

เกณฑ์ในการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
พุทธศักราช ๒๕๖๔
“รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม”

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๔ แบ่งเป็น ๔ ภาค ตามรายละเอียด ดังนี้

๑. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ

๑.๑ คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

(๑) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี ทั้งนี้ นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร

(๒) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง ต้องมีไม่ต่ำกว่า ๒๕ คน และไม่เกิน ๓๐ คน

๑.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรี

ของภาคเหนือ

๑.๓ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด

ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์ชุดการแสดงและการบรรเลงโดยนำเอาการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือแบบ “บูรณศิลป์” มาเรียงร้อยให้มีความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัวที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์และวิถีชีวิต ความเชื่อ พิธีกรรม วรรณคดี/วรรณกรรม การท่องเที่ยว และการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคเหนือ สัมพันธ์กันอย่างลงตัวและต่อเนื่อง ทั้งนี้ต้องอยู่ในจารีตและไม่ผิดธรรมเนียมการปฏิบัติของการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือของแต่ละชนิด ดังนี้

(๑) ดนตรี ให้เลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับการแสดง เช่น วงสะล้อซอ ซึง วงปี่จุม ตอยยอฮอร์น กลองสะบัดชัย กลองหลวง กลองม้งคละ หรือวงดนตรีอื่นๆ ที่เป็นวงพื้นบ้านภาคเหนือ

(๒) การฟ้อน ให้ใช้การฟ้อนที่สร้างสรรค์ ร้อยเรียงเชื่อมโยงโดยอาศัยนาฏศิลป์พื้นบ้านเช่น ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ฟ้อนสาวไหม ฟ้อนกายลาย ฟ้อนไต ฟ้อนนกกิ้งก่าหล้า ฟ้อนโต ฟ้อนดาบ ฟ้อนขันดอก ฟ้อนล้อ หรือฟ้อนพื้นเมืองตามลักษณะภูมิภาคตามวัฒนธรรมภาคเหนือแบบอื่นๆ ตามความเหมาะสม

(๓) การขับร้องประกอบการแสดง โดยใช้ คำว จ้อย ซอ อ้อกะโหลง หรืออื่นๆ

(๔) การแสดงที่เป็นอัตลักษณ์และวิถีชีวิต ความเชื่อ พิธีกรรม วรรณคดี วรรณกรรม การท่องเที่ยวของภาคเหนือ โดยนำวัฒนธรรมดั้งเดิมมาบูรณาการให้เกิดการแสดงชุดใหม่

(๕) บทร้องประกอบการแสดงมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้ปรากฏช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดง

(๖) การสร้างสรรค์ชุดการแสดงต้องสื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือได้อย่างเหมาะสมและลงตัว

(๗) เวลาในการประกวด ใช้เวลาในการประกวด ๑๕ - ๓๐ นาที

(๘) เกณฑ์การตัดสิน ๑๐๐ คะแนน แบ่งเป็น ๕ ส่วน ดังนี้

๑) การขับร้อง	๒๐ คะแนน
๒) นาฏศิลป์	๒๕ คะแนน
๓) ดนตรี	๒๕ คะแนน
๔) ความคิดสร้างสรรค์และ	๓๐ คะแนน

ความสอดคล้องสัมพันธ์ของชุดการแสดง

(๙) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง

๒.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

(๑) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร

(๒) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง ต้องมีไม่ต่ำกว่า ๒๕ คน และไม่เกิน ๓๐ คน

๒.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน หรือวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลาง

๒.๓ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด

ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงและการบรรเลง โดยนำเสนอในรูปแบบ “บูรณศิลป์” เรียงร้อยให้เชื่อมโยงกลมกลืน บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของภาคกลาง โดยเลือกนำเสนอเกี่ยวกับวิถีชีวิต ความเชื่อ/พิธีกรรม/วรรณคดี/วรรณกรรม/การท่องเที่ยว และการแสดง ที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคกลาง

๒.๔ องค์ประกอบของการแสดง ต้องประกอบด้วย ๓ ส่วน คือ การขับร้อง การรำ และการบรรเลงดนตรี

๒.๕ เครื่องดนตรี ต้องใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านบรรเลงสด ไม่อนุญาตให้ใช้เครื่องดนตรี ไฟฟ้าทุกชนิด ให้เลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับการแสดง เช่น กลองยาว แตรวง วงปี่พาทย์ เครื่องสาย หรือ ดนตรีพื้นบ้านกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลางอื่นๆ

๒.๖ บทร้องประกอบการแสดงต้องมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรม ท้องถิ่น ให้ปรากฏในช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดงตามความเหมาะสม

๒.๗ การขับร้องให้เลือกเพลงประกอบการแสดง เช่น เพลงไทยเดิม ขับเสภา เพลงพื้นบ้านต่างๆ หรือเพลงของกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลาง

๒.๘ การรำ ระเบียบ ประกอบการแสดง ให้เลือกจากการรำ ระเบียบ ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ วัฒนธรรมพื้นบ้าน หรือกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง

๒.๙ การสร้างสรรค์ชุดการแสดง ต้องสื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้าน ภาคกลางได้อย่างสมบูรณ์

๒.๑๐ เวลาในการประกวด ใช้เวลาในการประกวด ๑๕ - ๒๕ นาที

๒.๑๑ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

(๑) กลวิธีนำเสนอ (การออกแบบการแสดง การร้อยเรื่อง ความเชื่อมโยงขององค์ประกอบการแสดง ความเหมาะสมของการแต่งกาย อุปกรณ์ และอื่นๆ) ๔๐ คะแนน

(๒) การร้อง (บทประพันธ์ น้ำเสียง กลวิธีการขับร้อง อักขระ ลีลาและอารมณ์) ๒๐ คะแนน

(๓) การรำ (การออกแบบท่ารำ การเรียงร้อยท่ารำ ความเหมาะสมและลีลาอารมณ์) ๒๐ คะแนน

(๔) การทำเพลง (จังหวะ ทำนอง การเรียบเรียงเสียงผสม และคุณภาพของเสียงซึ่งมีความถูกต้องและกลมกลืน) ๒๐ คะแนน

๒.๑๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๓.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

(๑) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี ทั้งนี้ นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร

(๒) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง ไม่น้อยกว่า ๒๕ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน

๓.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรี นักดนตรี นักร้องและนักแสดง ดังนี้

(๑) ดนตรีพื้นบ้านอีสาน ๑ วง ต้องประกอบด้วยเครื่องดนตรี นักดนตรี นักร้อง นักแสดงนำเสนอ ให้สอดคล้องกับรูปแบบการแสดงพื้นบ้านอีสาน เช่น วงโปงลาง วงกันตรึม วงมโหรี โคราช วงพิน แคน ขอ วงกลองยาวอีสาน วงดนตรีท้องถิ่นอีสานอื่นๆ

(๒) เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวดทุกชนิด ห้ามใช้เครื่องช่วยแต่งเสียง และบังคับให้ใช้ตู้แอมป์พินเบส ตู้แอมป์พินไฟฟ้า ที่ผู้จัดการประกวดจัดไว้ให้เท่านั้น

๓.๓ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด

(๑) ชุดการแสดงเปิดวง เพื่อแสดงถึงสุดยอดในการบรรเลง โดยจะพิจารณาให้คะแนนจากสิ่งเหล่านี้ เช่น ความโดดเด่นของลายดนตรี เนื้อหาของลายดนตรี ฝีมือหรือความสามารถของผู้บรรเลง เทคนิคและรูปแบบการแสดงในการนำเสนอของวง เป็นต้น

