรรมของชาติ
๔. เป็นศูนย์กลางในการศึกษา รวบรวม เผยแพร่และให้บริการสารสนเทศ และกิจกรรมทางวัฒนธรรม
๕. ส่งเสริมกระบวนการถ่ายทอดและเรียนรู้คุณค่าทางวัฒนธรรม
๖. สนับสนุน ส่งเสริม และประสานการดำเนินงานวัฒนธรรม
๗. จัดทำโครงการและแผนปฏิบัติงานส่งเสริม พัฒนา ปกป้อง และแก้ไขปัญหาทางวัฒนธรรม
๘. ระดมทรัพยากรเพื่อส่งเสริมการดำเนินงานวัฒนธรรม
๙. ปฏิบัติงานอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของสำนักงานหรือตามที่กระทรวงหรือคณะรัฐมนตรีมอบหมาย

๑. การแบ่งส่วนราชการ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

๑. กองกลาง
๒. กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
๓. สถาบันวัฒนธรรมศึกษา
๔. สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม
๕. กลุ่มงานที่รายงานตรงเลขาธิการฯ

ส่วนราชการของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

๑. กองกลาง มีอำนาจหน้าที่ดังนี้

- ๑) ปฏิบัติงานบริหารทั่วไป งานสารบรรณของสำนักงาน
- ๒) ดำเนินการเกี่ยวกับงานช่วยอำนวยความสะดวกและงานเลขานุการสำนักงาน
- ๓) จัดระบบและบริหารงานบุคคลของสำนักงาน
- ๔) ดำเนินการเกี่ยวกับการเงิน การบัญชี การงบประมาณ การพัสดุ อาคารสถานที่และ

ยานพาหนะของสำนักงาน

๕) ดำเนินการเกี่ยวกับงานกฎหมายและระเบียบ งานนิติกรรมและสัญญา งานเกี่ยวกับความรับผิดชอบในทางแพ่ง อาญา งานคดีปกครองและงานคดีอื่นที่อยู่ในอำนาจหน้าที่ของสำนักงาน

- ๖) ดำเนินงานเกี่ยวกับแผนงานและโครงการของสำนักงาน
- ๗) ดำเนินการเกี่ยวกับงานเลขานุการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ๘) ประชาสัมพันธ์และเผยแพร่กิจการการปฏิบัติงานของสำนักงาน
- ๙) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๒. กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

- ๑) เป็นฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

๒) ส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินงานของผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม

๓) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๓. สถาบันวัฒนธรรมศึกษา มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

๑) ศึกษา วิเคราะห์ และวิจัยทางวัฒนธรรม

๒) รวบรวม และจัดแสดงผลงานทางวัฒนธรรมของอัครศิลปิน

๓) ยกย่อง เชิดชูเกียรติ เผยแพร่ผลงานและถ่ายทอดภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติ และผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม

๔) จัดกิจกรรม นิทรรศการ แสดงวิถีชีวิตไทย เพื่อเป็นต้นแบบการจัดแหล่งการเรียนรู้ทางวัฒนธรรม

๕) จัดกระบวนการเรียนรู้ การแสดงออกทางความคิด และการริเริ่มสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม

๖) เป็นแหล่งการแสดงทางวัฒนธรรมระดับอาชีวในการดำเนินการอนุรักษ์ สืบทอด แลกเปลี่ยน และร่วมมือในระดับพื้นที่ ระดับชาติ และนานาชาติ

๗) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

๔. สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

๑) พัฒนา ส่งเสริม คุณภาพทางวัฒนธรรม

๒) ประสานและส่งเสริมกิจการวัฒนธรรม

๓) พัฒนา ส่งเสริมและสนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมและการเผยแพร่ทางวัฒนธรรม

๔) อนุญาตจัดตั้งและพัฒนาสมาคม มูลนิธิ และองค์กรทางวัฒนธรรม

๕) พัฒนารูปแบบ วิธีการ การถ่ายทอดวัฒนธรรม

๖) ส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม

๗) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง หรือที่ได้รับมอบหมาย

๕. กลุ่มงานที่รายงานตรงเลขาธิการฯ เป็นการจัดโครงสร้างการบริหารภายในองค์กร เพื่อสนองตอบพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๕๖ ประกอบด้วย

๑) กลุ่มตรวจสอบภายใน

๒) กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร

๓) งานเทคโนโลยีสารสนเทศ

๔) สำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์

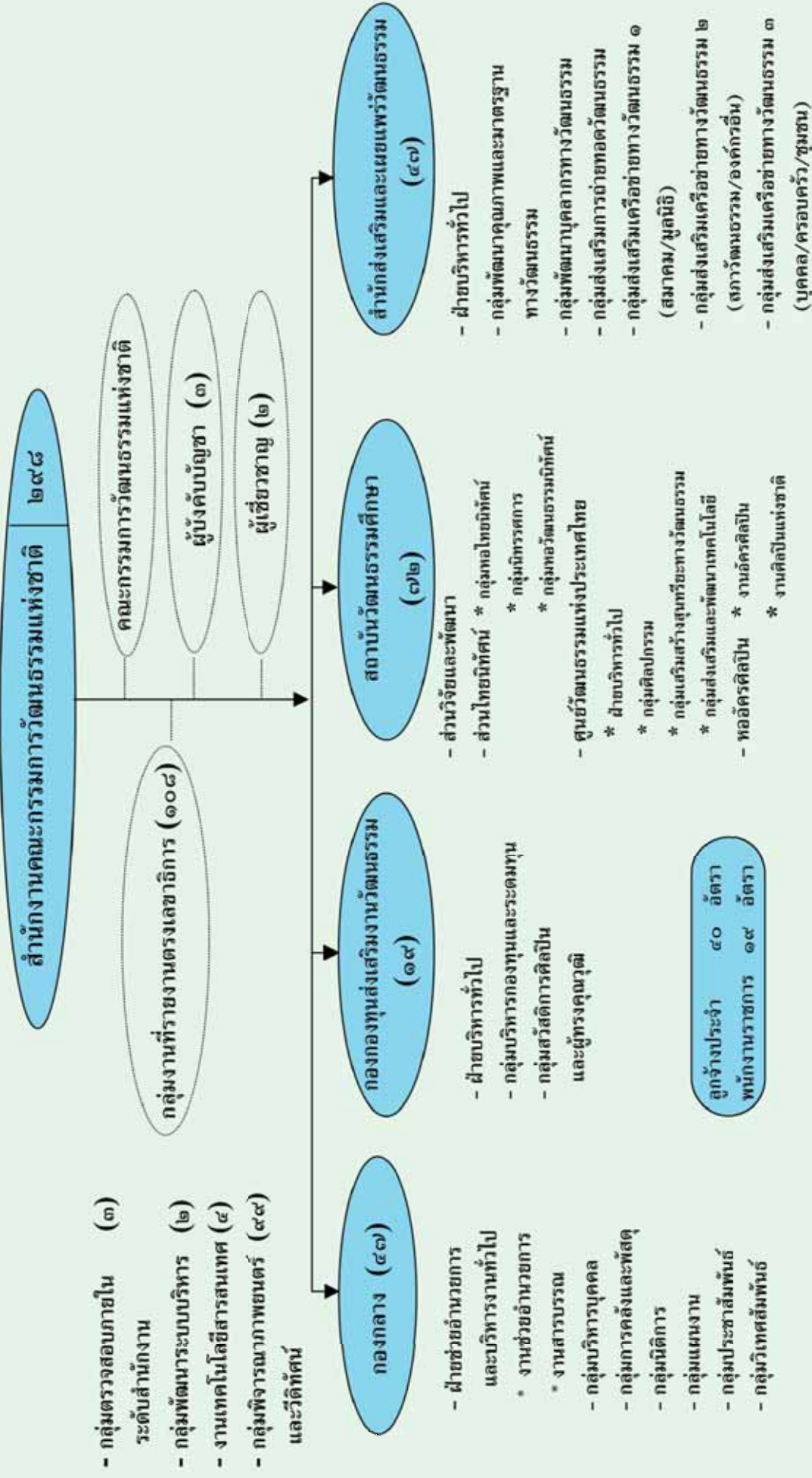
๒. อัตรากำลังข้าราชการ

โครงสร้างส่วนราชการและอัตรากำลังของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ซึ่งแบ่งเป็น ๕ หน่วยงาน ประกอบด้วย กลุ่มงานที่รายงานตรงเลขาธิการฯ กองกลาง กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม สถาบันวัฒนธรรมศึกษา และสำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม ซึ่งในปีงบประมาณประจำปี ๒๕๕๒ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีอัตรากำลัง ดังนี้

➢ อัตรากำลังข้าราชการ	จำนวนทั้งหมด	๒๙๘	อัตรา
➢ อัตรากำลังลูกจ้างประจำ	จำนวนทั้งหมด	๔๐	อัตรา
➢ อัตรากำลังพนักงานราชการ	จำนวนทั้งหมด	๑๙	อัตรา
รวมอัตรากำลังทุกประเภท		๓๕๗	อัตรา

(รายละเอียดปรากฏ ตามแผนภูมิที่ ๑ โครงสร้างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ)

แผนภูมิที่ ๑ โครงสร้างสำนักงานคณะกรรมการการวัฒนธรรมแห่งชาติ



คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.)

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) เกิดขึ้นตามมาตรา ๔ แห่งพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๒๒ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕

๑. องค์ประกอบ

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีจำนวนทั้งหมด ๑๗ คน ประกอบด้วย กรรมการโดยตำแหน่ง เป็นผู้แทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ อีกไม่เกิน ๘ คน ซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม แต่งตั้งเป็นกรรมการ โดยมี เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นกรรมการและเลขานุการ ดังนี้

๑.๑ กรรมการโดยตำแหน่ง ได้แก่

- | | |
|--|------------------|
| ๑) รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม | ประธานกรรมการ |
| ๒) ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม | รองประธานกรรมการ |
| ๓) เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา | กรรมการ |
| ๔) อธิบดีกรมการปกครอง | กรรมการ |
| ๕) อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ | กรรมการ |
| ๖) อธิบดีกรมการศาสนา | กรรมการ |
| ๗) อธิบดีกรมศิลปากร | กรรมการ |
| ๘) ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมสวัสดิภาพ และพิทักษ์เด็ก เยาวชน ผู้ด้อยโอกาส และผู้สูงอายุ | กรรมการ |
| ๙) เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กรรมการและเลขานุการ | |

๑.๒ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ไม่เกิน ๘ คน มีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๓ ปี โดยกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิชุดปัจจุบัน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม แต่งตั้งตามคำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม ที่ ๓๓๖/๒๕๕๐ ลงวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๐ และคำสั่งกระทรวงวัฒนธรรมที่ ๖๔/๒๕๕๑ (แก้ไขเพิ่มเติม) ลงวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๕๑ ครบวาระในวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๓ ประกอบด้วย

- ๑) ศาสตราจารย์เกียรติคุณประเวศ วะสี
- ๒) ศาสตราจารย์พิเศษ ดร. เอกวิทย์ ณ ถลาง
- ๓) รองศาสตราจารย์หม่อมราชวงศ์อศิน ทรัพย์พัฒน์
- ๔) รองศาสตราจารย์สุภาพร ณ บางช้าง (อาจารย์แม่ชีวิมุตติยา)
- ๕) รองศาสตราจารย์ศรีศักร วัลลิโภดม
- ๖) นายสุวิชัย รัศมิภูติ
- ๗) นายมานิจ สุขสมจิตร
- ๘) นายหนัถิ พุคยาภรณ์

๒. อำนาจหน้าที่

๒.๑ ตามมาตรา ๕ คณะกรรมการมีอำนาจและหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑) เสนอแนะและให้ความเห็นเกี่ยวกับนโยบายวัฒนธรรมและการปรับปรุงแก้ไขกฎหมายว่าด้วยวัฒนธรรมแห่งชาติต่อคณะรัฐมนตรี

๒) วางแผนและประสานงานด้านวัฒนธรรมระหว่างส่วนราชการรัฐวิสาหกิจและเอกชน

๓) ส่งเสริมและอุดหนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของหน่วยงานต่างๆ

๔) คำนคว้า วิจัย กำหนด และบำรุงรักษาวัฒนธรรมแห่งชาติ

๕) กำกับ ควบคุม ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม

๖) ติดต่อ และเผยแพร่ทางด้านวัฒนธรรมกับต่างประเทศ

(๖ ทวิ) กำหนดค่าตอบแทนคณะกรรมการกองทุนและคณะอนุกรรมการที่
คณะกรรมการกองทุนแต่งตั้ง

(๖ تري) แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม

๗) พิจารณาเรื่องอื่นใดที่เกี่ยวกับงานด้านวัฒนธรรม ตามที่ได้รับมอบหมายจากรัฐมนตรี
ในการปฏิบัติหน้าที่ดังกล่าวข้างต้น คณะกรรมการอาจมอบให้สำนักงานคณะกรรมการ
วัฒนธรรมแห่งชาติเป็นผู้ปฏิบัติการหรือเตรียมข้อเสนอดังกล่าวต่อคณะกรรมการเพื่อพิจารณาดำเนินการต่อไปได้

๒.๒ ตามมาตรา ๑๐ ในการปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ คณะกรรมการมีอำนาจ

๑) เรียกให้หน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม*เสนอแผนงานและโครงการส่งเสริม
วัฒนธรรมตลอดจนรายละเอียดทางวิชาการและสถิติที่จำเป็นแก่การพัฒนาวัฒนธรรมแห่งชาติ

๒) เรียกให้หน่วยงานตาม (๑) เสนอข้อเท็จจริงที่จำเป็น เพื่อพิจารณาประเมินผลความสำเร็จ
ความก้าวหน้า หรืออุปสรรคของโครงการและแผนงานต่างๆ

๓. ตามมาตรา ๑๒ คณะกรรมการหรือสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติอาจเชิญบุคคล
หนึ่งบุคคลใดมาให้ข้อเท็จจริง คำอธิบาย ความเห็น หรือคำแนะนำได้

๔. ตามมาตรา ๑๓ คณะกรรมการอาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการ
อย่างหนึ่งอย่างใดตามที่คณะกรรมการมอบหมายก็ได้

๕. ตามมาตรา ๒๓ คณะกรรมการแต่งตั้งคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

ทั้งนี้ มีสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) ทำหน้าที่เป็นสำนักงานเลขานุการ
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยมี กลุ่มแผนงาน กองกลาง เป็นฝ่ายเลขานุการ

คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กส.)

คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม (กส.) เกิดขึ้นตามมาตรา ๒๓ แห่งพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๒๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕

๑. องค์ประกอบ

คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม มีจำนวนทั้งหมด ๙ คน ประกอบด้วย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านวัฒนธรรม เป็นกรรมการจำนวน ๗ คน โดยมีเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นรองประธานกรรมการ และผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม เป็นกรรมการและเลขานุการ โดยตำแหน่ง ซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้ลงนาม ในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ตามคำสั่งคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติที่ ๑/๒๕๕๐ ลงวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๕๐ และคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้แต่งตั้งที่ปรึกษากรรมการ จำนวน ๑ ท่าน ประกอบด้วย

- | | |
|--|------------------|
| (๑) นายสมนึก วิมลเสถียร | ที่ปรึกษากรรมการ |
| (๒) นายสุนทร อรุณานนท์ชัย | ประธานกรรมการ |
| (๓) นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ | กรรมการ |
| (๔) นายสวัสดิ์ หอรุ่งเรือง ^๕ | กรรมการ |
| (๕) นาวาอากาศเอกอาวุธ เงินชูกลิ่น | กรรมการ |
| (๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิตร นิลสุวรรณกุล | กรรมการ |
| (๗) ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ | กรรมการ |
| (๘) นายปฐมฤกษ์ เกตุทัต | กรรมการ |

เนื่องจาก คณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ตามคำสั่งดังกล่าว ได้พ้นจากตำแหน่งตามวาระเมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๕๒ และมติคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๒ ได้แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นประธานกรรมการ และกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม ตามคำสั่งคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ที่ ๑/๒๕๕๒ ลงวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๕๒ ดังนี้

- | | |
|---|---------------------|
| (๑) คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล | ประธานกรรมการ |
| (๒) เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ | รองประธานกรรมการ |
| (๓) พลอากาศตรีอาวุธ เงินชูกลิ่น | กรรมการ |
| (๔) นายอดุล จันทระศักดิ์ | กรรมการ |
| (๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวิตร นิลสุวรรณกุล | กรรมการ |
| (๖) ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ | กรรมการ |
| (๗) ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี | กรรมการ |
| (๘) นายปัญญา นีรันดร์กุล | กรรมการ |
| (๙) ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม | กรรมการและเลขานุการ |

^๕ ลาออก

๒. อำนาจหน้าที่

๒.๑ ตามมาตรา ๒๔ คณะกรรมการกองทุนฯ มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- ๑) บริหารกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์
- ๒) ออกระเบียบหรือข้อบังคับใด ๆ เพื่อให้การบริหารกองทุนเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
- ๓) กำหนดแผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน
- ๔) พิจารณานุมัติโครงการ หรือกิจกรรมที่ขอรับการอุดหนุนจากกองทุน ให้สอดคล้องกับ

นโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติในเรื่องการวิจัย การพัฒนา การฟื้นฟู การอนุรักษ์ ให้การศึกษา ส่งเสริม และเผยแพร่ งานวัฒนธรรม

๕) ติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการ หรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุน จากกองทุน

- ๖) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่กฎหมายกำหนดหรือคณะกรรมการมอบหมาย

ในการปฏิบัติหน้าที่ดังกล่าวข้างต้น คณะกรรมการกองทุนอาจมอบให้สำนักงานคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติเป็นผู้ปฏิบัติการหรือเตรียมข้อเสนอต่อคณะกรรมการกองทุน เพื่อพิจารณาดำเนินการต่อไปได้

๒.๒ ตามมาตรา ๒๘ คณะกรรมการกองทุนมีอำนาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ เพื่อพิจารณาหรือ ปฏิบัติการอย่างใดอย่างหนึ่งตามที่คณะกรรมการกองทุนมอบหมายได้

๒.๓ ตามมาตรา ๒๙ ให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการกองทุน คัดเลือกจากผู้มีผลงานทางด้านวัฒนธรรมตามจำนวนที่คณะกรรมการกำหนด

เมื่อคณะกรรมการกองทุนคัดเลือกผู้ใดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมแล้วให้สำนักงาน คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาตินำเสนอคณะกรรมการเพื่อแต่งตั้งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม

แนวทางการดำเนินงาน ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ ตามแผนงบประมาณส่งเสริมและพัฒนาศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ กลยุทธ์ ผลผลิตและโครงการให้สอดคล้องกับบริบทของการพัฒนาประเทศที่ได้วางกรอบและทิศทางการดำเนินงานไว้ โดยสอดคล้องกับแผนปฏิรูปราชการ ๔ ปี (พ.ศ. ๒๕๕๒ - ๒๕๕๕) สรุปได้ ดังนี้

๑. วิสัยทัศน์ (VISION)

เป็นองค์กรแห่งความรู้และการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา

๒. พันธกิจ (MISSION)

- ๑) ฟื้นฟูและสืบสานคุณค่าวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญาเพื่อการเรียนรู้และสร้างสรรค์
- ๒) เสริมสร้างและพัฒนาสมรรถนะบุคลากร องค์กรภาคีและแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมในการบริหารจัดการงานวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา
- ๓) เสริมสร้างกลไกและเครือข่ายการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม และกำกับ ดูแล ส่งเสริมกิจการ ภาพยนตร์และวีดิทัศน์
- ๔) วิจัยและพัฒนากระบวนการจัดการองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมวิถีชีวิตและภูมิปัญญา
- ๕) พัฒนาสมรรถนะและประสิทธิภาพองค์กร

