



พระอิศวรและพระอุมาทรงจระเข้

ตำราเทวรูป

นอกจากความศรัทธาเลื่อมใสในพระพุทธศาสนาแล้ว สังคมไทยยังมีคติความเชื่อที่ได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิพราหมณ์ จึงมีการสร้างเทวรูปปางต่างๆ สำหรับบูชาในพิธีกรรม เช่น เทวรูปพระอิศวร พระนารายณ์ สำหรับตั้งบูชาในพระราชพิธีตรียัมปวายและตรีปวาย เทวรูปพระคเณศและพระเทวกรรมในพระราชพิธีคเชนทร์ศวसनหรือพิธีชกกรรม เทวรูปที่สร้างขึ้นแสดงอิริยาบถต่างๆ ตามที่ปรากฏในตำนาน การสร้างเทวรูปนิยมหล่อด้วยโลหะหรือจำหลักศิลาให้เป็นถาวรวัตถุ ช่างผู้สร้างมีองค์ความรู้เฉพาะด้านการหล่อและการจำหลัก แต่ไม่เชี่ยวชาญในด้านประติมานวิทยา จึงต้องมี “ตำราเทวรูป” เป็นแบบอย่างสำหรับนำไปสร้างเทวรูป

ตำราเทวรูปเป็นองค์ความรู้เฉพาะด้าน พบเอกสารสมุดไทยฉบับหลวงเพียงไม่กี่ฉบับซึ่งเก็บรักษาไว้ที่หอสมุดแห่งชาติ



