

สัญญาซื้อขาย

สัญญาเลขที่ 48/2561

สัญญานี้ทำขึ้น ณ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 30 เดือน มกราคม พ.ศ. 2561 ระหว่าง กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดย.....นางกุลยา เรือนทองดี เลขานุการกรม ปฏิบัติราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า “ผู้ซื้อ” ฝ่ายหนึ่ง กับ บริษัท อิน-มีเดีย ออดิโอ จำกัด ซึ่งจดทะเบียนเป็นนิติบุคคล ณ สำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทกรุงเทพมหานคร กรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์ มีสำนักงานใหญ่ ตั้งอยู่เลขที่ 215/2 ซอยสุขโขทัย 10 ถนนสุขโขทัย แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร โดย.....นางสาวอรรณพ ทรัพย์เจริญ

ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันนิติบุคคล ปรากฏตามหนังสือรับรองของสำนักงานทะเบียนหุ้นส่วนบริษัทกรุงเทพมหานคร กรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์ ที่ สจ.2 056621 ลงวันที่ 24 พฤศจิกายน 2560 (และหนังสือมอบอำนาจลงวันที่ 25 มกราคม 2561) แนบท้ายสัญญานี้ ซึ่งต่อไปในสัญญานี้เรียกว่า “ผู้ขาย” อีกฝ่ายหนึ่ง

คู่สัญญาได้ตกลงกันมีข้อความดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ข้อตกลงซื้อขาย

ผู้ซื้อตกลงซื้อและผู้ขายตกลงขายไมโครโฟนไร้สายชนิดมือถือ จำนวน 2 ชุด เป็นราคาทั้งสิ้น 78,110 บาท (เจ็ดหมื่นแปดพันหนึ่งร้อยสิบบาทถ้วน) ซึ่งได้รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม ตลอดจนภาษีอากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว

ผู้ขายรับรองว่าสิ่งที่ขายให้ตามสัญญานี้เป็นของแท้ ของใหม่ ไม่เคยใช้งานมาก่อน ไม่เป็นของเก่าเก็บและมีคุณภาพไม่ต่ำกว่าที่กำหนดไว้ในเอกสารแนบท้ายสัญญา

ในกรณีที่เป็นการซื้อสิ่งของซึ่งจะต้องมีการตรวจสอบ ผู้ขายรับรองว่าเมื่อตรวจสอบแล้ว ต้องมีคุณภาพและคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าที่กำหนดไว้ด้วย

ข้อ 2. เอกสารอันเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

เอกสารแนบท้ายสัญญาดังต่อไปนี้ให้ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญานี้

- | | |
|--|--------------|
| 2.1 ผนวก 1 ใบเสนอราคา | จำนวน 1 หน้า |
| 2.2 ผนวก 2 แคตตาล็อก | จำนวน 8 หน้า |
| 2.3 ผนวก 3 รายละเอียดการจัดซื้อฯ (TOR) | จำนวน 2 หน้า |



บริษัท อิน-มีเดีย ออดิโอ จำกัด
In-Media Audio Co., Ltd.

นิติกร ๒๕๖๑

ความใดในเอกสารแนบท้ายที่ขัดแย้งกับข้อความในสัญญานี้ ให้ใช้ข้อความในสัญญาฉบับนี้บังคับ และในกรณีที่เอกสารแนบท้ายสัญญาขัดแย้งกันเอง ผู้ขายจะต้องปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของผู้ซื้อ

ข้อ 3. การส่งมอบ

ผู้ขายจะส่งมอบสิ่งของที่ซื้อขายตามสัญญาให้แก่ผู้ซื้อ ณ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ภายในวันที่ 1 มีนาคม 2561ถูกต้องและครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในข้อ 1 แห่งสัญญานี้พร้อมทั้ง หีบห่อหรือเครื่องรัดพันผูกโดยเรียบร้อย

การส่งมอบสิ่งของตามสัญญานี้ ไม่ว่าจะเป็นการส่งมอบเพียงครั้งเดียวหรือส่งมอบหลายครั้งผู้ขาย จะต้องแจ้งกำหนดเวลาส่งมอบแต่ละครั้ง โดยทำเป็นหนังสือนำไปยื่นต่อผู้ซื้อ ณ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ในเวลา ราชการ ก่อนวันส่งมอบไม่น้อยกว่า.....3.....วันทำการ

ข้อ 4. การใช้เรือไทย

ถ้าสิ่งของที่จะส่งมอบให้แก่ผู้ซื้อตามสัญญานี้ เป็นสิ่งของที่ผู้ขายจะต้องส่งหรือนำเข้ามาจาก ต่างประเทศ และสิ่งของนั้นต้องนำเข้ามาโดยทางเรือในเส้นทางเดินเรือที่มีเรือไทยเดินอยู่ และสามารถ ให้บริการรับขนได้ตามที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศกำหนด ผู้ขายต้องจัดการให้สิ่งของดังกล่าวบรรทุก โดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยจากต่างประเทศมายังประเทศไทย เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจาก สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการพาณิชย์นาวีก่อนบรรทุกของนั้นลงเรืออื่นที่มีใช้เรือไทยหรือเป็นของที่ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมประกาศ ยกเว้นให้บรรทุกโดยเรืออื่นได้ ทั้งนี้ ไม่ว่าการส่งหรือสั่งซื้อสิ่งของ ดังกล่าวจากต่างประเทศจะเป็นแบบ เอฟโอบี, ซีเอฟอาร์, ซีไอเอฟ หรือแบบอื่นใด

ในการส่งมอบสิ่งของตามสัญญาให้แก่ผู้ซื้อ ถ้าสิ่งของนั้นเป็นสิ่งของตามวรรคหนึ่ง ผู้ขายจะต้องส่ง มอบใบตราส่ง (Bill of Lading) หรือสำเนาใบตราส่งสำหรับของนั้น ซึ่งแสดงว่าได้บรรทุกมาโดยเรือไทย หรือเรือ ที่มีสิทธิเช่นเดียวกับเรือไทยให้แก่ผู้ซื้อพร้อมกับการส่งมอบสิ่งของด้วย

