



คู่มือ

การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร
หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับ
การส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

บทนำ

ประเทศไทยได้เข้าเป็นภาคีสัญญาวาดำวยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ค.ศ. ๒๐๐๓ (Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage ๒๐๐๓) ขององค์การศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโก และกรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้ตราพระราชบัญญัติส่งเสริม และรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งกฎหมายทั้งสองฉบับนี้ ได้มุ่งเน้นส่งเสริมให้เกิดความตระหนักถึงความสำคัญของการสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม โดยการมีส่วนร่วมของชุมชน และปัจเจกบุคคล โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้มีการประกาศขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นต้นมา รวมทั้งสิ้น ๓๘๖ รายการ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้เล็งเห็นความสำคัญในคุณค่าของการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จึงได้จัดกิจกรรมยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กรหรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติและสร้างขวัญกำลังใจให้กับผู้ที่มีส่วนร่วมทุ่มเทในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอันเป็นกลไกสำคัญในการรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไว้ไม่ให้สูญหาย และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่คนรุ่นใหม่

ทั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยคณะอนุกรรมการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ได้กำหนดเกณฑ์ ประเภท และสาขาของบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริม และรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไว้ ดังนี้

ประเภทของบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มี ๒ ประเภท ดังนี้

๑. ประเภทบุคคล

๒. ประเภทกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงาน

การส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มี ๖ สาขา ดังนี้

๑. วรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา

๒. ศิลปะการแสดง

๓. แนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล

๔. ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล

๕. งานช่างฝีมือดั้งเดิม

๖. การเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

ความหมายและหลักเกณฑ์ในการคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

คำนิยามความหมาย

บุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หมายถึง บุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงาน ที่มีกิจกรรมหรือผลงานในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องหรือเชื่อมโยงกับการกิจตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙

บุคคล ที่ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หมายถึง บุคคล ที่เป็นผู้อนุรักษ์ ส่งเสริม รักษา ต่อยอดองค์ความรู้ภูมิปัญญา มีทักษะฝีมือขั้นสูง หรือ มีทักษะในงานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมด้านที่เกี่ยวข้อง มีผลงานโดดเด่น เป็นที่ประจักษ์และเป็นที่ยอมรับในแวดวงวิชาชีพหรือวิชาการ นับเป็นผู้ประสบความสำเร็จในด้านการทำงาน รวมทั้งเป็นผู้เสียสละ อุทิศตนเพื่อถ่ายทอด ส่งต่อองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่คนรุ่นต่อไป ทั้งคนในชุมชนหรือประชาชนทั่วไป โดยเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับบุคคลในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หมายถึง กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานที่มีผลงานที่เป็นที่ยอมรับจากหน่วยงานอื่น และท้องถิ่น ว่าเป็นกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงาน ที่มีความโดดเด่น และประสบความสำเร็จในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม โดยมีผลดำเนินการในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ่านกิจกรรม ต่าง ๆ อย่างเป็นรูปธรรม สามารถเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับชุมชน หน่วยงานอื่น ๆ ได้

คุณสมบัติและหลักเกณฑ์การคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๑. ประเภทบุคคล

๑.๑ เป็นบุคคลที่มีสัญชาติไทย หรือมีถิ่นที่อยู่ถาวรในประเทศไทย และยังมีชีวิตอยู่

๑.๒ มีความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญที่ได้รับการยอมรับ เป็นผู้นำ หรือมีบทบาทสำคัญต่อการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง หรือเชื่อมโยงกับภารกิจตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙

๑.๓ ได้รับการยอมรับและได้รับความร่วมมืออย่างกว้างขวางจากชุมชนผู้ปฏิบัติหรือสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๑.๔ มีผลงานเชิงประจักษ์ที่สะท้อนให้เห็นผลสำเร็จของงานและกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์ โดยมีหลักฐานอ้างอิงได้

๒. ประเภทกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงาน

๒.๑ เป็นกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานของไทยที่มีที่ตั้งเป็นหลักแหล่งอยู่ในประเทศไทย หรือต่างประเทศ

๒.๒ ดำเนินการด้านการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องหรือเชื่อมโยงกับภารกิจตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙

๒.๓ ได้รับการยอมรับและได้รับความร่วมมืออย่างกว้างขวางจากชุมชนผู้ปฏิบัติหรือสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๒.๔ มีผลงานเชิงประจักษ์ที่สะท้อนให้เห็นผลสำเร็จของงานและกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์ โดยมีหลักฐานอ้างอิงได้

๑. ประเภทบุคคล

การพิจารณาคัดเลือกบุคคลที่ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มีเกณฑ์การพิจารณา โดยแบ่งออกเป็น ๓ ด้าน แต่ละด้านมีตัวชี้วัดและเกณฑ์การประเมิน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

เกณฑ์	ตัวชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์การประเมิน
๑. ด้านความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญ ที่ได้รับการยอมรับ และเป็นผู้ดำเนินการ ด้านส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙	๑.๑ เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ โดยการมี บทบาทเป็นผู้มีส่วนในการ ยกย่องความรู้ความเข้าใจ หรือการเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง เป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับ บุคคลอื่น	๑๕	- มีความต่อเนื่อง ๕ ปี ได้ ๓ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๖-๘ ปี ได้ ๖ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๙-๑๑ ปี ได้ ๙ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๒-๑๔ ปี ได้ ๑๒ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๕ ปีขึ้นไป ได้ ๑๕ คะแนน
	๑.๒ เป็นผู้นำในการ ส่งเสริมและอนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรม โดยสามารถ แสดงตัวอย่างการดำเนินงาน ที่สะท้อนให้เห็นผลสำเร็จ ของงานอย่างเป็นรูปธรรม	๑๕	เป็นผู้นำในด้านส่งเสริม ด้านอนุรักษ์ ด้านสืบสาน ด้านถ่ายทอด ด้านพัฒนา - มี ๑ ด้าน ได้ ๓ คะแนน - มี ๒ ด้าน ได้ ๖ คะแนน - มี ๓ ด้าน ได้ ๙ คะแนน - มี ๔ ด้าน ได้ ๑๒ คะแนน - มี ๕ ด้านขึ้นไป ได้ ๑๕ คะแนน
๒. ด้านการยอมรับและได้รับความร่วมมือ อย่างกว้างขวางจากผู้ปฏิบัติหรือผู้สืบทอด มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	๒.๑ มีผลงานการปฏิบัติงาน ที่ประสบความสำเร็จ ในวิชาชีพ มีความโดดเด่น เป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน และชุมชน มาอย่างต่อเนื่อง เป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๕ ปี	๑๕	- มีความต่อเนื่อง ๕ ปี ได้ ๓ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๖-๘ ปี ได้ ๖ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๙-๑๑ ปี ได้ ๙ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๒-๑๔ ปี ได้ ๑๒ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๕ ปีขึ้นไป ได้ ๑๕ คะแนน

เกณฑ์	ตัวชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์การประเมิน
	๒.๒ มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในระดับภูมิภาคหรือระดับชาติ หรือนานาชาติ ในการสร้างกระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้ การพัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม โดยมีหลักฐานอ้างอิงได้	๑๕	- มี ๑ รางวัล/ผลงาน ได้ ๓ คะแนน - มี ๒ รางวัล/ผลงาน ได้ ๖ คะแนน - มี ๓ รางวัล/ผลงาน ได้ ๙ คะแนน - มี ๔ รางวัล/ผลงาน ได้ ๑๒ คะแนน - มี ๕ รางวัล/ผลงาน ขึ้นไป ได้ ๑๕ คะแนน หมายเหตุ : หลักฐาน รางวัลที่ได้รับ/หนังสือเชิญ เป็นวิทยากร/กรรมการ/รางวัลจากการประกวด/ได้เผยแพร่ ทางสื่อ
๓. ด้านผลงานเชิงประจักษ์ที่สะท้อนให้เห็นผลสำเร็จของงานและกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์ โดยมีหลักฐานอ้างอิงได้	๓.๑ มีผลงานด้านการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ที่ประสบความสำเร็จ มีการนำไปใช้ประโยชน์ หรือนำไปสู่การปฏิบัติ อย่างเป็นรูปธรรม เป็นแนวปฏิบัติที่ดีต่อบุคคล	๒๐	- มีผลงาน ๑ ด้าน ได้ ๔ คะแนน - มีผลงาน ๒ ด้าน ได้ ๘ คะแนน - มีผลงาน ๓ ด้าน ได้ ๑๒ คะแนน - มีผลงาน ๔ ด้าน ได้ ๑๖ คะแนน - มีผลงาน ๕ ด้าน ได้ ๒๐ คะแนน
	๓.๒ มีผลงานที่อ้างอิงได้ โดยมีผลงานด้านการเผยแพร่และถ่ายทอดในรูปแบบต่าง ๆ ต่อชุมชน หรือสาธารณชน ผ่านช่องทางต่าง ๆ	๒๐	- มี ๑ ผลงาน ได้ ๔ คะแนน - มี ๒ ผลงาน ได้ ๘ คะแนน - มี ๓ ผลงาน ได้ ๑๒ คะแนน - มี ๔ ผลงาน ได้ ๑๖ คะแนน - มี ๕ ผลงาน ขึ้นไป ได้ ๒๐ คะแนน หมายเหตุ : ผลงานเป็นที่ประจักษ์ โดยผ่านสื่อทุกรูปแบบ
รวม		๑๐๐	

หมายเหตุ : ผู้ที่ผ่านเกณฑ์การพิจารณาจะต้องได้รับคะแนนรวม ไม่น้อยกว่า ๘๕ คะแนน จึงจะได้รับโล่รางวัล ยกย่องเชิดชูเกียรติจากกระทรวงวัฒนธรรม

๒. ประเภท กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงาน

การพิจารณาคัดเลือกกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มีเกณฑ์การพิจารณา โดยแบ่งออกเป็น ๓ ด้าน แต่ละด้านมีตัวชี้วัดและเกณฑ์การประเมินดังรายละเอียดต่อไปนี้

เกณฑ์	ตัวชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์การประเมิน
๑. ด้านการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙	๑.๑ มีบทบาทที่ชัดเจนในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง	๑๐	- มีความต่อเนื่อง ๕ ปี ได้ ๒ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๖-๘ ปี ได้ ๔ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๙-๑๑ ปี ได้ ๖ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๒-๑๔ ปี ได้ ๘ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๕ ปีขึ้นไป ได้ ๑๐ คะแนน
	๑.๒ มีกระบวนการจัดเก็บบันทึก องค์ความรู้ ข้อมูลบุคคล ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น	๑๐	- มีการตั้งคณะทำงาน ได้ ๔ คะแนน - มีการประชุมคณะทำงาน และการบริหารงาน ได้ ๗ คะแนน - มีหลักฐานการเก็บข้อมูลในรูปแบบสื่อ หรือผลงานมรดกภูมิปัญญา ได้ ๑๐ คะแนน
	๑.๓ มีการรณรงค์ประชาสัมพันธ์ ปลุกฝังให้เกิดจิตสำนึกต่อการอนุรักษ์ พัฒนา รายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของคนในชุมชน	๑๐	พิจารณาจำนวนการรณรงค์ประชาสัมพันธ์ - จำนวน ๒ ครั้ง ได้ ๔ คะแนน - จำนวน ๔ ครั้ง ได้ ๖ คะแนน - จำนวน ๖ ครั้ง ได้ ๘ คะแนน - จำนวน ๕ ครั้งขึ้นไป ได้ ๑๐ คะแนน

เกณฑ์	ตัวชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์การประเมิน
๒. ด้านการยอมรับและได้รับความร่วมมืออย่างกว้างขวางจากผู้ปฏิบัติหรือผู้สืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	๒.๑ มีการสร้างความเข้มแข็งของชุมชน โดยชุมชนมีส่วนร่วมในการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมของท้องถิ่นในด้านการสร้างคุณค่ามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ท้องถิ่น	๒๐	- มีหลักฐานที่แสดงการมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน เช่น การประชุม การปรึกษาหารือ ได้ ๕ คะแนน - มีการจัดกิจกรรม ได้ ๑๐ คะแนน - แสดงให้เห็นว่ามีการแบ่งปันผลประโยชน์ ได้ ๑๕ คะแนน - มีการประเมินผล ได้ ๒๐ คะแนน หมายเหตุ : แสดงหลักฐานการดำเนินงาน เช่น ภาพถ่าย วิดีโอ สรุปผลโครงการ
	๒.๒ มีผลงานด้านความร่วมมือกับชุมชน หรือหน่วยงานอื่น ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ในการดำเนินกิจกรรม ที่ก่อให้เกิดการพัฒนาวิชาการ หรือวิชาชีพ โดยมีการพัฒนาเป็นเครือข่ายความร่วมมือที่ชัดเจนและมีการดำเนินการอย่างต่อเนื่องและเป็นรูปธรรม	๑๐	- มีผลงานร่วมกับชุมชน/หน่วยงานอื่น ๑ ชุมชน/หน่วยงาน ได้ ๒ คะแนน - มีผลงานร่วมกับชุมชน/หน่วยงานอื่น ๒ ชุมชน/หน่วยงาน ได้ ๔ คะแนน - มีผลงานร่วมกับชุมชน/หน่วยงานอื่น ๓ ชุมชน/หน่วยงาน ได้ ๖ คะแนน - มีผลงานร่วมกับชุมชน/หน่วยงานอื่น ๔ ชุมชน/หน่วยงานขึ้นไป ได้ ๘ คะแนน - มีผลงานร่วมกับชุมชน/หน่วยงานอื่น ๕ ชุมชน/หน่วยงานขึ้นไป ได้ ๑๐ คะแนน