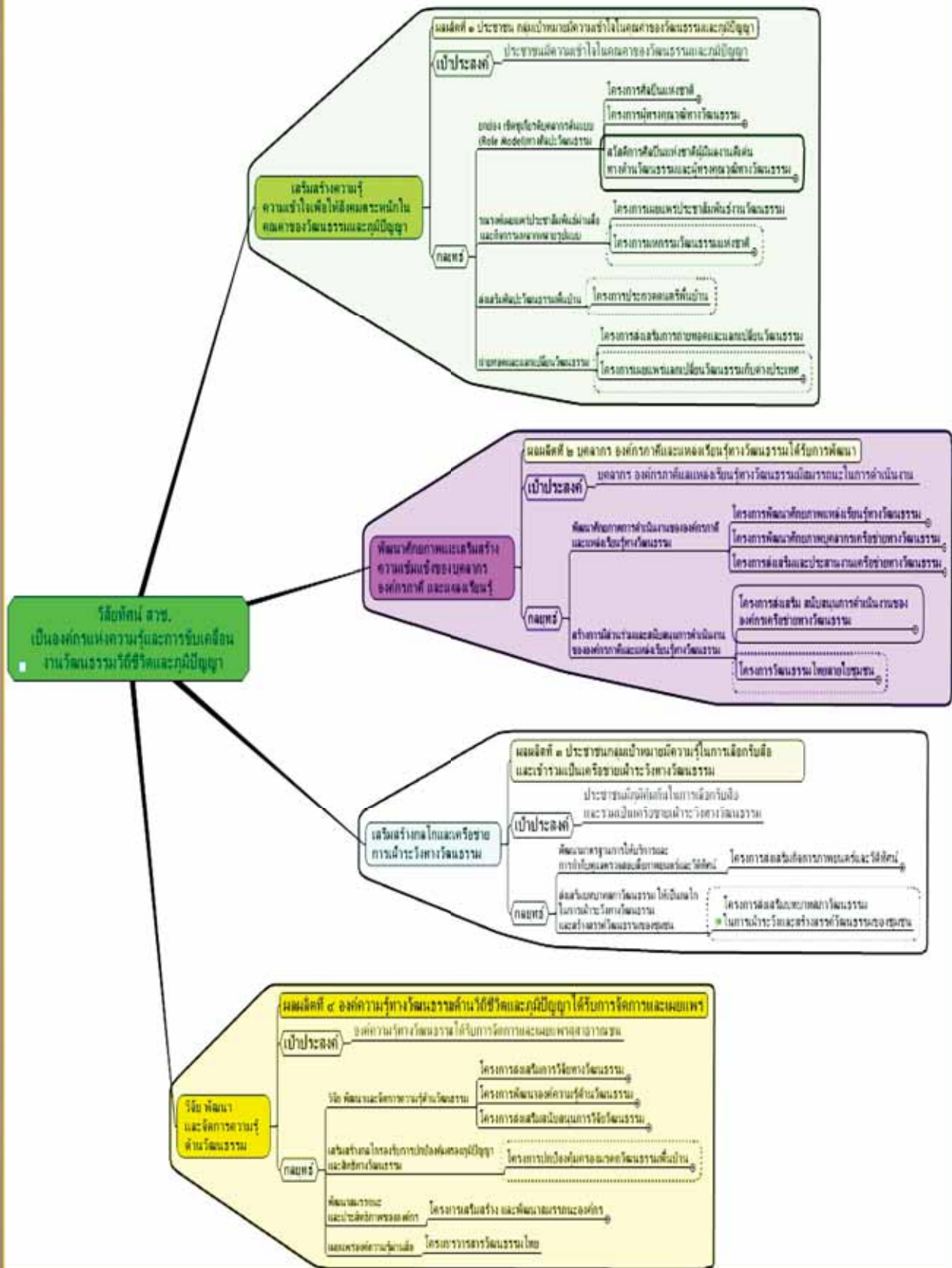
๓. ประเด็นยุทธศาสตร์ (STRATEGIC ISSUES)

- ๑) เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเพื่อให้สังคมตระหนักในคุณค่าของวัฒนธรรม และภูมิปัญญา
- ๒) พัฒนาศักยภาพและเสริมสร้างความเข้มแข็งของบุคลากร องค์กรภาคีและแหล่งเรียนรู้
- ๓) เสริมสร้างกลไกและเครือข่ายการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม
- ๔) วิจัย พัฒนาและจัดการความรู้ด้านวัฒนธรรม

๔. เป้าประสงค์ (GOALS)

- ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ ประชาชนมีความเข้าใจในคุณค่าของวัฒนธรรมและภูมิปัญญา
- ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ บุคลากร องค์กรภาคีและแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมมีสมรรถนะในการดำเนินงาน
- ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ ประชาชนมีภูมิคุ้มกันในการเลือกรับสื่อ และร่วมเป็นเครือข่ายเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม
- ตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔ องค์ความรู้ทางวัฒนธรรมได้รับการจัดการและเผยแพร่สู่สาธารณชน

แผนที่นำทาง (Road Map)
การดำเนินงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ปี ๒๕๕๒



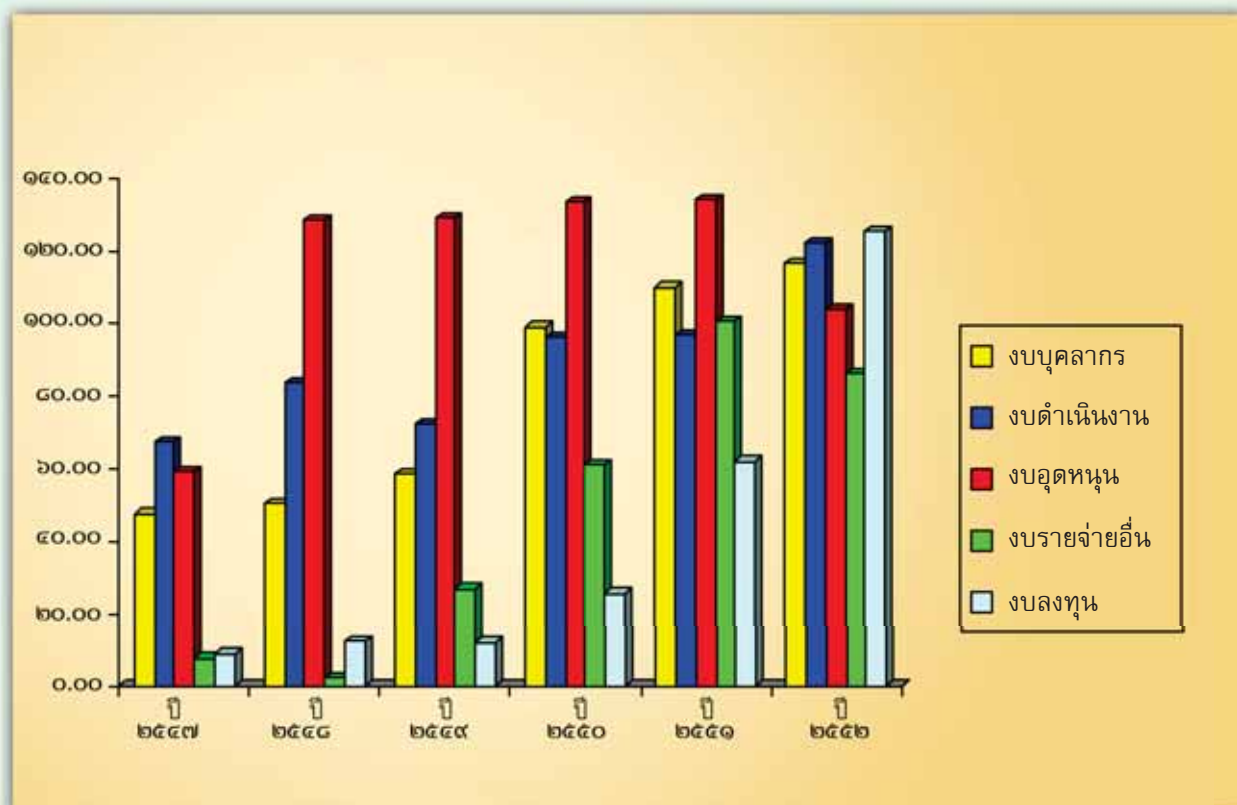
งบประมาณดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒

งบประมาณการดำเนินงานวัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้มาจาก ๒ ส่วน คือ ๑) งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ และ ๒) งบกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม รายละเอียดดังนี้

๑. งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ ในช่วง ๖ ปีงบประมาณที่ผ่านมา ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ - ๒๕๕๒ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้รับงบประมาณในการดำเนินงาน เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องดังนี้ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้รับงบประมาณ จำนวน ๑๙๐,๙๒๔,๕๐๐.- บาท ปีงบประมาณ ๒๕๔๘ จำนวน ๒๗๖,๙๖๕,๑๐๐.- บาท ปีงบประมาณ ๒๕๔๙ จำนวน ๒๙๙,๑๔๗,๙๐๐.- บาท ปีงบประมาณ ๒๕๕๐ จำนวน ๔๑๕,๖๕๐,๐๐๐.- บาท ปีงบประมาณ ๒๕๕๑ จำนวน ๕๐๔,๖๕๖,๔๐๐.- บาท และปีงบประมาณ ๒๕๕๒ จำนวน ๕๕๔,๙๘๒,๖๐๐.- บาท ตามลำดับ

หน่วย : ล้านบาท



งบประมาณรายจ่ายประจำปี เปรียบเทียบ ๖ ปี

๒. งบประมาณกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

ในปัจจุบันงบประมาณเงินกองทุนที่ผาณิตคาร จำนวน ๖๓,๖๑๔,๕๘๙.๘๒ บาท และกองทุนฯ ยังได้ลงทุนในพันธบัตรรัฐบาล จำนวน ๓ ฉบับ เป็นเงิน ๒๒๙,๗๐๐,๐๐๐ บาท และยังมีหุ้นกู้ด้อยสิทธิ ธนาคาร ไทยพาณิชย์ เป็นเงิน ๒๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท โดยที่ เงินกองทุนฯ มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมและสนับสนุน การวิจัย การพัฒนา การฟื้นฟู การอนุรักษ์ การศึกษา และเผยแพร่งานศิลปะ และวัฒนธรรมของบุคคล คณะบุคคล และหน่วยงานต่างๆ รวมทั้งช่วยเหลือผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมและผู้ทรงคุณวุฒิ ทางวัฒนธรรม และในด้านสวัสดิการและความเป็นอยู่ของศิลปินแห่งชาติ

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ ที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม แห่งชาติได้รับ จำนวน ๕๕๔,๙๘๒,๖๐๐.-บาท นั้น จำแนกตามผลผลิตความเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์การจัดสรร งบประมาณ แผนงบประมาณ เป้าหมายการให้บริการกระทรวง และเป้าหมายการให้บริการหน่วยงาน ผลผลิต รายละเอียดดังแผนภูมิท้ายนี้



ส่วนที่ ๒

ผลการปฏิบัติราชการ

ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

- ◎ ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ
- ◎ สรุปผลการดำเนินงานที่สำคัญในรอบปี ๒๕๕๒
 - เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจเพื่อให้สังคมตระหนักในคุณค่าของวัฒนธรรมและภูมิปัญญา
 - พัฒนาศักยภาพและเสริมสร้างความเข้มแข็งของบุคลากรองค์กรภาคีและแหล่งเรียนรู้
 - เสริมสร้างกลไกและเครือข่ายการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม
 - วิจัย พัฒนาและจัดการความรู้ด้านวัฒนธรรม
 - การพัฒนาสมรรถนะองค์กร

ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติราชการ

ตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดทำคำรับรองการปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยได้มีการลงนามระหว่างปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กับ เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เพื่อทำข้อตกลงในการปฏิบัติราชการของหน่วยงานให้สอดคล้องและตอบสนองกับภารกิจและประเด็นยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรม โดยมีกรอบการดำเนินงานและประเมินผลการปฏิบัติราชการใน ๔ มิติ โดยนำหลัก BALANCE SCORECARD (BSC) มาปรับใช้ในภาคราชการไทย ดังนี้

มิติที่ ๑ มิติด้านประสิทธิผลตามแผนปฏิบัติราชการของกระทรวงและกรม (RUN THE BUSINESS) มีหลักการให้ส่วนราชการแสดงผลงานที่บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายตามที่ได้รับงบประมาณมาดำเนินการ เพื่อให้เกิดประโยชน์สุขต่อประชาชนและผู้รับบริการ

มิติที่ ๒ มิติด้านคุณภาพการให้บริการ (SERVE THE CUSTOMER) มีหลักการให้ส่วนราชการแสดงการให้ความสำคัญกับผู้รับบริการในการให้บริการที่มีคุณภาพ สร้างความพึงพอใจแก่ผู้รับบริการ

มิติที่ ๓ มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติราชการ (MANAGE RESOURCED) มีหลักการให้ส่วนราชการแสดงความสามารถในการปฏิบัติราชการ เช่น การลดค่าใช้จ่าย การลดระยะเวลาการให้บริการ และความคุ้มค่าของการใช้เงิน เป็นต้น

มิติที่ ๔ มิติด้านการพัฒนาองค์กร (CAPACITY BUILDING) มีหลักการให้ ส่วนราชการแสดงความสามารถในการเตรียมพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงขององค์กร เช่น การลดอัตราค่าจ้างหรือการจัดสรรอัตราค่าจ้างให้คุ้มค่า การมอบอำนาจการตัดสินใจ การอนุมัติ อนุญาตไปยังระดับปฏิบัติการ การนำระบบอิเล็กทรอนิกส์มาใช้งาน เป็นต้น

ตารางสรุปผลการปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒
กรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (✓) รอบ ๑๒ เดือน
กระทรวงวัฒนธรรม

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
มิติที่ ๑ มิติด้านประสิทธิผล ตามแผนปฏิบัติราชการ	-	๔๕	-	-	-	-	-	-	๓.๑๕'๒๕'	-
๑. ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมาย ตามแผนปฏิบัติราชการกระทรวง	-	๒๓	-	-	-	-	-	-	๒.๓๙๕๗	-
๑.๑.๑ ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินการตามนโยบาย/ข้อเสนอแนะ/ข้อสั่งการจากรัฐบาลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่กระทรวงวัฒนธรรมได้สั่งการตามข้อเสนอและได้รับการตอบสนอง	ระดับ	๓	๘๐	๘๕	๙๐	๙๕	๑๐๐	๙๐.๐๐	๓.๐๐๐๐	๐.๐๙๐๐
๑.๑.๒ ระดับความสำเร็จของการจัดทำแผนแม่บทด้านการอารักขาวัฒนธรรมไทย	ร้อยละ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๑.๒๘	๑.๒๘๓๓	๐.๐๓๙๕
๑.๑.๓ ระดับความสำเร็จของการดำเนินการสนับสนุนและพัฒนาเครือข่ายทางวัฒนธรรม	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๒.๗๗	๒.๗๗๓๘	๐.๐๘๓๒
๑.๑.๔ ระดับความสำเร็จในการดำเนินงานตามแผนงานการส่งเสริมค่านิยม/จิตสำนึกของคนไทย	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๒.๙๘	๒.๙๗๖๒	๐.๐๘๙๓
๑.๑.๕ การดำเนินงานตามแผนการส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาพัฒนาเพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
๑.๑.๕.๑ ระดับความสำเร็จของการจัดทำแผนปฏิบัติการ “การนำงานด้านวัฒนธรรมและวัฒนธรรมที่กำลังจะสูญหายมาพัฒนาต่อยอด” (ผลิตภัณฑ์ชุมชน)	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๓.๕๐	๓.๕๐๐๐	๐.๐๓๕๐
๑.๑.๕.๒ ระดับความสำเร็จของการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ “การส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์”	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕.๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑.๑.๕.๓ ระดับความสำเร็จของการจัดทำแผนปฏิบัติการ “การพัฒนาเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม”	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๔.๐๐	๔.๐๐๐๐	๐.๐๔๐๐

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๑.๑.๖ ระดับความสำเร็จของคะแนนเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักของการทำงานเทศกาล CULTURE EXPO	จำนวน	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๒.๕๐	๒.๕๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑.๑.๗ คะแนนคุณภาพในการจัดทำแผนแม่บทศูนย์ข้อมูลกลางทางวัฒนธรรม	คะแนน	๓	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๓๔	๑.๐๐๐๐	๐.๐๓๐๐
๑.๑.๘ ระดับความสำเร็จของการจัดทำแนวทางการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของกระทรวงฯ	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๑.๕	๑.๕๐๐๐	๐.๐๔๕๐
๑.๒ ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการดำเนินการตามแผนปฏิบัติการของกระทรวงที่มีเป้าหมายร่วมกันระหว่างกระทรวง	-	-	-	-	-	-	-	-	ยกเลิกตามมติ อภพร.	-
๑.๓ ระดับความสำเร็จของการพัฒนาศูนย์บริการร่วมหรือเคาน์เตอร์บริการประชาชน	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๔.๐๐	๔.๐๐๓๔	๐.๐๘๐๑
๒.ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุตามเป้าหมาย ตามแผนปฏิบัติการของกลุ่มภารกิจ			กระทรวงไม่มีกลุ่มภารกิจจึงไม่มีตัวชี้วัดซึ่งเป็นแผนปฏิบัติการในลักษณะของกลุ่มภารกิจ							
๓. ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการส่วนราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า	-	๒๐	-	-	-	-	-	-	๓.๙๓๗๙	-
๓.๑ ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายตามแผนปฏิบัติการ/ภารกิจหลัก/เอกสารงบประมาณรายจ่ายฯ ของส่วนราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า	-	๑๕	-	-	-	-	-	-	๓.๕๘๓๙	-
๓.๑.๑ ระดับความสำเร็จของคะแนนเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักของการเผยแพร่เสริมสร้างจิตสำนึก ค่านิยม วัฒนธรรมในคุณค่าของวัฒนธรรมและภูมิปัญญา	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๕.๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
๓.๑.๒ ความสำเร็จของการจัดเก็บ/สืบทอดวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE) ของชุมชนและท้องถิ่น	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๓.๗๔	๓.๗๔๔๒	๐.๑๑๒๓

