



ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เรื่อง ขยายเวลาการรับสมัครการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

ถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๒

ตามประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เรื่อง การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๒ กำหนดจัดการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ๔ ภาค ได้แก่ การแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ การแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง การแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และการแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ โดยรับสมัครถึงวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ นั้น

เนื่องจากในการรับสมัครผู้เข้าประกวดในครั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้เปิดโอกาสให้เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป ทั้งในและนอกสถานศึกษาสามารถสมัครเข้าร่วมประกวดได้ และมีผู้สมัครที่กำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษามีความสนใจเป็นจำนวนมาก ทั้งนี้ เดือนกุมภาพันธ์เป็นช่วงเวลาที่สถานศึกษาจะดำเนินการสอบปลายภาค ทำให้นักเรียนต้องเตรียมตัวในการสอบเลื่อนชั้นและสอบเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย จึงทำให้นักเรียนที่มีความสามารถในด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้านเสียโอกาสที่จะเข้าร่วมประกวด และเพื่อให้สถานศึกษามีโอกาสส่งนักเรียนเข้าร่วมประกวดดังกล่าว กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจึงขยายเวลาการรับสมัครจนถึงวันที่ ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๒ รายละเอียดเกณฑ์การประกวดตามเอกสารแนบท้ายประกาศฉบับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒

(นายชัชวาลย์ นกรัตน์)

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เกณฑ์ในการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๒

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๖๒ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี แบ่งเป็น ๔ ภาค ตามรายละเอียด ดังนี้

๑. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ

- ๑.๑ นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี ทั้งนี้ นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร
- ๑.๒ นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๓๐ คน
- ๑.๓ เวลาทำการแสดง ๑๕ - ๒๕ นาที
- ๑.๔ คุณลักษณะของการแสดง “บูรณศิลป์”
- ๑.๕ ลักษณะของการแสดงในรูปแบบบูรณศิลป์ ประกอบด้วย การขับร้อง ดนตรี และนาฏศิลป์ โดยมีการใช้เครื่องดนตรีและนาฏศิลป์ที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์ของทางภาคเหนือ (พื้นที่ทางวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคเหนือ ๑๗ จังหวัด)

๑.๖ ให้มีเนื้อหาส่วนหนึ่งของการแสดงที่เป็นการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะทรงเป็นวิศิษฎ์ศิลปิน

๑.๗ เกณฑ์การตัดสิน ๑๐๐ คะแนน แบ่งเป็น ๕ ส่วน ดังนี้

(๑) การขับร้อง	๒๐ คะแนน
(๒) นาฏศิลป์	๒๐ คะแนน
(๓) ดนตรี	๒๐ คะแนน
(๔) ความสอดคล้องสัมพันธ์ของชุดการแสดง	๒๐ คะแนน
(๕) ความคิดสร้างสรรค์	๒๐ คะแนน

๑.๘ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒. รวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง

คำนิยาม รวมศิลป์การแสดงร้อง รำ ทำเพลง ศิลปะพื้นบ้านภาคกลาง ที่สร้างสรรค์ขึ้นจากดนตรีพื้นบ้าน และศิลปะการแสดงพื้นบ้านแขนงต่างๆ ของภาคกลาง โดยจะต้องร้อยเรียงอย่างต่อเนื่อง ภายในระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ นาที และไม่เกิน ๒๕ นาที เป็นชุดการแสดงที่คิดสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ นำเสนออัตลักษณ์ของท้องถิ่นอย่างชัดเจน และต้องเป็นการแสดงที่ไม่เคยส่งเข้าประกวดที่ใดมาก่อน

๒.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

- ๒.๑.๑ นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร
- ๒.๑.๒ จำนวนผู้แสดง ต้องมีจำนวนไม่ต่ำกว่า ๑๐ คน และไม่เกิน ๓๐ คน
- ๒.๑.๓ ผู้เข้าประกวดต้องส่งในนามคณะ (ระบุชื่อคณะ)

๒.๒ ผู้แสดง ประกอบด้วย นักดนตรี นักร้องและนักแสดง จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ คน และไม่เกิน ๓๐ คน