ในกรณีที่สิ่งของดังกล่าวไม่ได้บรรทุกจากต่างประเทศมายังประเทศไทยโดยเรือไทยหรือเรือที่มีสิทธิ เช่นเดียวกับเรือไทย ผู้ขายต้องส่งมอบหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้รับอนุญาตจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการ พาณิชยนาวีให้บรรทุกของโดยเรืออื่นได้ หรือหลักฐานซึ่งแสดงว่าได้ชำระค่าธรรมเนียมพิเศษเนื่องจากการไม่ บรรทุกของโดยเรือไทยตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมการพาณิชย์นาวีแล้วอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้ซื้อด้วย

ในกรณีที่ผู้ขายไม่ส่งมอบหลักฐานอย่างหนึ่งอย่างใดดังกล่าวในสองวรรคข้างต้นให้แก่ผู้ซื้อ แต่จะ ขอส่งมอบสิ่งของดังกล่าวให้ผู้ซื้อก่อน โดยยังไม่รับชำระเงินค่าสิ่งของ ผู้ซื้อจะมีสิทธิรับสิ่งของดังกล่าวไว้ก่อนและ ชำระเงินค่าสิ่งของเมื่อผู้ขายได้ปฏิบัติถูกต้องครบถ้วนดังกล่าวแล้วได้



บริษัท อินมีเดีย ออดิโอ จำกัด
In-Media Audio Co., Ltd.

พิกุล ๒๕๖๖

ข้อ 5. การตรวจรับ

เมื่อผู้ซื้อได้ตรวจรับสิ่งของที่ส่งมอบและเห็นว่าถูกต้องตามสัญญาแล้ว ผู้ซื้อจะออกหลักฐานการรับมอบไว้ให้ เพื่อผู้ขายนำมาเป็นหลักฐานประกอบการขอรับเงินค่าสิ่งของนั้น

ถ้าผลของการตรวจรับปรากฏว่า สิ่งของที่ผู้ขายส่งมอบไม่ตรงตามสัญญาข้อ 1 ผู้ซื้อทรงไว้ซึ่งสิทธิที่จะไม่รับสิ่งของนั้น ในกรณีเช่นว่านี้ผู้ขายต้องรับนำสิ่งของนั้นกลับคืนโดยเร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้และนำสิ่งของมาส่งมอบให้ใหม่หรือต้องทำการแก้ไขให้ถูกต้องตามสัญญาด้วยค่าใช้จ่ายของผู้ขายเองและระยะเวลาที่เสียไป เพราะเหตุดังกล่าว ผู้ขายจะนำมาอ้างเป็นเหตุขอขยายเวลาทำการตามสัญญาหรือของด หรือลดค่าปรับไม่ได้

ในกรณีที่ผู้ขายส่งมอบสิ่งของถูกต้องแต่ไม่ครบจำนวน หรือส่งมอบครบจำนวน แต่ไม่ถูกต้องทั้งหมด ผู้ซื้อจะตรวจรับเฉพาะส่วนที่ถูกต้อง โดยออกหลักฐานการตรวจรับเฉพาะส่วนนั้นก็ได้

ข้อ 6. การชำระเงิน

ผู้ซื้อตกลงชำระเงินค่าสิ่งของตามข้อ 1 ให้แก่ผู้ขาย เมื่อผู้ซื้อได้รับมอบสิ่งของตามข้อ 5 ไว้โดยครบถ้วนแล้วและคณะกรรมการตรวจรับเรียบร้อยแล้ว

การจ่ายเงินตามเงื่อนไขแห่งสัญญานี้ ผู้ซื้อจะโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารของผู้ขาย
ชื่อธนาคาร.....กรุงไทย จำกัด (มหาชน).....สาขา.....ศรียาน

ชื่อบัญชี.....บริษัท อิน-มีเดีย ออดิโอ จำกัด.....เลขที่บัญชี.....012-0-21486-5

ทั้งนี้ ผู้ขายตกลงเป็นผู้รับภาระเงินค่าธรรมเนียมหรือค่าบริการอื่นใดเกี่ยวกับการโอนที่ธนาคารเรียกเก็บและยินยอมให้มีการหักเงินดังกล่าวจากจำนวนเงินโอนในงวดนั้น ๆ

ข้อ 7. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้ขายยอมรับประกันความชำรุดบกพร่องหรือขัดข้องของสิ่งของตามสัญญานี้ เป็นเวลา 1 ปี นับถัดจากวันที่ผู้ซื้อได้รับมอบ โดยภายในกำหนดเวลาดังกล่าว หากสิ่งของตามสัญญานี้เกิดชำรุดบกพร่องหรือขัดข้องอันเนื่องมาจากการใช้งานตามปกติ ผู้ขายจะต้องซ่อมแซมหรือแก้ไขให้อยู่ในสภาพที่ใช้การได้ดังเดิมภายใน 3 วัน นับแต่เวลาที่ได้รับแจ้งจากผู้ซื้อโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น

ข้อ 8. หลักประกันการปฏิบัติตามสัญญา

ในขณะที่ทำสัญญานี้ ผู้ขายได้นำหลักประกันเป็น.....เงินสด ตามใบเสร็จรับเงิน เลขที่ 3829 เลขที่ 18 ลงวันที่ 26 มกราคม 2561

เป็นจำนวนเงิน 3,906.- บาท (สามพันเก้าร้อยหกบาทถ้วน) ซึ่งเท่ากับร้อยละ 5 (5%) ของราคาทั้งหมดตามสัญญามามอบให้แก่ผู้ซื้อ เพื่อเป็นการประกันการปฏิบัติตามสัญญานี้



บริษัท อิน-มีเดีย ออดิโอ จำกัด
In-Media Audio Co., Ltd.

นาย.....