พระนารายณ์และพระลักษมีประทับโตนาคราช



พระนารายณ์บรรทมสินธุ์ พระอินทร์เป่าสังข์



พระลักษมี พระมเหศวรี และพระอุมาภควดี



พระฤษีสุขวัฒน์ และพระฤษีกลโยโกฏิ



พระอุมาเทศวร และพระนารายณ์



พระอิศวร พระอุมาภคินี พระมหาไชยทรงปลากราย พระหัตถ์ชัยถือรวงข้าว



พระนารายณ์ทรงบาตรปราบช้างเอราวัณ และพระอุมาปราบจระเข้

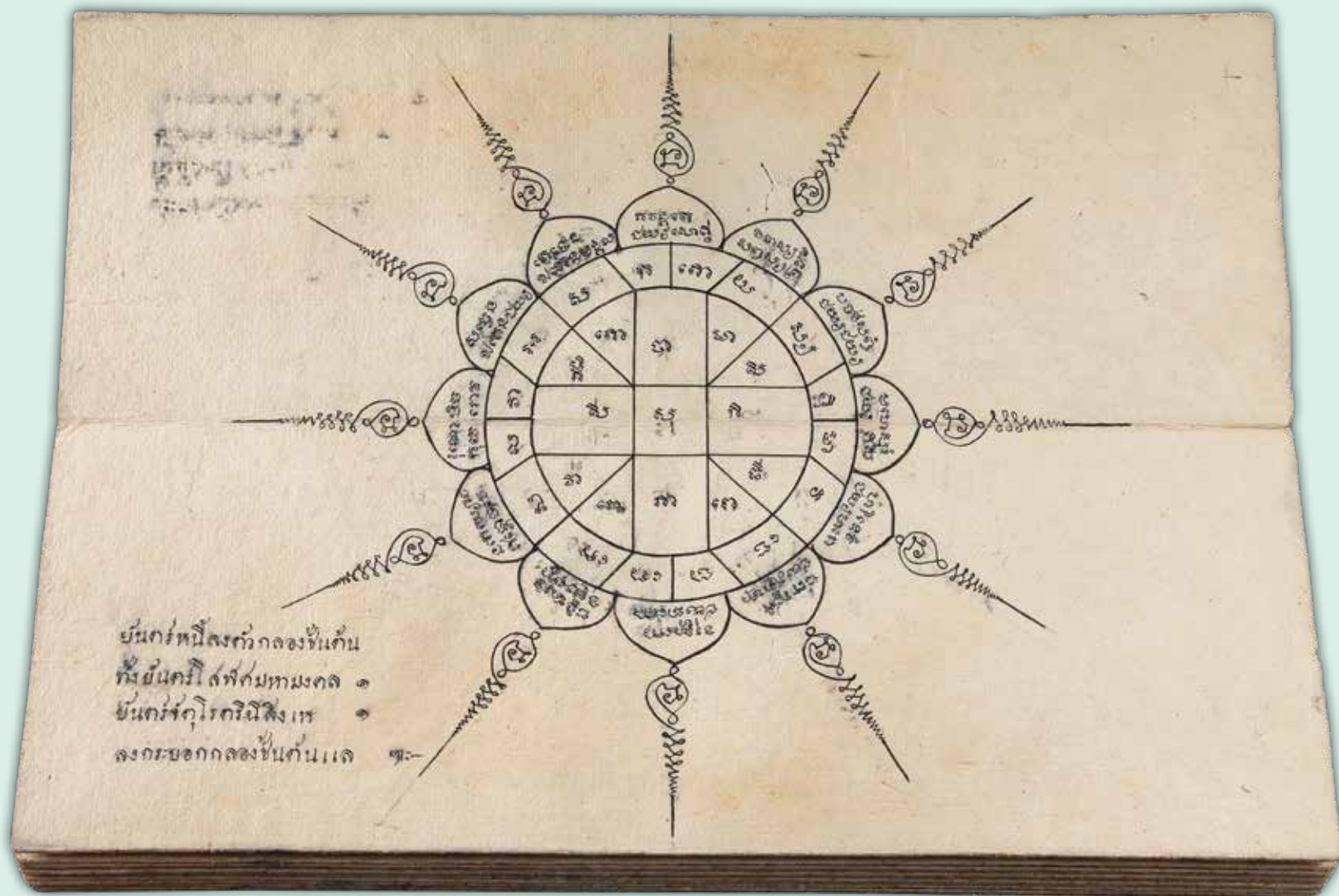
ตำรายันต์แบบต่างๆ



ตำราเลขยันต์

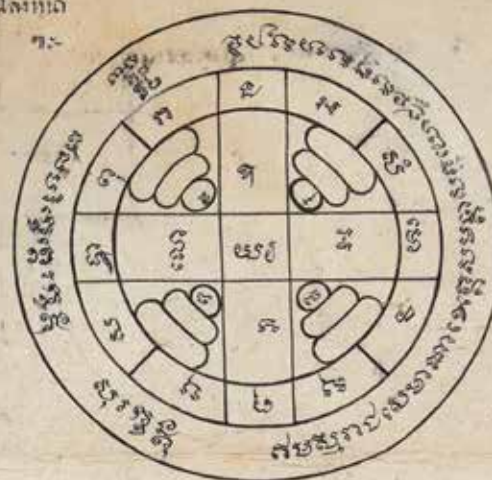
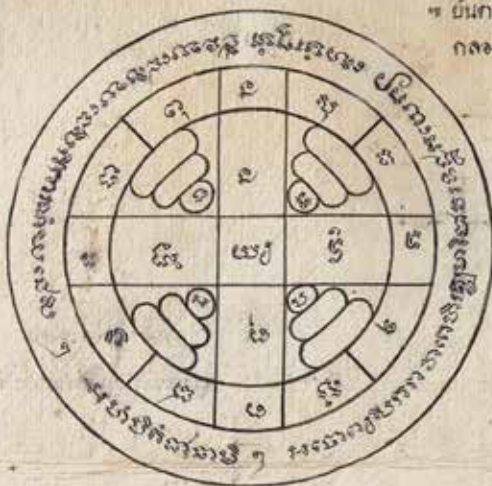
ความเชื่อเกี่ยวกับเวทมนตร์คาถาและอักษรเลขยันต์มีอยู่ทั่วไปในชนทุกชาติทุกภาษา ชาวไทยมีตำราเกี่ยวกับเวทมนตร์และอักษรเลขยันต์เป็นจำนวนมาก ปรากฏต้นฉบับเอกสารสมุดไทยทั้งในพระนครและหัวเมือง ตำราดังกล่าวที่พบในชุมชนภาคกลางส่วนหนึ่งเป็นรูปยันต์แบบต่างๆ เขียนตัวอักษรด้วยอักษรขอม ข้อความที่บรรจุลงในยันต์เป็นบทมนตร์ที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนาเป็นส่วนใหญ่ เช่น บทสรรเสริญพุทธคุณหรือนวหรรษคุณ **อ ส วิ สุ โล ปุ ส พุ ภ** ซึ่งเป็นอักษรย่อของแต่ละวรรคในบทสรรเสริญพุทธคุณ บทอิติปิโส และบทกรณียเมตตสูตร เป็นต้น

คติความเชื่อเกี่ยวกับอักษรเลขยันต์นอกจากจะแพร่หลายในหมู่ราษฎรแล้ว ราชสำนักสยามทั้งสมัยกรุงศรีอยุธยาและกรุงรัตนโกสินทร์ ยังให้ความสำคัญกับเรื่องดังกล่าวด้วย ดังจะเห็นได้จากเครื่องประกอบพระราชอิสริยยศ ฉัตรผ้าขาว พระเกี้ยวพาทย์ พระเสมาธิปไตย และพระฉัตรไชย สำหรับประกอบการพระราชพิธีสำคัญซึ่งต้องลงอักษรเลขยันต์ด้วยเส้นทอง สังคมไทยเชื่อว่าอักษรเลขยันต์ต่างๆ นอกจากจะเป็นเครื่องป้องกันอันตรายและทำให้ประสบสัมฤทธิ์ผลแล้ว บางชนิดยังอำนาจสวัสดิมงคลแก่ผู้เป็นเจ้าของด้วย

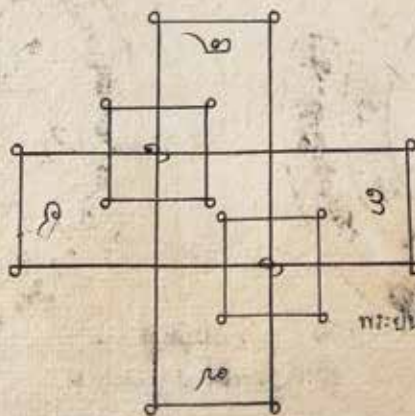


ยันต์อัคคีพินาศ จากตำรายันต์

๗ ยันการทั้งสี่ของที่นี่ลงหมด
กลองขึ้นทันเวลา ๗๕-

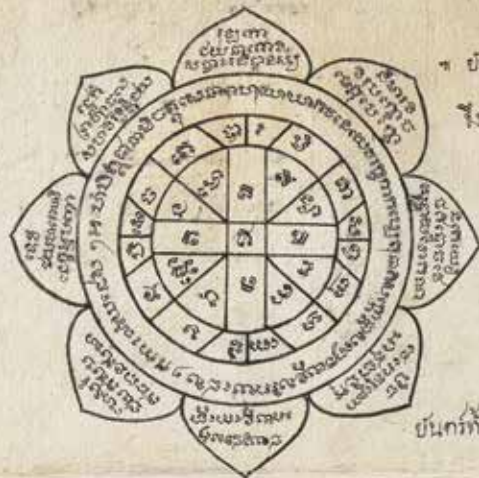


๑ หนังสือป๋อทั้งสี่ของกัน ขึ้นกับ
กลองฆ่าพระสุระกวี



พระปณิธานของแม่เจ้าการทั้งปวงสิ้นเกล ๑๖-

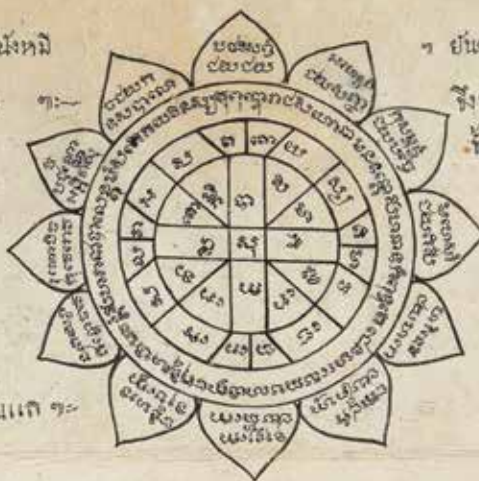
ยันต์ลงหนังกระบือหน้ากลอง “ย่ำพระสุริย์ศรี”



ยันตร์นี้ลงหนึ่งหมี่

จึงเท็กกลอง

ยันตร์ทั้งดั่งนี้คู่กันแก



ยันตร์นี้ลงหนึ่งหมี่

จึงเท็กกลอง

ยันตร์ทั้งดั่งนี้คู่กันแก

ที่นาทวิกรม

รายชื่อผู้ลงนาม

๑	๒	๓	๔	๕	๖
๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒
๑๓	๑๔	๑๕	๑๖	๑๗	๑๘
๑๙	๒๐	๒๑	๒๒	๒๓	๒๔
๒๕	๒๖	๒๗	๒๘	๒๙	๓๐

รายชื่อผู้ลงนาม

ยันตร์นี้ลงหนึ่งหมี่

จึงเท็กกลอง

ยันตร์ทั้งดั่งนี้คู่กันแก

ยันตร์สำหรับลงหน้ากลองที่ขึ้นด้วยหนึ่งหมี่และหนึ่งเสื่อ