๒.๓ รูปแบบการแสดงที่ใช้ในการประกวด

๒.๓.๑ ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงและการบรรเลง จากการแสดงพื้นบ้านภาคกลาง จำนวนอย่างน้อย ๓ ชนิด อย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ต้องอยู่ในจารีตและไม่มีผิดธรรมเนียมการปฏิบัติของการแสดงพื้นบ้านภาคกลางของแต่ละชนิด

๒.๓.๒ องค์ประกอบของการแสดง ให้มีการแสดงที่ประกอบไปด้วย การขับร้อง การรำ และการบรรเลงดนตรี

๒.๓.๓ เครื่องดนตรี ใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านบรรเลงสด ไม่อนุญาตให้ใช้เครื่องดนตรีไฟฟ้าทุกชนิด

๒.๓.๔ บทร้องประกอบการแสดงมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่น โดยให้ปรากฏช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดงตามความเหมาะสม

๒.๓.๕ บทร้อง และท่ารำประกอบการแสดง ให้ประพันธ์เนื้อร้องและร้อยเรียงกระบวนท่ารำขึ้นใหม่ โดยไม่คัดลอกผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่น และไม่ใช้ในการประกวดที่ใดมาก่อน

๒.๔ เวลาในการประกวด ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ นาที และไม่เกิน ๒๕ นาที

๒.๕ เกณฑ์การตัดสิน

๒.๕.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

(๑) การร้อง (บทประพันธ์ น้ำเสียง เทคนิคการขับร้อง อักขระ ลีลาและอารมณ์)

๒๕ คะแนน

(๒) การรำ (การออกแบบท่ารำ การเรียงร้อยท่ารำ ความเหมาะสมและลีลาอารมณ์)

๒๕ คะแนน

(๓) การทำเพลง (จังหวะ ทำนอง ประสานเสียง และคุณภาพของเสียงซึ่งมีความถูกต้องและกลมกลืน) ๒๕ คะแนน

(๔) การร้อยเรื่อง (กลวิธีการสร้างสรรค์ การออกแบบการแสดง ความเชื่อมโยงของชุดการแสดง การแต่งกาย อุปกรณ์ และอื่นๆ) ๒๕ คะแนน

๒.๕.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๓.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๓.๑.๑ นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี ทั้งนี้ นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร

๓.๑.๒ นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง ไม่น้อยกว่า ๑๐ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน

๓.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรี นักดนตรี นักร้องและนักแสดง ดังนี้

๓.๒.๑ วงดนตรีพื้นบ้านอีสาน ๑ วง ต้องประกอบไปด้วยเครื่องดนตรี นักดนตรี นักร้อง นักแสดง

๓.๒.๒ เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประเภท ดีด สี ตี เป่า และเครื่องดนตรีประกอบจังหวะต่างๆ ที่นิยมเล่นในภาคอีสาน

๓.๒.๓ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวดทุกชนิด ห้ามใช้เครื่องช่วยแต่งเสียง

๓.๓ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด

๓.๓.๑ ชุดการแสดงเปิดวง

๓.๓.๑.๑ เพื่อแสดงถึงสุดยอดในการบรรเลง โดยจะพิจารณาให้คะแนนจากสิ่งเหล่านี้ เช่น ความโดดเด่นของลายดนตรี เนื้อหาของลายดนตรี ฝีมือหรือความสามารถของผู้บรรเลง เทคนิคและรูปแบบการแสดงในการนำเสนอของวง เป็นต้น

๓.๓.๒ วิธีชีวิตคนอีสาน

การแสดงดนตรีและการขับร้องประกอบเรื่องราววิถีชีวิตคนอีสาน โดยใช้การขับร้อง เช่น ลำทางสั้น ลำทางยาว ลำเต้ย ลำเดิน ลำเพลิน ลำแพน ลำพวน ลำภูไท ลำตังหวาย ลำสีทันดร ลำไทรเลย ลำคอนสวรรค์ กันตรึม เจริญเบริน ลิเกเขมร เพลงโคราช เพลงกล่อมลูก การสวด แห่ ลำนำ สรรภัญญะ

๓.๓.๓ การบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้องทำนองอีสาน

การบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้องทำนองอีสาน โดยมีเนื้อหาและการแสดง ประกอบการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมต่างๆ ที่มีอยู่ในภาคอีสาน โดยการประพันธ์ทำนองและคำร้องขึ้นใหม่ และใช้การขับร้อง ตามข้อ ๓.๓.๒