ศิริกานดา เมธาว

หลักประกันที่ผู้ขายนำมามอบไว้ตามวรรคหนึ่ง ผู้ซื้อจะคืนให้เมื่อผู้ขายพ้นจากข้อผูกพันตามสัญญาแล้ว

หากมีพระราชบัญญัติแก้ไขเพิ่มเติมประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ฉบับใหม่ ที่แก้ไขเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับเรื่อง ค้ำประกัน มีผลใช้บังคับ คู่สัญญาจะต้องนำสัญญาค้ำประกันฉบับใหม่ที่มีเงื่อนไขสอดคล้องกับบทบัญญัติใหม่ของกฎหมายตามแบบที่ กวพ. จะได้กำหนดต่อไปนั้น มาวางเป็นหลักประกันแทนฉบับเดิมภายใน 15 วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งเป็นหนังสือจากหน่วยงานคู่สัญญา

ข้อ 9. การบอกเลิกสัญญา

เมื่อครบกำหนดส่งมอบสิ่งของตามสัญญาแล้ว ถ้าผู้ขายไม่ส่งมอบสิ่งของที่ตกลงขายให้แก่ผู้ซื้อ หรือส่งมอบไม่ถูกต้อง หรือไม่ครบจำนวน ผู้ซื้อจะมีสิทธิบอกเลิกสัญญาทั้งหมดหรือบางส่วนได้

ในกรณีที่ผู้ซื้อใช้สิทธิบอกเลิกสัญญา ผู้ซื้อจะมีสิทธิเรียกหลักประกันหรือเรียกร้องจากธนาคารผู้ออกหนังสือค้ำประกันตามสัญญาข้อ 8 เป็นจำนวนเงินทั้งหมดหรือแต่บางส่วนก็ได้ แล้วแต่ผู้ซื้อจะเห็นสมควร และถ้าผู้ซื้อจัดซื้อสิ่งของจากบุคคลอื่นเต็มจำนวนหรือเฉพาะจำนวนที่ขาดส่ง แล้วแต่กรณีภายในกำหนด ...12..... เดือน นับแต่วันบอกเลิกสัญญา ผู้ขายจะชดใช้ราคาที่เพิ่มขึ้นจากราคาที่กำหนดไว้ในสัญญานี้ด้วย

ข้อ 10. ค่าปรับ

ในกรณีที่ผู้ซื้อมิได้ใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาตามสัญญาข้อ 9 ผู้ขายจะต้องชำระค่าปรับให้ผู้ซื้อเป็นรายวันในอัตราร้อยละ 0.20 (.20 %) ของราคาส่งของที่ยังไม่ได้รับมอบ นับแต่วันถัดจากวันครบกำหนดตามสัญญาจนถึงวันที่ผู้ขายได้นำสิ่งของมาส่งมอบให้แก่ผู้ซื้อจนถูกต้องครบถ้วน

การคิดค่าปรับในกรณีที่สิ่งของที่ตกลงซื้อขายประกอบกันเป็นชุด แต่ผู้ขายส่งมอบเพียงบางส่วน หรือขาดส่วนประกอบส่วนหนึ่งส่วนใดไป ทำให้ไม่สามารถใช้การได้โดยสมบูรณ์ ให้ถือว่ายังไม่ได้ส่งมอบสิ่งของนั้นเลย และให้คิดค่าปรับจากราคาส่งของเต็มทั้งชุด

ในระหว่างที่ผู้ซื้อยังมีได้ใช้สิทธิบอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ซื้อเห็นว่าผู้ขายไม่อาจปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ซื้อจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญา และเรียกหลักประกันหรือเรียกร้องจากธนาคารผู้ออกหนังสือค้ำประกันตามสัญญาข้อ 8 กับเรียกร้องให้ชดใช้ราคาที่เพิ่มขึ้นตามที่กำหนดไว้ในสัญญาข้อ 9 วรรคสองก็ได้ และถ้าผู้ซื้อได้แจ้งขอเรียกร้องให้ชำระค่าปรับไปยังผู้ขาย เมื่อครบกำหนดส่งมอบแล้ว ผู้ซื้อจะมีสิทธิที่จะปรับผู้ขายจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

ข้อ 11. การรับผิดชอบใช้ค่าเสียหาย

ถ้าผู้ขายไม่ปฏิบัติตามสัญญาข้อหนึ่งข้อใดด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม จนเป็นเหตุให้เกิดความเสียหายแก่ผู้ซื้อแล้ว ผู้ขายต้องชดใช้ค่าเสียหายให้แก่ผู้ซื้อโดยสิ้นเชิง ภายในกำหนด 30 วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งจากผู้ซื้อ

 บริษัท อิน-มีเดีย ออดิโอ จำกัด
In-Media Audio Co., Ltd. จนนัย ๒

ข้อ 12. การขอขยายเวลาส่งมอบ

ในกรณีที่มิเหตุสุดวิสัย หรือเหตุใด ๆ อันเนื่องมาจากความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ซื้อ หรือจากพฤติการณ์อันใดอันหนึ่ง ซึ่งผู้ขายไม่ต้องรับผิดชอบตามกฎหมาย เป็นเหตุให้ผู้ขายไม่สามารถส่งมอบ สิ่งของตามเงื่อนไขและกำหนดเวลาแห่งสัญญานี้ได้ ผู้ขายมีสิทธิขอขยายเวลาทำการตามสัญญา หรือของดหรือ ลดค่าปรับได้ โดยจะต้องแจ้งเหตุหรือพฤติการณ์ดังกล่าวพร้อมหลักฐานเป็นหนังสือให้ผู้ซื้อทราบภายใน 15 วัน นับแต่วันที่เหตุนั้นสิ้นสุดลง