เกณฑ์	ตัวชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์การประเมิน
๓. ด้านผลงานเชิงประจักษ์ที่สะท้อนให้เห็นผลสำเร็จของงานและกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์	๓.๑ มีผลงานด้านการบริหารจัดการที่แสดงถึงการส่งเสริมและพัฒนาด้านใดด้านหนึ่งของชุมชน เช่น การให้ความรู้ในชุมชน การเปิดเวทีสานเสวนา แลกเปลี่ยนความรู้ในชุมชน การสืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และ/หรือมีส่วนเสริมสร้างรายได้ให้แก่ครอบครัวและชุมชน เป็นต้น โดยมีการดำเนินการอย่างต่อเนื่องเป็นรูปธรรม และยังดำเนินการอยู่ในปัจจุบัน	๒๐	- มีความต่อเนื่อง ๕ ปี ได้ ๔ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๖-๘ ปี ได้ ๘ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๙-๑๑ ปี ได้ ๑๒ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๒-๑๔ ปี ได้ ๑๖ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๕ ปีขึ้นไป ได้ ๒๐ คะแนน
	๓.๒ มีผลงานเป็นที่ประจักษ์และอ้างอิงได้ โดยผลงานได้มีการจัดแสดงหรือถ่ายทอด หรือเผยแพร่ต่อชุมชน หรือสาธารณชนอย่างต่อเนื่อง ด้วยสื่อหรือวิธีการ ต่าง ๆ	๒๐	รางวัล - มี ๑ รางวัล ได้ ๒ คะแนน - มี ๒ รางวัล ได้ ๔ คะแนน - มี ๓ รางวัล ได้ ๖ คะแนน - มี ๔ รางวัล ได้ ๘ คะแนน - มี ๕ รางวัล ขึ้นไป ได้ ๑๐ คะแนน ผลงาน - มี ๑ ครั้ง ได้ ๒ คะแนน - มี ๒ ครั้ง ได้ ๔ คะแนน - มี ๓ ครั้ง ได้ ๖ คะแนน - มี ๔ ครั้ง ได้ ๘ คะแนน - มี ๕ ครั้ง ขึ้นไป ได้ ๑๐ คะแนน

หมายเหตุ : ผู้ที่ผ่านเกณฑ์การพิจารณาจะต้องได้รับคะแนนรวม ไม่น้อยกว่า ๗๕ คะแนน จึงจะได้รับโล่รางวัล ยกย่องเชิดชูเกียรติจากกระทรวงวัฒนธรรม

ขั้นตอนและวิธีการคัดเลือก

๑. ผู้สมัครต้องส่งใบสมัครพร้อมหลักฐานตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด โดยส่งให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗ สิ้นสุดภายใน เวลา ๑๖.๓๐ น. ของวันสุดท้าย ด้วยวิธีอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

๑.๑ กรณีส่งใบสมัครด้วยตนเอง ส่งเอกสารได้ที่ กลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สถาบันวัฒนธรรมศึกษา อาคารกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ชั้น ๓ เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

๑.๒ กรณีส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ ต้องจัดส่งทางไปรษณีย์ลงทะเบียนแบบที่มีไปรษณีย์ตอบรับ โดยถือวันประทับตราไปรษณีย์เป็นสำคัญตามที่อยู่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ชั้น ๓ เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐

๑.๓ กรณีส่งใบสมัครทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ให้ระบุ ส่งถึงกลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ saraban@culture.mail.go.th

๒. เมื่อกรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้รับเอกสารใบสมัครแล้ว ให้ฝ่ายเลขานุการในคณะกรรมการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ตรวจสอบคุณสมบัติ เอกสาร หลักฐานและรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง หากเห็นว่าไม่ถูกต้องหรือไม่ครบถ้วน ฝ่ายเลขานุการฯ สามารถเรียกให้ส่งเอกสารเพิ่มเติมได้

๓. เมื่อฝ่ายเลขานุการฯ เห็นว่าใบสมัครมีคุณสมบัติ เอกสาร หลักฐานและรายละเอียดที่เกี่ยวข้องถูกต้อง ครบถ้วนแล้ว ให้เสนอต่อคณะกรรมการฯ เพื่อพิจารณาต่อไป

๔. เมื่อคณะกรรมการฯ พิจารณาคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมแล้ว ให้เสนอผลการคัดเลือกต่อคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ให้ความเห็นชอบเพื่อประกาศเกียรติคุณยกย่องเชิดชูเกียรติต่อไป

การประกาศผล

เมื่อคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้ความเห็นชอบแล้ว ผลการคัดเลือกถือเป็นที่สุด กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเป็นบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ทางเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม <http://www.culture.go.th> (ข่าวประกาศ) และแจ้งผู้ได้รับการคัดเลือกทราบเป็นหนังสือ และเผยแพร่การประกาศต่อสาธารณชนทางสื่อต่าง ๆ

การรับสมัคร

๑. ผู้มีสิทธิส่งใบสมัคร มีดังนี้

๑.๑ ผู้ที่มีคุณสมบัติสามารถเสนอด้วยตัวเอง หรือ

๑.๒ เสนอโดยหน่วยงานภาครัฐ/ภาคเอกชน และได้รับความยินยอมจากบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่เสนอ

๒. ขอรับใบสมัครและสอบถามรายละเอียด สามารถติดต่อขอรับใบสมัครและสอบถามรายละเอียดได้ที่กลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กรมส่งเสริมวัฒนธรรม อาคารกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ชั้น ๓ เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๓๓ ต่อ ๑๓๑๒ - ๔ ตามวัน เวลาราชการ หรือดาวน์โหลดจากเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม <http://www.culture.go.th> (ข่าวประกาศ)

๓. การส่งใบสมัคร

๓.๑ สิ่งที่ต้องส่ง ผู้สมัครต้องจัดส่งใบสมัครแบบเสนอข้อมูลและผลงานให้ครบถ้วน พร้อมรายละเอียด ข้อมูลอื่น ๆ ที่จะเป็นประโยชน์ต่อการพิจารณา ประกอบด้วย

๓.๑.๑ เล่มเอกสารผลงานพร้อมภาพประกอบ จำนวน ๒ เล่ม (ต้นฉบับ ๑ เล่ม และสำเนา ๑ เล่ม)

๓.๑.๒ ซีดี หรือดีวีดี หรือ flash drive ที่บันทึกไฟล์ข้อมูลตามเล่มเอกสารผลงาน เป็นนามสกุล .pdf และ .docx และไฟล์วิดีโอ ความยาวไม่เกิน ๕ นาที (ถ้ามี) จำนวน ๑ ชิ้น

๓.๒ ช่องทางการส่งใบสมัคร ผู้สมัครต้องส่งใบสมัครพร้อมหลักฐานตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด โดยส่งให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๗ สิ้นสุดภายในเวลา ๑๖.๓๐ น. ของวันสุดท้าย ด้วยวิธีอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

๓.๒.๑ กรณีส่งใบสมัครด้วยตนเอง ส่งเอกสารได้ที่ กลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สถาบันวัฒนธรรมศึกษา อาคารกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ชั้น ๓ เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

๓.๒.๒ กรณีส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ ต้องจัดส่งทางไปรษณีย์ลงทะเบียนแบบที่มีไปรษณีย์ตอบรับ โดยถือวันประทับตราไปรษณีย์เป็นสำคัญตามที่อยู่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ชั้น ๓ เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐

๓.๒.๓ กรณีส่งใบสมัครทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ให้ระบุ ส่งถึงกลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ saraban@culture.mail.go.th



ประเภทบุคคล

แบบเสนอชื่อและผลงาน

เพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์
ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

.....

