

เกณฑ์การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
พุทธศักราช ๒๕๖๖ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม”

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
พุทธศักราช ๒๕๖๖ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” แบ่งเป็น ๔ ภาค ตามรายละเอียด ดังนี้

๑. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ

๑.๑ ผู้เข้าประกวดต้องมีสัญชาติไทย

๑.๒ จำนวนผู้แสดง จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน โดยมีเด็กและเยาวชนอายุไม่เกิน
๒๕ ปี เข้าร่วมไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนนักแสดงทั้งหมด

๑.๓ เวลาที่ใช้ในการแสดง ไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที แต่ไม่เกิน ๒๐ นาที

๑.๔ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ

๑.๕ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์ชุดการแสดงและ
การบรรเลงโดยนำเอาการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือมาเรียงร้อยให้มีความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กัน
อย่างลงตัวที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์และวิถีชีวิต ความเชื่อ พิธีกรรม วรรณคดี/วรรณกรรม ที่เป็นเอกลักษณ์
ของภาคเหนือ สัมพันธ์กันอย่างลงตัวและต่อเนื่อง ทั้งนี้ต้องอยู่ในจารีตและไม่ผิดธรรมเนียมการปฏิบัติ
ของการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือของแต่ละชนิด

๑.๖ องค์ประกอบการแสดง

๑.๖.๑ ดนตรี ให้เลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับการแสดง เช่น วงสะล้อ ซอ ซึง วงปี่จุม
ตอยอฮอว์น กลองสะบัดชัย กลองหลวง กลองม้งคละ หรือวงดนตรีอื่นๆ ที่เป็นวงพื้นบ้านภาคเหนือ

๑.๖.๒ การแสดงพื้นบ้าน ร้อยเรียงเชื่อมโยงโดยอาศัยนาฏศิลป์พื้นบ้าน เช่น ฟ้อนเล็บ
ฟ้อนเทียน ฟ้อนสาวไหม ฟ้อนกายลาย ฟ้อนโต ฟ้อนนกกิงกะหว่า ฟ้อนโต ฟ้อนดาบ ฟ้อนขันดอก ฟ้อนล้อ
หรือฟ้อนพื้นเมืองตามลักษณะภูมิภาคตามวัฒนธรรมภาคเหนือแบบอื่นๆ ตามความเหมาะสม

๑.๖.๓ กิจกรรมเทิดพระเกียรติอยู่ในรูปแบบของการขับร้องหรือการแสดงหรือการใช้สื่อ
ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้ปรากฏช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดง

๑.๖.๔ การสร้างสรรค์ชุดการแสดงต้องสื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ
ได้อย่างเหมาะสมและลงตัว

๑.๖.๕ เกณฑ์การตัดสิน ๑๐๐ คะแนน แบ่งเป็น ๔ ส่วน ดังนี้

- | | |
|--------------------------|----------|
| ๑) ดนตรี | ๒๕ คะแนน |
| ๒) การแสดง | ๒๕ คะแนน |
| ๓) กิจกรรมเทิดพระเกียรติ | ๒๐ คะแนน |
| ๔) ความคิดสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |
| ๕) กระบวนการนำเสนอ | ๑๐ คะแนน |

๑.๖.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง

๒.๑ ผู้เข้าประกวดต้องมีสัญชาติไทย

๒.๒ จำนวนผู้แสดง จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน โดยมีเด็กและเยาวชนอายุไม่เกิน ๒๕ ปี เข้าร่วมไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนนักแสดงทั้งหมด

๒.๓ เวลาที่ใช้ในการแสดง ไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที แต่ไม่เกิน ๒๐ นาที

๒.๔ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน หรือวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลาง

๒.๕ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงและการบรรเลง โดยนำเสนอในรูปแบบ “บูรณศิลป์” เรียงร้อยให้เชื่อมโยงกลมกลืน บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของภาคกลาง โดยเลือกนำเสนอเกี่ยวกับวิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ เรื่องราวของชาติพันธุ์ ความเชื่อ/พิธีกรรม/วรรณคดี/วรรณกรรม/การท่องเที่ยว และการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคกลาง

๒.๖ องค์ประกอบของการแสดง ต้องประกอบด้วย ๓ ส่วน คือ การขับร้อง การรำ และการบรรเลงดนตรี

๒.๖.๑ การขับร้องให้เลือกเพลงประกอบการแสดง เช่น เพลงไทยเดิม ขับเสภา เพลงพื้นบ้านต่างๆ หรือเพลงของกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลาง ทั้งนี้ร้องประกอบการแสดงต้องมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้ปรากฏในช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดงตามความเหมาะสม

๒.๖.๒ การรำ ระเบียบ ประกอบการแสดง ให้เลือกจากการรำ ระเบียบ ที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน หรือกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง

๒.๖.๓ การบรรเลงดนตรี เครื่องดนตรีต้องใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านบรรเลงสด ไม่อนุญาตให้ใช้เครื่องดนตรีไฟฟ้าทุกชนิด ให้เลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับการแสดง เช่น กลองยาว แตรวง วงปี่พาทย์ เครื่องสาย หรือดนตรีพื้นบ้านกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลางอื่นๆ

๒.๗ การสร้างสรรค์ทำรำประกอบการแสดง ต้องแสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน หรือกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง

๒.๘ การสร้างสรรค์ชุดการแสดง ต้องสื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง ได้อย่างสมบูรณ์

๒.๙ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

๒.๙.๑ กลวิธีนำเสนอ แนวคิดและการออกแบบการแสดง การร้อยเรื่อง ความเชื่อมโยงขององค์ประกอบการแสดง ความเหมาะสมของการแต่งกาย อุปกรณ์ และอื่นๆ ๔๐ คะแนน

๒.๙.๒ การร้อง (บทประพันธ์ น้ำเสียง กลวิธีการขับร้อง อักขระ สีสันและอารมณ์) ๒๐ คะแนน

๒.๙.๓ การรำ (การออกแบบท่ารำ การเรียงร้อยท่ารำ การใช้สีลาอารมณ์ประกอบการแสดง และการใช้พื้นที่ในการแสดง) ๒๐ คะแนน

๒.๙.๔ การทำเพลง (จังหวะ ทำนอง การเรียบเรียงเสียงประสาน และคุณภาพของเสียงซึ่งมีความถูกต้องและกลมกลืน) ๒๐ คะแนน

๒.๑๐ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๓.๑ ผู้เข้าประกวดต้องมีสัญชาติไทย

๓.๒ จำนวนผู้แสดง จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน โดยมีเด็กและเยาวชนอายุไม่เกิน ๒๕ ปี เข้าร่วมไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนนักแสดงทั้งหมด

๓.๓ เวลาที่ใช้ในการแสดง ไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที แต่ไม่เกิน ๒๐ นาที

๓.๔ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรี นักดนตรี นักร้องและนักแสดง ดังนี้

๓.๔.๑ ดนตรีพื้นบ้านอีสาน ๑ วง ต้องประกอบด้วยเครื่องดนตรี นักดนตรี นักร้อง นักแสดง นำเสนอให้สอดคล้องกับรูปแบบการแสดงพื้นบ้านอีสาน เช่น วงโปงลาง วงกันตรึม วงมโหรีโคราช วงพิณ แคน ขอ วงกลองยาวอีสาน วงดนตรีท้องถิ่นอีสานอื่นๆ

๓.๔.๒ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวดทุกชนิด ห้ามใช้เครื่องช่วยแต่งเสียง และบังคับให้ใช้ตู้แอมป์พินเบส ตู้แอมป์พินไฟฟ้า ที่ผู้จัดการประกวดจัดไว้ให้เท่านั้น

๓.๕ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด

๓.๕.๑ ชุดการแสดงเปิดวง เพื่อแสดงถึงสุดยอดในการบรรเลง โดยจะพิจารณาให้คะแนนจากสิ่งเหล่านี้ เช่น ความโดดเด่นของลายดนตรี เนื้อหาของลายดนตรี ฝีมือหรือความสามารถของผู้บรรเลง เทคนิคและรูปแบบการแสดงในการนำเสนอของวง เป็นต้น