ถ้าผู้ขายไม่ปฏิบัติให้เป็นไปตามความในวรรคหนึ่ง ให้ถือว่าผู้ขายได้สละสิทธิเรียกร้องในการที่จะ ขอขยายเวลาทำการตามสัญญา หรือของดหรือลดค่าปรับ โดยไม่มีเงื่อนไขใด ๆ ทั้งสิ้น เว้นแต่กรณี เหตุเกิดจาก ความผิดหรือความบกพร่องของฝ่ายผู้ซื้อซึ่งมีหลักฐานชัดเจน หรือผู้ซื้อทราบดีอยู่แล้วตั้งแต่ต้น

การขยายเวลาทำการตามสัญญา หรือของดหรือลดค่าปรับตามวรรคหนึ่งอยู่ในดุลพินิจของผู้ซื้อ ที่จะพิจารณา

สัญญานี้ทำขึ้นสองฉบับมีข้อความถูกต้องตรงกัน คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียด ตลอดแล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อพร้อมทั้งประทับตรา (ถ้ามี) ไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและคู่สัญญาต่างยึดถือไว้ฝ่าย ละฉบับ

ลงชื่อ.....(นางกุลยา เรือนทองดี)..... ผู้ซื้อ
(.....เลขานุการกรม.....)
ปฏิบัติราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
ลงชื่อ.....ผู้ขาย
(น.ส. อรวรรณ ทวีพงษ์).....
ลงชื่อ.....พยาน
(นางไฉ่ สิมพันธ์).....
ลงชื่อ.....พยาน
(นางสาวเนติกา โทษะโสภา).....



บริษัท อิน-มีเดีย ออดิโอ จำกัด
In-Media Audio Co., Ltd.

สิงห์วิภา เมธาวี

ลูกค้า	กรมส่งเสริมวัฒนธรรม	QUO. No.	60SV100
ที่อยู่	14 ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ	Date:วันที่	
เรียน	อธิบดี กรมส่งเสริมวัฒนธรรม		

บริษัท อิน-มีเดีย ออดิโอ จำกัด มีความยินดี ขอเสนอราคาดังรายการต่อไปนี้

[illegible]

สำหรับลูกค้า(แทนใบสั่งซื้อ/สั่งจ้าง)
กรณียืนยันการสั่งซื้อ / สั่งจ้าง โดยลงนาม

(.....)
วันที่...../...../.....



บริษัท อิน-มีเดีย ออดิโอ จำกัด
In-Media Audio Co., Ltd.

ในนามบริษัท อิน-มีเดีย ออดีโอ จำกัด

๐. นพ. นพ.

(นางสาวอรรณ ททรัพย์เจริญ)

ผู้จัดการฝ่ายขาย

Mobile : 086-393 3852

ନିମ୍ନଲିଖିତ ସମସ୍ତ

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™



SLX® WIRELESS SYSTEMS

SMART, HARD-WORKING WIRELESS.



ติดต่อ โทร 0707

System Specifications

NOTE: All specifications are subject to change.

Frequency Range and Transmitter Output Level

Band	Range	SLX1/SLX2	MX690/ MX890
H5	518-542 MHz	30 mW	10 mW
J3	572-596 MHz	28 mW	28 mW
L4	638-662 MHz	30 mW	10 mW
P4	702-726 MHz	30 mW	10 mW
R5	800-820 MHz	20 mW	10 mW
S6	838-865 MHz	10 mW	10 mW
JB	806-810 MHz	10 mW	10 mW
Q4	740-752 MHz	10 mW	10 mW
R13	794-806 MHz	20 mW	10 mW
G4	470-494 MHz	30 mW	10 mW
G5	494-518 MHz	30 mW	10 mW

Operating Range:

30-100 m (100-300 ft.) under typical conditions, depending on transmitter type.

Note: actual range depends on RF signal absorption, reflection, and interference.

Audio Frequency Response:

Minimum: 45 Hz, Maximum: 15 kHz (± 2 dB)

Total Harmonic Distortion:

0.5%, typical (ref. ± 38 kHz deviation, 1 kHz tone)

Dynamic Range:

>100 dB A-weighted

Operating Temperature Range:

-18°C (0°F) to +50°C (+122°F)

Note: battery characteristics may limit this range.

Transmitter Audio Polarity:

Positive pressure on microphone diaphragm (or positive voltage applied to tip of WA302 phone plug) produces positive voltage on pin 2 (with respect to pin 3 of low impedance output) and the tip of the high impedance 1/4-inch output.

NOTE: This radio apparatus may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. Please contact your national authority to obtain information on authorized frequencies and output power levels for wireless microphone products in your region.



Audio
Reference
Companding

- No "breathing" noise
- Lower noise floor
- More headroom - won't clip as easily
- Clearer sound at all audio levels
- Sounds more like a wired mic

SHURE
LEGENDARY
PERFORMANCE™

United States, Canada,
Latin America, Caribbean:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: +1 847-600-2000
Fax: +1 847-600-1212 (USA)
Fax: +1 847-600-6446
Email: info@shure.com
www.shure.com

Europe, Middle East, Africa:
Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany

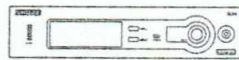
Phone: +49-7262-92490
Fax: +49-7262-9249114
Email: info@shure.de
www.shure.eu

Asia, Pacific:
Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

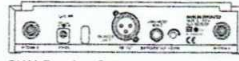
Phone: +852-2893-4290
Fax: +852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk
www.shureasia.com

Component Specifications

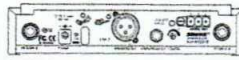
Receiver



SLX4 Receiver Front



SLX4 Receiver Rear



SLX4L Receiver Rear

SLX4/SLX4L

Housing:

Galvanized steel

Audio Output Level:

(ref. ± 38 kHz deviation with 1 kHz tone)

XLR connector (into 600 Ω load):

-13 dBV

1/4 inch connector (into 3000 Ω load):

-2 dBV

Sensitivity:

-105 dBm for 12 dB SINAD, typical

Image Rejection

>70 dB, typical

Power:

12-18 Vdc at 150 mA, supplied by external power supply

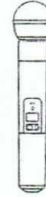
Weight:

816 g (1 lb. 13 oz.)