๓.๓.๔ การแสดงเทิดพระเกียรติ

ดนตรีและการแสดงประกอบการขับร้องที่มีเนื้อร้องเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยสามารถนำดนตรีการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือมาเสนอสร้างสรรค์เป็นชุดการแสดงเทิดพระเกียรติ

๓.๔ เวลาในการประกวด ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ นาที แต่ไม่เกิน ๒๕ นาที

๓.๕ เกณฑ์การตัดสิน

๓.๕.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน รวม ๑๐๐ คะแนน จากการร้อยเรียงให้เกิดความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัว

(๑) ดนตรีและการขับร้อง	๔๐ คะแนน
(๒) การแสดง	๔๐ คะแนน
(๓) เนื้อหาการขับร้อง	๑๐ คะแนน
(๔) อุปกรณ์ประกอบการแสดง	๑๐ คะแนน

๓.๕.๒ หากมีข้อสงสัยต้องการประท้วงหรือคัดค้านผลการตัดสินให้ดำเนินการยื่นต่อ คณะกรรมการในการดำเนินการประกวด ภายใน ๓๐ นาที หลังจากทำการแสดงจบลงในแต่ละวง ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้

๔.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๔.๑.๑ นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี ทั้งนี้นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร

๔.๑.๒ ผู้เข้าประกวดต้องมีสัญชาติไทย

๔.๑.๓ นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง รวมทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า ๑๐ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน

๔.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรีของภาคใต้

๔.๓ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด

๔.๓.๑ ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์ชุดการแสดงและการบรรเลงโดยนำเอาการแสดง พื้นบ้านภาคใต้ มาเรียงร้อยให้มีความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัว

รอบคัดเลือก ประกอบด้วยการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ จำนวน ๔ ประเภท ดังนี้

๑) โนรา

๒) ร้องเง้

๓) เลือกลงการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ จำนวน ๒ ประเภท จากการแสดงต่อไปนี้

๓.๑ ดิเกร์ฮูลู

๓.๒ ชัมเป็ง

๓.๓ ลีละ

๓.๔ เพลงบอก

๓.๕ ลิเกป่า

๓.๖ รำกริช

๓.๗ หนังตะลุง

๓.๘ มะโย่ง

๓.๙ ดาระ

รอบชิงชนะเลิศ ประกอบด้วยการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ จำนวน ๕ ประเภท ดังนี้

๑) โนรา

๒) ร่องเงิ้ง

๓) เลือกการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ จำนวน ๓ ประเภท จากการแสดงต่อไปนี้

๓.๑ ดิเกร์ฮูลู

๓.๒ ชัมเป้ง

๓.๓ สิละ

๓.๔ เพลงบอก

๓.๕ ลิเกป่า

๓.๖ รำกริช

๓.๗ หนังตะลุง

๓.๘ มะโย่ง

๓.๙ ดาระ

๔.๓.๒ บทร้องประกอบการแสดงมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้ปรากฏช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดง

๔.๓.๓ การสร้างสรรค์ชุดการแสดงต้องสื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ของแต่ละประเภท

๔.๓.๔ บทร้อง และท่ารำประกอบการแสดง ให้ประพันธ์เนื้อร้องและร้อยเรียงกระบวนท่ารำขึ้นใหม่ โดยไม่คัดลอกผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่น และไม่ใช้ในการประกวดที่ใดมาก่อน

๔.๔ เวลาในการประกวด ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ นาที และไม่เกิน ๒๕ นาที

๔.๕ เกณฑ์การตัดสิน

๔.๕.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน ดังนี้

(๑) นักแสดง พิจารณาจากท่ารำ ท่าเต้นที่สอดคล้องกับเนื้อร้อง ทำนองและจังหวะของดนตรีอย่างลงตัว ๓๐ คะแนน

(๒) นักดนตรี พิจารณาจากการบรรเลง ความไพเราะ ความถูกต้อง ความกลมกลืน และคุณภาพของเสียง ๒๐ คะแนน

(๓) บทร้อง พิจารณาจากเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น มีความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านแต่ละประเภท ๑๐ คะแนน