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๓.๑.๓ การพัฒนาศักยภาพโครงการ วัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนเพื่อนำ ไปสู่หมู่บ้านวัฒนธรรม	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๔.๐๐	๔.๐๐๐๐	๐.๐๔๐๐
๓.๑.๔ คะแนนเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการ บรรลุเป้าหมายในการจัดกิจกรรม การเรียนรู้ของ สวช.	ระดับ	๑.๕	๑	๒	๓	๔	๕	๔.๑๓	๔.๑๒๖๘	๐.๐๖๑๙
๓.๑.๕ การดำเนินงานเพื่อให้ประชาชน มีภูมิคุ้มกันในการเลือกบริโภค	ระดับ	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๒.๗๙	๒.๗๙๒๖	๐.๐๕๕๙
๓.๑.๖ ร้อยละของสภาวัฒนธรรมที่ เข้าร่วมโครงการและมีกิจกรรมการ ดำเนินงานเฝ้าระวังและสร้างสรรค์ วัฒนธรรมของชุมชนอย่างต่อเนื่อง	ร้อยละ	๑.๕	๔๕	๕๕	๖๕	๗๕	๘๕	๑๐๐.๐๐	๔.๕๐๐๐	๐.๐๖๗๕
๓.๑.๗ จำนวนศิลปินแห่งชาติหรือ ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมที่ได้รับ การจัดเก็บองค์ความรู้	ราย	๑	๐	๑	๒	๓	๔	๐	๑.๐๐๐๐	๐.๐๑๐๐
๓.๑.๘ ระดับความสำเร็จของการนำ งานวิจัยทางวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วม ไปใช้ประโยชน์	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๓.๐๐	๓.๐๐๐๐	๐.๐๓๐๐
๓.๑.๙ ระดับความสำเร็จในการ ดำเนินงานด้านการปกป้องคุ้มครอง มรดกวัฒนธรรมพื้นบ้าน	ระดับ	๑	๑	๒	๓	๔	๕	๕.๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๓.๑.๑๐ ผลการดำเนินงานตาม แผนปฏิบัติการ : การนำทุนทาง วัฒนธรรมมาพัฒนาเพื่อเพิ่มมูลค่า ทางเศรษฐกิจ (เฉพาะกิจกรรมที่ สวช. รับผิดชอบ)	ร้อยละ	๑	๖๐	๗๐	๘๐	๙๐	๑๐๐	๐	๑.๐๐๐๐	๐.๐๑๐๐
๓.๒ ระดับความสำเร็จของร้อยละ เฉลี่ยถ่วงน้ำหนักของความสำเร็จตาม เป้าหมายผลผลิตของส่วนราชการ (ตามเอกสารงบประมาณรายจ่ายฯ)	ระดับ	๕	๑	๒	๓	๔	๕	๕.๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๒๕๐๐
มิติที่ ๒ มิติด้านคุณภาพการ ให้บริการ	-	๑๕	-	-	-	-	-	-	๔.๓๕๐๐	-
๔. ร้อยละของระดับความพึงพอใจ ของผู้รับบริการ	ร้อยละ	๕	๖๕.๐๐	๗๐.๐๐	๗๕.๐๐	๘๐	๘๕.๐๐	๘๘.๘๒	๕.๐๐๐๐	๐.๒๕๐๐
๕. ระดับความสำเร็จในการเปิด โอกาสให้ประชาชนเข้ามามีส่วน ร่วมในการแสดงความคิดเห็นและ ร่วมติดตามตรวจสอบผลการปฏิบัติ ราชการ	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๔.๖๐	๔.๖๐๐๐	๐.๑๘๔๐

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๖. ระดับความสำเร็จของการดำเนินการตามมาตรการการป้องกันและปราบปรามการทุจริต	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๓.๑๓	๓.๑๓๓๓	๐.๐๙๔๐
๗. ระดับความสำเร็จในการเปิดเผยข้อมูลข่าวสารของราชการ	ระดับ	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๔.๑๕	๔.๑๕๐๐	๐.๑๒๔๕
มิติที่ ๓ มิติด้านประสิทธิภาพการปฏิบัติราชการ	-	๒๐	-	-	-	-	-	-	๓.๑๖๘๔	-
๘. ร้อยละของอัตราการเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายจ่ายลงทุน	ร้อยละ	๔	๖๘.๐๐	๗๑.๐๐	๗๔.๐๐	๗๗.๐๐	๘๐.๐๐	๖.๔๐	๑.๐๐๐๐	๐.๐๔๐๐
๙. ระดับความสำเร็จของการตรวจสอบภายใน	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๕.๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๒๐๐๐
๑๐. ระดับความสำเร็จของการจัดทำต้นทุนต่อหน่วยผลผลิต	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๒.๖๐	๒.๖๐๐๐	๐.๑๐๔๐
๑๑. ระดับความสำเร็จของการดำเนินการตามมาตรการประหยัดพลังงานของส่วนราชการ	ร้อยละ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๕.๐๐	๕.๐๐๐๐	๐.๒๐๐๐
๑๒. ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการรักษามาตรฐานระยะเวลาการให้บริการ	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๒.๒๔	๒.๒๔๑๙	๐.๐๘๙๗
๑๓. ระดับความสำเร็จของการดำเนินการตามแผนพัฒนากฎหมายของส่วนราชการ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
๑๓.๑ ระดับความสำเร็จของการจัดทำแผนพัฒนากฎหมายของส่วนราชการ	-	-	-	-	-	-	-	ยกเว้นตามเงื่อนไขที่กำหนด	-	-
๑๓.๒ ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักของการดำเนินงานตามแผนพัฒนากฎหมายของส่วนราชการ	-	-	-	-	-	-	-	ยกเว้นตามเงื่อนไขที่กำหนด	-	-
มิติที่ ๔ มิติด้านการพัฒนาองค์กร	-	๒๐	-	-	-	-	-	-	๒.๙๓๙๕	-
๑๔. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาคุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐ	-	๒๐	-	-	-	-	-	-	๒.๙๓๙๕	-
๑๔.๑ ระดับความสำเร็จของการดำเนินการตามแผนพัฒนาองค์กร	-	๑๒	-	-	-	-	-	-	๑.๙๘๓๓	-
๑๔.๑.๑ ร้อยละของการผ่านเกณฑ์คุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐระดับพื้นฐาน	ร้อยละ	๘	๖๐.๐๐	๗๐.๐๐	๘๐.๐๐	๙๐.๐๐	๑๐๐.๐๐	-	๒.๒๒๕๐	๐.๑๗๘๐

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			๑	๒	๓	๔	๕	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
๑๔.๑.๒ ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก ในการบรรลุเป้าหมายความสำเร็จของผลลัพธ์ในการดำเนินการตามแผนพัฒนาองค์การ	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	-	๑.๕๐๐๐	๐.๐๖๐๐
๑๔.๒ ระดับความสำเร็จของร้อยละเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักในการบรรลุเป้าหมายความสำเร็จของผลลัพธ์การดำเนินการของส่วนราชการตามเกณฑ์คุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐระดับพื้นฐาน (หมวด ๗)	ระดับ	๔	๑	๒	๓	๔	๕	-	๓.๗๔๗๕	๐.๑๔๙๙
๑๔.๓ ระดับความสำเร็จเฉลี่ยถ่วงน้ำหนักของการจัดทำแผนพัฒนาองค์การปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓	-	-	-	-	-	-	-	-	๕.๐๐๐๐	-
๑๔.๓.๑ ความครบถ้วนของการจัดทำรายงานลักษณะสำคัญขององค์กร (๑๕ คำถาม)	คำถาม	๑	๓	๖	๙	๑๒	๑๕	-	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑๔.๓.๒ ความครบถ้วนของการจัดทำรายงานการประเมินองค์กรด้วยตนเองหมวด ๑-๗ ตามเกณฑ์คุณภาพการบริหารจัดการภาครัฐระดับพื้นฐาน	หมวด	๑	๓	๔	๕	๖	๗	-	๕.๐๐๐๐	๐.๐๕๐๐
๑๔.๓.๓ ความครบถ้วนของแผนพัฒนาองค์การประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓* (๒ แผน)	แผน	๒	๐	-	๑	-	๒	-	๕.๐๐๐๐	๐.๑๐๐๐
น้ำหนักรวม		๑๐๐	คะแนนที่ได้							๓.๒๙๒๗

ผลคะแนน ณ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

หมายเหตุ : * หมายถึง ตัวชี้วัดที่ยังรอผลการประเมิน โดยใช้ข้อมูลจากหน่วยงานส่วนกลาง หรือข้อมูลที่ส่วนราชการจัดเก็บเอง
 ** หมายถึง ตัวชี้วัดที่ผลคะแนนยังไม่สมบูรณ์โดยขอให้ส่วนราชการจัดส่งข้อมูลมาเพิ่มเติม หรืออยู่ระหว่างการอุทธรณ์

สรุปผลการดำเนินงานที่สำคัญ

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ปฏิบัติราชการภายใต้แนวทางการดำเนินงานที่กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ ประเด็นยุทธศาสตร์ และเป้าหมายการให้บริการของหน่วยงานต่อประชาชน ภายใต้การบริหารงานของเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ๒ ท่าน

นายปรีชา กันธิยะ ดำรงตำแหน่ง ระหว่าง ๑ ตุลาคม ๒๕๕๑ – ๑๗ มีนาคม ๒๕๕๒

นางฉวีรัตน์ เกษตรสุนทร ดำรงตำแหน่ง ระหว่าง ๑๘ มีนาคม ๒๕๕๒ – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

ซึ่งผลการปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ จำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ เป้าหมายการให้บริการของหน่วยงานและผลผลิตได้ ดังนี้

๑. เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ เพื่อให้สังคมตระหนักในคุณค่าของวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ดำเนินการ

๑.๑ เสริมสร้างต้นแบบและกระบวนการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล โครงการศิลปินแห่งชาติ เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๒๗ เพื่อสรรหาส่งเสริม สนับสนุน ผู้มีความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรมโดยการประกาศยกย่อง เชิดชูเกียรติ บุคคลเป็นศิลปินแห่งชาติ และคณะรัฐมนตรีได้มีมติเห็นชอบให้วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ของทุกปี เป็น “วันศิลปินแห่งชาติ” สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินงานเกี่ยวกับศิลปินแห่งชาติ ดังนี้

➢ คัดเลือกศิลปินแห่งชาติ โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้สรรหาศิลปินแห่งชาติ จากศิลปินสาขาต่างๆ ทั่วประเทศ



นายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ประธานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
แถลงข่าวประกาศผลการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๑

ศิลปินที่ได้รับการยกย่อง เชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๑ จำนวน ๗ ท่าน
ดังนี้



รศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)



นายอดุล จันทรศักดิ์
สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์ บทความ)



ม.ร.ว.ถนัดศรี สวัสดิวัตน์
สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล-ขับร้อง)



นายประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว
ศิลปิน (นาฏศิลป์-โขน)



พล.ร.ต.วีระพันธ์ วอกลาง
สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล)



นายศิริ วิชเวช
สาขาศิลปะการแสดง (คีตศิลป์)



นายกริพงษ์ เทียมเศวต (สรพงศ์ ชาตรี)
สาขาศิลปะการแสดง (นักแสดงภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)



เข้าเฝ้าสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เพื่อรับพระราชทานเข็มเชิดชูเกียรติศิลปิน ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นศิลปินแห่งชาติ
ณ สวนจิตรลดา พระราชวังดุสิต



งานเลี้ยงแสดงความยินดีต่อศิลปินแห่งชาติ
ที่ได้รับการแต่งตั้ง เพื่อร่วมแสดงความยินดี และสร้างขวัญกำลังใจให้ผู้ที่ทำคุณประโยชน์ต่อประเทศชาติ



การปราศรัยของนายกรัฐมนตรีทางสถานีโทรทัศน์ NBT และทีวีไทย “วันศิลปินแห่งชาติ”



สื่อสิ่งพิมพ์เพื่อเผยแพร่ประวัติผลงาน คติพจน์
แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินแห่งชาติ



จัดสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ เพื่อให้การช่วยเหลือด้านสวัสดิการและค่าครองชีพให้ศิลปินแห่งชาติ
ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม และผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม

โดยจัดสวัสดิการดังนี้ (๑) ค่าตอบแทนรายเดือน (๒) ค่ารักษายามเจ็บป่วย (๓) ค่าเครื่องเคราพ
และค่าจัดพิมพ์หนังสือที่ระลึกเมื่อเสียชีวิต

➢ เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ แหล่งสั่งสมองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย ที่สืบทอด
ผลงานทั้งจากสิ่งที่พบเห็นและการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็น บ้านศิลปินแห่งชาติจึงมีประโยชน์ต่อชุมชน
และสังคม เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม พื้นที่จัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม
ที่ก่อให้เกิดคุณค่าทางสังคม และมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ในปีงบประมาณพ.ศ. ๒๕๕๒ สำนักงานคณะกรรมการ
วัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ นายจุลทัศน์ กิตีบุดร



➢ ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ “ปรียศิลปิน”

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลผู้มีผลงานด้าน
ศิลปวัฒนธรรมที่เสียชีวิต เป็น “ปรียศิลปิน” หมายถึง ศิลปินที่เป็นที่รักยิ่งของประชาชน เพื่อประกาศยกย่อง
เชิดชูเกียรติศิลปินในอดีตที่ถึงแก่กรรมไปแล้ว แต่มีผลงานปรากฏเด่นชัดอย่างต่อเนื่องยาวนานได้รับการยอมรับ
จากประชาชน และได้ทำคุณประโยชน์แก่สังคม โดยมีหลักเกณฑ์การคัดเลือก ปรียศิลปิน ดังนี้

(๑) มีสัญชาติไทยและเสียชีวิตแล้ว

(๒) เป็นผู้สร้างสรรค์สุนทรียะทางศิลปะให้ปรากฏแก่สังคมและสาธารณะชนอย่างต่อเนื่องยาวนาน หรือในยุคใดยุคหนึ่ง และได้รับการยอมรับกันอย่างกว้างขวาง

(๓) เป็นต้นแบบและตำนานที่ได้รับการกล่าวขานยกย่องในความสามารถให้แก่อนุชนรุ่นหลัง

(๔) เป็นบุคคลอันเป็นที่รัก และเป็นกัลยาณมิตรที่ดีของประชาชนปรากฏเด่นชัด วัดได้จากความนิยมชมชอบและการแสดงออกของประชาชนในสังคมไทย

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ประกาศยกย่องศิลปิน จำนวน ๓ คน คือ

➢ **ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ นายนิพนธ์ ไพรวลัย (ยอดรัก สลักใจ)** เมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๑ ณ วัดหาดแดงโม อำเภอดงตาล จังหวัดมุกดาหาร โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นายวรวัจน์ เอื้ออภิญญกุล) เป็นผู้มอบใบประกาศและโล่เชิดชูเกียรติ



➢ ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ นายสุรพล สมบัติเจริญ เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๒ ณ ศูนย์การค้าอินเดีย เอ็มโพเรียม กรุงเทพมหานคร (ซึ่งตรงกับวันเสียชีวิตของนายสุรพล สมบัติเจริญ) สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย จึงได้จัดงานร่วมรำลึกถึงราชาเพลงลูกทุ่งผู้ยิ่งใหญ่ขึ้น และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นายธีระ สลักเพชร) ได้มอบใบประกาศและโล่เชิดชูเกียรติฯ ให้แก่ทายาทของนายสุรพล สมบัติเจริญ



➢ ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรตินางรำพึง จิตรหาญ เมื่อวันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๕๒ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เนื่องในการจัดการแสดง “สดุดี ๔ ศิลปินแห่งชาติ” ในวันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๕๒ จัดโดยสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นายวีระ โรจน์พจนรัตน์) เป็นผู้มอบใบประกาศและโล่เชิดชูเกียรติ



๑.๒ รณรงค์เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อและกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ

ในการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมให้ประสบผลสำเร็จ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องอาศัยการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ เพื่อสร้างการรับรู้ เข้าใจ การมีส่วนร่วมและสร้างความตระหนักในการที่จะร่วมกันอนุรักษ์ สืบสาน และสืบทอดขนบธรรมเนียมประเพณี และวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ ตลอดจนการรณรงค์ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดีให้เกิดขึ้นในสังคมไทย การเผยแพร่องค์ความรู้สู่กลุ่มเป้าหมาย และการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับองค์กรโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินงานดังนี้

๑) ประชาสัมพันธ์ผ่านสถานีโทรทัศน์ โดย



ละครโทรทัศน์ “ของขลังของคุณปู่”

➢ ผลิตภัณฑ์โทรทัศน์



สปอตโทรทัศน์ ชุด สวัสดิ์ปีใหม่



สปอตโทรทัศน์ ชุด เรื่องเล่า

- ผลิตสารคดีเชิงข่าว “งามอย่างไทย”



- ออกอากาศรายการสนทนาทางโทรทัศน์ รายการ “หมายเหตุประเทศไทย”



- สัมภาษณ์ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินกิจกรรมทางวัฒนธรรมในโอกาสต่างๆ



สัมภาษณ์ออกอากาศในรายการโต๊ะข่าวบันเทิง ทางไทยทีวีสีช่อง ๓



สัมภาษณ์ออกอากาศในรายการสยามทูเดย์ ออกอากาศสด ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕



สัมภาษณ์ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์



สัมภาษณ์ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง ๑๑

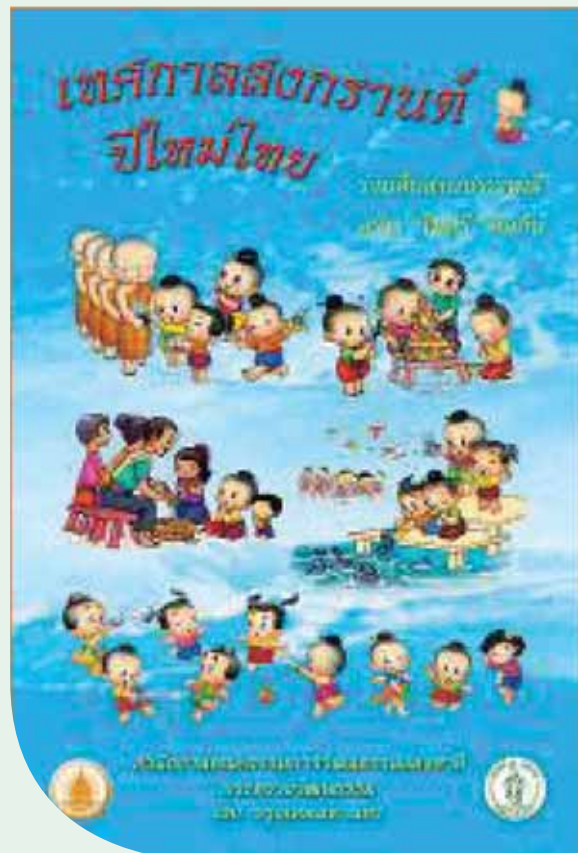


สัมภาษณ์ออกอากาศสดทางสถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมช่องสุพรรณภูมิ



ประชาสัมพันธ์กิจกรรมทางวัฒนธรรม

- ๒) ผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ โดย
- จัดพิมพ์หนังสือ “สงกรานต์สานใจไทย”



- เผยแพร่บทความบนสื่อสิ่งพิมพ์ อาทิ เผยแพร่บทความทางหนังสือพิมพ์ คม ชัด ลึก ฉบับวันที่ ๑๓ เมษายน ๒๕๕๒



- ผลิตโปรชฌณียบัตรอวยพร



- ผลิตแผ่นป้ายโฆษณา (BANNER)



➢ ผลิตภัณฑ์สิ่งพิมพ์ วารสารวัฒนธรรมไทย เป็นวารสารที่นำเสนอองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมไทย และภูมิปัญญา ในการสร้างความเข้าใจงานวัฒนธรรมให้แก่ ภาคีเครือข่าย สื่อมวลชน และประชาชน รวมถึง การประชาสัมพันธ์และเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่องค์กร



๓) ประชาสัมพันธ์ผ่านการจัดกิจกรรมต่าง ๆ อาทิ

➢ การแถลงข่าว กิจกรรมที่สำคัญของสำนักงานฯ ร่วมกับองค์กรต่าง ๆ อาทิ (๑) งานเทศกาลละครนานาชาติ (๒) การจัดงาน “มหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ : ปราชญ์แผ่นดิน ศิลป์เครือข่าย สานสายใยชุมชน” (๓) การแสดง เถลิงพระเกียรติ “ดนตรีไทยพิลาส เถลิงราชกุมารี” (๔) การจัดการแสดงลิเกการกุศล เรื่อง ยอดขุนพล





➢ สื่อมวลชนสัญจร เป็นกิจกรรมในการขยายเครือข่ายและสร้างความสัมพันธ์อันดีกับสื่อมวลชนและองค์กรต่างๆ



➢ ผลิตรายการโทรทัศน์

๑.๓ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน

ดนตรีและศิลปะการแสดง เป็นมรดก ทางภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยที่ได้สร้างสรรค์ผลงานไว้สำหรับกลุ่มชนของตน มีเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มที่เห็นได้อย่างชัดเจน ปัจจุบันเกิดความเปลี่ยนแปลงอย่างมากกับมรดกที่แสดงถึงวิถีชีวิตของไทยแขนงนี้ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้จัดทำโครงการประกวดดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย ชิงโล่พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ ๒ เพื่อเป็นการธำรงรักษาและส่งเสริมเผยแพร่ดนตรี และศิลปะการแสดงพื้นบ้านให้คงอยู่คู่สังคมไทย โดย

➢ จัดการประกวดรอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ โดยให้แสดงต่อหน้าคณะกรรมการ ๘ ประเภท ผลการประกวดมีดังนี้ : ระดับเยาวชน (๑) วงสะล้อ ซอ ซึง ได้แก่ วงแก้วสะหลีมังคัง จังหวัดลำปาง (๒) วงมโหรี ได้แก่ วง ศ. ราชพฤกษ์ จังหวัดสุโขทัย (๓) วงแตงวง ได้แก่ วงศิษย์ถนอมศิลป์ จังหวัดปทุมธานี

(๔) วงกลองยาว ได้แก่ คณะเอกทนต์ กรุงเทพมหานคร (๕) วงพิณ แคน โป่งกลาง ได้แก่ วงแคนลำโขง จังหวัดหนองคาย (๖) วงกันตริ้ม ได้แก่ วงดงมันรัชกันตริ้ม จังหวัดสุรินทร์ (๗) วงโนรา ได้แก่ โนรามหาวิชราวุธ จังหวัดสงขลา (๘) วงดิเกร์ฮูลู ได้แก่ ลูกประมงตานี จังหวัดปัตตานี

: ระดับประถม จำนวน ๔ ประเภท (๑) วงกลองยาว ได้แก่ โรงเรียนเพชรเกษม กรุงเทพมหานคร (๒) วงพิณ แคน โป่งกลาง ได้แก่ วงสุดสะแนน จังหวัดร้อยเอ็ด (๓) วงโนรา ได้แก่ คณะสืบสานตำนานศิลป์ จังหวัดสงขลา (๔) วงสะล้อ ซอ ซึง ได้แก่ วงสะเปาคำ จังหวัดลำพูน

➢ ข้อมการแสดงมหกรรมดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน และการเข้ารับรางวัลผู้ชนะการประกวด ในวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๒ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

➢ จัดงานดนตรีพิลาส เพื่อมอบรางวัลผู้ชนะการประกวดและการแสดงมหกรรมดนตรี และศิลปะการแสดงพื้นบ้าน วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๒ ในงานดนตรีไทยพิลาส เฉลิมราชกุมารี ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดย นายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน



วงที่ชนะเลิศการประกวด (ระดับเยาวชน)



วงสล้อ ซอ ซิง ได้แก่ วงแก้วสะหลั่มปางค์ จังหวัดลำปาง



วงม้งคละ ได้แก่ วง ศ. ราชพฤกษ์ จังหวัดสุโขทัย



วงแตงกวา ได้แก่ วงศิษย์ถนอมศิลป์ จังหวัดปทุมธานี



วงกลองยาว ได้แก่ คณะเอกทัศน์ กรุงเทพมหานคร



วงพิน แคน โป่งกลาง ได้แก่ วงแคนลำโขง จังหวัดหนองคาย



วงกังหันลม ได้แก่ วงดงมันรักย์กันตรึม จังหวัดสุรินทร์



วงโนรา ได้แก่ โนรามหาวิชราวุธ จังหวัดสงขลา



วงดิเกร์ฮูลู ได้แก่ ลูกประมงตานี จังหวัดปัตตานี

๑.๔ ส่งเสริมการถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม

กิจกรรมวัฒนธรรมสัญจร ดำเนินการจัดกิจกรรมฝึกอบรมมารยาทไทย หมอภาษาสัญจร ฯลฯ ตามสถานที่ต่างๆ ดังนี้

➢ กิจกรรมวัฒนธรรมสัญจรสู่สถานศึกษา



➢ กิจกรรมโครงการคุณธรรมจริยธรรมสัญจร และศิลปวัฒนธรรมสัญจร



กิจกรรมประเพณี ดำเนินการจัดประเพณีนาร่อง และขับเคลื่อนไปสู่การปฏิบัติที่ถูกต้อง ในแต่ละพื้นที่ อาทิ

ประเพณีจุลกฐิน

➢ ประเพณีจุลกฐินเป็นประเพณีหนึ่งที่พุทธศาสนิกชนถือปฏิบัติสืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณกาล เชื่อกันว่าเป็นการทำบุญที่มีอานิสงส์มาก ผู้ที่จะทำจุลกฐินได้จึงต้องเป็นผู้ที่มีบารมี เป็นที่เคารพนับถือแก่คนทั่วไป สามารถดำเนินการตามกระบวนการทอดจุลกฐินให้เสร็จสิ้นได้ภายใน ๑ วัน ตั้งแต่การเก็บฝ้ายปั่นเป็นเส้นใย ทอเป็นผืนผ้า เย็บเป็นจีวรและทำพิธีทอดผ้ากฐิน โดยนับเวลาจากการเก็บฝ้ายเป็นปฐม กุศลที่ได้จากการถวายจุลกฐินจึงถือเป็นอานิสงส์สูงสุด เนื่องจากเป็นกุศลที่ตั้งใจทุ่มเทร่วมแรงร่วมใจกันในการสร้างกุศลกรรมนี้ แต่ปัจจุบันประเพณีจุลกฐิน มีผู้ปฏิบัติน้อยลง ซึ่งอาจเป็นเพราะการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเศรษฐกิจ จึงอาจจะทำให้ไม่มีวัดที่ตกค้างและไม่มีความจำเป็นที่จะต้องทอดจุลกฐิน สำนักงานฯ จึงได้จัดกิจกรรมประเพณีจุลกฐิน เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้และแนวทางปฏิบัติ รวมทั้ง ส่งเสริมและสนับสนุนให้จังหวัดแพร่ จัดประเพณีจุลกฐิน จำนวน ๔ วัด ได้แก่

- วัดดอนแก้ว อำเภอสอง จังหวัดแพร่
- วัดพระหลวง อำเภอสูงเม่น จังหวัดแพร่
- วัดเด่นชุมพล อำเภอเด่นชัย จังหวัดแพร่
- วัดไผ่ล้อม อำเภอลอง จังหวัดแพร่



ประเพณีสงกรานต์

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดแนวทางการจัดเทศกาลสงกรานต์ ประจำปี ๒๕๕๒ เพื่อเป็นกรอบแนวทางการดำเนินงานในทิศทางที่ถูกต้อง อีกทั้ง ยังเป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับประเทศ ส่งเสริมให้เกิดวัฒนธรรมความปลอดภัยและการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม อันจะเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจและตอบสนองนโยบายของรัฐบาลได้อีกทางหนึ่ง โดยดำเนินการ

➢ เสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักการในการส่งเสริมคุณค่าประเพณีสงกรานต์ และคณะรัฐมนตรีได้มีมติเห็นชอบ เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๕๕๒ โดยเสนอให้ทุกกระทรวง ทบวง กรม และหน่วยงานที่ดำเนินการอันเกี่ยวเนื่องกับประเพณีสงกรานต์ อาทิ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ กระทรวงมหาดไทย กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงสาธารณสุข สำนักงานตำรวจแห่งชาติ และกรุงเทพมหานคร ได้ร่วมกันขับเคลื่อนงานตามบทบาทและภารกิจของแต่ละหน่วยงาน โดยคำนึงถึงคุณค่าและสาระของประเพณีสงกรานต์เป็นสำคัญ ประกอบด้วย คุณค่าต่อตนเอง คุณค่าต่อครอบครัว คุณค่าต่อชุมชน คุณค่าต่อสังคม และคุณค่าต่อศาสนา และร่วมกันประกาศเจตนารมณ์ผ่านสื่อมวลชน

➢ แจ้งหน่วยงานภาคีเครือข่ายทั้งในระดับกระทรวง ทบวง กรม ที่ดำเนินงานเกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์ รวมทั้ง สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด สภาวัฒนธรรมจังหวัด ในการอ่านสารจากนายกรัฐมนตรีถึงประชาชน เนื่องในเทศกาลสงกรานต์ประจำปี ๒๕๕๒ ในทุกภาคส่วนที่มีการจัดงานประเพณีสงกรานต์

➢ ประกาศคำขวัญ “สงกรานต์ สมานสามัคคี สืบทอดประเพณี ทุกชีวีปลอดภัย” เนื่องในวันสงกรานต์ ๑๓ เมษายน ๒๕๕๒ ซึ่งถือเป็นวันขึ้นปีใหม่ของไทย โดยเชิญชวนประชาชนแต่งกายด้วยผ้าไทย หรือผ้าพื้นเมืองในช่วงเทศกาลสงกรานต์ และรณรงค์ประชาสัมพันธ์ผ่านกิจกรรมและสื่อโฆษณาในรูปแบบต่างๆ



➢ สนับสนุนการจัดประเพณีสงกรานต์ในต่างประเทศ โดยในปีงบประมาณ ๒๕๕๒ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สนับสนุนชุมชนไทยในนครลอสแอนเจลิส จัดงาน THAI NEW YEAR DAY (SONGKRAN) FESTIVAL ๒๐๐๙ สงกรานต์ไทยในสหรัฐอเมริกา ครั้งที่ ๖ ขึ้น เป็นการสร้างความสัมพันธ์และ

เผยแพร่วัฒนธรรมไทยให้กับต่างประเทศ ประเพณีสงกรานต์เป็นกิจกรรมที่สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทย และได้รับการยอมรับจากชาวต่างชาติ ทั้งนี้ กิจกรรมที่จัดขึ้นจะสะท้อนความเป็นไทยให้ต่างชาติได้ทราบถึงวัฒนธรรมไทย เช่น การตักบาตร สรงน้ำพระพุทธรูป รดน้ำผู้ใหญ่ กิจกรรมดังกล่าวเป็นการสร้างเสริมเครือข่ายวัฒนธรรม รวมทั้งสร้างภาพลักษณ์ และช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย ทั้งนี้ นายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมทั้งผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ สวช. ได้เดินทางไปเข้าร่วมงานและสนับสนุนการจัดงาน โดยส่งการแสดงกลองยาวและศิลปะ การต่อสู้ไทยแบบโบราณ ๔ ภาค ของคณะเอกทนต์ วงชนะเลิศการประกวดดนตรีและศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประเภทกลองยาว ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๕๒ โล่พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ของ สวช. เข้าร่วมแสดงในงานดังกล่าวด้วย



กิจกรรมภาษาไทย-ภาษาถิ่น

ตามที่รัฐบาลมีมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๔๒ เห็นชอบให้วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ของทุกปีเป็น “วันภาษาไทยแห่งชาติ” สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในฐานะหน่วยงานรับผิดชอบดำเนินการในการปลูกฝังค่านิยมและจิตสำนึกที่ดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งการรณรงค์สืบทอดวัฒนธรรมไทย จึงกำหนดจัดกิจกรรมเกี่ยวกับการรณรงค์เพื่อการอนุรักษ์และสืบทอดภาษาไทย ดังนี้

- การยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคลด้านภาษาไทย ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น ผู้ใช้ภาษาไทยถิ่นดีเด่น ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๕๒



- การจัดงานวันภาษาไทย กิจกรรมหม่อมาและการประกวดเรียงความ



- กิจกรรมการแสดงพื้นบ้านของเยาวชนที่ใช้ภาษาถิ่น



๑.๕ ส่งเสริม สนับสนุนความร่วมมือทางวัฒนธรรมกับต่างประเทศ

ปัจจุบันประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกได้มีการรวมกลุ่มในระดับพหุภาคีมากขึ้น เพื่อใช้เป็นพลังต่อรองทางการเมือง สังคม และเศรษฐกิจ โดยการก่อตั้งองค์การระหว่างประเทศที่มีเป้าหมายการดำเนินงานหลากหลาย และมีองค์การระหว่างประเทศที่ดำเนินงานด้านวัฒนธรรมเกิดขึ้นในทุกระดับ เนื่องจากเล็งเห็นความสำคัญของวัฒนธรรมในการส่งเสริมความสัมพันธ์และความเข้าใจอันดีระหว่างประเทศ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติในฐานะหน่วยงานฝ่ายไทยที่เข้าเป็นสมาชิกองค์การระหว่างประเทศเหล่านี้ มีภาระหน้าที่ที่จะต้องดำเนินการโครงการ/กิจกรรมให้สอดคล้องและเป็นไปตามแนวนโยบาย แผนงาน และข้อมติขององค์กรที่เป็นภาคีสมาชิก เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมไทยในหมู่ชาวต่างประเทศให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทัศนคติที่ดี และมีภาพลักษณ์ที่ดีในสังคมโลก รวมถึงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศในทุกระดับ และสาขา จะก่อให้เกิดความเข้าใจอันดีต่อกัน และนำมาซึ่งประโยชน์ให้แก่ประเทศชาติ ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และวิชาการ และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกับต่างประเทศ ทั้งในระดับประชาชนกับประชาชนและรัฐบาลกับรัฐบาล ดำเนินการผ่านโครงการ/กิจกรรม ดังนี้

(๑) การประชุมนานาชาติ WORLD INTELLECTUAL PROPERTY ORGANIZATION (WIPO)

๑.๑ การประชุมคณะกรรมการระหว่างรัฐบาลว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญา และทรัพยากร พันธุกรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน [(INTERGOVERNMENTAL COMMITTEE ON INTELLECTUAL PROPERTY AND GENETIC RESOURCES, TRADITIONAL KNOWLEDGE AND FOLKLORE – IGC ครั้งที่ ๑๓ (WIPO)] เพื่อพิจารณาการมีส่วนร่วมของชุมชนภูมิปัญญาดั้งเดิมและชุมชนภูมิปัญญาท้องถิ่น การแสดงออกทางวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมพื้นบ้าน การคุ้มครองภูมิปัญญาท้องถิ่น ทรัพยากรชีวภาพ ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๗ ตุลาคม ๒๕๕๑ ณ นครเจนีวา สมาพันธรัฐสวิส



๑.๒ การประชุมประจำปีของ THE ALLIANCE OF CIVILIZATIONS (AOC) ครั้งที่ ๒ เพื่อสร้างเครือข่ายพันธมิตรเกี่ยวกับความร่วมมือด้านส่งเสริมการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติระหว่างคนต่างเชื้อชาติ ศาสนา และวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๖ - ๗ เมษายน ๒๕๕๒ ณ เมืองอิสตันบูล ประเทศตุรกี

๑.๓ การประชุมชื้ออภูมิภาคเอเชียและโอเชียเนีย (CIOFF ASIAN AND OCEANIAN SECTOR MEETING 2009) เพื่อเข้าร่วมการประชุมชื้ออภูมิภาคเอเชียและโอเชียเนีย (CIOFF ASIAN AND OCEANIAN SECTOR 2009) ในฐานะเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบและมีการกิจเกี่ยวข้องกับงานด้านวัฒนธรรมพื้นบ้าน ระหว่างวันที่ ๒๔ - ๒๘ เมษายน ๒๕๕๒ ณ เมืองหางโจว สาธารณรัฐประชาชนจีน

๑.๔ การประชุมหารือระหว่างศรัทธาและความเชื่อภายใต้กรอบการประชุมเอเชีย - ยุโรป ครั้งที่ ๕ (5th ASEM INTERFAITH DIALOGUE หรือ ASEM IFD 5) เพื่อประชุมเรื่องการสร้างความสมานฉันท์ผ่านการหารือระหว่างศรัทธาและความเชื่อ (BRIDGING DIVIDES THROUGH INTERFAITH DIALOGUE) ระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๕ กันยายน ๒๕๕๒ ณ สาธารณรัฐเกาหลี

(๒) การประชุมนานาชาติ INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (ICH)

๒.๑ การประชุมคณะกรรมการระหว่างรัฐบาลว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ สมัยสามัญ ครั้งที่ ๓ (ICH) เพื่อกำหนดนโยบายด้านการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ของประเทศภาคีอนุสัญญาและประเทศสมาชิกขององค์การยูเนสโก ระหว่างวันที่ ๒ - ๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๑ ณ กรุงอิสตันบูล ประเทศตุรกี

๒.๒ การประชุมปฏิบัติการความร่วมมือในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ด้านวัฒนธรรมในกรอบอาเซียน+ ๓ ครั้งที่ ๓ เพื่อการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และเป็นเวทีการแลกเปลี่ยนและอภิปราย เรื่องนโยบายระดับชาติ สถานการณ์ปัจจุบันและความท้าทาย และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ระหว่างวันที่ ๓ - ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๑ ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน



๒.๓ การประชุมคณะกรรมการระหว่างรัฐบาลว่าด้วยทรัพย์สินทางปัญญา และทรัพยากรพันธุกรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน [(INTERGOVERNMENTAL COMMITTEE ON INTELLECTUAL PROPERTY AND GENETIC RESOURCES, TRADITIONAL KNOWLEDGE AND FOLKLORE - IGC ครั้งที่ ๑๔ (WIPO)] เพื่อหารือเกี่ยวกับการต่ออาณัติการประชุมในวาระเรื่องแผนงานในอนาคต โดยประเทศไทยได้แสดงท่าทีเห็นด้วยให้มีการต่ออาณัติครั้งใหม่และเพื่อให้มีการเจรจาเพื่อนำไปสู่ INTERNATIONALLY BINDING INSTRUMENT การคุ้มครองภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทยจากการถูกละเมิด และรองรับการจัดทำกฎหมายระหว่างประเทศที่อาจมีขึ้นในอนาคต ระหว่างวันที่ ๒๙ มิถุนายน - ๓ กรกฎาคม ๒๕๕๒ ณ นครเจนีวา สมาพันธรัฐสวิส

๒.๔ การศึกษาฐานด้านมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (ICH) ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๒ ณ ประเทศญี่ปุ่น

๒.๕ การฝึกอบรมผู้ปฏิบัติงานด้านการปกป้องคุ้มครองมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (ICH) ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๒ ณ ประเทศญี่ปุ่น

๒.๖ การประชุม INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (ICH) ครั้งที่ ๔ โดยเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการระหว่างรัฐบาลว่าด้วยการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (ICH) เพื่อให้คนตระหนักเห็นความสำคัญของการปกป้องคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และการเอื้ออำนวยความสะดวกให้องค์กรอิสระสามารถเข้าร่วมดำเนินงานกับฝ่ายรัฐบาล (โดยเฉพาะกับประเทศกำลังพัฒนา) ระหว่างวันที่ ๒๗ กันยายน - ๓ ตุลาคม ๒๕๕๒ ณ กรุงอาบูดาบี สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์



(๓) การร่วมงานเทศกาลไทยในต่างประเทศ

๓.๑ การเข้าร่วมงาน “ไทยนิวเียร์เดย์ (สงกรานต์) เฟสติวล ครั้งที่ ๖ ประจำปี ๒๐๐๙”
วันที่ ๓ - ๕ เมษายน ๒๕๕๒ ณ นครลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา

๓.๒ การเข้าร่วมงานเทศกาล THE FESTARTE และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ชนบทธรรมนิยม
ประเพณีอันดีงาม และวิถีชีวิตของไทย ให้เป็นที่รู้จักแก่ชาวต่างชาติ ระหว่างวันที่ ๑๙ กรกฎาคม - ๖ สิงหาคม
๒๕๕๒ ณ ประเทศโปรตุเกส



๓.๓ งานสัปดาห์เทศกาลไทย ครั้งที่ ๔ เข้าร่วมงานสัปดาห์เทศกาลไทย การจัดนิทรรศการ
และการสาธิตวิถีชีวิตไทย เพื่อสะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมของภาคต่างๆ
ในประเทศไทย ระหว่างวันที่ ๑ - ๑๕ กันยายน ๒๕๕๒ ณ สาธารณรัฐแอฟริกาใต้



(๔) กิจกรรมตามแผนปฏิบัติการความร่วมมือด้านวัฒนธรรม และตามภารกิจของ สวช. ภายใต้กรอบการดำเนินงานเพื่อให้เป็นไปตามนโยบายด้านต่างประเทศ

๔.๑ การแลกเปลี่ยนเยาวชนระหว่างประเทศญี่ปุ่นและกลุ่มเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในศตวรรษที่ ๒๑ (JAPAN – EAST ASIA NETWORK OF EXCHANGE OF STUDENTS AND YOUTH PROGRAMME – JENESYS) เพื่อสนับสนุนการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างเอเชียและประเทศญี่ปุ่นให้พัฒนาก้าวหน้ายิ่งขึ้น ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๒๒ มกราคม ๒๕๕๒ ณ ประเทศญี่ปุ่น



๔.๒ การศึกษาดูงานร้านวิดีโอเกม/เกมอินเทอร์เน็ต เพื่อศึกษาแนวทางการส่งเสริม สร้างสรรค์ และพัฒนาร้านเกม /เกมอินเทอร์เน็ต รวมทั้งการกำกับดูแลและควบคุมร้านเกมให้ปฏิบัติตามพระราชบัญญัติ ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๒๒ มกราคม ๒๕๕๒ ณ ประเทศเกาหลี



๔.๓ เข้าร่วมงานแสดงอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมนานาชาติ ครั้งที่ ๕ [THE 5th CHINA INTERNATIONAL CULTURAL INDUSTRIES FAIR (ICIF)] ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๕๒ ณ ศูนย์ประชุมและจัดแสดงนิทรรศการ เมืองเสิ่นเจิ้น (SHENZHEN CONVENTION AND EXHIBITION CENTER) สาธารณรัฐประชาชนจีน

๔.๔ เข้าร่วมโครงการนิทรรศการวัฒนธรรมแห่งสายน้ำ สานสัมพันธ์ลุ่มน้ำโขง เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ระหว่างศิลปินแห่งชาติของประเทศไทย กับศิลปินกลุ่มอนุภาคลุ่มน้ำโขง ระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๗ มิถุนายน ๒๕๕๒ ณ เมืองหลวงพระบาง สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว



๔.๕ นำคณะนาฏยศาลาหุ่นละครเล็ก (โจ หลุยส์) เข้าร่วมเทศกาลหุ่นโลก ระหว่างวันที่ ๒๐ กันยายน - ๑ ตุลาคม ๒๕๕๒ ณ ประเทศฝรั่งเศส

๔.๖ จัดนิทรรศการภาพเขียนที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนาของศิลปินแห่งชาติ ระหว่างวันที่ ๒๕ กันยายน - ๓ ตุลาคม ๒๕๕๒ ณ วัดพุทธวิหาร นครเซนต์ปีเตอर्सเบิร์ก สหพันธรัฐรัสเซีย



๒. พัฒนาศักยภาพและเสริมสร้างความเข้มแข็งของบุคลากร องค์กรภาคีและแหล่งเรียนรู้

๒.๑ **เสริมสร้างและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรม** ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย นอกจากเป็นสถานที่สำหรับการจัดแสดงในระดับชาติและนานาชาติ แล้วยังเป็นแหล่งเรียนรู้ในด้านดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทยและดนตรีสากล และวงดุริยางค์ ประเพณีซิมโฟนีออเคสตรา ระดับเยาวชนของชาติ และเป็นต้นแบบแก่สถานศึกษาเป็นศูนย์รวมการส่งเสริมและพัฒนาการเรียนรู้งดุริยางค์สากลของเยาวชน และสร้างเครือข่ายจัดตั้งวงดุริยางค์ ประเพณีซิมโฟนีออเคสตรา ระดับเยาวชนออกไปในท้องถิ่นต่างๆ ที่มีความพร้อม



การประชุมเพื่อคณะกรรมการเสียงเยาวชนไทย



คอนเสิร์ต TOGETHER AS ONE CONCERT SEARC



คอนเสิร์ต “ ที่นี้มีเพลง.....ที่นี่มีรัก ”



คอนเสิร์ตถวายพระพร แต่สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ร่วมกับวงบางกอกซิมโฟนีออเคสตรา



คอนเสิร์ต “รำลึกพระกรุณาธิคุณ สมเด็จพระพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์”



สาธิตเทคนิคการขับร้องประสานเสียงให้แก่เยาวชนผู้เข้าร่วมประกวดศิลปปิ่นเกล้า ระดับประเทศ



วงดุริยางค์เยาวชนประเภทซิมโฟนีออร์เคสตรา ร่วมบรรเลงเพลงในโอกาสต่าง ๆ

๒.๒ การจัดกิจกรรมภายในแหล่งเรียนรู้ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้กำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนาแหล่งเรียนรู้และส่งเสริมความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรม และเสริมสร้างสุนทรียะในการรับรู้ทางศิลปะสาขาต่างๆ โดยการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียะการรับรู้ทางศิลปะและการจัดนิทรรศการ ดังนี้

(๑) การอบรมศิลปะการเชิดหุ่น (หุ่นละครเล็ก – หุ่นสาย)



(๒) การอบรมศิลปะการวาดภาพระบายสี (สีน้ำ – สีน้ำมัน)



(๓) การอบรมศิลปะการ์ตูนอาเซียน



(๔) ให้บริการความรู้และนำชมในหอไทยนิทัศน์



(๕) การประชุมคณะผู้ทรงคุณวุฒิจัดทำเนื้อหาของหอไทยนิทัศน์



(๖) การประกวดภาพวาดหัวข้อ “ในหลวงของเรา” และเรียงความหัวข้อ หอไทยนิทัศน์ “แหล่งเรียนรู้ในฝัน”



(๗) กิจกรรมและนิทรรศการหอไทยนิทัศน์ : แหล่งเรียนรู้ภูมิปัญญาไทย เนื่องในการจัดงานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ “ปราชญ์แผ่นดิน ศิลป์เครือข่าย สานสายใยชุมชน”



(๘) นิทรรศการ “หุ่นไทย” และการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “หุ่นกระบอกไทย”



(๙) นิทรรศการศิลปกรรมของ นายสันต์ สารากรปริรักษ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ และฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการฯ



(๑๐) กิจกรรมตามโครงการ “วัฒนธรรมแห่งสายน้ำ สานสัมพันธ์ ลุ่มน้ำโขง”



๒.๓ การจัดนิทรรศการภายในแหล่งเรียนรู้

➢ การจัดนิทรรศการทางวัฒนธรรม นับเป็นสื่อที่สำคัญรูปแบบหนึ่งในการสื่อสารและถ่ายทอดข้อมูลเพื่อการเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ตลอดจนสนับสนุนให้เยาวชนได้มีบทบาทในการเข้าร่วมการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมร่วมกับสถานศึกษา และได้รับบริการทางวัฒนธรรมอย่างทั่วถึงในรูปแบบและวิธีการที่หลากหลาย การจัดนิทรรศการทางวัฒนธรรม มีความมุ่งหวังที่จะส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้

เผยแพร่ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ โดยผ่านสื่อนิทรรศการ และการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมรูปแบบต่างๆ จนสามารถประยุกต์เป็นแนวทางปฏิบัติให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองและการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขบนพื้นฐานวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน ดำเนินการดังนี้

- ผลิตภัณฑ์สิ่งพิมพ์
- การจัดนิทรรศการในโอกาสต่างๆ
- การจัดนิทรรศการในโครงการกิจกรรมของสำนักงานฯ
- การจัดนิทรรศการร่วมกับหน่วยงานต่างๆ



นิทรรศการเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย “ดนตรีไทยพิลาส เถลิมนราชกุมารี”



นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี เยี่ยมชมนิทรรศการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน
เนื่องในงานสัมมนา “ทิศทางประเทศไทยในมิติวัฒนธรรม”



นิทรรศการศิลปะการแสดงโซน ณ ประเทศฝรั่งเศส



นายชุมพล ศิลปอาชา รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา
เยี่ยมชมนิทรรศการของกระทรวงวัฒนธรรม เนื่องในงาน “วันข้าราชการพลเรือน ประจำปี ๒๕๕๒”



นิทรรศการพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงวงษาธิราชสนิทฯ



นิทรรศการวันศิลปินแห่งชาติ



นิทรรศการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม



นิทรรศการแสดงผลงานโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน



นิทรรศการวันฉัตรมงคล



นิทรรศการวิถีชีวิตและภูมิปัญญา
ของชุมชนสุลต่านกลาง



นิทรรศการอาหารไทย ภูมิปัญญาไทย



นิทรรศการวันภาษาไทยแห่งชาติ



นิทรรศการวิถีชีวิตไทย ณ สาธารณรัฐแอฟริกาใต้

- การจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ



๒.๔ ห้องสมุดภายในแหล่งเรียนรู้

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ตระหนักถึงความสำคัญในการจัดหาข้อมูลทางวัฒนธรรมในรูปแบบต่างๆ ต้องมีระบบการจัดเก็บและการสืบค้นที่เป็นมาตรฐานสากล โดยใช้ระบบสารสนเทศประกอบการดำเนินงาน และเครื่องอิเล็กทรอนิกส์โสตทัศนูปกรณ์ให้บริการ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า และการให้บริการข้อมูลทางวัฒนธรรมเพื่อการเรียนรู้ได้สะดวกรวดเร็ว และมีประสิทธิภาพในการดำเนินงาน ดังนี้

๑. จัดหาสื่อทางวัฒนธรรม โดยสำรวจความต้องการใช้ข้อมูลทางวัฒนธรรมและวิเคราะห์สื่อทางวัฒนธรรม จัดหาหนังสือ สิ่งพิมพ์ และโสตทัศนูปกรณ์ทางวัฒนธรรม
๒. พัฒนาระบบจัดเก็บและสืบค้นสื่อทางวัฒนธรรม เพื่อให้บริการผ่านระบบ INTERNET
๓. จัดระบบและลงข้อมูลสื่อทางวัฒนธรรม โดย วิเคราะห์หมวดหมู่และทำรายการสื่อทางวัฒนธรรม ตามมาตรฐานสากล และลงข้อมูลเอกสารทางวัฒนธรรมในฐานข้อมูลห้องสมุดระบบอัตโนมัติ เพื่อประโยชน์ในการจัดเก็บ และสืบค้นข้อมูลทางวัฒนธรรม
๔. จัดทำสื่อวิชาการและนำเสนอผ่าน WWW.CULTURE.GO.TH ได้ดำเนินการวิเคราะห์และจัดทำกฤตภาคข่าวจากหนังสือพิมพ์ที่ห้องสมุดวัฒนธรรม จัดทำข่าวสารห้องสมุด และนำเสนอข้อมูลข่าวสารห้องสมุดทางอินเทอร์เน็ต WWW.CULTURE.GO.TH
๕. ให้บริการห้องสมุดวัฒนธรรม



๒.๕ แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม : หออัครศิลป์

สถานที่จัดแสดงผลงานพระอัจฉริยภาพทางด้านศิลปะของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในฐานะที่ทรงเป็น “อัครศิลปิน” และผลงานของสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ ในฐานะ “วิศิษฎ์ศิลปิน” รวมทั้งเป็นสถานที่แสดงผลงานอันทรงคุณค่าของศิลปินแห่งชาติสาขาต่าง ๆ เช่น สาขาศิลปิน วรรณศิลป์ สถาปัตยกรรม และศิลปะการแสดง ตามพระราชดำริของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารีได้ทรงตรัสว่า “ผลงานของศิลปินแห่งชาติ เป็นมรดกศิลปะอันล้ำค่าของชาติ เป็นเครื่องหมายแสดงอารยธรรมอันสูงส่งของชาติไทย ควรแก่การภาคภูมิใจของคนไทยทั้งชาติ ผลงานของท่านเหล่านี้นับวันจะสูญหายไปด้วยสาเหตุต่างๆ จึงจำเป็นอย่างเร่งด่วนที่จะต้องศึกษาผลงานของท่านเหล่านี้ แล้วจัดทำเนียบขึ้นบัญชีอย่างเป็นระบบ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาและรักษาไว้เป็นสมบัติของชาติ โดยส่วนรวมต่อไป” โดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เช่น การจัดงานเฉลิมพระเกียรติ “องค์อัครศิลปิน” “วิศิษฎ์ศิลปิน” กิจกรรมเผยแพร่ภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติสู่กระบวนการฝึกอบรม การจัดแสดงนิทรรศการ การผลิตสื่อต่างๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ เทคโนโลยี ฯลฯ ทั้งนี้ เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานและพัฒนาศักยภาพของหออัครศิลป์ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสมบูรณ์ ในรอบปีที่ผ่านมา หออัครศิลป์ ร่วมกับภาคเครือข่ายจัดกิจกรรมภายในหออัครศิลป์ ดังนี้

➤ งานเทศกาลละครนานาชาติปทุมธานี : กิจกรรมภูมิปัญญาครูแผ่นดินกับการพัฒนาศิลปะการแสดง



พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา เสด็จทอดพระเนตรการแสดงละครนานาชาติ

- กิจกรรมภายในหออัครศิลป์ ประกอบด้วย
 - ✧ การอบรมอาสาสมัครเพื่อการท่องเที่ยวประจำแหล่งเรียนรู้
 - ✧ การให้บริการและเผยแพร่ข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรม
 - ✧ การจัดนิทรรศการ
 - ✧ การจัดกิจกรรมและการแสดงต่างๆ



๒.๖ สร้างการมีส่วนร่วมและสนับสนุนการดำเนินงานขององค์กรภาคีและแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม โดย

(๑) หลักสูตรผู้บริหารเครือข่ายวัฒนธรรม

เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมและสนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมขององค์กรภาคีและเครือข่าย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้จัดทำโครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรเครือข่ายทางวัฒนธรรม โดยกำหนดหลักสูตรการพัฒนากออกเป็น ๒ ระดับ คือ หลักสูตรการพัฒนาผู้บริหารเครือข่ายวัฒนธรรม และหลักสูตรการพัฒนาผู้ประสานงานเครือข่ายวัฒนธรรม กลุ่มเป้าหมายผู้บริหารเครือข่ายวัฒนธรรม คือ บุคลากรวัฒนธรรมซึ่งอยู่ในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมระดับชำนาญการพิเศษขึ้นไป และเครือข่ายวัฒนธรรมระดับผู้บริหาร และผู้นำชุมชน/ผู้นำองค์กร ส่วนกลุ่มเป้าหมายผู้ประสานงานเครือข่ายวัฒนธรรม คือ บุคลากรวัฒนธรรมซึ่งอยู่ในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมระดับชำนาญการลงมา และเครือข่ายวัฒนธรรมระดับผู้ประสานงาน



หลักสูตรการพัฒนาผู้บริหารเครือข่าย



หลักสูตรการพัฒนาผู้ประสานงานเครือข่าย

(๒) ส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานเครือข่าย

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีนโยบายในการสนับสนุนให้มีการขยายเครือข่ายการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมทุกพื้นที่ทั่วประเทศ ในลักษณะการกระจายอำนาจทางวัฒนธรรม มุ่งเน้นให้ประชาชน มีส่วนร่วมในการบริหารจัดการ และขับเคลื่อนการดำเนินงานวัฒนธรรมในท้องถิ่นของตน ในรูปแบบต่างๆ ที่สามารถสร้างกระแสการรับรู้ทางด้านวัฒนธรรมไปสู่ชุมชนท้องถิ่นได้อย่างกว้างขวาง อาทิ ขยายเครือข่ายศูนย์วัฒนธรรมในสถานศึกษา ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จำนวน ๒,๐๐๐ แห่ง และประกาศรับรองศูนย์วัฒนธรรมในสถานศึกษา จำนวน ๑,๘๕๐ แห่ง



การประชุมร่วมกับภาคีเครือข่าย



คู่มือการดำเนินงานร่วมกับภาคี

(๓) โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน

คณะรัฐมนตรีได้มีมติในคราวประชุมเมื่อวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๐ กำหนดให้ “โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน” เป็นระเบียบวาระแห่งชาติ สร้างความเข้มแข็งของชุมชนอย่างยั่งยืนด้วยการรวมพลังทุกหน่วยงาน ส่งเสริมวัฒนธรรมชุมชนสู่สังคมเพื่อสังคมอยู่เย็นเป็นสุขอย่างยั่งยืน ภายใต้ ๖ องค์ประกอบสำคัญ คือ ๑) ด้านคลังสมอง ภูมิปัญญาท้องถิ่น ๒) การส่งเสริมอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม ๓) การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ๔) ลานวัฒนธรรม ๕) พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน ๖) สารสนเทศและห้องสมุดชุมชน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีเป้าหมายเพื่อพัฒนาศักยภาพโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนที่มีอยู่เดิม และขยายผลการดำเนินงานครอบคลุมทุกอำเภอทั่วประเทศ ไปสู่เครือข่ายวัฒนธรรมในทุกตำบลของ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยคาดหวังว่าจะก่อให้เกิดความสมานฉันท์ภายในประเทศ ด้วยหลักการ “ร่วมคิด ร่วมทำ” บนพื้นฐานความสมัครสมานสามัคคี และการรักษาวัฒนธรรมอันดีงามของสังคมไทย ก่อให้เกิดเป็นพลังชุมชนเข้มแข็ง และเสริมสร้างสังคมไทยให้เข้มแข็งและยั่งยืน

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินกิจกรรมในโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ดังนี้



➢ **จัดเวทีประชาคม** เรื่อง “การเรียนรู้ตามรอยพระยุคลบาทในโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน” โดย นายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน ผู้ร่วมเวทีประชาคมประกอบด้วย ชาวบ้านผู้ประสานงานเครือข่ายวัฒนธรรม นักวิชาการวัฒนธรรมอำเภอ หน่วยงานภาครัฐและเอกชน สื่อมวลชนทั้งในส่วนกลางและสื่อมวลชนท้องถิ่น การจัดเวทีประชาคมดังกล่าวเป็นการปลูกฝังแนวคิดในการดำเนินงานตามรอยพระยุคลบาทให้กับประชาชนในพื้นที่ และสร้างกลไกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้สร้างภูมิคุ้มกันทางวัฒนธรรม เพื่อบรรเทาและแก้ไขปัญหาต่างๆ ในสังคม นำมาซึ่งความปรองดองสมานฉันท์ และสามารถสร้างความเข้มแข็ง มั่นคง อย่างเหมาะสมกับตนเอง เกิดเป็นการพัฒนาตนเองและชุมชนที่ยั่งยืน โดยมีการจัดเวทีประชาคมจำนวน ๒ ครั้ง



เวทีประชาคมในโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน
ณ ศูนย์บูรณาการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนตำบลท่าโสม อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดนครราชสีมา



เวทีประชาคมในโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน
ณ ศูนย์วัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนตำบลสวะถี อำเภอมะนัง จังหวัดยะลา

➢ **ประชุมสัมมนานักวิชาการวัฒนธรรมและผู้นำท้องถิ่นใน ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้**
โดย นายธีระ สลักเพชร มอบนโยบายเรื่องการนำมิติทางวัฒนธรรมแก้ไขและพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้
ลงพื้นที่ตรวจเยี่ยมและให้คำแนะนำ พร้อมทั้งกำลังใจแก่ผู้ปฏิบัติงานในโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน
ตำบลทรายขาว อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี



➢ **ร่วมกับสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม** จัดโครงการสัมมนา “ทิศทางประเทศไทยในมิติวัฒนธรรม” โดยนำความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิสาขาต่างๆ ในการแก้ไขปัญหาวิกฤตของชาติในบริบทของวัฒนธรรมนำไปสู่การวางแผนการดำเนินงาน และรวมถึงการผลักดันสู่การบูรณาการร่วมกันระหว่างกระทรวงวัฒนธรรม และกระทรวงที่เกี่ยวข้อง พร้อมร่วมมือกับหน่วยงานภาคเอกชน นักวิชาการ และเครือข่ายวัฒนธรรมต่างๆ โดย นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี เป็นประธาน และ นายธีระ สลักเพชร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มอบนโยบายการดำเนินงานของกระทรวงวัฒนธรรม

➢ **จัดสรรงบประมาณให้ทุกตำบล** ในพื้นที่ ๓๒๖ ตำบล ๆ ละ ๒๐,๐๐๐ บาท เพื่อดำเนินการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมทั้งในระดับอำเภอและระดับตำบล โดยสภาวัฒนธรรมอำเภอร่วมกับนักวิชาการวัฒนธรรมอำเภอ จัดประชุมชี้แจงสร้างความเข้าใจ พร้อมแต่งตั้งคณะทำงานเพื่อดำเนินการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมตำบลตามขั้นตอนที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกำหนด และสภาวัฒนธรรมตำบลต้องประชุมหารือร่วมกันในการจัดทำแผนวัฒนธรรมชุมชน เพื่อเสนอต่อหน่วยงานในพื้นที่ทั้งภาครัฐ / เอกชน ในการสนับสนุนกิจกรรมทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น



➢ **การพัฒนาโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน** โดยจัดประชุมผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อจัดทำ
เกณฑ์การพัฒนาโครงการและการประชุมเพื่อคัดเลือกโครงการวัฒนธรรมไทยสายใยดีได้ระดับภูมิภาค



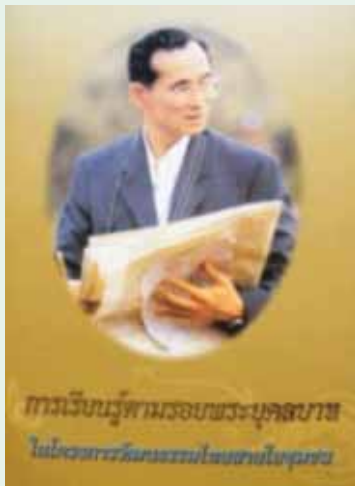
➢ **จัดกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพ** และจัดประชุมสร้างความรู้ความเข้าใจ
และแลกเปลี่ยนแนวคิดในการดำเนินงานร่วมกับภาคีเครือข่าย



➢ **จัดงาน “วัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนต้นแบบ : พลังขับเคลื่อนวิถีไทยอย่างยั่งยืน”**
และพิธีมอบรางวัล โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชนดีเด่น ระดับจังหวัด ระดับภูมิภาคและผู้ประกอบการ
ด้านวัฒนธรรมต้นแบบ



➢ **จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์** โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน



๓. **เสริมสร้างกลไกและเครือข่ายการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม** โดยดำเนินการ ใน ๒ ลักษณะ
ดังนี้

๓.๑ **การพัฒนามาตรฐานการให้บริการและการกำกับดูแลตรวจสอบสื่อภาพยนตร์
และวีดิทัศน์**

ตามที่พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ซึ่งมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๑ คณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงาน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมและสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินการประกาศใช้อนุบัญญัติ ที่ออกตามความในพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ เพื่อกำหนดแนวทางในการปฏิบัติ ตามที่กฎหมายกำหนด รวมทั้งดำเนินงานตามภารกิจและอำนาจหน้าที่ตามกฎหมาย โดยมีความคืบหน้า ในการดำเนินงาน ดังนี้

(๑) **การประกาศใช้อนุบัญญัติ** ที่ออกตามความในพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ จำนวน ๒๑ ฉบับ ประกอบด้วย

๑.๑ กฎกระทรวงที่ออกตามความในพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑
จำนวน ๕ ฉบับ

๑.๒ ประกาศกระทรวงวัฒนธรรมที่ออกตามความในพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ จำนวน ๔ ฉบับ

๑.๓ ระเบียบคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ จำนวน ๒ ฉบับ

๑.๔ ประกาศคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ จำนวน ๗ ฉบับ

๑.๕ ประกาศนายทะเบียนกลาง จำนวน ๓ ฉบับ

(๒) **การเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ** แก่เจ้าหน้าที่รัฐ ผู้ประกอบกิจการ และประชาชน เกี่ยวกับแนวทางการปฏิบัติตามอนุบัญญัติที่ออกตามความในพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยดำเนินการ ดังนี้

๒.๑ การประชุมระดมความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแก่พนักงานเจ้าหน้าที่และผู้เกี่ยวข้องทั้งในส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค จำนวน ๖ ครั้ง และได้จัดสรรงบประมาณให้สำนักงานวัฒนธรรมทุกจังหวัด จัดประชุมชี้แจงในพื้นที่จังหวัดด้วย

๒.๒ การจัดทำเอกสารเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจแก่เจ้าหน้าที่รัฐ ผู้ประกอบกิจการ และประชาชน เกี่ยวกับแนวทางการปฏิบัติตามอนุบัญญัติที่ออกตามความในพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้แก่

(๑) คู่มือการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่รัฐ จำนวน ๒ รายการ

(๒) เอกสารเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจแก่ผู้ประกอบกิจการ และประชาชน จำนวน ๑๑ รายการ

(๓) การผลิตและเผยแพร่สื่อเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการกำหนดลักษณะของประเภท (RATING) ภาพยนตร์และแนวทางการตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ได้แก่

ก. สปอตโทรทัศน์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประเภท (RATING) ภาพยนตร์

ข. โปสเตอร์ และแผ่นพับเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประเภท (RATING) ภาพยนตร์

ค. คู่มือการตรวจพิจารณาและกำหนดประเภท (RATING) ภาพยนตร์

(๓) **การจัดทำร่างลักษณะของการจัดประเภท (RATING) เกม** และแนวทางการตรวจพิจารณาเกม ขณะนี้อยู่ระหว่างการจัดทำและทดลองใช้แนวทางการจัดประเภท (RATING) เกม และแนวทางการตรวจพิจารณาเกม

(๔) **การพิจารณาอนุมัติ อนุญาต และตรวจสอบสถานประกอบกิจการ** ขณะนี้อยู่ระหว่างการออกใบอนุญาตประกอบกิจการตามกฎหมาย โดยมีสถานประกอบกิจการที่ยื่นคำร้องขออนุญาตประกอบกิจการทุกประเภท ในเขตกรุงเทพมหานคร ๑๒,๒๘๓ เรื่อง ดังนี้

๔.๑ โรงภาพยนตร์ จำนวน ๒๖๕ เรื่อง

๔.๒ ร้านวีดิทัศน์ (ร้านเกม) จำนวน ๖,๕๖๓ เรื่อง

๔.๓ ร้านวีดิทัศน์ (ร้านคาราโอเกะ) จำนวน ๑,๐๗๕ เรื่อง

๔.๔ ร้านให้เช่า แลกเปลี่ยน

หรือจำหน่ายภาพยนตร์และวีดิทัศน์

จำนวน ๔,๓๘๐ เรื่อง



(๕) การตรวจพิจารณาและอนุญาตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ มีการตรวจพิจารณาและอนุญาตภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ ดังนี้

ประเภท	จำนวนที่ ส่งตรวจ (เรื่อง)	ผลการพิจารณา (เรื่อง)		การจัดประเภทภาพยนตร์*					
		อนุญาต	ไม่ อนุญาต	๑	๒	๓	๔	๕	๖
ภาพยนตร์**	๙๐๘	๘๘๘	๘๘๘	๑๒	๓๙	๒๙	๓๘	๓๔	๕
ภาพยนตร์ (ฟิล์ม)	๓๔	๓๔	๐	๒	๙	๓	๑๐	๙	๑
ภาพยนตร์ (วีซีดี/ดีวีดี)	๘๕๙	๘๓๙	๒ (ค้าง ๒๐)	๑๐	๓๐	๒๖	๒๘	๒๕	๔
ภาพยนตร์โฆษณา	๑๕	๑๕	๐						
วีดิทัศน์***	๔๑๕	๔๑๓	๒						
เกม	๒๓๖	๒๓๔	๒						
คาราโอเกะ	๑๗๙	๑๗๙	๐						
สื่อโฆษณา	๔๒	๔๒	๐						
สื่อโฆษณาภาพยนตร์	๔๒	๔๒	๐						
สื่อโฆษณาวีดิทัศน์	๐	๐	๐						
รวมทุกประเภท	๑,๓๖๕	๑,๓๔๓	๔						

หมายเหตุ * ประเภท (RATING) ภาพยนตร์ เริ่มมีการจัดประเภทภาพยนตร์ ตั้งแต่วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๕๒ ดังนี้

- ๑ หมายถึง ภาพยนตร์ที่ส่งเสริมการเรียนรู้และควรส่งเสริมให้มีการดู
- ๒ หมายถึง ภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับผู้ดูทั่วไป
- ๓ หมายถึง ภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับผู้ที่มีอายุ ๑๓ ปีขึ้นไป
- ๔ หมายถึง ภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับผู้ที่มีอายุ ๑๕ ปีขึ้นไป
- ๕ หมายถึง ภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับผู้ที่มีอายุ ๑๘ ปีขึ้นไป
- ๖ หมายถึง ภาพยนตร์ที่ห้ามผู้ที่มีอายุต่ำกว่า ๒๐ ปีดู

** ข้อมูลการตรวจพิจารณาและจัดประเภทภาพยนตร์

ก. ภาพยนตร์(ฟิล์ม) จัดประเภทภาพยนตร์ตั้งแต่วันที่ ๑๑ สิงหาคม – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

ข. ภาพยนตร์ (วีซีดี/ดีวีดี) จัดประเภทภาพยนตร์ ตั้งแต่วันที่ ๑ – ๑๕ ตุลาคม ๒๕๕๒

*** ข้อมูลการตรวจพิจารณาวีดิทัศน์ ตั้งแต่วันที่ ๑ มีนาคม – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒



(๖) การตรวจสถานประกอบกิจการ ขณะนี้อยู่ระหว่างการตรวจสถานประกอบกิจการทุกประเภทตามกฎหมาย โดยประเมินก่อนออกใบอนุญาต รวมทั้งมีการตรวจเพื่อเฝ้าระวังการกระทำความผิดและตรวจในกรณีที่มีการร้องเรียนหรือกล่าวหาว่ามีการกระทำความผิดตามกฎหมาย โดยมีสถานประกอบการทั้งสิ้น ๑๑,๑๒๕ ร้าน แบ่งเป็น

- ๖.๑ จำนวนที่ออกตรวจไปแล้ว ๑๐,๐๑๙ ร้าน (ร้อยละ ๙๐.๐๖) ดังนี้
- (๑) ร้านที่ผ่านการประเมิน จำนวน ๘,๖๙๒ ร้าน (ร้อยละ ๘๖.๗๕)
 - (๒) ร้านที่ไม่ผ่านการประเมิน จำนวน ๑,๓๒๗ ร้าน (ร้อยละ ๑๓.๒๕)
- ๖.๒ จำนวนร้านที่ยังไม่ได้ตรวจประเมิน ๑,๑๐๖ ร้าน (ร้อยละ ๙.๙๔)

นอกจากนี้ยังมีการตรวจเฝ้าระวังภาพยนตร์ประเภทที่ห้ามผู้ที่มีอายุต่ำกว่า ๒๐ ปีดู โดยมีการตรวจเฝ้าระวังภาพยนตร์ไปแล้ว ๑ เรื่อง คือ ภาพยนตร์เรื่อง **BAD LIEUTENANT “เกียรติกคนโฉดกล่มเมืองโหด”**

(๗) **การจัดเก็บค่าธรรมเนียมภาพยนตร์และวีดิทัศน์** มีการจัดเก็บค่าธรรมเนียมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ จัดเก็บค่าธรรมเนียมฯ ดังนี้

๗.๑ ค่าธรรมเนียมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ที่จัดเก็บได้ทั้งหมด จำนวนเงิน ๒๑,๘๕๔,๐๐๕ บาท

๗.๒ ค่าธรรมเนียมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ที่นำส่งเป็นรายได้แผ่นดิน จำนวนเงิน ๒๐,๖๔๓,๔๐๒.๕๐ บาท

๗.๓ ค่าธรรมเนียมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ที่ได้รับอนุมัติจากกระทรวงการคลังให้นำมาใช้จ่ายเสริมงบประมาณ จำนวนเงินทั้งสิ้น ๑,๓๑๑,๖๐๒.๕๐ บาท ดังนี้

(๑) สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จำนวน ๑,๒๑๐,๖๐๒.๕๐ บาท (ใช้จ่ายไป ๓๙,๙๐๐.๐๙ บาท)

(๒) สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด จำนวน ๑๐๑,๐๐๐ บาท

(๓) คงเหลือค่าธรรมเนียมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ที่ต้องนำส่งเป็นรายได้แผ่นดิน ๑,๒๗๑,๗๐๒.๔๑ บาท

(๘) **การพัฒนากระบวนการและคลังข้อมูลภาพยนตร์และวีดิทัศน์** โดยจัดทำระบบงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์ โดยจัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือการดำเนินงาน (MOU) ร่วมกับกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ขณะนี้ดำเนินการเสร็จแล้ว อยู่ระหว่างการแก้ไขปรับปรุงให้สอดคล้องตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑

(๙) **การแต่งตั้งนายทะเบียนและพนักงานเจ้าหน้าที่** ตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นนายทะเบียนกลาง และนายทะเบียนประจำกรุงเทพมหานคร ผู้ว่าราชการจังหวัดเป็นนายทะเบียนประจำจังหวัด รวมทั้งมีการแต่งตั้งข้าราชการในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม สังกัดกรุงเทพมหานคร สังกัดกระทรวงมหาดไทย/องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น สังกัดสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ที่ได้รับมอบหมาย เป็นพนักงานเจ้าหน้าที่ ทั้งนี้ มีหน่วยงานที่แจ้งความประสงค์ขอให้พิจารณาแต่งตั้งข้าราชการในสังกัดเป็นพนักงานเจ้าหน้าที่ ตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ เพิ่มเติม ๓ หน่วยงาน ประกอบด้วย สำนักงานตำรวจแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน อยู่ระหว่างรอนำเสนอเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม พิจารณา

(๑๐) การดำเนินการเกี่ยวกับคดี และตอบข้อร้องเรียน/ข้อหาหรือการดำเนินงานตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ มีการดำเนินการเกี่ยวกับคดี และตอบข้อร้องเรียน/ข้อหาหรือการดำเนินงานตามกฎหมาย (เฉพาะในเขต กทม.) ดังนี้

๑๐.๑ การดำเนินการเกี่ยวกับคดี จำนวน ๖ เรื่อง

๑๐.๒ ตอบข้อร้องเรียน/ข้อหาหรือเกี่ยวกับการดำเนินงานฯ จำนวน ๙๔ เรื่อง

๑๐.๓ ตรวจสอบการอนุญาตประกอบกิจการ จำนวน ๖๙๒ เรื่อง

๑๐.๔ ตรวจสอบของกลาง จำนวนทั้งหมด ๘๔๗ เรื่อง ตรวจแล้ว ๗๒๕ เรื่อง



(๑๑) การดำเนินการกิจการด้านการส่งเสริมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ในเชิงบวก

๑๑.๑ การดำเนินงานตามโครงการร้านเกมส์ขาวเพื่อเยาวชน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมผู้ประกอบการร้านเกมส์และอินเทอร์เน็ตที่ดี และมีความรับผิดชอบต่อสังคม ซึ่งการดำเนินงานประสบผลสำเร็จเป็นอย่างมาก รวมทั้งได้รับความสนใจจากผู้ประกอบการที่เข้าร่วมโครงการ และพ่อแม่ผู้ปกครอง ซึ่งเสนอแนะให้มีการขยายผลการดำเนินงานให้มากยิ่งขึ้น โดยมีผลการดำเนินงานในปี ๒๕๕๑ และเป้าหมายการดำเนินงานในปี ๒๕๕๒ ดังนี้

(๑) ปี ๒๕๕๑ มีร้านเกมส์ที่ผ่านการคัดเลือกให้เป็นร้านเกมส์และอินเทอร์เน็ตสีขาวเพื่อเยาวชน ปี ๒๕๕๑ จำนวนทั้งหมด ๑,๓๒๗ ร้านทั่วประเทศ (กทม. ๑๒๙ ร้าน ส่วนภูมิภาค ๑,๑๙๘ ร้าน)

(๒) ปี ๒๕๕๒ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือขยายผลการดำเนินงานตามโครงการร้านเกมส์ขาวเพื่อเยาวชน ร่วมกับสำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.) มีเป้าหมายภายในปี ๒๕๕๒ จะมีร้านเกมส์และอินเทอร์เน็ตสีขาวทั่วประเทศ ประมาณ ๒,๐๐๐ ร้าน โดยการดำเนินงานในปี ๒๕๕๒ มีร้านเกมส์และอินเทอร์เน็ตสีขาวทั่วประเทศ รวม ๓,๕๒๒ ร้าน (กรุงเทพมหานคร ๓๑๙ ร้าน และส่วนภูมิภาค ๓,๒๐๓ ร้าน)

๑๑.๒ จัดตั้งศูนย์ปฏิบัติการ “สายด่วนร้านเกมส์และอินเทอร์เน็ต” ณ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เพื่อเพิ่มช่องทางการสื่อสารกับผู้ประกอบการ พ่อแม่ ผู้ปกครองและภาคประชาชน และเป็นการเสริมสร้างเครือข่ายร้านเกมส์ขาว ให้เป็นพื้นที่สำหรับผู้ประกอบการในการสอบถามข้อมูลหรือแจ้งเรื่องราวต่างๆ รวมทั้งเป็นช่องทางให้พ่อแม่ ผู้ปกครองได้มีส่วนร่วมในการเฝ้าระวังผู้ประกอบการ ดูแลบุตรหลาน และร้องเรียนหรือแจ้งข่าวสารผ่านทางศูนย์ปฏิบัติการฯ ด้วย

ขณะนี้ได้ดำเนินการฝึกอบรมเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานประจำศูนย์ปฏิบัติการฯ จำนวน ๓๐ คนแล้ว และอยู่ระหว่างการขอใช้หมายเลขโทรศัพท์ ๔ หลักจาก กทช. โดย กทช. แจ้งให้ใช้หมายเลขโทรศัพท์ ๑๑๑๑ หรือใช้หมายเลข CALL CENTER ของกระทรวงวัฒนธรรม หรือใช้หมายเลข ๙ หลักที่จดจำง่าย



๑๑.๓ การผลิตและเผยแพร่สื่อหรือองค์ความรู้เกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาดังกล่าวและสื่อที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงาน ตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้แก่

(๑) คู่มือการเลี้ยงลูกยุคใหม่ให้พ้นภัยเกม (ฉบับการ์ตูน) เผยแพร่ให้แก่สถานศึกษาทั่วประเทศ สภาวัฒนธรรม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด หน่วยงานที่เกี่ยวข้องและประชาชนทั่วไป จำนวน ๑๒๐,๐๐๐ เล่ม

(๒) ผลิตและเผยแพร่วีซีดี “คู่มือพ่อแม่ดูแลลูกยุคไซเบอร์ ๑๐” รวมทั้งหมด ๕๐๐ แผ่น เผยแพร่ให้แก่สถานศึกษาที่ส่งบุคลากรเข้ารับการอบรมตามโครงการจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมในสถานศึกษา จำนวน ๒๐๔ โรงเรียน และผู้สนใจ

๑๑.๔ การเปิดตัวและดำเนินงานตามโครงการเรียนดีเพื่อแม่ (ติวเตอร์ในร้านเกมสีขาว) มีร้านเกมและอินเทอร์เน็ตเข้าร่วมโครงการ จำนวน ๑๕๐ ร้าน

๑๑.๕ การบูรณาการความร่วมมือการดำเนินงานร่วมกับหน่วยงานอื่นๆ เช่น สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) สถาบันจิตวิทยาเด็กและวัยรุ่นนครินทร์ กรมสุขภาพจิต ฯลฯ

(๑๒) การแก้ไขปรับปรุงกฎหมาย ขณะนี้กระทรวงวัฒนธรรมได้เสนอแก้ไขปรับปรุงพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ โดยคณะรัฐมนตรีได้พิจารณาให้ความเห็นชอบแล้ว อยู่ระหว่างการตรวจสอบของสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

(๑๓) การจัดทำยุทธศาสตร์การส่งเสริมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ขณะนี้กระทรวงวัฒนธรรมได้จัดทำยุทธศาสตร์การส่งเสริมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ เรียบร้อยแล้ว และนำเสนอคณะรัฐมนตรีได้พิจารณาให้ความเห็นชอบแล้ว



๓.๒ ส่งเสริมบทบาทสภาวัฒนธรรมให้เป็นกลไกในการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมและสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชุมชน

รัฐบาลปัจจุบันได้แถลงนโยบายคณะรัฐมนตรีต่อรัฐสภา เมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๕๑ โดยจะนำประเทศไทยให้รอดพ้นจากวิกฤตเศรษฐกิจโลกที่กำลังเกิดขึ้นและพัฒนาไปสู่การเจริญเติบโตอย่างยั่งยืน แก้ไขวิกฤตทางสังคมที่มีความแตกแยกและพัฒนาให้ประชาชนมีคุณภาพชีวิตที่ดี ยุติวิกฤตทางการเมือง และปฏิรูปการเมืองให้มีความมั่นคงตามแนวระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข และรัฐบาลจะดำเนินการให้บรรลุภารกิจดังกล่าวภายใต้แนวทางพื้นฐานหลัก ๔ ประการ คือ

๑) ปกป้องเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ให้มีความมั่นคงในการเป็นศูนย์รวมจิตใจและความรักสามัคคีของคนในชาติ และเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ไว้เหนือความขัดแย้งทุกรูปแบบ พร้อมทั้งดำเนินการทุกวิถีทางอย่างจริงจังเพื่อป้องกันมิให้มีการล่วงละเมิดพระบรมเดชานุภาพ

๒) สร้างความปรองดองสมานฉันท์บนพื้นฐานของความถูกต้อง ยุติธรรมและการยอมรับของทุกภาคส่วน

๓) พัฒนาเศรษฐกิจให้ขยายตัวอย่างยั่งยืนและบรรเทาผลกระทบของภาวะเศรษฐกิจที่ประชาชนจะประสบ

๔) พัฒนาประชาธิปไตยและระบบการเมือง ให้มีความมั่นคง มีการปฏิบัติตามกฎหมาย และบังคับใช้กฎหมายอย่างเสมอภาค เป็นธรรม และเป็นที่ยอมรับของสากล

จากนโยบายดังกล่าว กระทรวงวัฒนธรรม โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นายธีระ สลักเพชร) ได้มอบหมายให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ดำเนินการส่งเสริมสนับสนุน โดยเน้นให้ประชาชนมีการดำเนินชีวิตที่มีวิถีวัฒนธรรมประชาธิปไตย ปรับเปลี่ยนวิถีคิด วิถีปฏิบัติ และจัดระบบความสัมพันธ์ในการอยู่ร่วมกันของสมาชิกทั้งในระดับปัจเจกบุคคล ครอบครัว ชุมชน และสังคม บนพื้นฐานของหลักการประชาธิปไตยที่เหมาะสมกับบริบทของสังคมไทย รวมทั้งสนับสนุนบทบาทและการมีส่วนร่วมของสถาบันทางสังคม เช่น สถาบันครอบครัว สถาบันการศึกษา สถาบันศาสนา สถาบันการเมืองการปกครอง ฯลฯ และเน้นการส่งเสริมกิจกรรมการเสริมสร้างวัฒนธรรมประชาธิปไตยอย่างเป็นรูปธรรมและยั่งยืน โดย

- เปิดเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ สร้างความรู้ความเข้าใจ เน้นการมีส่วนร่วมของประชาชนและความสำคัญของวัฒนธรรมที่เป็นทุนทางสังคมของท้องถิ่น จำเป็นต้องได้รับการสืบทอดตลอดจนแนวประพฤติปฏิบัติในการดำเนินชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันเริ่มเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม กล่าวคือ คุณธรรม จริยธรรมของสังคมไทยหายไป

- การบรรยายสร้างความรู้ความเข้าใจและแนวทาง “การเสริมสร้างวัฒนธรรมประชาธิปไตยในสังคมไทย” โดย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (นายธีระ สลักเพชร)



กิจกรรมการส่งเสริมบทบาทท้าววัฒนธรรมให้เป็นกลไกในการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมและสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชุมชน

๔. วิจัย พัฒนาและจัดการความรู้ด้านวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีภารกิจหน้าที่ความรับผิดชอบในการศึกษาค้นคว้า วิจัย พัฒนา เผยแพร่ และส่งเสริมให้หน่วยงานภาครัฐ เอกชน และประชาชนที่ดำเนินงานวัฒนธรรม ให้สามารถนำองค์ความรู้ การวิจัยทางวัฒนธรรมไปใช้ประโยชน์ในการวางแผนพัฒนาการดำเนินงานวัฒนธรรม ให้มีประสิทธิภาพ โดยใช้งานวิจัยเป็นฐานความรู้ในการพัฒนาสังคม ท้องถิ่น และชุมชนอย่างกว้างขวาง โดยดำเนินการ

➢ สนับสนุนการวิจัยซึ่งเป็นการกิจที่สำคัญประการหนึ่งของการขับเคลื่อนการวิจัยวัฒนธรรม โดยเน้นการสร้างและพัฒนางานวิจัยเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ และพัฒนาต่อยอดเป็นองค์ความรู้ใหม่อย่างต่อเนื่อง



การนำเสนอผลงานวิจัย



เข้าร่วมการประชุมวิชาการ โครงการเมธีวิจัยอาวุโส



ประชุมเผยแพร่และนำผลการวิจัยด้านการบริหารจัดการวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วม

➢ การสร้างวัฒนธรรมการวิจัยเป็นภารกิจที่สำคัญประการหนึ่งของการขับเคลื่อนการวิจัย วัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ร่วมกับ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยจัดประชุม วิชาการ “ยูววิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่น : ภูมิคุ้มกันทางวัฒนธรรม” เมื่อวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๕๒ ณ ห้องศรีวรา แกรนด์ บอลรูม โรงแรมทาวน์ อิน ทาวน์ กรุงเทพฯ เป็นกิจกรรมสืบเนื่องจากทุนอุดหนุน การวิจัยโครงการ วิจัยและขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ การเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมของสังคมไทย ระยะที่ ๑ โครงการ ส่งเสริมสนับสนุนการวิจัยทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๒ ซึ่งการวิจัยดังกล่าวได้กำหนดให้มี กิจกรรมการสร้างหลักสูตร “โรงเรียนทำหนังวัฒนธรรม” ร่วมกับโครงการยูววิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนในเครือข่ายยูววิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่น มีความสามารถในการใช้สารคดีเป็นเครื่องมือในการวิจัย และเรียนรู้ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมท้องถิ่น ตลอดจนสามารถผลิตสารคดีได้เอง เพื่อใช้เป็นช่องทางในการสื่อสารและนำเสนอเรื่องราวประวัติศาสตร์ ท้องถิ่นได้ในรูปแบบที่หลากหลาย



๔.๑ เสริมสร้างกลไกรองรับการปกป้องคุ้มครองมรดกและสิทธิทางวัฒนธรรม

มรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นวิถีการดำเนินชีวิตแต่ดั้งเดิม กำลังถูกคุกคามด้วยกระแสต่างๆ เช่น กระแสโลกาภิวัตน์ การถูกละเมิด การนำไปใช้อย่างไม่ถูกต้อง และการไม่เคารพต่อคุณค่าดั้งเดิมทั้งต่อวัฒนธรรมบุคคลหรือชุมชน ผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรมซึ่งนำไปสู่ความสูญหาย และความเสื่อมถอยอย่างรวดเร็ว

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดทำโครงการปกป้องคุ้มครองวัฒนธรรมพื้นบ้าน เพื่อส่งเสริม สนับสนุนการมีส่วนร่วมของท้องถิ่นในการเก็บข้อมูลวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ด้านต่างๆ รวมทั้ง การเผยแพร่ความรู้ ข้อมูลและสารสนเทศทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และหามาตรการปกป้องคุ้มครองโดยการขึ้นทะเบียนมรดกวัฒนธรรมพื้นบ้าน อันจะนำไปสู่การสร้างความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่า ยอมรับในความหลากหลายทางวัฒนธรรม และการอยู่ร่วมกันอย่างมีสันติสุขของคนในสังคม และในปึงประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินการใน ๒ ประเด็นหลักดังนี้

(๑) การขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเพื่อการปกป้องคุ้มครอง ดำเนินการ

๑. แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๔ คณะ ดังนี้

(๑) คณะกรรมการจัดทำเกณฑ์การขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(๒) คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิคัดเลือกมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

เพื่อขึ้นทะเบียน สาขาศิลปะการแสดง และ สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม

(๓) คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ดำเนินงานขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(๔) ผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อระดม

ความคิดในการนิยามศัพท์และความหมายของคำว่า “INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE” และ “TANGIBLE CULTURAL HERITAGE” ภาควิชาภาษาไทย



๒. จัดทำรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒ จำนวน ๒๕ รายการใน ๒ สาขา คือสาขาศิลปะการแสดง และสาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม

๓. การจัดเวทีรับฟังความคิดเห็นของประชาชน เพื่อให้การขึ้นบัญชีสำคัญมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒ บรรลุตามวัตถุประสงค์ในการเสริมสร้างบทบาทสำคัญและความภาคภูมิใจของชุมชน กลุ่มคน หรือบุคคลที่เป็นผู้ถือครองมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

๔. พิธีประกาศการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๕. การประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๖. การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์การขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(๒) พัฒนากลไกและกฎหมายเพื่อการปกป้องคุ้มครองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม โดยศึกษากฎหมายเกี่ยวกับการปกป้องคุ้มครองวัฒนธรรมพื้นบ้านในระดับประเทศและระดับนานาชาติ เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานโครงการ และผลักดันการเข้าร่วมเป็นภาคีในอนุสัญญาเพื่อพิทักษ์รักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของยูเนสโก



(๓) การพัฒนาองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรม โดยการรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ และเผยแพร่ข้อมูลลงในระบบสารสนเทศ



๕. การพัฒนาสมรรถนะองค์กร

๕.๑ พัฒนาระบบบริหารราชการ

ตามพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน (ฉบับที่ ๕) พ.ศ. ๒๕๔๕ มาตรา ๓/๑ ต้องให้ประชาชนเป็น “ศูนย์กลาง” ในการทำงาน โดยต้องรับฟังความคิดเห็นตอบสนองความต้องการ และอำนวยความสะดวก ลดขั้นตอน และภาระในการติดต่อของประชาชน มีระบบการแก้ไขปัญหาและรับเรื่องราวร้องทุกข์ที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล และพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ.๒๕๔๖ มาตรา ๑๒ กำหนดว่า เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติราชการให้เกิดผลสัมฤทธิ์ของภารกิจ คุณภาพการให้บริการ ความพึงพอใจของประชาชนผู้รับบริการ ความคุ้มค่าในภารกิจ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์วิธีการและระยะเวลาที่ สำนักงาน ก.พ.ร. กำหนด โดยสร้างความเข้าใจในการปฏิบัติราชการ มีการจัดทำคำรับรองการปฏิบัติราชการ ระบบการติดตามประเมินผล การปรับเปลี่ยนกระบวนการ และวิธีการทำงาน ตลอดจนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การลดขั้นตอนการปฏิบัติงานที่เป็นแนวทางการพัฒนาระบบราชการ ดำเนินการดังนี้

- จัดทำคำรับรองการปฏิบัติราชการ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒
- ผลักดันการดำเนินการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒
- บริหารจัดการอำนวยการและติดตามประเมินผล



ประชุมคณะทำงานในแต่ละด้าน และจัดทำแผนตามคำรับรอง



ศึกษาดูงานการจัดการความรู้ (KM) ณ โรงพยาบาลบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร



การมีส่วนร่วมของภาคประชาชนในการเปิดเวทีประชาคม ณ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี

๕.๒ พัฒนาการวางแผนและติดตามประเมินผล

พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ หมวด ๓ กำหนดให้ทุกส่วนราชการบริหารราชการเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐโดยปฏิบัติดังนี้

(๑) ก่อนจะดำเนินการตามภารกิจใดส่วนราชการต้องจัดทำแผนปฏิบัติราชการไว้เป็น การล่วงหน้า

(๒) การกำหนดแผนปฏิบัติราชการของส่วนราชการตาม (๑) ต้องกำหนดรายละเอียด ของขั้นตอนระยะเวลาและงบประมาณที่จะต้องใช้ในการดำเนินการของแต่ละขั้นตอน เป้าหมายของภารกิจ ผลสัมฤทธิ์ของภารกิจ และตัวชี้วัดความสำเร็จของภารกิจ

(๓) ส่วนราชการต้องจัดให้มีการติดตามและประเมินผลการปฏิบัติตามแผนปฏิบัติการตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ส่วนราชการกำหนดขึ้น ซึ่งต้องสอดคล้องกับมาตรฐานที่ ก.พ.ร. กำหนด

(๔) ในกรณีที่มีการปฏิบัติภารกิจ หรือการปฏิบัติตามแผนปฏิบัติการเกิดผลกระทบต่อประชาชนให้เป็นหน้าที่ของส่วนราชการที่จะต้องดำเนินการแก้ไขหรือบรรเทาผลกระทบนั้นหรือเปลี่ยนแผนปฏิบัติการให้เหมาะสม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้พัฒนาการวางแผนและติดตามประเมินผลเพื่อส่งเสริม สนับสนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมให้มีประสิทธิภาพและนำองค์กรสู่องค์กรประสิทธิภาพ โดยดำเนินการดังนี้

➢ จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยประชุมระดมความคิดเพื่อเตรียมการจัดทำแผนปฏิบัติการ ให้สอดคล้องกับนโยบายรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม



ประชุมหารือร่วมกับสำนักงบประมาณ



ประชุมทบทวนแผนปฏิบัติการ และจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี



การประชุมชี้แจงแผนงาน/โครงการที่จะดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓



การประชุมชี้แจงการจัดตั้งคำของบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓

➢ จัดทำงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ โดยดำเนินการประชุมชี้แจงแผนงาน/โครงการที่จะดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ ทบทวนแผนปฏิบัติการ และประชุมจัดทำแผนปฏิบัติการ เฉพาะพื้นที่ใน ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ และประชุมผู้บริหารระดับสำนัก / กอง / ส่วน / ศูนย์ เพื่อทบทวนคำขอตั้งงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓



➢ การประชุมคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.)



รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมประธานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.)



คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

➢ เอกสารสื่อสิ่งพิมพ์



แผนปฏิบัติราชการประจำปี



แผนปฏิบัติราชการ ๔ ปี



เอกสารการประชุม กวช.



องค์ความรู้จาก กวช.



รายงานประจำปี ๒๕๕๑

๕.๓ พัฒนาระบบสารสนเทศ

สวช. ได้เผยแพร่ข้อมูลทางวัฒนธรรมผ่านเว็บไซต์ WWW.CULTURE.GO.TH เพื่อเป็นการจัดระบบการเผยแพร่ข้อมูลวัฒนธรรมผ่านเว็บไซต์ สวช.อย่างชัดเจน จึงได้ดำเนินงานพัฒนาเว็บไซต์ สวช. ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น พร้อมให้บริการเครือข่ายวัฒนธรรมและประชาชนได้อย่างทั่วถึง และให้สอดคล้องกับ E-SERVICE ตามนโยบายรัฐบาล ได้ดำเนินการ ดังนี้

- พัฒนาซอฟต์แวร์และระบบฐานข้อมูลวัฒนธรรม เพื่อรองรับการปฏิบัติงานของ สวช.
- บริการและเผยแพร่ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

งานพัฒนาเว็บไซต์ สวช.



ส่วนที่ ๓

รายงานการเงิน

ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

- ◎ งบแสดงฐานะการเงิน : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ◎ งบแสดงฐานะการเงิน : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
- ◎ งบแสดงฐานะการเงิน : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปี ๒๕๕๒ จากรัฐบาล ๒ ส่วน คือ ๑) งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ และ ๒) งบกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม นอกจากนี้ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีรายได้จากการเข้าสถานที่ หอประชุม ฯ ของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในการจัดกิจกรรมการแสดงทางวัฒนธรรม สำหรับในปีงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๒ สำนักงานฯ มีฐานะการเงิน ดังนี้

งบแสดงฐานะการเงิน : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(หน่วย:บาท)

สินทรัพย์	
สินทรัพย์หมุนเวียน	
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	๕๑,๑๕๗,๔๖๙.๔๕
ลูกหนี้ระยะสั้น	๑,๘๑๐,๔๕๐.๐๐
รายได้ค้างรับ	๑,๔๘๓,๖๘๙.๐๖
สินค้าและวัสดุคงเหลือ	๑,๙๓๙,๒๓๐.๗๔
รวมสินทรัพย์ หมุนเวียน	๕๖,๓๙๐,๘๓๙.๒๕
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ (สุทธิ)	๑๒๐,๐๔๔,๐๘๐.๐๗
สินทรัพย์โครงสร้างพื้นฐาน (สุทธิ)	๒๒๒,๒๗๘.๖๓
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน (สุทธิ)	๒๗๑,๖๖๐.๗๐
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	๑๒๐,๕๓๘,๐๑๙.๔๐
รวมสินทรัพย์	๑๗๖,๙๒๘,๘๕๘.๖๕

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(หน่วย:บาท)

หนี้สิน	
หนี้สินหมุนเวียน	
เจ้าหนี้ระยะสั้น	๙,๘๑๔,๒๔๙.๗๒
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	๗,๔๖๔,๑๘๘.๗๐
รายได้รับล่วงหน้า	-
รายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง	-
เงินรับฝากระยะสั้น	๓๙,๐๐๔,๕๗๒.๙๔
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	๒,๗๑๙,๙๖๘.๔๕
รวมหนี้สินหมุนเวียน	๕๙,๐๐๒,๙๗๗.๘๑
หนี้สินไม่หมุนเวียน	
เงินอุดหนุนราชการรับจากคลังระยะยาว	๕,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
รายได้รอการรับรู้ระยะยาว	๑๐,๐๒๗,๗๗๗.๒๑
หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น	-
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน	๑๕,๐๒๗,๗๗๗.๒๑
รวมหนี้สิน	๗๔,๐๓๐,๗๕๗.๐๒
สินทรัพย์สุทธิ	
สินทรัพย์สุทธิ	๑๐๒,๘๙๘,๑๐๑.๖๓
ทุน	๑๐๔,๗๑๐,๐๗๙.๐๖
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม	(๑,๘๑๑,๙๗๗.๔๓)
รวมสินทรัพย์สุทธิ	๑๐๒,๘๙๘,๑๐๑.๖๓

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(หน่วย:บาท)

รายได้จากการดำเนินงาน	
รายได้จากรัฐบาล	
รายได้จากงบประมาณ	๔๕๕,๓๕๘,๑๙๕.๗๓
รวมรายได้จากรัฐบาล	๔๕๕,๓๕๘,๑๙๕.๗๓
รายได้จากแหล่งอื่น	
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	-
รายได้จากเงินช่วยเหลือและเงินบริจาค	๑,๙๑๔,๗๒๒.๔๕
รายได้อื่น	๔๖,๔๗๕.๐๙
รวมรายได้จากแหล่งอื่น	๑,๙๖๑,๑๙๗.๕๔
รวมรายได้จากการดำเนินงาน	๔๕๗,๓๑๙,๓๙๓.๒๗
ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	๑๐๙,๗๖๖,๐๘๑.๓๓
ค่าบำเหน็จบำนาญ	๒๓,๐๘๘,๗๕๐.๔๖
ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม	๗,๑๘๔,๗๐๖.๑๔
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง	๑๓,๐๗๓,๙๒๐.๖๒
ค่าวัสดุและค่าใช้สอย	๑๙๖,๒๑๗,๙๖๖.๘๕
ค่าสาธารณูปโภค	๑๗,๔๙๓,๙๔๙.๒๗
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	๑๖,๙๖๒,๔๖๔.๔๘
ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุน	๕๔,๓๒๙,๗๖๐.๐๐
รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	๔๓๘,๑๑๗,๕๙๙.๑๕
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	๑๙,๒๐๑,๗๙๔.๑๒

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(หน่วย:บาท)

รายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	
กำไร/ขาดทุนสุทธิจากการจำหน่ายสินทรัพย์	๓๓,๔๒๑.๘๗
รายการอื่นๆ ที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	-
รวมรายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	๓๓,๔๒๑.๘๗
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากกิจกรรมตามปกติ	๑๙,๑๖๘,๓๗๒.๒๕
รายการพิเศษ	-
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายก่อนรายการรายได้แผ่นดิน	๑๙,๑๖๘,๓๗๒.๒๕

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(หน่วย:บาท)

รายได้แผ่นดินที่จัดเก็บ	
รายได้แผ่นดิน - ภาษี	
ภาษีทางตรง	-
ภาษีทางอ้อม	-
ภาษีอื่น	๒๐,๗๕๓,๙๐๒.๕๐
รวมรายได้ภาษี	๒๐,๗๕๓,๙๐๒.๕๐
รายได้แผ่นดิน - นอกจากภาษี	
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	๒๔๘,๘๘๕.๐๐
รายได้อื่น	๑,๒๖๓,๙๗๓.๒๐
รวมรายได้้นอกจากภาษี	๑,๕๑๒,๘๕๘.๒๐
รวมรายได้จากการดำเนินงาน	๒๒,๒๖๖,๗๖๐.๗๐
หัก รายได้แผ่นดินถอนคืนจากคลัง	-
รายได้แผ่นดินจัดสรรตามกฎหมาย	-
รายได้แผ่นดินสุทธิจากยอดถอนคืนและจัดสรรตามกฎหมาย	๒๒,๒๖๖,๗๖๗.๗๐
รายได้แผ่นดินนำส่งคลัง	๒๒,๒๖๒,๐๑๐.๗๐
	๔,๗๕๐.๐๐
ปรับปรุงรายได้แผ่นดินรอนำส่งคลัง	(๔,๗๕๐.๐๐)

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบแสดงฐานะการเงิน : กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

(หน่วย:บาท)

หมายเหตุ		๒๕๕๒
สินทรัพย์		
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	๓	๖๓,๖๑๔,๕๘๙.๘๒
ลูกหนี้เงินยืมราชการ	๔	-
รายได้ค้างรับ		๑,๐๔๒,๒๖๖.๘๐
เงินลงทุนระยะสั้น	๕	๑,๙๓๖,๑๐๐.๒๗
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		๖๖,๕๙๒,๙๕๖.๘๙
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		
เงินลงทุนระยะยาว	๕	๒๕๔,๗๐๐,๐๐๐.๐๐
ครุภัณฑ์สำนักงาน		๑.๐๐
ครุภัณฑ์ผลงานทางศิลปะ	๗	๕,๐๐๕,๐๐๐.๐๐
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		๒๕๙,๗๐๕,๐๐๑.๐๐
รวมสินทรัพย์		๓๒๖,๒๙๗,๙๕๗.๘๙

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

(หน่วย:บาท)

หมายเหตุ		๒๕๕๒
หนี้สินหมุนเวียน		
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	๘	-
เงินรับฝากดอกผลกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรมจังหวัด	๙	๑๑,๐๓๔,๙๙๐.๖๙
เงินรับฝากอื่น	๑๐	๓,๓๖๑,๙๗๖.๒๒
รวมหนี้สินหมุนเวียน		๑๔,๓๙๖,๙๖๖.๙๑
ส่วนของเงินกองทุน		
ทุนประเดิมจากรัฐบาล		๑๖๐,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
ทุนสนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมจังหวัด	๑๑	๗๖,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
กองทุนศิลปิน		๓,๐๓๐,๖๐๖.๐๐
กองทุนจอมพล ป.พิบูลสงคราม		๑,๑๗๙,๕๖๕.๐๒
กองทุนศิลปะการแสดงละครเวที		๓,๔๔๑,๒๒๓.๑๘
กองทุนย่อย	๑๒	๑๕,๔๑๑,๑๑๕.๗๔
ส่วนเกินทุนจากการบริจาค		๓๐,๐๐๐.๐๐
รวมเงินกองทุน		๒๕๙,๐๙๒,๕๐๙.๙๔
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม	๑๓	๕๒,๘๐๘,๔๘๑.๐๔
รวมส่วนของเงินกองทุน		๓๑๑,๙๐๐,๙๙๐.๙๘
รวมหนี้สินและส่วนของเงินกองทุน		๓๒๖,๒๙๗,๙๕๗.๙๒

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

(หน่วย:บาท)		
หมายเหตุ	๒๕๕๒	๒๕๕๑
สินทรัพย์		
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด ๓	๖๓,๖๑๔,๕๙๙.๘๒	๖๑,๘๔๔,๔๙๐.๘๖
ลูกหนี้เงินยืมราชการ ๔	-	๑๐๓,๐๙๐.๐๐
รายได้ค้างรับ	๑,๐๔๒,๒๖๖.๘๐	๑,๑๑๕,๖๙๕.๓๕
เงินลงทุนระยะสั้น ๕	๑,๙๓๖,๑๐๐.๒๗	๙๘๔,๑๐๐.๒๗
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน	๖๖,๕๙๒,๙๕๖.๘๙	๖๔,๐๔๗,๓๗๖.๔๘
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		
เงินลงทุนระยะยาว ๖	๒๕๔,๗๐๐,๐๐๐.๐๐	๒๕๔,๗๐๐,๐๐๐.๐๐
ครุภัณฑ์สำนักงาน ๑.๐๐	๑.๐๐	๑.๐๐
ครุภัณฑ์ผลงานทางศิลปะ ๗	๕,๐๐๕,๐๐๐.๐๐	๔๐๕,๐๐๐.๐๐
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	๒๕๙,๗๐๕,๐๐๑.๐๐	๒๕๙,๑๐๕,๐๐๑.๐๐
รวมสินทรัพย์	๕๒๖,๒๙๗,๙๕๗.๘๙	๕๒๓,๑๕๒,๓๗๗.๔๘
หนี้สินและส่วนของเงินกองทุน		
หนี้สินหมุนเวียน		
เจ้าหนี้ระยะสั้น -	-	๓๒,๐๕๒.๐๐
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย ๘	-	๑๕๙,๙๔๗.๒๗
เงินรับฝากดอกผลกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรมจังหวัด ๙	๑๑,๐๓๔,๙๙๐.๖๙	๙,๘๒๖,๔๑๕.๓๖
เงินรับฝากอื่น ๑๐	๓,๓๖๑,๙๗๖.๒๒	๓,๒๒๖,๐๖๓.๗๙
รวมหนี้สินหมุนเวียน	๑๔,๓๙๖,๙๖๖.๙๑	๑๓,๒๔๔,๕๓๘.๔๒

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

(หน่วย:บาท)

หมายเหตุ		๒๕๕๒	๒๕๕๑
ส่วนของเงินกองทุน			
ทุนประเดิมจากรัฐบาล		๑๖๐,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๑๖๐,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
ทุนสนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมจังหวัด	๑๑	๗๖,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๗๖,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
กองทุนศิลปิน		๓,๐๓๐,๖๐๖.๐๐	๓,๐๓๐,๖๐๖.๐๐
กองทุนจอมพล ป.พิบูลสงคราม		๑,๑๗๙,๕๖๕.๐๒	๑,๑๗๙,๕๖๕.๐๒
กองทุนศิลปะการแสดงละครเวที		๓,๔๔๑,๒๒๓.๑๘	๓,๔๔๑,๒๒๓.๑๘
กองทุนย่อย	๑๒	๑๕,๔๑๑,๑๑๕.๗๔	๑๔,๕๕๙,๑๑๕.๗๔
ส่วนเกินทุนจากการบริจาค		๓๐,๐๐๐.๐๐	๓๐,๐๐๐.๐๐
รวมเงินกองทุน		๒๕๙,๐๙๒,๕๐๙.๙๔	๒๕๘,๒๔๐,๕๐๙.๙๔
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม	๑๓	๕๒,๘๐๘,๔๘๑.๐๔	๕๑,๖๖๗,๓๘๙.๑๒
รวมส่วนของเงินกองทุน		๓๑๑,๙๐๐,๙๙๐.๙๘	๓๐๙,๙๐๗,๘๙๙.๐๖
รวมหนี้สินและส่วนของเงินกองทุน		๓๒๖,๒๙๗,๙๕๗.๘๙	๓๒๓,๑๕๒,๓๗๗.๔๘
รายได้			
รายได้จากรัฐบาล			
รายได้เงินอุดหนุนสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ	๑๔	๒๘,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๒๖,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
รวมรายได้จากรัฐบาล		๒๘,๐๐๐,๐๐๐.๐๐	๒๖,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
รายได้จากแหล่งอื่น			
ดอกผลเงินกองทุน	๑๕	๘,๗๙๒,๘๒๘.๘๗	๘,๕๐๔,๖๗๘.๙๗
รายได้เงินโครงการ WIPO		-	๘๔,๕๐๐.๐๐
รายได้จากการจำหน่ายสินค้า		๔๑,๑๑๕.๐๐	๗๕๐,๙๙๐.๐๐
รายได้จากการจัดงาน		๓๗,๘๕๙.๗๒	๑๐๐,๐๐๐.๐๐
รวมรายได้จากแหล่งอื่น		๘,๘๗๑,๘๐๓.๕๙	๙,๔๔๐,๐๖๘.๙๗
รวมรายได้จากการดำเนินงาน		๓๖,๘๗๑,๘๐๓.๕๙	๓๕,๔๔๐,๐๖๘.๙๗

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

(หน่วย:บาท)

หมายเหตุ		๒๕๕๒	๒๕๕๑
ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน			
ค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุนจากรัฐบาล	๑๖	๒๙,๖๖๕,๑๕๒.๙๕	๒๒,๓๙๓,๓๕๔.๒๓
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง		๕๓๒,๒๒๗.๐๐	๗๑๙,๐๘๖.๙๖
ค่าวัสดุและค่าใช้สอย	๑๗	๔,๖๐๓,๒๗๑.๗๒	๘,๐๘๖,๑๐๕.๘๘
ค่าใช้จ่ายอื่น		๗๕๐,๐๐๐.๐๐	๖๑๐,๐๐๐.๐๐
รวมค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน		๓๕,๕๕๐,๖๕๑.๖๗	๓๑,๘๐๘,๕๔๗.๐๗
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	๑๘	๑,๓๒๑,๑๕๑.๙๒	๓,๖๓๑,๕๒๑.๙๐

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบแสดงฐานะการเงิน : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๒

(หน่วย:บาท)

	๒๕๕๒	๒๕๕๑
สินทรัพย์		
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสด	-	-
เงินฝากคลัง	๑๖,๘๗๘,๒๐๑.๗๑	๑๑,๙๖๓,๒๗๑.๒๖
เงินฝากธนาคารพาณิชย์	๖๑๑,๖๑๒.๗๕	๑,๓๘๔,๕๙๗.๕๐
เงินทดรองจ่าย	๒๕๐,๐๐๐.๐๐	๒๕๐,๐๐๐.๐๐
รายได้ค้างรับ	๒,๘๖๖,๓๖๗.๐๐	๑,๘๑๒,๑๖๕.๗๕
เงินลงทุนระยะสั้น	-	-
สินค้าคงเหลือ	-	-
วัสดุคงเหลือ	๔๒๒,๔๓๕.๑๘	๕๑๐,๔๓๔.๑๕
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	-	-
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน	๒๑,๐๒๘,๖๑๖.๖๔	๑๕,๙๒๐,๔๖๘.๖๖
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		
ลูกหนี้ระยะยาว	-	-
เงินลงทุนระยะยาว	-	-
ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์ (สุทธิ)	๕,๓๓๒,๙๒๓.๑๘	๖,๒๑๒,๔๗๒.๖๕
สินทรัพย์ที่ไม่มีตัวตน (สุทธิ)	-	-
สินทรัพย์ถาวรอื่น (สุทธิ)	-	-
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	-	-
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	๕,๓๓๒,๙๒๓.๑๘	๖,๒๑๒,๔๗๒.๖๕
รวมสินทรัพย์	๒๖,๓๖๑,๕๓๙.๘๒	๒๒,๑๓๒,๙๔๑.๓๑

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

(หน่วย:บาท)

	๒๕๕๒	๒๕๕๑
หนี้สิน		
หนี้สินหมุนเวียน		
เจ้าหนี้	๑๙๔,๐๕๘.๐๐	๔๓๘,๔๖๖.๐๘
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	๕๒๗,๘๐๑.๙๐	๑,๑๐๕,๘๒๔.๔๑
รายได้รับล่วงหน้า	๒๗๐,๐๔๐.๐๐	๓๑๒,๖๐๐.๐๐
เงินรับฝากระยะสั้น	-	-
เงินกู้ระยะสั้น	-	-
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	-	-
รวมหนี้สินหมุนเวียน	๙๙๑,๘๙๙.๙๐	๑,๘๕๖,๘๙๐.๔๙
หนี้สินไม่หมุนเวียน		
รายได้รอการรับรู้	๑๔๑,๐๐๒.๐๐	๑๑๕,๐๒๐.๐๐
เงินรับฝากระยะยาว	-	-
เงินกู้ระยะยาว	-	-
หนี้สินไม่หมุนเวียนอื่น	-	-
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน	๑๔๑,๐๐๒.๐๐	๑๑๕,๐๒๐.๐๐
สินทรัพย์สุทธิ		
สินทรัพย์สุทธิ		
ทุน	-	-
ส่วนเกินทุนจากการบริจาค	๒๕,๐๐๐.๐๐	๒๕,๐๐๐.๐๐
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสะสม	๒๐,๑๓๖,๐๓๐.๘๒	๓๒,๔๗๔,๕๓๘.๖๑
กำไร/ขาดทุนที่ยังไม่เกิดขึ้น	๕,๐๖๗,๖๐๗.๑๐	๑๒,๓๓๘,๕๐๘.๗๙
ยอดปลายงวด	๒๕,๒๐๓,๖๓๗.๙๒	๒๐,๑๓๖,๐๓๐.๘๒
รวมสินทรัพย์สุทธิ	๒๖,๓๖๑,๕๓๘.๘๒	๒๒,๑๓๒,๙๔๑.๓๑

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

(หน่วย:บาท)

	๒๕๕๒	๒๕๕๑
รายได้จากการดำเนินงาน		
รายได้จากเงินงบประมาณ	-	-
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	-	-
รายได้จากเงินช่วยเหลือและเงินบริจาค	-	-
รายได้ดอกเบี้ย	-	-
รายได้จากการดำเนินงานอื่น	๑๖,๓๕๒,๒๖๗.๕๐	๑๖,๐๕๒,๓๓๘.๓๔
รวมรายได้จากการดำเนินงาน	๑๖,๓๕๒,๒๖๗.๕๐	๑๖,๐๕๒,๓๓๘.๓๔
ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน		
ต้นทุนขาย	-	-
ค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร	๖,๐๔๘,๖๔๕.๑๐	๙,๙๗๔,๓๘๘.๒๕
ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม	-	๓๙๒,๘๘๐.๐๐
ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง	๑๐๓,๐๗๕.๓๕	๔๘๑,๐๑๖.๔๐
ค่าวัสดุและค่าใช้สอย	๓,๖๒๓,๔๓๐.๘๘	๑๖,๒๔๗,๖๘๒.๖๖
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	๑,๔๒๐,๔๙๔.๐๖	๑,๒๙๔,๘๗๙.๘๒
ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานอื่น	๘๙,๐๑๕.๐๐	-
รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	๑๑,๒๘๔,๖๖๐.๔๐	๒๘,๓๙๐,๘๔๗.๑๓
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน		
รายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน		
กำไร (ขาดทุน) จากการจำหน่ายสินค้า	-	-
รายได้ที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	-	-
ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	(-)	(-)
รายได้/ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	-	-
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	๕,๐๖๗,๖๐๗.๑๐	๑๒,๓๓๘,๕๐๘.๗๙

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

(หน่วย:บาท)

	๒๕๕๒	๒๕๕๑
เงินคงเหลือ ณ ต้นงวด	๑๑,๙๖๓,๒๗๑.๒๖	๒๕,๒๕๕,๔๕๙.๖๖
รายรับ :	-	-
รายรับจากเงินงบประมาณ	๑๖,๐๕๔,๔๗๓.๐๐	๑๕,๓๒๕,๕๙๙.๘๔
รายรับจากการดำเนินงาน	-	-
รายรับจากดอกเบี้ย	-	-
รายรับอื่น	-	-
รวมรายรับ	๑๖,๐๕๔,๔๗๓.๐๐	๑๕,๓๒๕,๕๙๙.๘๔
รายจ่าย :		
รายจ่ายบุคลากร		
รายจ่ายจากการดำเนินงาน		
รายจ่ายครุภัณฑ์		
รายจ่ายที่ดินและสิ่งก่อสร้าง		
รายจ่ายอื่น		
รวมรายจ่าย	๑๑,๑๓๙,๕๔๒.๕๕	๒๙,๗๘๕,๗๔๓.๒๓
เงินคงเหลือ ณ วันปลายงวด	๑๖,๘๒๓,๗๒๘.๗๑	๑๑,๙๖๓,๒๗๑.๒๖

หมายเหตุ ประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา

นายสมชาย	เสียงหลาย	เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
นางสาวนันทิยา	สว่างวุฒิธรรม	รองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
นางสาวจันทร์สุดา	รักษัพลเมือง	รองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
นางบุญพา	มิลินทสูต	ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา

รวบรวม/เรียบเรียง

นางกุลยา	เรือนทองดี
นางสาวยุพา	เรืองพุ่ม
นางฐนิตนันท์	จามิกรณ์
นายปิยนันท์	ป้องเคน
นายภากร	การักษ์
นางสมพร	ภูระโห่ง
นายเอกสิทธิ์	กนกผกา
นางสาวศรีสุดา	หนูพินิตร
นางสาวกึ่งทอง	มหาพรไพศาล : ภาพประกอบ

สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์วัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

- ขอขอบคุณ ผู้สนับสนุนข้อมูลทุกท่าน -

ลำดับหนังสือ ๓/๒๕๕๓

พิมพ์ครั้งที่ ๑

จำนวนพิมพ์ ๒,๐๐๐ เล่ม

พิมพ์ที่ สำนักงานกิจการโรงพิมพ์สงเคราะห์องค์การทหารผ่านศึก

ISBN 978-616-543-037-1