Dimensions:

42 mm H x 197 mm W x 134 mm D

Handheld Transmitter



SLX2

Housing:

Molded ABS handle and battery cup

Audio Input Level:

-8 dBV maximum at 0 dB position

Operating range:

100 m (300 ft.)

Power Requirements:

2 "AA" size alkaline or rechargeable batteries

Battery Life (alkaline):

>8 hours

Weight:

290 grams (10.2 oz.) without batteries

Dimensions:

254 mm x 51 mm dia.

(incl. SMS8 cartridge)

Bodypack Transmitter



SLX1

Housing:

Molded ABS case

Audio Input Level:

+10 dBV max. at 0 dB gain position

Operating range:

100 m (300 ft.)

Power Requirements:

2 "AA" size alkaline or rechargeable batteries

Battery Life (alkaline):

>8 hours

Weight:

81 grams (3 oz.) without batteries

Dimensions:

108 mm H x 64 mm W x 19 mm D

Wireless Boundary Microphone



MX690

Operating Range:

30 m (100 ft.) Note: Actual range depends on RF signal absorption, reflection, and interference

Type:

Condenser (electret bias)

Polar Pattern (at 1 kHz):

Cardioid

Power Requirements:

2 "AA" size alkaline or rechargeable batteries

Battery Life:

>8 hours (alkaline)

Dimensions:

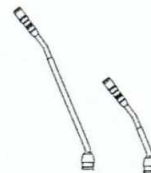
43 mm H x 87 mm W x 148 mm D

Weight:

Net: 318 g (11.2 oz)

Packaged: 516 g (18.2 oz)

Gooseneck Microphone with Wireless Desktop Base



MX405 & MX410

Type:

Condenser (electret bias)

Polar Pattern:

MX405/C, MX410/C: Cardioid

MX405/S, MX410/S:

Supercardioid

Weight:

Net MX405: 54 g (1.9 oz)

Net MX410: 68 g (2.3 oz)

Dimensions:

MX405: 152 mm L x 7.5 mm dia.

MX410: 251 mm L x 7.5 mm dia.



MX890

Operating Range:

30 m (100 ft.) Note: Actual range depends on RF signal absorption, reflection, and interference

Power Requirements:

2 "AA" size alkaline or rechargeable batteries

Battery Life:

>8 hours (alkaline)

Weight:

Net: 312 g (11 oz)

Dimensions:

43 mm H x 87 mm W x 148 mm D

บริษัท อินมีเดีย ออดิโอ จำกัด
In-Media Audio Co., Ltd.
ติดต่อ 120100

SLX® Wireless Microphone Systems

EVERYWHERE WIRELESS.

Whether it's for a sound installation or a working band on the road, audio professionals need powerful wireless tools that can be set up quickly and used confidently. Shure's rugged SLX Wireless Systems exceed these demands with innovative automatic setup features, exceptional wireless clarity and legendary Shure microphones. Supporting up to 20 compatible systems across multiple UHF frequency bands, SLX smoothly integrates into houses of worship, lecture halls, conference rooms and mobile gear cases.

Shure's patented Audio Reference Companding

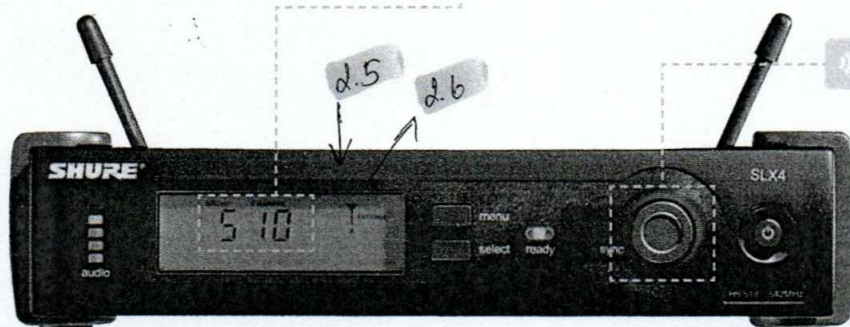
Delivers crystal-clear audio transmission, far superior to conventional wireless technology

Auto Frequency Selection

Locates a clear channel instantly

Auto Transmitter Setup

Infrared link automatically syncs the transmitter and receiver



Wireless Receiver (1030311)

- Detachable ¼ wave antennas
- 2.5 • Backlit LCD
- Rack-mount hardware included
- 2.8 • ¼" and XLR audio outputs
- 2.9 • Frequency and power lockout
- Volume control on rear of unit
- Rugged metal construction

Handheld or Bodypack Transmitter (1030311)

- Choice of Shure handheld microphones
- Bodypack works with headworn, lavalier and instrument microphones and cables
- Timed backlit LCD
- 2.9 • Frequency and power lockout
- 2 AA batteries (included) provide 8 hours of continuous use
- 100m (300 ft.) operating range

ติดต่อ โทร 02-255



บริษัท อินมีเดีย ออดิโอ จำกัด
In-Media Audio Co., Ltd.

Available System Options

Handheld



2.3 SM58[®] ✓
SM86
BETA 58A[®]

BETA 87A
BETA 87C

Systems include:

2.4 SLX4 Diversity Receiver and a choice of Handheld Microphone Transmitter.

SLX24/SM58 ✓
SLX24/SM86
SLX24/BETA58

SLX24/BETA87A
SLX24/BETA87C

Lavalier



WL93
WL184
WL185

Systems include:

SLX4 Diversity Receiver, SLX1 Bodypack Transmitter and a choice of Microphone or Guitar/Bass Cable.

SLX14/93 SLX14/SM35 SLX14 SLX14/BETA98H
SLX14/84
SLX14/85

Headworn



SM35*
*Available in select regions.

Guitar



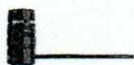
WA302

Instrument



WB98H/C

Combo



SM58[®]
WL185

System includes:

SLX4 Diversity Receiver, SLX1 Bodypack Transmitter and SLX2 handheld Transmitter.