(๒) วิถีชีวิตคนอีสาน การแสดงดนตรีและการขับร้องประกอบเรื่องราววิถีชีวิตคนอีสาน โดยใช้การขับร้อง เช่น ลำทางสั้น ลำทางยาว ลำเต้ย ลำเดิน ลำเพลิน ลำแพน ลำพวน ลำภูไท ลำตังหวาย ลำสีทันดร ลำไทเลย ลำคอนสวรรค์ กันตรึม เจริญเบริน ลีเกเชมร เพลงโคราช เพลงกล่อมลูก การสวด แห่ ลำนำ สรภัญญะ หรือการแสดงของภาคตะวันออกเฉียงเหนือชุดอื่นๆ

(๓) การบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้องทำนองอีสาน โดยมีเนื้อหาและการแสดงประกอบ เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมต่างๆ ที่มีอยู่ในภาคอีสาน โดยการประพันธ์คำร้องขึ้นใหม่และใช้ประกอบการขับร้อง ตามข้อ ๓.๓ (๒)

(๔) การแสดงเทิดพระเกียรติ ดนตรีและการแสดงประกอบการขับร้องที่มีเนื้อร้องและเนื้อหาเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยสามารถนำดนตรีการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือนำเสนอสร้างสรรค์เป็น การแสดงเทิดพระเกียรติ

๓.๔ เวลาในการประกวด ใช้เวลาในการประกวด ๒๕ - ๓๐ นาที

๓.๕ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน รวม ๑๐๐ คะแนน จากการร้อยเรียงให้เกิดความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัว

- | | |
|--------------------------|----------|
| (๑) ดนตรี | ๓๕ คะแนน |
| (๒) การแสดง | ๓๕ คะแนน |
| (๓) การขับร้องและเนื้อหา | ๒๐ คะแนน |
| (๔) อุปกรณ์ประกอบการแสดง | ๑๐ คะแนน |

๓.๖ หากมีข้อสงสัยต้องการประท้วงหรือคัดค้านผลการตัดสินให้ดำเนินการยื่นต่อ คณะกรรมการในการดำเนินการประกวด ภายใน ๓๐ นาที หลังจากทำการแสดงจบลงในแต่ละวง ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้

๔.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

- (๑) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี ทั้งนี้ นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร
- (๒) ผู้เข้าประกวดต้องมีสัญชาติไทย
- (๓) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง ไม่น้อยกว่า ๒๕ คน และไม่เกิน ๓๐ คน

๔.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรี ของภาคใต้ เช่น ทับ กลองโนรา โหม่ง ปี โดยการประสมวงตามความเหมาะสม (ไม่ใช่เครื่องดนตรีไฟฟ้า)

๔.๓ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด

๔.๓.๑ ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์รูปแบบชุดการแสดงและการบรรเลง ขึ้นใหม่ โดยนำเอาการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ แบบ “บูรณศิลป์” มากำหนดแนวคิดเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เช่น วิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม หรือรวมกัน ที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ ให้มีความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กัน อย่างลงตัวและเหมาะสม ประกอบด้วยการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ จำนวน ๕ ประเภท ดังนี้

๑) โนรา

๒) ร่องเง็ง

๓) เลือกการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ จำนวน ๓ ประเภท จากการแสดงต่อไปนี้

๓.๑ ดิเกร์ฮูลู

๓.๒ ซัมเป็ง

๓.๓ สิละ

๓.๔ ตารีกีปัส

๓.๕ ลิเกป่า

๓.๖ รำกริช

๓.๗ หนังตะลุง

๓.๘ มะโย่ง

๓.๙ ดาระ

๓.๑๐ เพลงพื้นบ้านภาคใต้ ประเภทอื่นๆ เช่น เพลงบอก เพลงเรือ

เพลงนา เพลงกล่อมเด็ก เพลงตันหยง เป็นต้น

๔.๓.๒ บทร้องประกอบการแสดงมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นบ้าน ภาคใต้ ให้ปรากฏช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดง

๔.๓.๓ บทร้อง และทำรำประกอบการแสดง ให้ประพันธ์เนื้อร้องและร้อยเรียงกระบวนทำรำขึ้นใหม่ โดยไม่คัดลอกผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่น