๓.๕.๒ วิถีชีวิตคนอีสาน การแสดงดนตรีและการขับร้องประกอบเรื่องราววิถีชีวิตคนอีสาน โดยใช้การขับร้อง เช่น ลำทางสั้น ลำทางยาว ลำเต้ย ลำเดิน ลำเพลิน ลำแพน ลำพวน ลำภูไท ลำตังหวาย ลำสีพันดอน ลำไทรโย ลำคอนสวรรค์ กันตรึม เจริญ ลีเกเซอร์ เพลงโคราช เพลงกล่อมลูก การสวด แห่ ลำนำ สรภัญญะ หรือการแสดงของภาคตะวันออกเฉียงเหนือชุดอื่นๆ

๓.๕.๓ การบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้องทำนองอีสาน โดยมีเนื้อหาและการแสดงประกอบ เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมต่างๆ ที่มีอยู่ในภาคอีสาน โดยการประพันธ์คำร้องขึ้นใหม่และใช้ประกอบการขับร้อง ตามข้อ ๓.๕.๒

๓.๕.๔ การแสดงเทิดพระเกียรติ ดนตรีและการแสดงประกอบการขับร้องที่มีเนื้อร้องและเนื้อหาเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยสามารถนำดนตรีการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือมาเสนอสร้างสรรค์เป็นการแสดงเทิดพระเกียรติ

๓.๖ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน รวม ๑๐๐ คะแนน จากการร้อยเรียงให้เกิดความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัว

๓.๖.๑ ดนตรี ๓๐ คะแนน

๓.๖.๒ การแสดง ๓๐ คะแนน

๓.๖.๓ การขับร้อง ๒๐ คะแนน

๓.๖.๔ ความคิดสร้างสรรค์และกลวิธีการเสนอ ๒๐ คะแนน

๓.๗ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้

๔.๑ ผู้เข้าประกวดต้องมีสัญชาติไทย

๔.๒ จำนวนผู้แสดง จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน โดยมีเด็กและเยาวชนอายุไม่เกิน ๒๕ ปี เข้าร่วมไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนนักแสดงทั้งคณะ

๔.๓ เวลาที่ใช้ในการแสดง ไม่น้อยกว่า ๑๖ นาที แต่ไม่เกิน ๒๐ นาที

๔.๔ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรีของภาคใต้ เช่น เครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับประกอบการแสดงโนรา หนังตะลุง ร้องเงิ้ง เป็นต้น โดยการประสมวงตามความเหมาะสม

๔.๕ ประเภทการแสดงที่เลือกนำมาใช้ในการประกวด

๔.๕.๑ ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์รูปแบบชุดการแสดงและการบรรเลง ขึ้นใหม่ โดยนำเอาการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ แบบ “บูรณศิลป์” มากำหนดแนวคิดเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เช่น วิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม หรือรวมกัน ที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ ให้มีความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กัน อย่างลงตัวและเหมาะสม โดยบูรณาการเลือกใช้ในการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ไม่น้อยกว่า ๓ รายการ ดังต่อไปนี้

- ๑) โนรา
- ๒) หนังตะลุง
- ๓) ลิเกป่า
- ๔) ร้องเงิ้ง
- ๕) ชัมเป้ง
- ๖) ดิเกร์ฮูลู
- ๗) สีละ
- ๘) มะโย่ง
- ๙) ดาระ

๔.๕.๒ บทร้องประกอบการแสดงมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ ให้ปรากฏช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดง โดยใช้บทร้องและทำนองเพลงพื้นบ้านภาคใต้ เช่น บทร้องโนรา บทร้อง หนังตะลุง เพลงบอก เพลงนา เพลงกล่อมเด็ก เพลงตันหยง เพลงร้องเงิ้ง ดิเกร์ฮูลู เป็นต้น

๔.๕.๓ บทร้อง ทำนองเพลง และทำร่ำ ให้สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ โดยไม่คัดลอกผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่น

๔.๖ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน ดังนี้

๔.๖.๑ การแสดง พิจารณาจากแนวคิด กระบวนทำร่ำ ความพร้อมเพรียง อารมณ์นักแสดง ความสอดคล้อง ความสวยงาม องค์ประกอบของเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ความสมบูรณ์ในการแสดง ๔๐ คะแนน

๔.๖.๒ ดนตรี พิจารณาจากจังหวะและทำนองเพลง มีการเรียบเรียงเสียงประสาน ไพเราะ สอดคล้องสัมพันธ์ลงตัวกับการแสดง ๓๐ คะแนน

๔.๖.๓ บทร้อง พิจารณาจากเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ มีความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของบทร้องที่เลือกใช้ ๒๐ คะแนน

๔.๖.๔ ความเหมาะสมของจำนวนผู้แสดงตามที่กำหนดและระยะเวลาที่ใช้ในการแสดง ๑๐ คะแนน

๔.๗ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

/๕.หลักฐาน...

๕. หลักฐานการสมัคร

คณะนักแสดงและคณะนักดนตรี ที่มีความประสงค์จะสมัครเข้าร่วมประกวด ต้องยื่นใบสมัครตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด พร้อมแนบเอกสารดังนี้

๕.๑ สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน ของผู้แสดงจริงและผู้แสดงสำรองพร้อมรับรองสำเนา

๕.๒ เอกสารแนะนำวง และรายละเอียดชุดการแสดง จำนวน ๕ ชุด

๖. เงื่อนไขในการสมัครเข้าร่วมประกวด

๖.๑ ผู้สมัครสามารถสมัครได้ทุกภาคฯ ละ ๑ คณะ เท่านั้น

๖.๒ การส่งวิดีโอผลงานเข้ารับการพิจารณา รอบคัดเลือก

๖.๒.๑ วิดีทัศน์ตัวอย่างการสร้างสรรค์ชุดการแสดง โดยไม่ต้องมีการตัดต่อคลิป ความยาวไม่เกิน ๕ นาที

๖.๒.๒ ระยะเวลาการรับสมัคร ส่งเอกสารพร้อมวิดีโอผลงาน ภายใน ๓๐ เมษายน ๒๕๖๖

๗. วิธีการประกวด

๗.๑ ติดต่อขอรับรายละเอียดเกณฑ์การประกวดและใบสมัครได้ที่กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๒๒๖, ๑๒๒๑ ตามวัน เวลาราชการ หรือทาง <http://www.culture.go.th> ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป

๗.๒ ในการสมัครเข้าร่วมประกวด สามารถสมัครด้วยตนเองหรือส่งเอกสารการสมัครทางไปรษณีย์ กรณีที่ส่งทางไปรษณีย์ จะถือว่าวันที่ประทับตรา ณ ที่ทำการไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

๗.๓ ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทต้องเตรียมเครื่องดนตรีไปเอง

๗.๔ การประกวดแต่ละภาค กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการจะดำเนินการประกวด ภาคละ ๒ ขั้นตอน ดังนี้

๗.๔.๑ คัดเลือกจากรายละเอียดแนวความคิด องค์ประกอบการแสดง หรือโครงเรื่องการแสดง โดยพิจารณาจากวิดีโอผลงาน โดยจะคัดเลือกให้เหลือภาคละ จำนวน ๑๐ คณะ

๗.๔.๒ คณะที่ผ่านการคัดเลือกภาคละ ๑๐ คณะ จะต้องทำการแสดงต่อหน้าคณะกรรมการ เพื่อคัดเลือกผู้ชนะ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด

๘. การประกาศผลและมอบรางวัลการประกวด

๘.๑ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะประกาศผลการคัดเลือก ภายในวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖

๘.๒ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะประกาศผลการประกวดรอบชิงชนะเลิศและมอบรางวัลในวันที่ จัดประกวดรอบชิงชนะเลิศ

๙. วัน เวลา และสถานที่การประกวดรอบชิงชนะเลิศ

ประเภท	วันที่จัดประกวด	สถานที่จัดประกวด
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง	วันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๖	จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	วันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๖	จังหวัดร้อยเอ็ด
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้	วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖	จังหวัดสงขลา
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ	วันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๖	จังหวัดเชียงใหม่