SLX124/85/SM58

Wireless Microflex[®] Boundary/Gooseneck



MX690



MX405
with MX890



MX410
with MX890

Microflex Microphones are sold as components only.

Optional Accessories

- UA221 Passive Antenna Splitter
- UA505 Remote Mount Kit for ½ wave antennas
- UA820 ½ Wave Antennas
- UA825 25' cable for ½ wave antennas
- UA844SWB Antenna/Power Distribution System
- UA850 50' cable for ½ wave antennas
- UA830 Active Remote Antenna Kit (UA844 required)
- UA870 Active Directional Antenna (UA844 required)
- WA610 Universal Hard Carrying Case transmitter

Optional Logic Functionality

A logic circuit and associated block connector is provided on the SLX4L receiver, designed to function optimally with software echo cancellers and provide remote monitoring of transmitter battery life. Supported models include MX690, MX890, and SLX4L receiver.

- SLX4L Wireless Receiver with Logic
- MX690 Wireless Microflex[®] Boundary Microphone
- MX890 Wireless Microflex[®] Desktop Base

บริษัท อิน-มีเดีย ออดิโอ จำกัด
In-Media Audio Co., Ltd.
กฤษณพงศ์ วัฒนสุข

VOCAL

For lead and backup vocals.



PG58

CARDIOID | DYNAMIC

Professional-quality microphone capsule for lead and backup vocal performance applications



WITH BLX4 OR BLX88

SM58^{2.3}

CARDIOID | DYNAMIC

Industry-standard microphone capsule tailored to deliver warm, clear vocal reproduction



WITH BLX4 OR BLX4R

BETA 58A[®]

SUPERCARDIOID DYNAMIC

Precision-engineered microphone capsule optimized for lead vocal applications



WITH BLX4 OR BLX4R

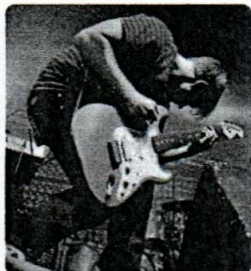
Optional Accessory:
5 Color ID Caps for
handheld transmitter



BLX1 BODYPACK SYSTEM OPTIONS

GUITAR

For guitar or bass.



WA302

GUITAR CABLE

1/4"-to-TA4F instrument cable to connect transmitter to a guitar or bass



WITH BLX4 OR BLX4R

INSTRUMENT

For brass, wind, and percussion instruments.



BETA 98H/C

CARDIOID | CONDENSER

Precision-crafted, flexible gooseneck instrument microphone for brass, woodwind, and percussion applications



WITH BLX4 OR BLX4R

HEADSET

For vocalists, presenters, aerobics instructors and drummers.



PGA31

CARDIOID | CONDENSER

Comfortable, durable head-worn microphone for active performance applications



WITH BLX4, BLX4R OR BLX88

SM31FH

CARDIOID | CONDENSER

Rugged, comfortable head-worn microphone with increased moisture-resistance for active speech and fitness applications



WITH BLX4, BLX4R OR BLX88

SM35

CARDIOID | CONDENSER

Rugged, comfortable head-worn microphone for roadworthy, high-quality live vocal performance applications



WITH BLX4, BLX4R OR BLX88

PRESENTER

For presenters, instructors, teachers and clergy.



CVL

CARDIOID | CONDENSER

Reliable wearable microphone for spoken word applications



WITH BLX4, BLX4R OR BLX88

WL93

OMNIDIRECTIONAL CONDENSER

Miniature wearable microphone for spoken word applications



WITH BLX4R

WL185

CARDIOID | CONDENSER

Premium wearable microphone optimized for spoken word applications



WITH BLX4R

MX153

OMNIDIRECTIONAL CONDENSER

Premium sub-miniature earset microphone for discrete, exceptional clarity in spoken word applications



WITH BLX4R



SLX Wireless System Specifications

SHURE SLX WIRELESS

Sound installations and working bands need powerful wireless tools that can be set up quickly and used fearlessly. Shure's rugged SLX UHF Wireless Systems more than deliver with innovative setup features, exceptional wireless clarity, and legendary Shure microphones. Offering up to 20 compatible systems in a single installation, SLX smoothly integrates into houses of worship, lecture halls, conference rooms, and mobile gear cases.

SYSTEM FEATURES

Auto Frequency Selection

- Locates a clear channel instantly

Auto Transmitter Setup

- Infrared link automatically synchronizes the transmitter and receiver

Shure's patented Audio Reference Companding

- Delivers crystal-clear audio transmission, far superior to conventional wireless technology

RECEIVER FEATURES

- Detachable 1/4 wave antennas
- Backlit LCD
- Rack-mount hardware included
- 1/4" and XLR audio outputs

- Frequency and power lockout
- Volume control on rear of unit
- Rugged metal construction

HANDHELD AND BODYPACK TRANSMITTER FEATURES

- Choice of Shure handheld microphones
- Bodypack works with headworn, lavalier and instrument microphones and cables
- Timed backlit LCD
- Frequency and power lockout

- 2 AA batteries (included) provide 8 hours of continuous use
- 100m (300 ft.) operating range
- Battery fuel gauge

ARCHITECT'S SPEC

The wireless system shall operate in the UHF band between 524 MHz and 865 MHz, with the specific available frequency range being dependent on the user's locale. Effective range of the system, receiver to transmitter, shall be 100 meters (300 ft.), under optimal conditions. Each system shall allow selection of over 960 operating frequencies across 24 MHz of bandwidth in order to avoid RF interference. Optimal frequencies shall be selected automatically, ensuring that individual systems run at their highest level of performance, and that multiple systems in simultaneous use do not interfere with one another.

An infrared signal beamed from the receiver shall be used to synchronize the frequency between the transmitter and the receiver. The process of synchronizing the system shall be simple and instantaneous.

Each transmitter shall be powered by two AA batteries. Transmitters shall have a power on-off/mute switch, as well as a timed backlit LCD showing frequency group and channel, locked/unlocked status, and battery strength. Available transmitters shall include a bodypack for use with guitars, basses, and other electric instruments, as well as lavalier, headset or instrument microphones, and a handheld transmitter for vocals. The bodypack shall include a 3-position switch and the handheld transmitter shall include a 2-position switch to compensate for higher- or lower-gain devices. Both transmitters shall feature an easily accessible infrared port for system synchronization.

2.6 The receiver shall have a multi-function display showing group, channel, frequency, transmitter battery strength, and locked/unlocked status. The system shall use diversity technology to improve reception, minimize signal dropouts, and achieve the best possible signal-to-noise ratio. The receiver shall include an audio level meter and an infrared port for system synchronization.

The system shall be the Shure SLX Wireless.



SLX4 LCD

FULL

Full Group Warning

The **FULL** warning indicates that all available channels in the currently selected group are in use. When this occurs, reprogram all systems to an alternate group.

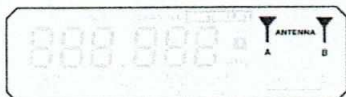
Press either the menu or select button to exit the warning screen.



Transmitter Battery Status

Indicates a low transmitter battery charge.

2.6



Antenna Status

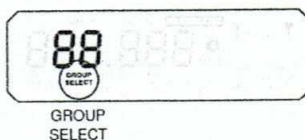
Indicates RF activity. Only one antenna is active at any one time.

SLX4 Receiver Programming

Any option displayed on screen will generally "time out" after five seconds.

Group Selection

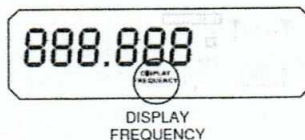
Allows manual selection of a frequency group. Pressing select increases the group number by one. When the correct frequency is displayed, either wait five seconds for the screen to time out, or press sync. For best results when operating multiple systems, set all systems to a single group; then set each system to a unique channel within that group.



① 2x menu ② select ③ sync

Display Frequency

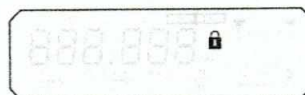
Displays the current frequency in MHz for approximately 5 seconds. Press and hold to increase display length.



① 4x menu ② select ③ sync

Lock or Unlock Receiver Settings

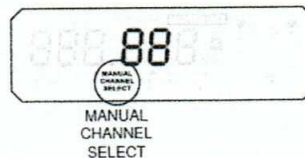
Hold down the select key and press menu to lock or unlock the receiver. When locked, the current receiver settings cannot be changed.



select + menu

Manual Channel Selection

Allows manual selection of a frequency channel. Pressing select increases the channel number by one. When the correct frequency is displayed, either wait five seconds for the screen to time out, or press sync.



① 3x menu ② select ③ sync



บริษัท อินมีเดีย ออดิโอ จำกัด
In-Media Audio Co., Ltd.

ศิริกานต์ 12/07/08

Single System Setup

Follow these steps when using a single SLX system:

Automatic Frequency Selection

Scans for an available channel and sets the receiver to that channel.

Automatic Transmitter Setup

1. Turn On the transmitter.
2. Open the transmitter battery compartment to display the infrared (IR) port
3. With the IR port exposed to the receiver, press sync.
4. Hold the sync button until the red light stops flashing on both receiver and transmitter.
5. When the receiver ready light glows, the system is ready for use.
6. Close the transmitter battery compartment.

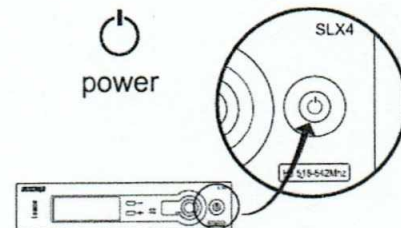
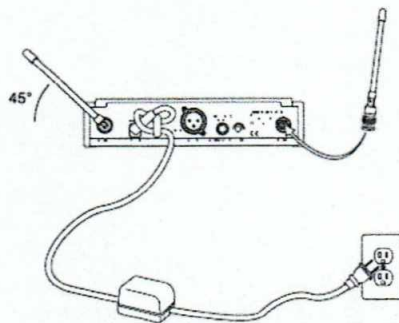
Multiple System Setup

Follow these steps when using multiple SLX systems in a single installation:

1. Turn all receivers on and all transmitters off.
 2. Set all receivers to the same frequency group
 3. Perform **Automatic Frequency Selection** from the Single System Setup section above.
 4. Turn on the first transmitter.
 5. Perform **Automatic Transmitter Setup** from the Single System Setup section above.
 6. Repeat for each system.
- Be sure that only one transmitter's IR port is exposed when synchronizing a system.

On/Off switch

Tap to turn on, hold to turn off.

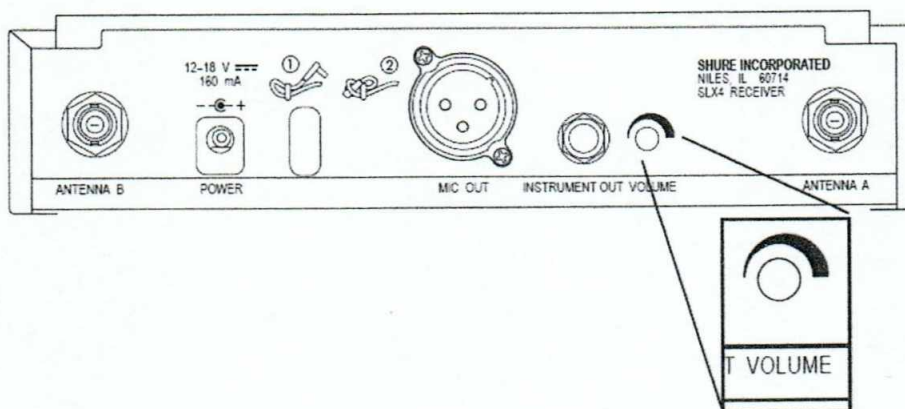


Receiver Volume Control

The volume control dial should generally be left in the clockwise position. Turning the dial counter-clockwise decreases receiver output level.

If adjustments are necessary, use a small screwdriver to turn the dial.

2.4



รายละเอียดการจัดซื้อไมโครโฟนไร้สายชนิดมือถือ จำนวน ๒ ชุด

๑. วัตถุประสงค์

อาคารหอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เป็นสถานที่สำหรับจัดกิจกรรมการแสดงต่างๆ อย่างต่อเนื่องตลอดปี เนื่องจากเป็นอาคารอเนกประสงค์สามารถใช้ในการจัดกิจกรรมการแสดงได้หลายรูปแบบ แต่ปัจจุบันตรวจพบว่า ไมโครโฟนไร้สายเสื่อมสภาพการใช้งาน จำนวน ๒ ชุด ทำให้ไม่เพียงพอต่อการให้บริการ จึงมีความจำเป็นต้องจัดซื้อใหม่เพื่อทดแทนตามรายละเอียดกำหนดไว้

๒. รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะ (SPEC) ของไมโครโฟนไร้สายชนิดมือถือ ต้องไม่ต่ำกว่าที่กำหนดไว้ ดังนี้

๒.๑ ความถี่ย่าน UHF สามารถปรับเลือกความถี่ใช้งานได้ตั้งแต่ ๗๙๔-๘๐๖ MHZ หรือดีกว่าหรือตามความถี่ กสทช. กำหนด

๒.๒ ภายใน ๑ ชุดประกอบด้วย

- เครื่องส่งสัญญาณ (ตัวไมโครโฟน) แบบมือถือ จำนวน ๑ ตัว
- เครื่องรับสัญญาณเสียง จำนวน ๑ ตัว

๒.๓ ทิศทางการรับเสียงของไมโครโฟนเป็นแบบ Cardioid

๒.๔ ตัวเครื่องรับสัญญาณมีเสาอากาศ ๒ เสา รับสัญญาณแบบ Diversity ติดตั้งที่หลังเครื่องรับและสามารถถอดออกได้

๒.๕ เครื่องรับสัญญาณมีจอ L.C.D สำหรับแสดง Group และ Channel ของความถี่ที่ใช้งาน และสามารถแสดงผลการรับสัญญาณของเสาอากาศทั้งสองได้

๒.๖ บนจอ L.C.D ของเครื่องรับสัญญาณมีฟังก์ชั่นเตือนสถานะ Battery ของเครื่องส่งได้

๒.๗ มีปุ่ม Output Level อยู่ด้านหลังของเครื่องรับ

๒.๘ มีขั้วต่อ Output ของเครื่องรับ เป็นแบบ XLR และ ๑/๔" Jack Phone

๒.๙ มีระบบ Lock การทำงานของปุ่มกด ทั้งในตัวเครื่องรับและเครื่องส่ง

๒.๑๐ มีระบบ Automatic Frequency Set Up

๒.๑๑ มีความถี่ตอบสนอง ๘๐-๑๕ Khz หรือดีกว่า

๒.๑๒ มี Total Harmonic Distortion ไม่เกิน ๑% หรือดีกว่า

๒.๑๓ สามารถใช้กับ Battery ขนาด AA (ALKALINE) และใช้งานแบบต่อเนื่องได้ไม่น้อยกว่า ๘ ชั่วโมง

๒.๑๔ จากเครื่องรับสัญญาณถึงตัวส่งสัญญาณ (ไมโครโฟน) สามารถรับ - ส่ง สัญญาณในระยะห่างไม่น้อยกว่า ๑๐๐ เมตร

๓. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

๓.๑ ผู้เสนอราคาต้องเป็นนิติบุคคลที่มีอาชีพจำหน่ายอุปกรณ์เครื่องเสียงประเภทเดียวกับการจัดซื้อในครั้งนี้ และต้องเป็นตัวแทนจำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่เสนอราคา โดยให้ยื่นเอกสารพร้อมการเสนอราคา

๓.๒ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานของทางราชการและได้แจ้งเวียนชื่อแล้ว หรือไม่เป็นผู้ที่ได้รับผลของการสั่งให้นิติบุคคลหรือบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบของทางราชการ

๓.๓ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้เสนอราคารายอื่น



บริษัท อิน-มีเดีย ออดิโอ จำกัด
In-Media Audio Co., Ltd.

/๓.๔ ผู้เสนอราคา.....

๒

๓.๔ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ประสงค์จะเสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

๓.๕ บุคคลหรือนิติบุคคลที่จะเข้าเป็นคู่สัญญาต้องไม่อยู่ในฐานะเป็นผู้ไม่แสดงบัญชีรายรับรายจ่ายหรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ

๓.๖ คู่สัญญาต้องรับจ่ายเงินผ่านบัญชีธนาคาร เว้นแต่การรับจ่ายเงินแต่ละครั้ง ซึ่งมีมูลค่าไม่เกินสามหมื่นบาทคู่สัญญาอาจรับจ่ายเป็นเงินสด

๔. วงเงินงบประมาณ

วงเงินงบประมาณ เป็นเงิน ๘๒,๓๙๐ บาท (แปดหมื่นสองพันสามร้อยเก้าสิบบาทถ้วน)

๕. กำหนดส่งมอบงาน

ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันที่ลงนามในใบสั่งซื้อ

๖. การจ่ายเงิน

จ่ายครั้งเดียวเมื่อผู้ขายส่งมอบของครบถ้วนถูกต้องเรียบร้อยตามเงื่อนไข

(ลงชื่อ).....
(นายญาณศิลป์ แพงงา)
นายช่างไฟฟ้าชำนาญงาน

(ลงชื่อ).....
(นายวินิจ จินสุกแสง)
นายช่างเทคนิคอาวุโส

(ลงชื่อ).....
(นายสาโรจน์ เล้าเจริญสมบัติ)
ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย