



คำประกาศเกียรติคุณ
นายจำลอง ฝั่งชลจิตร
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

นายจำลอง ฝั่งชลจิตร เกิดเมื่อวันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๙๖ ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ปัจจุบันอายุ ๖๖ ปี สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ที่โรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช จากนั้นเข้าศึกษาต่อคณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ก่อนจะลาออกไปเป็นครู เป็นพนักงานโรงแรม เป็นบรรณาธิการหนังสือพิมพ์ นิตยสารต่างๆ และเป็นนักเขียนอิสระ

นายจำลอง ฝั่งชลจิตร เริ่มเขียนเรื่องสั้นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ จากนั้นสร้างสรรค์งานประเภทต่างๆ อย่างสม่ำเสมอทั้งเรื่องสั้น วรรณกรรมเยาวชน นวนิยาย สารคดี และบทความ รวมเล่มแล้ว ๒๖ เล่ม เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้น ๑๘ เล่ม วรรณกรรมเยาวชน ๒ เล่ม นวนิยาย ๔ เล่ม สารคดีอีก ๒ เล่ม และบทความที่ไม่ได้รวมเล่มเป็นจำนวนมาก จากการเขียนเรื่องสั้นอย่างต่อเนื่อง จึงได้รับฉายาในวงวรรณกรรมว่า “ลอง เรื่องสั้น” นายจำลอง ฝั่งชลจิตร ใช้ชื่อจริงในการเขียนเรื่องเป็นส่วนใหญ่ แต่บางครั้งก็ใช้นามปากกา เช่น ประกายมุกงามแต่งแต้ม ช. โชนแสง บุชบา เกือกกลืน เป็นต้น ผลงานที่มีชื่อเสียงและได้รับการยกย่อง ได้แก่ วรรณกรรมเยาวชนเรื่อง *ขนาน้อยกลางทุ่งนา* ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทหนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๑-๑๔ ปี (บันเทิงคดี) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๔ จากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ และรางวัลหนังสือดีเด่นสำหรับเยาวชน จากสำนักงานส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ เรื่องสั้น *สีของหมา* ได้รับรางวัลเรื่องสั้นยอดเยี่ยม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๐ จากนิตยสารลลนา มีรวมเรื่องสั้น ๓ ชุดได้รับรางวัล ได้แก่ *ลิกอร์ พวกเขาเปลี่ยนไป* ชนะเลิศรางวัลเชว่นบุ๊คอวอร์ด ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๔๘ รวมเรื่องสั้น *เรื่องบางเรื่องเหมาะที่จะเป็นเรื่องจริงมากกว่า* ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ของกระทรวงศึกษาธิการ รวมเรื่องสั้น *เรื่อง ผม เล่า* ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ของกระทรวงศึกษาธิการ นายจำลอง ฝั่งชลจิตร ได้รับรางวัลพร เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๓ ในฐานะนักเขียนผู้สะท้อนสังคมและสร้างงานคุณภาพอย่างต่อเนื่อง

ตลอดระยะเวลากว่า ๔๐ ปีบนเส้นทางนักเขียน นายจำลอง ฝั่งชลจิตร เป็นนักคิดและนักสังเกตการณ์ชีวิตและสังคม ถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นมนุษย์ ความเปลี่ยนแปลงของสังคม วิถีชีวิต วัฒนธรรม และการเมืองอย่างตรงไปตรงมา ผลงานของเขาทุกรูปแบบ จึงโดดเด่นด้วยเนื้อหาที่สะท้อนความเป็นจริงของมนุษย์ และความเป็นไปในสังคม และด้วยกลวิธีในการนำเสนอซึ่งแฝงความหมายระหว่างบรรทัด ลุ่มลึกด้วยชั้นเชิงทางวรรณศิลป์ ตลอดจนลีลาน้ำเสียงประชดประชันอย่างมีอารมณ์ขัน ทำให้สังคมได้ตระหนักถึงความเป็นจริงที่เกิดขึ้น ผลงานของนายจำลอง ฝั่งชลจิตร แสดงวิธีเล่าเรื่องที่หลากหลาย เช่น การเล่าเรื่องแบบเหนือจริง การ

เล่าเรื่องคู่ขนาน การเล่าเรื่องแบบเมตาฟิสิกซ์ การตัดต่อเรื่องแบบภาพยนตร์ ฯลฯ อันแสดงพัฒนาการที่เกิดจากการหาความรู้ด้านวรรณคดีศึกษาและภาพยนตร์ศึกษาอย่างไม่หยุดนิ่ง รวมไปถึงเรื่องการทดลองผสมผสานกลวิธีใหม่ๆ ทางวรรณศิลป์ นอกจากนี้ จำลอง ฝั่งชลจิตร ยังเป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ด้านวรรณศิลป์สู่เยาวชนและนักเขียนรุ่นหลังอย่างสม่ำเสมออีกด้วย

นายจำลอง ฝั่งชลจิตร จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๖๑