๔.๔ เวลาในการประกวด ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๒๐ นาที และไม่เกิน ๒๕ นาที

๔.๕ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน ดังนี้

(๑) การแสดง พิจารณาจากแนวคิด ทำรำ ทำเดินที่สอดคล้องกับเนื้อหา และองค์ประกอบการแสดง ๓๐ คะแนน

(๒) ดนตรี พิจารณาจากการบรรเลง ทำนอง จังหวะ ความไพเราะ ความถูกต้อง ความกลมกลืน ๒๐ คะแนน

(๓) บทร้อง พิจารณาจากเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ มีความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านแต่ละประเภท ๑๐ คะแนน

(๔) ชุดการแสดงเรียงร้อยให้เชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัว ๒๐ คะแนน

(๕) การแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ๑๐ คะแนน

(๖) ภาพรวมของการแสดงเกิดสุนทรียภาพและความประทับใจ ๑๐ คะแนน

๔.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๕. หลักฐานการสมัคร

๕.๑ คณะนักแสดงที่มีความประสงค์จะสมัครเข้าร่วมประกวด ต้องยื่นใบสมัครตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด พร้อมแนบเอกสารดังนี้

(๑) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน ของผู้แสดงจริงและผู้แสดงสำรองพร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง โดยให้สมัครได้คนละ ๑ คณะ ต่อ ๑ ประเภท เท่านั้น

(๒) เอกสารแนะนำวง จำนวน ๑๐ ชุด

(๓) รายละเอียดการแสดง ชื่อเพลง เนื้อร้องที่กำหนดให้ประพันธ์ขึ้นใหม่ จำนวน ๑๐ ชุด พร้อมระบุชื่อผู้ประพันธ์ และ วัน เวลา ที่ประพันธ์เนื้อร้อง

๕.๒ ในการสมัครเข้าร่วมประกวด จะสมัครด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ก็ได้ กรณีที่ส่งทางไปรษณีย์จะถือว่าวันที่ประทับตรา ณ ที่ทำการไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

๕.๓ ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทต้องเตรียมเครื่องดนตรีไปเอง

๕.๔ ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทต้องแต่งกายตามที่กำหนดในเกณฑ์การประกวดของแต่ละประเภท

๕.๕ การประกวดแต่ละภาคกรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการจะดำเนินการประกวดภาคละ ๒ ขั้นตอน ดังนี้

(๑) คัดเลือกจากรายละเอียดแนวความคิด องค์ประกอบการแสดง หรือโครงเรื่องการแสดง รวมทั้งตัวอย่างการแสดงในรูปแบบต่างๆ เช่น คลิป ลิงค์ หรือซีดีการซ้อมการ โดยจะคัดเลือกให้เหลือภาคละ จำนวน ๑๐ คณะ

(๒) คณะที่ผ่านการคัดเลือกของแต่ละภาค จะต้องทำการแสดงต่อหน้าคณะกรรมการในรอบชิงชนะเลิศ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด

๖. วัน เวลา และสถานที่การประกวด กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะจัดประกวดและประกาศผลการประกวดในแต่ละภูมิภาค ดังนี้

ประเภท	วันที่จัดประกวด	สถานที่จัดประกวด
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้	๒๖ มกราคม ๒๕๖๔	จังหวัดตรัง
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ	๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔	จังหวัดพิษณุโลก
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔	จังหวัดอุดรธานี
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง	๔ มีนาคม ๒๕๖๔	จังหวัดชลบุรี

๗. วัน เวลา และสถานที่การมอบรางวัลและบันทึกเทปการแสดง

๗.๑ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะจัดพิธีมอบรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ และรองชนะเลิศอันดับ ๒ ในวันที่จัดประกวดของแต่ละภาค

๗.๒ มอบรางวัลชนะเลิศ พร้อมบันทึกเทปการแสดงของคณะที่ชนะเลิศการประกวดทั้ง ๔ ภาค ตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนดภายในเดือนเมษายน ๒๕๖๔ ณ กรุงเทพมหานคร

.....