(๔) ชุดการแสดงร้อยเรียงให้เชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัว ๒๐ คะแนน

(๕) การแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ๑๐ คะแนน

(๖) ภาพรวมของการแสดงเกิดสุนทรียภาพและความประทับใจ ๑๐ คะแนน

๔.๕.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๕. วิธีการประกวด

๕.๑ ให้ติดต่อขอรับรายละเอียดเกณฑ์การประกวดและใบสมัครได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทุกจังหวัด กรณีอยู่ในกรุงเทพมหานครให้ติดต่อขอรับรายละเอียดเกณฑ์การประกวดและ ใบสมัครได้ที่ กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๒๑๒ – ๑๒๒๒ โทรสาร ๐ ๒๒๔๘ ๕๘๓๘ ตามวัน เวลาราชการ หรือทาง <http://www.culture.go.th> ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

๕.๒ ให้วงที่มีความประสงค์จะสมัครเข้าร่วมประกวด เขียนใบสมัครลงในแบบใบสมัครตามที่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด และส่งใบสมัครไปที่กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ ภายในวันที่ ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๒ พร้อมแนบ เอกสารดังนี้

๑) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน ของผู้แสดงจริงและผู้แสดงสำรองพร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง โดยให้สมัครได้คนละ ๑ วง ต่อ ๑ ประเภท เท่านั้น

๒) เอกสารแนะนำวง จำนวน ๑๐ ชุด

๓) รายละเอียดการแสดง ชื่อเพลง เนื้อร้องที่กำหนดให้ประพันธ์ขึ้นใหม่ จำนวน ๑๐ ชุด พร้อมระบุชื่อผู้ประพันธ์ และ วัน เวลา ที่ประพันธ์เนื้อร้อง

๕.๓ ในการสมัครเข้าร่วมประกวด จะสมัครด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ก็ได้ กรณีที่ส่งทางไปรษณีย์ จะถือวันที่ประทับตรา ณ ที่ทำการไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

๕.๔ ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทต้องเตรียมเครื่องดนตรีไปเอง

๕.๕ ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทต้องแต่งกายตามที่กำหนดในเกณฑ์การประกวดของแต่ละประเภท

๕.๖ การประกวดแต่ละประเภทกรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการจะดำเนินการประกวดแต่ละประเภท ๓ ขั้นตอน ดังนี้

๑) คัดเลือกจากสื่อดิจิทัลที่ผู้สมัครบันทึกการแสดงส่ง ให้เหลือ จำนวน ๑๐ คณะ

๒) ให้คณะที่ผ่านการคัดเลือกประเภทละ ๑๐ คณะ จะต้องแสดงต่อหน้าคณะกรรมการ เพื่อคัดเลือกเข้าสู่อรอบชิงชนะเลิศ จำนวน ๓ คณะ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด

๓) ให้คณะที่ผ่านการคัดเลือกประเภทละ ๓ คณะ จะต้องแสดงต่อหน้ากรรมการรอบชิงชนะเลิศ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด

๖. การประกาศผลและมอบรางวัลการประกวด

๖.๑ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะประกาศผลการคัดเลือกจากสื่อดิจิทัล ประเภทละ ๑๐ คณะ ภายในวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๒

๖.๒ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะประกาศผลการประกวดรอบคัดเลือกในวันที่จัดประกวดของแต่ละประเภท

๖.๓ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะประกาศผลการประกวดรอบชิงชนะเลิศและมอบรางวัลในวันที่จัดประกวดรอบชิงชนะเลิศ

๖. วัน เวลา และสถานที่การประกวดรอบคัดเลือก

ประเภท	วันที่จัดประกวด	สถานที่จัดประกวด
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒	จังหวัดนครราชสีมา
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ	๓๐ มีนาคม ๒๕๖๒	จังหวัดเชียงใหม่
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้	๔ เมษายน ๒๕๖๒	จังหวัดสงขลา
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง	๑๙ เมษายน ๒๕๖๒	หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๗. วัน เวลา และสถานที่การประกวดรอบชิงชนะเลิศ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะจัดประกวดรอบชิงชนะเลิศทุกประเภทและพิธีมอบรางวัล ในวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ ณ กรุงเทพมหานคร

.....