รูปถ่ายปัจจุบัน
หน้าตรง
ขนาด ๒ นิ้ว

๑. ข้อมูลผู้สมัคร

๑.๑ ข้อมูลส่วนบุคคล

ชื่อ - นามสกุล.....
วัน เดือน ปีเกิด อายุ
ภูมิลำเนาจังหวัด สัญชาติ.....
การศึกษา..... อาชีพ

๑.๒ ที่อยู่

บ้านเลขที่..... หมู่ที่..... ซอย..... ถนน.....
ตำบล..... อำเภอ..... จังหวัด..... รหัสไปรษณีย์.....
โทรศัพท์..... โทรสาร..... E-mail.....
ID Line Facebook

๑.๓ ประวัติส่วนตัว

.....
.....
.....

๑.๔ ประวัติการทำงาน (ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม)

.....
.....

ประสบการณ์ทำงานจนถึงปัจจุบัน ระยะเวลา.....ปี

ได้รับการถ่ายทอดจาก.....

เกี่ยวข้องกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเป็น..... (ผู้สืบทอด

ปราชญ์ภูมิปัญญา นักวิชาการ นักวิจัย ผู้สืบสาน ฯลฯ)

๑.๕ อธิบายให้เห็นถึงความมุ่งมั่นในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับคนในชุมชนและประเทศอย่างไร

.....

.....

.....

.....

๒. ข้อมูลการดำเนินงานส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๒.๑ ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (ระบุได้มากกว่า ๑ รายการ โดยรายละเอียดชื่อตามบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หน้า ๑๖ – ๒๒)

.....

๒.๒ สาขามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (ระบุได้มากกว่า ๑ ด้าน)

- ☐ วรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา
- ☐ ศิลปะการแสดง
- ☐ แนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล
- ☐ ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล
- ☐ งานช่างฝีมือดั้งเดิม
- ☐ การเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

๒.๓ ผลงานหรือกิจกรรมที่ได้ดำเนินการเกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (ระบุผลงานที่เป็นที่ประจักษ์และเป็นรูปธรรม รายละเอียดปีที่ดำเนินการ หลักฐานอ้างอิง โดยผลงานได้มีการจัดแสดง หรือถ่ายทอดหรือเผยแพร่ต่อชุมชน หรือสาธารณชนอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า ๕ ปี ทั้งนี้ สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ผลงาน)

- ชื่อผลงาน หรือชื่อกิจกรรม
- ดำเนินการ ตั้งแต่ ปี พ.ศ. ถึง ปี พ.ศ.
- รายละเอียดกิจกรรม
- หลักฐานอ้างอิง
- วิธีการ หรือช่องทางในการจัดแสดง หรือถ่ายทอด หรือเผยแพร่

๒.๔ อธิบายให้เห็นถึงกระบวนการ หรือขั้นตอน หรือการดำเนินงาน ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่แสดงให้เห็นว่าผู้เสนอมีส่วนเกี่ยวข้องในขั้นตอนใด และระบุกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์จากผลการดำเนินงานดังกล่าว

.....

.....

.....

๒.๕ อธิบายให้เห็นถึงการได้รับการยอมรับจากผู้ปฏิบัติหรือผู้สืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และได้รับความร่วมมือจากชุมชนอย่างกว้างขวาง โดยมีหลักฐานอ้างอิงได้

.....

.....

.....

๒.๖ รางวัลหรือประกาศเกียรติคุณที่ได้รับ (ต้องเกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมนั้น)

(๑) ชื่อรางวัล.....

ปีที่ได้รับรางวัล.....

หน่วยงานที่ออกให้.....

(๒) ชื่อรางวัล.....

ปีที่ได้รับรางวัล.....

หน่วยงานที่ออกให้.....

(๓) ชื่อรางวัล.....

ปีที่ได้รับรางวัล.....

หน่วยงานที่ออกให้.....

(๔) ชื่อรางวัล.....

ปีที่ได้รับรางวัล.....

หน่วยงานที่ออกให้.....

๒.๗ หลักฐานอื่น ๆ

☐ เอกสารแผนงาน/โครงการ

☐ ภาพประกอบ (ภาพนิ่ง)

☐ ภาพเคลื่อนไหว (วีดิทัศน์)

☐ หนังสือยินยอม (กรณีที่ไม่ได้เสนอด้วยตนเอง)

☐ เอกสารประกอบ

☐ สำเนาเกียรติบัตร หรือประกาศเกียรติคุณ หรือหลักฐานอื่น

☐ อื่น ๆ โปรดระบุ.....

(ลงชื่อ).....ผู้เสนอชื่อและผลงาน

(.....)

ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน/องค์กร.....

...../...../.....

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลแบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมข้างต้นถูกต้องทุกประการ และยินยอมให้.....เป็นผู้เสนอชื่อและผลงานแทน

(ลงชื่อ).....ผู้ให้ความยินยอม

(.....)

...../...../.....



ประเภทกลุ่มบุคคล ชุมชน
องค์กร หน่วยงาน

แบบเสนอชื่อและผลงาน
เพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์
ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

.....

๑. ข้อมูลผู้สมัคร

๑.๑ ประวัติ

ชื่อกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงาน.....
ชื่อ - นามสกุล (หัวหน้าหน่วยงาน ประธาน หรือผู้มีอำนาจ).....
ตำแหน่ง.....
ภูมิำเนาที่ตั้ง.....

๑.๒ ที่อยู่

บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ซอย.....ถนน.....
ตำบล.....อำเภอ.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....
โทรศัพท์.....โทรสาร.....Email.....
ID Line Facebook

๑.๓ ความเป็นมาของหน่วยงาน

.....
.....
.....

๑.๔ อธิบายให้เห็นถึงความมุ่งมั่นในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดี
ให้กับคนในชุมชนและประเทศอย่างไร

.....
.....
.....
.....

๒. ข้อมูลการดำเนินงานส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๒.๑ ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (ระบุได้มากกว่า ๑ รายการ โดยรายละเอียดชื่อตามบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หน้า ๑๖ – ๒๒)

.....

๒.๒ สาขามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (ระบุได้มากกว่า ๑ ด้าน)

- ☐ วรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา
- ☐ ศิลปะการแสดง
- ☐ แนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล
- ☐ ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล
- ☐ งานช่างฝีมือดั้งเดิม
- ☐ การเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

๒.๓ ผลงานหรือกิจกรรมที่ได้ดำเนินการเกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (ระบุผลงานที่เป็นที่ประจักษ์และเป็นรูปธรรม รายละเอียดปีที่ได้ดำเนินการ หลักฐานอ้างอิง โดยผลงานได้มีการจัดแสดง หรือถ่ายทอดหรือเผยแพร่ต่อชุมชน หรือสาธารณชนอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า ๕ ปี ทั้งนี้ สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ผลงาน)

- ชื่อผลงาน หรือชื่อกิจกรรม
- ดำเนินการ ตั้งแต่ ปี พ.ศ. ถึง ปี พ.ศ.
- รายละเอียดกิจกรรม
- หลักฐานอ้างอิง
- วิธีการ หรือช่องทางในการจัดแสดง หรือถ่ายทอด หรือเผยแพร่

๒.๔ อธิบายให้เห็นถึงกระบวนการ หรือขั้นตอน หรือการดำเนินงาน ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่แสดงให้เห็นว่าผู้เสนอมีส่วนเกี่ยวข้องในขั้นตอนใด และระบุกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์จากผลการดำเนินงานดังกล่าว

.....

.....

.....

๒.๕ อธิบายให้เห็นถึงการได้รับการยอมรับจากผู้ปฏิบัติหรือผู้สืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และได้รับความร่วมมือจากชุมชนอย่างกว้างขวาง โดยมีหลักฐานอ้างอิงได้

.....

.....

.....

๒.๖ บทบาทสำคัญที่มีต่อชุมชน (ระบุบทบาท หรือหน้าที่ ที่มีต่อชุมชนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมนั้น)

.....

.....

.....

๒.๓ รางวัลหรือประกาศเกียรติคุณที่ได้รับ (ต้องเกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมนั้น)

(๑) ชื่อรางวัล.....

ปีที่ได้รับรางวัล.....

หน่วยงานที่ออกให้.....

(๒) ชื่อรางวัล.....

ปีที่ได้รับรางวัล.....

หน่วยงานที่ออกให้.....

(๓) ชื่อรางวัล.....

ปีที่ได้รับรางวัล.....

หน่วยงานที่ออกให้.....

(๔) ชื่อรางวัล.....

ปีที่ได้รับรางวัล.....

หน่วยงานที่ออกให้.....

๒.๔ หลักฐานอื่น ๆ

☐ เอกสารแผนงาน/โครงการ

☐ ภาพประกอบ (ภาพนิ่ง)

☐ ภาพเคลื่อนไหว (วีดิทัศน์)

☐ หนังสือยินยอม (กรณีที่ไม่ได้เสนอด้วยตนเอง)

☐ เอกสารประกอบ

☐ สำเนาเกียรติบัตร หรือประกาศเกียรติคุณ หรือหลักฐานอื่น

☐ อื่น ๆ โปรดระบุ.....

(ลงชื่อ).....ผู้เสนอชื่อและผลงาน (ผู้มีอำนาจลงนาม)

(.....)

ตำแหน่ง.....

หน่วยงาน/องค์กร.....

...../...../.....

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้อมูลแบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ท่านเสนอชื่อในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมข้างต้นถูกต้องทุกประการ และยินยอมให้.....เป็นผู้เสนอชื่อและผลงานแทน

(ลงชื่อ).....ผู้ให้ความยินยอม

(.....)

...../...../.....

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๖)

สาขาวรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	นิทานศรีธนัญชัย	๒๕๕๓	๓๘	ภาษาซอง	๒๕๕๕
๒	นิทานสังข์ทอง	๒๕๕๓	๓๙	ภาษาญ้อกูร	๒๕๕๕
๓	นิทานขุนช้างขุนแผน	๒๕๕๓	๔๐	ภาษาก่อง	๒๕๕๕
๔	ตำนานพระแก้วมรกต	๒๕๕๓	๔๑	นิทานยายกะตา	๒๕๕๖
๕	ตำนานพระเจ้าห้าพระองค์	๒๕๕๓	๔๒	นิทานปัญญาสชาดก	๒๕๕๖
๖	ตำนานดาวลูกไก่	๒๕๕๓	๔๓	นิทานก่องข้าวน้อยฆ่าแม่	๒๕๕๖
๗	ตำนานพระเจ้าเลียบโลก	๒๕๕๓	๔๔	ตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว	๒๕๕๖
๘	ตำนานพระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช	๒๕๕๓	๔๕	ตำนานเจ้าแม่เขาสามมุก	๒๕๕๖
๙	ตำนานพระพุทธสิหิงค์	๒๕๕๓	๔๖	ตำนานกบกินเดือน	๒๕๕๖
๑๐	ตำนานพญาคันคาก	๒๕๕๓	๔๗	บทเวหนาน	๒๕๕๖
๑๑	บททำขวัญข้าว	๒๕๕๓	๔๘	ผญาอีสาน	๒๕๕๖
๑๒	บททำขวัญนาคน	๒๕๕๓	๔๙	ตำราพรหมชาติ	๒๕๕๖
๑๓	บททำขวัญควาย	๒๕๕๓	๕๐	ภาษาเลอเวือะ	๒๕๕๖
๑๔	ตำราแมวไทย	๒๕๕๓	๕๑	ภาษาโซ่ (ทะวืง)	๒๕๕๖
๑๕	ตำราเลขยันต์	๒๕๕๓	๕๒	ภาษาตากใบ (เง๊ะเห)	๒๕๕๖
๑๖	นิทานปลาพุทอง	๒๕๕๔	๕๓	ภาษาสะกอม	๒๕๕๖
๑๗	ตำนานจามเทวี	๒๕๕๔	๕๔	ภาษาอุรักลาโว้ย	๒๕๕๖
๑๘	ตำนานผาแดงนางไอ่	๒๕๕๔	๕๕	ภาษามานิ (ซาโก)	๒๕๕๖
๑๙	ตำนานแม่นากพระโขนง	๒๕๕๔	๕๖	ภาษาไทยโคราช (ไทยเบ็ง)	๒๕๕๖
๒๐	ตำนานนางเลียดชาว	๒๕๕๔	๕๗	ภาษาพิเทน	๒๕๕๖
๒๑	นิทานพระร่วง	๒๕๕๕	๕๘	ภาษาเขมรถิ่นไทย	๒๕๕๖
๒๒	นิทานวรรณคดี	๒๕๕๕	๕๙	นิทานนายตัน	๒๕๕๗
๒๓	นิทานตาม่องล่าย	๒๕๕๕	๖๐	ตำนานชาละวัน	๒๕๕๗
๒๔	พระสุธมโนห์รา-ภาคใต้	๒๕๕๕	๖๑	ตำนานพญาทองพญาพาน	๒๕๕๗
๒๕	นิทานเรื่องนักร	๒๕๕๕	๖๒	ตำนานพันท้ายนรสิงห์	๒๕๕๗
๒๖	ตำนานเจ้าหลวงคำแดง	๒๕๕๕	๖๓	ตำนานปู่สะเย่าสะ	๒๕๕๗
๒๗	ตำนานพระธาตุตอดตุง	๒๕๕๕	๖๔	บททำขวัญช้าง	๒๕๕๗
๒๘	ตำนานเจ้าแม่สองนาง	๒๕๕๕	๖๕	เพลงแห่นางแมว	๒๕๕๗
๒๙	ตำนานอุรังคธาตุ	๒๕๕๕	๖๖	กายยั้งบังไฟ	๒๕๕๗
๓๐	ตำนานหลวงปู่ทวด	๒๕๕๕	๖๗	ตำราพิชัยสงคราม	๒๕๕๗
๓๑	ตำนานนางโมคคัลล : ตำนานสร้างโลก และจักรวาล	๒๕๕๕	๖๘	ตำราารลักษณ์	๒๕๕๗
๓๒	ตำนานสร้างโลกภาคใต้	๒๕๕๕	๖๙	ภาษาญ้อ	๒๕๕๗
๓๓	ปักษะทีนล้านนา	๒๕๕๕	๗๐	ภาษาอิมปี	๒๕๕๗
๓๔	ตำราศาสดรา	๒๕๕๕	๗๑	ภาษาปี่ซุ	๒๕๕๗
๓๕	อักษรธรรมล้านนา	๒๕๕๕	๗๒	ภาษาแสก	๒๕๕๗
๓๖	อักษรไทยน้อย	๒๕๕๕	๗๓	ภาษากะซอง	๒๕๕๗
๓๗	อักษรธรรมอีสาน	๒๕๕๕	๗๔	ภาษาซมเร	๒๕๕๗

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๗๕	ภาษาซอ	๒๕๕๗	๘๔	ภาษากูย/กวย	๒๕๕๘
๗๖	ภาษามลาบรี	๒๕๕๗	๘๕	ภาษาพวน	๒๕๕๘
๗๗	ภาษามอแกน	๒๕๕๗	๘๖	นิทานพื้นบ้านเรื่องท้าวแสนปม	๒๕๖๑
๗๘	ภาษาผู้ไทย	๒๕๕๗	๘๗	ตำราหลวงปู่ศุข	๒๕๖๑
๗๙	นิทานพระรถ-เมรี	๒๕๕๘	๘๘	ตำนานเขาสาปยา (เขาสรรพยา)	๒๕๖๒
๘๐	นิทานท้าวปาจิตต์-อรพิมพ์	๒๕๕๘	๘๙	ตำนานเมืองลพบุรี	๒๕๖๒
๘๑	ตำนานสงกรานต์	๒๕๕๘	๙๐	ตำนานนางผมหอม	๒๕๖๕
๘๒	ตำนานพระธาตุประจำปีเกิด	๒๕๕๘	๙๑	ตำนานหลวงพ่อพระใส	๒๕๖๕
๘๓	ตำนานพระพุทธรูปลอยน้ำ	๒๕๕๘	๙๒	ภาษาใต้	๒๕๖๖

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๖)

สาขาศิลปะการแสดง

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	โขน	๒๕๕๒	๔๐	แคน	๒๕๕๖
๒	หนังใหญ่	๒๕๕๒	๔๑	พิน	๒๕๕๖
๓	ละครชาตรี	๒๕๕๒	๔๒	กรรือโต๊ะ	๒๕๕๖
๔	โนรา	๒๕๕๒	๔๓	ลำตัด	๒๕๕๖
๕	หนังตะลุง	๒๕๕๒	๔๔	เพลงอีแซว	๒๕๕๖
๖	วงสละขมิ้น	๒๕๕๒	๔๕	สวดสรภัญญ์	๒๕๕๖
๗	ซอล้านนา	๒๕๕๒	๔๖	เพลงบอก	๒๕๕๖
๘	หมอลำพื้น	๒๕๕๒	๔๗	เพลงเรือแหลมโพธิ์	๒๕๕๖
๙	หมอลำกลอน	๒๕๕๒	๔๘	ฟ้อนเล็บ	๒๕๕๖
๑๐	ลำพญา	๒๕๕๒	๔๙	รำประเลง	๒๕๕๖
๑๑	เพลงโคราช	๒๕๕๒	๕๐	ฟ้อนกลองตุ้ม	๒๕๕๖
๑๒	ดีเกรฮูลู	๒๕๕๒	๕๑	ลิเกป่า	๒๕๕๖
๑๓	ปีพาทย์	๒๕๕๓	๕๒	เค่ง	๒๕๕๗
๑๔	ละครใน	๒๕๕๓	๕๓	เพลงฉ่อย	๒๕๕๗
๑๕	หุ่นกระบอก	๒๕๕๓	๕๔	เพลงเรือ	๒๕๕๗
๑๖	ลิเกทรงเครื่อง	๒๕๕๓	๕๕	เพลงนา	๒๕๕๗
๑๗	รำเพลงช้า-เพลงเร็ว	๒๕๕๓	๕๖	แตรวง	๒๕๕๗
๑๘	แม่ท่ายักษ์-ลิง	๒๕๕๓	๕๗	ฟ้อนโยคีถวายไฟ	๒๕๕๗
๑๙	กระบี่กระบอง	๒๕๕๔	๕๘	ระบำสี่บท	๒๕๕๗
๒๐	เป็ยชะ	๒๕๕๔	๕๙	รำแม่บท	๒๕๕๗
๒๑	ขับเสภา	๒๕๕๔	๖๐	รำโทน	๒๕๕๗
๒๒	ละครนอก	๒๕๕๔	๖๑	หนังประโมทัย	๒๕๕๗
๒๓	การแสดงในพระราชพิธี	๒๕๕๔	๖๒	กลองยาว	๒๕๕๘
๒๔	ดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ลีซู	๒๕๕๕	๖๓	ขับลื้อ	๒๕๕๘
๒๕	ซอสามสาย	๒๕๕๕	๖๔	บานอ	๒๕๕๘
๒๖	เพลงหน้าพาทย์	๒๕๕๕	๖๕	เพลงปรบไก่	๒๕๕๘
๒๗	กันตรึม	๒๕๕๕	๖๖	ละครพันทาง	๒๕๕๘
๒๘	เจรียง	๒๕๕๕	๖๗	ฟ้อนเงี้ยว	๒๕๕๘
๒๙	กาหลอ	๒๕๕๕	๖๘	สะโน	๒๕๖๑
๓๐	ก้านกึงกะหว่า	๒๕๕๕	๖๙	ว้ายกู่ละ	๒๕๖๑
๓๑	ฟ้อนม่านมัยเชียงตา	๒๕๕๕	๗๐	ลิเก	๒๕๖๑
๓๒	รำฝรั่งคู่	๒๕๕๕	๗๑	ลำแมงต๊อบเต่าไทยเลย	๒๕๖๒
๓๓	ละครดีกดำบรรพ์	๒๕๕๕	๗๒	โป่งกลาง	๒๕๖๒
๓๔	โนราโรงครู	๒๕๕๕	๗๓	กลองอีต	๒๕๖๒
๓๕	มะโย่ง	๒๕๕๕	๗๔	รำมอญ	๒๕๖๒
๓๖	รองเง็ง	๒๕๕๕	๗๕	รำตรัด	๒๕๖๒
๓๗	วงปี่จุม	๒๕๕๖	๗๖	ต๊อบแก้ง	๒๕๖๖
๓๘	วงม้งกละ	๒๕๕๖	๗๗	โนราควน	๒๕๖๖
๓๙	วงมโหรี	๒๕๕๖	๗๘	เพลงพวงมาลัย	๒๕๖๖

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๖)
สาขาแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	การแสดงความเคารพแบบไทย	๒๕๕๔	๒๖	การทำบุญในพุทธศาสนา	๒๕๕๗
๒	ทำขวัญข้าว	๒๕๕๔	๒๗	การแต่งงานแบบไทย	๒๕๕๗
๓	พิธีไหว้ครู	๒๕๕๔	๒๘	สวดพระมาลัยภาคใต้	๒๕๕๗
๔	สงกรานต์	๒๕๕๔	๒๙	พิธีบูชาแม่โพสพ	๒๕๕๗
๕	ลอยกระทง	๒๕๕๔	๓๐	พิธีกรรมขอฝน	๒๕๕๗
๖	การผูกเกลอ	๒๕๕๕	๓๑	ประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง	๒๕๕๘
๗	การผูกเสี่ยว	๒๕๕๕	๓๒	ประเพณีแห่มาลัยข้าวตอก ในเทศกาลวันมาฆบูชา จังหวัดยโสธร	๒๕๕๘
๘	เทศน์มหาชาติ	๒๕๕๕	๓๓	ประเพณีสลากย้อมเมืองลำพูน	๒๕๕๘
๙	พิธีทำบุญต้ออายุ	๒๕๕๕	๓๔	สวดโอ้เอ้วิหารราย	๒๕๕๘
๑๐	การแต่งกายบาบ๋า-เพอนารากัน	๒๕๕๕	๓๕	เหยา	๒๕๕๘
๑๑	สารทเดือนสิบ	๒๕๕๕	๓๖	พิธีถวายข้าวพืชมงคล และบุญเสีย คำหัวข้าโอกาส พระธาตุพนม	๒๕๖๑
๑๒	ประเพณีรับบัว	๒๕๕๕	๓๗	ประเพณีปอยส่างลอง	๒๕๖๑
๑๓	ประเพณีตักบาตรเทโว	๒๕๕๖	๓๘	ประเพณีแห่เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพ	๒๕๖๑
๑๔	ประเพณีบุญบั้งไฟ	๒๕๕๖	๓๙	ประเพณีปักธงเมืองนครไทย	๒๕๖๑
๑๕	ประเพณีการละเล่นผีตาโขน ในงานบุญหลวง จังหวัดเลย	๒๕๕๖	๔๐	ประเพณีถือศีลกินผัก	๒๕๖๑
๑๖	ประเพณีกวนข้าวทิพย์	๒๕๕๖	๔๑	ประเพณีแห่นางดาน	๒๕๖๒
๑๗	พิธีโกนจุก	๒๕๕๖	๔๒	ประเพณีอัฐภูมิบูชา	๒๕๖๒
๑๘	พิธีบายศรีสู่ขวัญ	๒๕๕๖	๔๓	โจลมะมั่วต	๒๕๖๒
๑๙	พิธีทำขวัญนาค	๒๕๕๖	๔๔	แห่นกบุงหรงชิงอ	๒๕๖๕
๒๐	ประเพณีลงเล	๒๕๕๖	๔๕	ประเพณีอุ้มพระดำน้ำ	๒๕๖๕
๒๑	ประเพณีกองข้าวศรีราชา จังหวัดชลบุรี	๒๕๕๖	๔๖	ชุดไทยพระราชานิยม	๒๕๖๖
๒๒	ประเพณีแห่พยุฆามบางพระ จังหวัดชลบุรี	๒๕๕๖	๔๗	ประเพณีแห่พระศรีอริยเมตไตรย วัดไผ่	๒๕๖๖
๒๓	ประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี	๒๕๕๗	๔๘	งานปีผีמד	๒๕๖๖
๒๔	ประเพณีลากพระ	๒๕๕๗	๔๙	ประเพณีลอยเรืออุรกลาวัว	๒๕๖๖
๒๕	ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ	๒๕๕๗	๕๐	ประเพณีจุดไฟตูมกา ออกพรรษายโสธร	๒๕๖๖

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๖)
สาขาความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	น้ำปลาไทย	๒๕๕๔	๒๖	ข้าวต้มมัด	๒๕๕๗
๒	ต้มยำกุ้ง	๒๕๕๔	๒๗	เมี่ยงคำ	๒๕๕๗
๓	ผัดไทย	๒๕๕๔	๒๘	มังคุดคัด	๒๕๕๗
๔	ก๊วยเตี๋ยสด	๒๕๕๔	๒๙	แกงพุงปลา	๒๕๕๗
๕	การนวดไทย	๒๕๕๔	๓๐	น้ำตาลมะพร้าว	๒๕๕๗
๖	สำหรับอาหารไทย	๒๕๕๕	๓๑	การย่างไฟ	๒๕๕๗
๗	แกงเผ็ด	๒๕๕๕	๓๒	การสักยา	๒๕๕๗
๘	แกงเขียวหวาน	๒๕๕๕	๓๓	โหราศาสตร์ไทย	๒๕๕๗
๙	ส้มตำ	๒๕๕๕	๓๔	ไก่ชนไทย	๒๕๕๗
๑๐	น้ำพริก	๒๕๕๕	๓๕	แมวไทย	๒๕๕๗
๑๑	ปลาร้า	๒๕๕๕	๓๖	ภูมิปัญญาการทำปลาตากแห้ง	๒๕๕๘
๑๒	ลูกประคบ	๒๕๕๕	๓๗	ภูมิปัญญาการอยู่ไฟ	๒๕๕๘
๑๓	ยาหอม	๒๕๕๕	๓๘	ภูมิปัญญาการทำเหมืองฝาย	๒๕๕๘
๑๔	หมอพื้นบ้านรักษากระดูกหัก	๒๕๕๕	๓๙	ภูมิปัญญาการเลี้ยงควายไทย	๒๕๕๘
๑๕	คชศาสตร์ชาวกูย	๒๕๕๕	๔๐	ภูมิปัญญาการทำเส้นไหมไทย	๒๕๕๘
๑๖	ดอนปู่ตา	๒๕๕๕	๔๑	ขนมฝรั่งกุฎีจีน	๒๕๖๑
๑๗	อาหารبابา	๒๕๕๖	๔๒	ดินสอพองลพบุรี	๒๕๖๑
๑๘	กระยาสารท	๒๕๕๖	๔๓	ทุเรียนนนท์	๒๕๖๒
๑๙	ขนมเบื้อง	๒๕๕๖	๔๔	ปลาสดิบางบ่อ	๒๕๖๒
๒๐	ข้าวยา	๒๕๕๖	๔๕	บ่อเกลือ	๒๕๖๕
๒๑	ข้าวหลาม	๒๕๕๖	๔๖	นาเกลือ	๒๕๖๕
๒๒	ยาหม่อง	๒๕๕๖	๔๗	น้ำผักสะทอน	๒๕๖๕
๒๓	คีนี้อยของกะเหรี่ยง	๒๕๕๖	๔๘	ข้าวแคบ	๒๕๖๖
๒๔	ข้าวหอมมะลิ	๒๕๕๖	๔๙	ข้าวหมกแดงนครปฐม	๒๕๖๖
๒๕	ปลากัดไทย	๒๕๕๖	๕๐	แกงหัวตาล	๒๕๖๖

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
(พ.ศ. ๒๕๕๒ - ๒๕๖๖)
สำนักงานช่างฝีมือดั้งเดิม

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	ชินตินจก	๒๕๕๒	๓๘	ห้องบ้านทรายมูล	๒๕๕๖
๒	ผ้าแพรวา	๒๕๕๒	๓๙	ประเทียมสุรินทร์	๒๕๕๖
๓	ผ้าทอนาหมื่นศรี	๒๕๕๒	๔๐	งานคร่ำ	๒๕๕๖
๔	ก่องข้าวดอก	๒๕๕๒	๔๑	หัวโชน	๒๕๕๖
๕	เครื่องจักสานย่านลิเภา	๒๕๕๒	๔๒	บายศรี	๒๕๕๖
๖	เครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง	๒๕๕๒	๔๓	ผ้าทอเกาะยอ	๒๕๕๗
๗	มีดอรัญญิก	๒๕๕๒	๔๔	ผ้าทอเมืองอุบลฯ	๒๕๕๗
๘	กริช	๒๕๕๒	๔๕	รูปหนังใหญ่	๒๕๕๗
๙	กระดิ่งทองเหลือง	๒๕๕๒	๔๖	งานช่างแกะกะโหลกขอ	๒๕๕๗
๑๐	เกวียนสลักลาย	๒๕๕๒	๔๗	งานช่างตอกกระดูกดา	๒๕๕๗
๑๑	รูปหนังตะลุง	๒๕๕๒	๔๘	งานช่างแกะสลักผักผลไม้	๒๕๕๗
๑๒	เครื่องทองโบราณสกุลช่างเมืองเพชร	๒๕๕๒	๔๙	งานช่างดอกไม้สด	๒๕๕๗
๑๓	ปราสาทศพสกุลช่างลำปาง	๒๕๕๒	๕๐	งานตีทองคำเปลว	๒๕๕๗
๑๔	ฝ้ายก	๒๕๕๓	๕๑	งานผ้าลายทองแผ่ลวด	๒๕๕๗
๑๕	ผ้ามัดหมี่	๒๕๕๓	๕๒	เครื่องแต่งกายมโนห์รา	๒๕๕๗
๑๖	การปั้นหล่อพระพุทธรูป	๒๕๕๓	๕๓	โอม่งมั่งกรราชบุรี	๒๕๕๘
๑๗	ฝ้ายอมคราม	๒๕๕๔	๕๔	เครื่องเงินไทย	๒๕๕๘
๑๘	เครื่องจักสานไม้ไผ่	๒๕๕๔	๕๕	ปราสาทผึ้ง	๒๕๕๘
๑๙	เรือนไทยพื้นบ้านดั้งเดิม	๒๕๕๔	๕๖	งานช่างสนะ	๒๕๕๘
๒๐	เรือกอลและ	๒๕๕๔	๕๗	เครื่องบูชาอย่างไทย	๒๕๕๘
๒๑	งานช่างแทงหยวก	๒๕๕๔	๕๘	เรือนโคราช	๒๕๖๑
๒๒	ผ้าทอไทศรี	๒๕๕๕	๕๙	กลองเอกราช	๒๕๖๑
๒๓	ผ้าทอไทลื้อ	๒๕๕๕	๖๐	เรือกำบาง	๒๕๖๑
๒๔	ผ้าทอกระเหรี่ยง	๒๕๕๕	๖๑	เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน	๒๕๖๒
๒๕	ผ้าทอไทยวน	๒๕๕๕	๖๒	ขึ้นหมี่คั่นน้อยไทหล่ม	๒๕๖๒
๒๖	ผ้าทอผู้ไทย	๒๕๕๕	๖๓	หมอน้ำดินเผาเกาะเกร็ด	๒๕๖๒
๒๗	เครื่องมุกไทย	๒๕๕๕	๖๔	งานปูนปั้นสกุลช่างเมืองเพชร	๒๕๖๒
๒๘	เครื่องรัก	๒๕๕๕	๖๕	ผ้าไหมทางกระรอกโคราช	๒๕๖๕
๒๙	ขันลงหินบ้านบุ	๒๕๕๕	๖๖	ผ้าขึ้นตีนแดงบุรีรัมย์	๒๕๖๕
๓๐	บาตรบ้านบาตร	๒๕๕๕	๖๗	ผ้าโฮลสุรินทร์	๒๕๖๕
๓๑	สัตตภัณฑ์ล้านนา	๒๕๕๕	๖๘	เมรุลอย	๒๕๖๕
๓๒	โคมล้านนา	๒๕๕๕	๖๙	ผ้ามกนครพนม	๒๕๖๖
๓๓	ผ้าทอไทพวน	๒๕๕๖	๗๐	ชุดเรือยาว	๒๕๖๖
๓๔	ผ้าขาวม้า	๒๕๕๖	๗๑	ผ้าทอโยกัญขมั่ง	๒๕๖๖
๓๕	ตะกร้อหวาย	๒๕๕๖	๗๒	ปลาตะเพียนใบลาน	๒๕๖๖
๓๖	ข้าวแตะ	๒๕๕๖	๗๓	เครื่องถมนคร	๒๕๖๖
๓๗	เครื่องทองเหลืองบ้านปะอาว	๒๕๕๖			

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๖)
สาขาการเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	มวยไทย	๒๕๕๓	๒๓	เสื้อมหามั่ว	๒๕๕๗
๒	ว้าวไทย	๒๕๕๔	๒๔	งูกินหาง	๒๕๕๗
๓	ตะกร้อ	๒๕๕๔	๒๕	อีตัก	๒๕๕๗
๔	ตีจับ	๒๕๕๔	๒๖	แข่งเรือ	๒๕๕๗
๕	แย้ล่งรู	๒๕๕๔	๒๗	ตีขอบกระดัง	๒๕๕๗
๖	กระบี่กระบอง	๒๕๕๔	๒๘	ตีไก่คน	๒๕๕๗
๗	ไม้ห่ม	๒๕๕๕	๒๙	รถม้าชาวเสียม	๒๕๕๗
๘	หมากเก็บ	๒๕๕๕	๓๐	แข่งโพน จังหวัดพัทลุง	๒๕๕๗
๙	เสื้อมหามั่ว	๒๕๕๕	๓๑	โคมลอยลวดท่ง	๒๕๕๘
๑๐	หมากกรุกไทย	๒๕๕๕	๓๒	ชักเย่อเกวียนพระบาท	๒๕๕๘
๑๑	ตะกร้อลอดห่วง	๒๕๕๕	๓๓	ลูกข่าง	๒๕๕๘
๑๒	วิ่งวัว	๒๕๕๕	๓๔	ตาเขย่งหรือตั่งเต	๒๕๕๘
๑๓	วิ่งควาย	๒๕๕๕	๓๕	วัวเทียมเกวียน	๒๕๖๑
๑๔	เจิง	๒๕๕๕	๓๖	การเล่นสะบ้า	๒๕๖๑
๑๕	กาฬิกไข่	๒๕๕๖	๓๗	การแข่งขันว้าวขึ้นโขนชิงธง	๒๕๖๑
๑๖	หนอนซ้อน	๒๕๕๖	๓๘	อินกอนพ่อนแคน	๒๕๖๒
๑๗	มวยดับจาก	๒๕๕๖	๓๙	การแข่งขันว้าวดุดุ่ย	๒๕๖๒
๑๘	มวยทะเล	๒๕๕๖	๔๐	การเส็งกลองกิ่ง	๒๕๖๕
๑๙	ซีละ	๒๕๕๖	๔๑	การเล่นโหวด	๒๕๖๕
๒๐	มวยโบราณสกลนคร	๒๕๕๖	๔๒	เรือบก	๒๕๖๕
๒๑	แนดข้ามส้าว	๒๕๕๗	๔๓	ว้าวแอก	๒๕๖๖
๒๒	โค้งตีนเกวียน	๒๕๕๗			