



แผนปฏิบัติการ ด้านสิทธิมนุษยชน ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๘



สิทธิมนุษยชน

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	๓
สิ่งที่หน่วยงาน/บุคคลมุ่งเน้นดำเนินการ (Dos)	๔
สิ่งที่หน่วยงาน/บุคคลไม่ควรทำ (DON'TS)	๔
ผังเชื่อมโยงสิทธิมนุษยชน	๕
ข้อมูลหน่วยงาน	๖
วิสัยทัศน์	๖
พันธกิจ	๖
หน่วยงานในสังกัด	๖
ผังโครงสร้างหน่วยงานภายในกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	๖
วัตถุประสงค์	๗
แนวทางที่รัฐควรขับเคลื่อนเพื่อลดการละเมิดสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	๗
แผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม	
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗	๘
ภาคผนวก	
คำสั่งกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ที่ ๖/๒๕๖๘ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกำกับ ติดตาม และคณะทำงานขับเคลื่อนสนับสนุนนโยบายและแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘	

คำนำ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมให้ความสำคัญต่อการมีส่วนร่วมของเครือข่ายทางวัฒนธรรมทุกภาคส่วน ในการดำเนินงานทางวัฒนธรรม ซึ่งคำว่าวัฒนธรรม ได้กำหนดความหมายไว้ใน พ.ร.บ.วัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ วัฒนธรรม หมายความว่า “วิถีการดำเนินชีวิต ความคิด ความเชื่อ ค่านิยม จารีตประเพณี พิธีกรรม และภูมิปัญญา ซึ่งกลุ่มชนและสังคมได้ร่วมสร้างสรรค์ สืบส่ง ปูปลูกฝัง สืบทอด เรียนรู้ ปรับปรุงและเปลี่ยนแปลง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทั้งด้านจิตใจและวัตถุอย่างสันติสุขและยั่งยืน”

โดยส่งเสริมการเปิดพื้นที่ทางวัฒนธรรม เช่น ชุมชนท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม โดย มุ่งเน้นให้ชุมชน เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงาน ใช้ทุนทางวัฒนธรรม วิถีชีวิตในชุมชนเป็นสิ่งที่บอกเล่าเรื่องราว โดยไม่แบ่งแยกศาสนา หรือชาติพันธุ์ใดๆ อาทิ ชุมชนท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมบ้านแหลมมะขาม อ.แหลมงอบ จ.ตราด ที่นำเอาความโดดเด่นด้านวิถีชีวิตที่ในชุมชนซึ่งมีความเชื่อและนับถือศาสนาที่แตกต่างกัน คือ ศาสนาพุทธ และศาสนาอิสลาม ที่สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุข และเป็นเสน่ห์ในการท่องเที่ยววิถีชีวิต ชุมชนที่สวยงาม การส่งเสริมให้ชุมชนมีแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ประวัติศาสตร์ของชุมชนได้เป็นอย่างดี เช่น พิพิธภัณฑ์หมู่เขาค้อ อำเภอเมือง จังหวัดตาก พิพิธภัณฑ์ ๔ เผ่าไทย วัดพระธาตุเรืองรอง ต.หญ้าปล้อง อำเภอเมือง จังหวัดศรีสะเกษ จัดแสดงวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์สำคัญ ในเขตอีสานใต้ อันได้แก่ ชาติพันธุ์เขมร ถิ่นไทย กูยหรือส่วย ไทยลาว และชาติพันธุ์ญ้อ โดยจัดแสดง การจำลองโบราณวัตถุ เครื่องมือเครื่องใช้ในวิถีชีวิตตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ความเชื่อ และวรรณกรรมพื้นบ้าน เป็นต้น การส่งเสริมศิลปินพื้นบ้าน ๔ ภาคให้เป็นที่รู้จักเพิ่มมากขึ้น ทั้งการจัดทำระบบฐานข้อมูลเพื่อสะดวก ในการศึกษา การติดต่อจ้างงาน ซึ่งจะเป็นการสร้างรายได้ให้ศิลปินพื้นบ้าน และสนับสนุนให้มีการแสดง ทางวัฒนธรรมตามวาระ เทศกาลต่างๆ ตลอดทั้งปี และในช่วงการแพร่ระบาดของ Covid-๑๙ ได้ส่งเสริม สนับสนุนให้ศิลปินพื้นบ้านทั่วประเทศได้มาเผยแพร่ ถ่ายทอดผลงาน ผ่านทาง YouTube ช่องสถานีวัฒนธรรม อีกทั้งยังส่งเสริมให้ประชาชนในท้องถิ่นได้เกิดการรวมกลุ่มกัน เป็นเครือข่ายที่มีความเข้มแข็ง สามารถร่วมกัน บริหารจัดการงานวัฒนธรรมของท้องถิ่น จัดตั้งองค์กรภาคเอกชนในการดำเนินงานวัฒนธรรม ที่เรียกว่า “สภาวัฒนธรรม” โดยแบ่งเป็น สภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สภาวัฒนธรรมจังหวัด สภาวัฒนธรรมอำเภอ และสภาวัฒนธรรมตำบล

ซึ่งการดำเนินงานข้างต้นสอดคล้องกับรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้ให้การรับรองสิทธิเสรีภาพดังกล่าวภายใต้มาตรา ๓๑ ซึ่งรับรองเสรีภาพของบุคคลในการนับถือศาสนา และในการประกอบพิธีกรรมตามหลักศาสนาของตน ซึ่งต้องไม่เป็นปฏิปักษ์ต่อหน้าที่ของปวงชนชาวไทย และ ไม่เป็นอันตรายต่อความมั่นคงของรัฐ หรือขัดต่อความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดีของประชาชน และ มาตรา ๔๓ ซึ่งรับรองสิทธิของบุคคลในการอนุรักษ์ พื้นฟู หรือส่งเสริมภูมิปัญญา ศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม และจารีตประเพณีอันดีงามของท้องถิ่นตน ในขณะที่เดียวกันรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ได้กำหนดหน้าที่ของรัฐในการอนุรักษ์ พื้นฟู และส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปะ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม และจารีตประเพณีอันดีงามของท้องถิ่นและของชาติ และจัดให้มีพื้นที่สาธารณะสำหรับกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชน ชุมชน และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ได้ใช้สิทธิและมีส่วนร่วม ในการดำเนินการด้วย (มาตรา ๕๗) และสอดคล้องกับ แผนสิทธิมนุษยชนด้านสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ ฉบับที่ ๕

(พ.ศ.๒๕๖๖-๒๕๗๐) แผนสิทธิมนุษยชนด้านการเมืองการปกครอง แผนสิทธิมนุษยชนกลุ่มเด็กและสตรี และแผนสิทธิมนุษยชนกลุ่มหลากหลายทางเพศ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมมีภารกิจส่งเสริม รักษา สืบทอดวัฒนธรรม โดยมีโครงการ/กิจกรรมที่หลากหลาย และเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมายที่ร่วมดำเนินงาน อีกทั้งยังมีกฎหมายที่อยู่ในความดูแลรับผิดชอบ ซึ่งเป็นกฎหมายที่แสดงเจตนารมณ์ในการส่งเสริม สนับสนุนการดำเนินงานทางวัฒนธรรมอย่างเท่าเทียม ไม่ปิดกั้น จำนวน ๒ ฉบับ ได้แก่ พ.ร.บ.วัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๓ และพ.ร.บ.ส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ.๒๕๕๙ อาทิ การดำเนินงานด้านการจัดเก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อขึ้นบัญชีระดับจังหวัด ระดับประเทศ และระดับนานาชาติ ซึ่งการดำเนินงานของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ตระหนักถึงความสำคัญของการเคารพซึ่งสิทธิมนุษยชน ให้มีความเท่าเทียมกัน มีการส่งเสริมให้สิทธิของชุมชน ในการประกอบกิจกรรมทางวัฒนธรรมได้อย่างอิสระ ไม่มีการกีดกัน สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญ แห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๖๐ และสอดคล้องกับแผนสิทธิมนุษยชนด้านสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ ฉบับที่ ๕ (พ.ศ.๒๕๖๖-๒๕๗๐) และเพื่อให้เกิดการขับเคลื่อนแผนสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ ฉบับที่ ๕ เป็นรูปธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้กำหนดแนวทางดำเนินงานด้านสิทธิมนุษยชน คือ DCP's HUMAN RIGHTS MODELS ดังนี้

สิ่งที่หน่วยงาน/บุคคลมุ่งเน้นดำเนินการ (Dos)

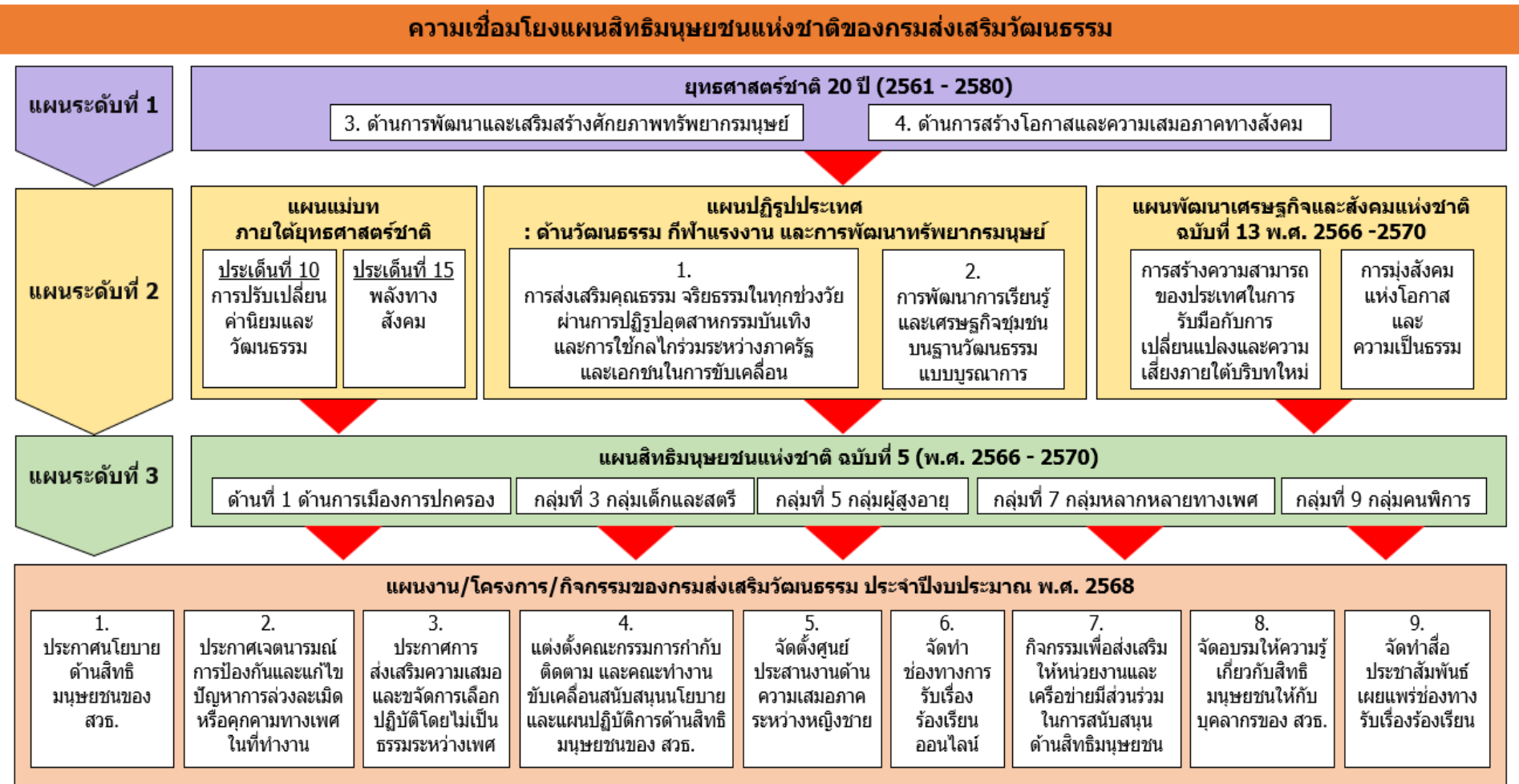
- ๑) สร้างการมีส่วนร่วมเปิดพื้นที่แสดงออกทางวัฒนธรรม
- ๒) สร้างความรู้ในเรื่องความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรม
- ๓) สร้างความเข้าใจเรื่องความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรม
- ๔) สร้างการยอมรับเรื่องความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรม
- ๕) สร้างความเคารพเรื่องความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรม

สิ่งที่หน่วยงาน/บุคคลไม่ควรทำ (DON'TS)

- ๑) ปิดกั้นการดำเนินงานทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย
- ๒) มีอคติต่อวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย
- ๓) แบ่งแยกวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย
- ๔) แทรกแซงวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย

รวมทั้งจัดทำแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชน ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ใช้ในการขับเคลื่อนการดำเนินงานกำกับ ติดตาม การดำเนินงานของ โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องในการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมในพื้นที่ทั่วประเทศ ซึ่งเป็นการเปิดพื้นที่ให้ ประชาชนทุกคนสามารถมีส่วนร่วมดำเนินงานด้านวัฒนธรรมได้อย่างเสรี ไม่มีการปิดกั้นทั้งทางเชื้อชาติ ศาสนา เพศภาวะ ส่งผลต่อการเข้าใจ ยอมรับ และเคารพในวัฒนธรรมวิถีชีวิตของชุมชนที่มีความแตกต่างหลากหลาย และมองเห็นความสวยงามผ่านการดำเนินกิจกรรมทางวัฒนธรรมได้อย่างชัดเจน

ผังเชื่อมโยงสิทธิมนุษยชน



ข้อมูลหน่วยงาน

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีภารกิจเกี่ยวกับการส่งเสริมและบำรุงรักษาวัฒนธรรมไทย โดยการศึกษา ค้นคว้า วิจัย พัฒนา อนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่ และส่งเสริมหน่วยงานของรัฐ เอกชนและประชาชนที่ดำเนินงาน ด้านวัฒนธรรม รวมทั้งดำเนินการเกี่ยวกับการประสานงานและแลกเปลี่ยนด้านวัฒนธรรม

วิสัยทัศน์ (Vision) : เป็นองค์กรหลักในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อนำพาสังคมไทยไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน

พันธกิจ (Mission) คือ

- เติบโตสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
- ส่งเสริมและสนับสนุนให้คนไทยมีความภาคภูมิใจในค่านิยมและวัฒนธรรมความเป็นไทย
- ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าทุนทางวัฒนธรรม

ทางวัฒนธรรม

- ส่งเสริมและสนับสนุนการมีส่วนร่วมของภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรมทุกภาคส่วนให้มีความเข้มแข็ง
- ส่งเสริมและพัฒนาการใช้เทคโนโลยีที่เป็นประโยชน์เพื่อการให้บริการประชาชน
- ส่งเสริมและพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมให้มีศักยภาพ
- สงวนรักษา พัฒนาต่อยอด และเผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไทยสู่ระดับนานาชาติ
- ยกย่องเชิดชูเกียรติ และสนับสนุนการดำเนินงานของศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม

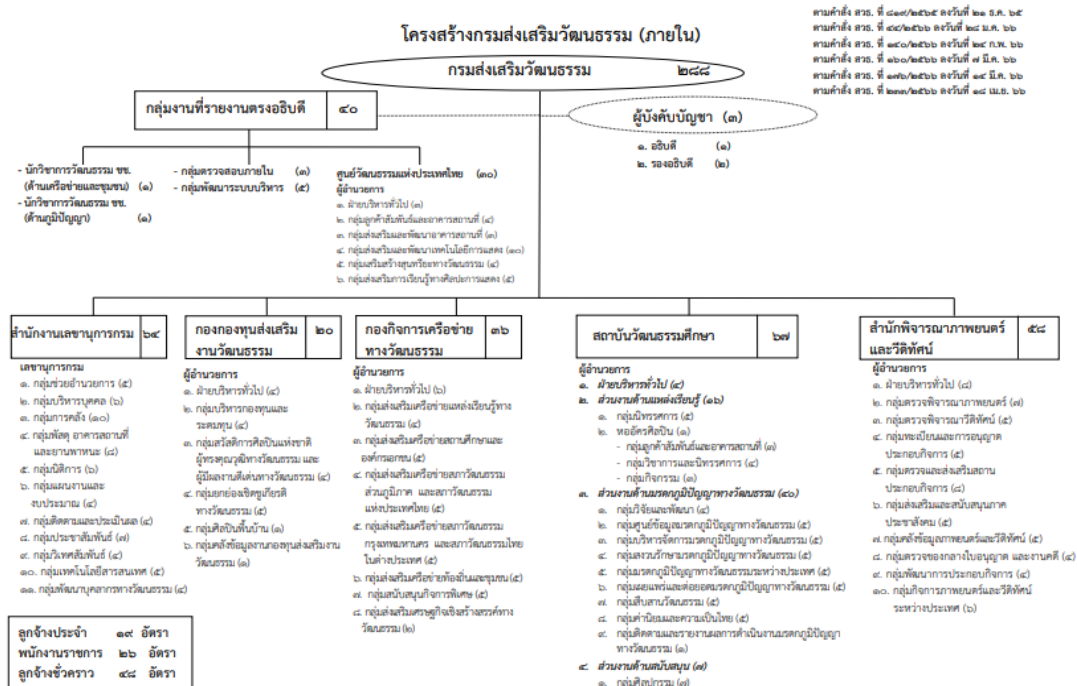
ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม และศิลปินพื้นบ้าน

- ส่งเสริมและพัฒนางานภาพยนตร์และวีดิทัศน์ให้มีความทันสมัยและเหมาะสมกับบริบท

ของสังคมไทย

หน่วยงานในสังกัด ๘ กอง คือ

๑. สำนักงานเลขานุการกรม
๒. สถาบันวัฒนธรรมศึกษา
๓. กองกิจการเครือข่ายทางวัฒนธรรม
๔. กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
๕. สำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์
๖. กองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
๗. กองส่งเสริมวัฒนธรรมสร้างสรรค์
๘. กองพัฒนาสมรรถนะองค์กรและเครือข่าย



ตามคำสั่ง ส.ร. ๕๓๓/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๓ ธ.ค. ๖๕
ตามคำสั่ง ส.ร. ๕๓๔/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๔ ก.พ. ๖๖
ตามคำสั่ง ส.ร. ๕๓๕/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๔ ก.พ. ๖๖
ตามคำสั่ง ส.ร. ๕๓๖/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๔ มี.ค. ๖๖
ตามคำสั่ง ส.ร. ๕๓๗/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๔ มี.ค. ๖๖

วัตถุประสงค์

การจัดทำแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

๑. เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนแผนสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ ฉบับที่ ๕ (พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๗๐)
๒. เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจเรื่องสิทธิมนุษยชนให้แก่บุคลากรทั้งภายในและภายนอกหน่วยงานได้รับรู้ / เรียนรู้ร่วมกัน
๓. เพื่อดำเนินกิจกรรมที่เอื้อต่อการสร้างความเท่าเทียมกันในด้านการดำเนินงานทางวัฒนธรรมให้เป็นรูปธรรม
๔. เพื่อสร้างการยอมรับ เข้าใจ เคารพ อดทนในความแตกต่างทางวัฒนธรรม
๕. เพื่อใช้กระบวนการสืบสาน ถิ่นฐานมรดกวัฒนธรรมสร้างมุมมองที่สวยงามในความแตกต่างหลากหลายทางวัฒนธรรมให้กับเครือข่ายและกลุ่มเป้าหมายที่ร่วมดำเนินการ

แนวทางที่รัฐควรขับเคลื่อนเพื่อลดการละเมิดสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม มีดังนี้

- มีคำประกาศ/คำแถลงนโยบายเคารพสิทธิมนุษยชนขององค์กร/DCP's HUMAN RIGHTS MODELS
- ทำแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
- ถ่ายทอดแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนขององค์กรไปยังส่วนราชการในการกำกับ
- กำหนดผู้รับผิดชอบหลัก กำกับติดตามนโยบาย/แผนสิทธิมนุษยชน
- ปลุกฝัง/อบรม สิทธิมนุษยชนให้บุคลากร
- มีช่องทางการสื่อสารให้ประชาชนเข้าถึงบริการขององค์กรได้โดยสะดวกและทั่วถึง
- เข้าถึงช่องทางการร้องเรียนร้องทุกข์ง่าย
- มาตรการจัดการ/แก้ไขปัญหา/ผลกระทบจากการดำเนินงานขององค์กรอย่างเหมาะสม
- ปฏิบัติตามแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชน ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมประจำปีงบประมาณ
- รายงานและทบทวนผลการปฏิบัติงานตามแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

แผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

โครงการ/กิจกรรม	กลุ่มเป้าหมาย	ตัวชี้วัด	งบประมาณ	หน่วยงานรับผิดชอบ
ประกาศนโยบายด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (ภาษาไทย/ภาษาอังกฤษ)	บุคลากรภายในสวธ.และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	๑ ฉบับ	-	ก.พ.ร.
ประกาศเจตนารมณ์การป้องกันและแก้ไขปัญหาการล่วงละเมิดหรือคุกคามทางเพศในที่ทำงาน (ภาษาไทย/ภาษาอังกฤษ)	บุคลากรภายในสวธ.และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	๑ ฉบับ	-	ก.พ.ร.
ประกาศการส่งเสริมความเสมอและจัดการเลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นธรรมระหว่างเพศตามพระราชบัญญัติความเท่าเทียมระหว่างเพศ พ.ศ. ๒๕๕๘ (ภาษาไทย/ภาษาอังกฤษ)	บุคลากรภายในสวธ.และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	๑ ฉบับ	-	ก.พ.ร.
จัดทำช่องทางการรับเรื่องร้องเรียนออนไลน์	บุคลากรภายในสวธ.และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	อย่างน้อย ๒ ช่องทาง	-	ก.พ.ร./กลุ่มนิติการ/ กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ
จัดอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับสิทธิมนุษยชนให้กับบุคลากรของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	บุคลากรภายในสวธ.	๑ ครั้ง	-	ก.พ.ร./สำนักงานเลขาธิการกรม
เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ DCP's HUMAN RIGHTS MODELS และข้อมูลองค์ความรู้ด้านสิทธิมนุษยชนผ่านบอร์ด KM ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	บุคลากรภายในสวธ.และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	๓ ครั้ง	-	ก.พ.ร.
กิจกรรมเพื่อส่งเสริมให้หน่วยงานและเครือข่ายมีส่วนร่วมสนับสนุนด้านสิทธิมนุษยชน	บุคลากรภายในสวธ.และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	๑ ครั้ง	-	ทุกหน่วยงาน

โครงการ/กิจกรรม	กลุ่มเป้าหมาย	ตัวชี้วัด	งบประมาณ	หน่วยงานรับผิดชอบ
แต่งตั้งคณะกรรมการกำกับติดตาม และคณะทำงานขับเคลื่อนสนับสนุนนโยบายและแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘	บุคลากรภายในสวธ.	๑ ฉบับ	-	ก.พ.ร.
จัดตั้งศูนย์ประสานงานด้านความเสมอภาคระหว่างหญิงชายและคณะกรรมการกำกับ ดูแลคณะทำงานศูนย์ประสานงานด้านความเสมอภาคระหว่างหญิงชาย	บุคลากรภายในสวธ.	๑ ฉบับ	-	ก.พ.ร./สำนักงานเลขาธิการกรม

ภาคผนวก



คำสั่งกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ที่ ๒ /๒๕๖๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกำกับ ติดตาม และคณะทำงานขับเคลื่อนสนับสนุนนโยบายและแผนปฏิบัติการ
ด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

เพื่อเป็นการส่งเสริม สนับสนุน และปฏิบัติตามปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชน (Universal Declaration of Human Rights: UDHR) และมาตรา ๔ แห่งรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๖๐ กำหนดให้ “ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ สิทธิ เสรีภาพ และความเสมอภาคของบุคคลย่อมได้รับความคุ้มครอง”

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้จัดทำนโยบายด้านสิทธิมนุษยชนและแนวทางปฏิบัติ เพื่อให้หน่วยงาน
ด้านสิทธิมนุษยชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ บรรลุผลสัมฤทธิ์และเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้ง
คณะกรรมการกำกับ ติดตาม และคณะทำงานขับเคลื่อนสนับสนุนนโยบายด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริม
วัฒนธรรม โดยมีองค์ประกอบ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๑. คณะกรรมการกำกับ ติดตาม นโยบายและแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๑.๑ องค์ประกอบ ประกอบด้วย

๑.๑.๑	อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	ที่ปรึกษา
๑.๑.๒	รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย)	ประธานกรรมการ
๑.๑.๓	เลขานุการกรม	รองประธานกรรมการ
๑.๑.๔	ผู้อำนวยการกองกิจการเครือข่ายทางวัฒนธรรม	กรรมการ
๑.๑.๕	ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา	กรรมการ
๑.๑.๖	ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม	กรรมการ
๑.๑.๗	ผู้อำนวยการสำนักพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์	กรรมการ
๑.๑.๘	ผู้อำนวยการกองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	กรรมการ
๑.๑.๙	ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวัฒนธรรมสร้างสรรค์	กรรมการ
๑.๑.๑๐	ผู้อำนวยการกองพัฒนาสมรรถนะองค์กรและเครือข่าย	กรรมการ
๑.๑.๑๑	ผู้อำนวยการกลุ่มตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๑.๑.๑๒	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาระบบบริหาร	กรรมการและเลขานุการ
๑.๑.๑๓	นายพิเศษ	

/๑.๑.๑๕ นางสาว...

๑.๑.๑๕ นางสาวเพ็ญเพ็ญ โพธารมภ์

ผู้ช่วยเลขานุการ

๑.๑.๑๖ นางสาวจินดาภรณ์ ลากเจริญ

ผู้ช่วยเลขานุการ

๑.๒ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๑.๒.๑ กำหนดนโยบาย กรอบแนวทางและทิศทางการขับเคลื่อน สนับสนุนนโยบาย และแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๑.๒.๒ กำกับ ติดตาม ส่งเสริม สนับสนุน ให้คำปรึกษาแนะนำแก่คณะทำงานการขับเคลื่อนนโยบายและแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนด

๒. คณะทำงานขับเคลื่อนนโยบายและแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒.๑ องค์ประกอบ ประกอบด้วย

๒.๑.๑ ผู้อำนวยการกองพัฒนาสมรรถนะองค์กรและเครือข่าย ประธานคณะทำงาน

๒.๑.๒ ผู้อำนวยการกลุ่มตรวจสอบภายใน คณะทำงาน

๒.๑.๓ ผู้อำนวยการกลุ่มช่วยอำนวยความสะดวก คณะทำงาน

๒.๑.๔ ผู้อำนวยการกลุ่มบริหารบุคคล คณะทำงาน

๒.๑.๕ ผู้อำนวยการกลุ่มการคลัง คณะทำงาน

๒.๑.๖ ผู้อำนวยการกลุ่มพัสดุ อาคารสถานที่ และยานพาหนะ คณะทำงาน

๒.๑.๗ ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ คณะทำงาน

๒.๑.๘ ผู้อำนวยการกลุ่มแผนงานและงบประมาณ คณะทำงาน

๒.๑.๙ ผู้อำนวยการกลุ่มติดตามและประเมินผล คณะทำงาน

๒.๑.๑๐ ผู้อำนวยการกลุ่มประชาสัมพันธ์ คณะทำงาน

๒.๑.๑๑ ผู้อำนวยการกลุ่มวิเทศสัมพันธ์ คณะทำงาน

๒.๑.๑๒ ผู้อำนวยการกลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ คณะทำงาน

๒.๑.๑๓ ผู้อำนวยการกลุ่มบริหารกองทุนและระดมทุน คณะทำงาน

๒.๑.๑๔ ผู้อำนวยการกลุ่มสวัสดิการศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และบุคคลที่มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม

๒.๑.๑๕ ผู้อำนวยการกลุ่มยกย่องเชิดชูเกียรติทางวัฒนธรรม คณะทำงาน

๒.๑.๑๖ ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมเครือข่ายแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม คณะทำงาน

๒.๑.๑๗ ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมเครือข่ายสถานศึกษา และองค์กรเอกชน คณะทำงาน

๒.๑.๑๘ ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมเครือข่ายสภาวัฒนธรรมส่วนภูมิภาค และสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย คณะทำงาน

/๒.๑.๑๙ ผู้อำนวยการ...

๒.๑.๑๙	ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมเครือข่ายสภาวัฒนธรรม กรุงเทพมหานครและสภาวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ	คณะทำงาน
๒.๑.๒๐	ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมเครือข่ายท้องถิ่นและชุมชน	คณะทำงาน
๒.๑.๒๑	ผู้อำนวยการกลุ่มสนับสนุนกิจการพิเศษ	คณะทำงาน
๒.๑.๒๒	ผู้อำนวยการกลุ่มวิจัยและพัฒนา	คณะทำงาน
๒.๑.๒๓	ผู้อำนวยการกลุ่มสืบสานวัฒนธรรม	คณะทำงาน
๒.๑.๒๔	ผู้อำนวยการกลุ่มค่านิยมและความเป็นไทย	คณะทำงาน
๒.๑.๒๕	ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะการแสดง	คณะทำงาน
๒.๑.๒๖	ผู้อำนวยการกลุ่มเสริมสร้างสุนทรียะทางวัฒนธรรม	คณะทำงาน
๒.๑.๒๗	ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	คณะทำงาน
๒.๑.๒๘	หัวหน้ากลุ่มลูกค้าสัมพันธ์และอาคารสถานที่	คณะทำงาน
๒.๑.๒๙	หัวหน้ากลุ่มส่งเสริมและพัฒนาเทคโนโลยีการแสดง	คณะทำงาน
๒.๑.๓๐	ผู้อำนวยการหอศิลป์	คณะทำงาน
๒.๑.๓๑	หัวหน้ากลุ่มลูกค้าสัมพันธ์และอาคารสถานที่	คณะทำงาน
๒.๑.๓๒	หัวหน้ากลุ่มวิชาการและนิทรรศการ	คณะทำงาน
๒.๑.๓๓	หัวหน้ากลุ่มกิจกรรม	คณะทำงาน
๒.๑.๓๔	ผู้อำนวยการกลุ่มนิทรรศการ	คณะทำงาน
๒.๑.๓๕	ผู้อำนวยการกลุ่มศิลปกรรม	คณะทำงาน
๒.๑.๓๖	ผู้อำนวยการกลุ่มตรวจพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์	คณะทำงาน
๒.๑.๓๗	ผู้อำนวยการกลุ่มกำกับดูแลการประกอบกิจการภาพยนตร์ และวีดิทัศน์	คณะทำงาน
๒.๑.๓๘	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาการประกอบกิจการ	คณะทำงาน
๒.๑.๓๙	ผู้อำนวยการกลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	คณะทำงาน
๒.๑.๔๐	ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมและรักษารายการเบื้องต้น มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	คณะทำงาน
๒.๑.๔๑	ผู้อำนวยการกลุ่มมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศ	คณะทำงาน
๒.๑.๔๒	ผู้อำนวยการกลุ่มเผยแพร่และต่อยอดมรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม	คณะทำงาน
๒.๑.๔๓	ผู้อำนวยการกลุ่มศูนย์ข้อมูลมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	คณะทำงาน
๒.๑.๔๔	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาและติดตามการดำเนินงาน มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	คณะทำงาน
๒.๑.๔๕	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาศักยภาพบุคลากรและอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์	คณะทำงาน

- ๒.๑.๔๖ ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ๑ คณะทำงาน
๒.๑.๔๗ ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ๒ คณะทำงาน
๒.๑.๔๘ ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ๓ คณะทำงาน
๒.๑.๔๙ ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมความร่วมมือด้านวัฒนธรรมสร้างสรรค์ คณะทำงาน
๒.๑.๕๐ ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม คณะทำงาน
๒.๑.๕๑ ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาระบบบริหาร คณะทำงานและเลขานุการ
๒.๑.๕๒ นายพิเศษ วัฒนกุลวิวัฒน์ ผู้ช่วยเลขานุการ
๒.๑.๕๓ นางสาวดุษฎี พิลาไชย ผู้ช่วยเลขานุการ
๒.๑.๕๔ นางสาวเพ็ญเพ็ญ โพธารมภ์ ผู้ช่วยเลขานุการ
๒.๑.๕๕ นางสาวจินดาภรณ์ ลาภเจริญ ผู้ช่วยเลขานุการ

๒.๒ หน้าที่และอำนาจ ดังนี้

๒.๒.๑ ดำเนินงานตามนโยบายด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

๒.๒.๒ ทบทวน และจัดทำแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒.๒.๓ รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

๒.๒.๔ ส่งเสริม สนับสนุน สร้างความรู้ ความเข้าใจ สร้างการมีส่วนร่วมในการดำเนินงานเกี่ยวกับนโยบายและแผนปฏิบัติการด้านสิทธิมนุษยชนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม แก่บุคลากรและเครือข่ายทางวัฒนธรรมของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๒.๒.๕ ประสานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง หรือผู้มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับการกักในเรื่องที่ได้รับการร้องเรียน/ร้องทุกข์ กรณีละเมิดสิทธิมนุษยชน อันเป็นผลจากการดำเนินโครงการ/กิจกรรมของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม หรือตามที่ผู้มีอำนาจมอบหมาย รายงานผลการดำเนินการให้ประชาชน หรือผู้ร้องทราบภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันที่ได้รับเรื่อง

๒.๒.๖ ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๘



(นางสาวลิปิการ์ กำลิ่งชัย)

รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม