



ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เรื่อง รับสมัครนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์
สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓

ด้วยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับมูลนิธิส่งเสริมดนตรีสากลเยาวชน เห็นความสำคัญในการส่งเสริมดนตรีสากลเยาวชน จึงได้จัดตั้งวงดุริยางค์สำหรับเยาวชนประเภทซิมโฟนี ออร์เคสตราขึ้น และดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่องมาเป็นประจำทุกปี เพื่อให้เยาวชนที่สนใจดนตรีสากล ประเภท ซิมโฟนีออร์เคสตรา ได้รับการสนับสนุน และพัฒนาความสามารถทางดนตรีสากลอย่างถูกหลักวิธี ใช้กิจกรรมดนตรี เป็นสื่อในการพัฒนาตนเองให้มีระเบียบวินัย สร้างสรรค์ความคิด ความสามัคคี พัฒนาคุณภาพชีวิต และศีลธรรม อันดีของเยาวชนไทย

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงขอประกาศเชิญชวนเยาวชนที่สนใจดนตรีสากล ประเภทซิมโฟนี ออร์เคสตรา สมัครเข้ารับการคัดเลือกเป็นนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓ รายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. คุณสมบัติของผู้สมัคร

๑.๑ มีสัญชาติไทย

๑.๒ อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร (วันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๒)

๑.๓ สามารถอ่านโน้ตเพลง และเล่นเครื่องดนตรีชนิดใดชนิดหนึ่งที่ระบุ ดังต่อไปนี้

๑.๓.๑ ไวโอลิน (Violin)

๑.๓.๒ วิโอล่า (Viola)

๑.๓.๓ เชลโล่ (Cello)

๑.๓.๔ ดับเบิลเบส (Double Bass)

๑.๓.๕ ฟลูต (Flute)

๑.๓.๖ โอโบ (Oboe) และ อิงลิชฮอร์น (English Horn)

๑.๓.๗ คลาริเน็ต (Clarinet)

๑.๓.๘ บาสซูน (Bassoon)

๑.๓.๙ เฟรนช์ฮอร์น (French Horn)

๑.๓.๑๐ ทรัมเป็ต (Trumpet)

๑.๓.๑๑ ทรอมโบน (Trombone) และ เบสทรอมโบน (Bass Trombone)

๑.๓.๑๒ ทูบา (Tuba)

๑.๓.๑๓ ฮาร์พ (Harp)

๑.๓.๑๔ เปียโน (Piano)

๑.๓.๑๕ ทิมปานี (Timpani) และ เครื่องเคาะจังหวะ (Percussions)

หมายเหตุ ผู้สมัครจะต้องนำเครื่องดนตรีของตนเองมารับการทดสอบ ยกเว้นในกรณีที่ต้องใช้ เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ ได้แก่ ดับเบิลเบส (Double Bass) ทิมปานี (Timpani) เครื่องเคาะจังหวะ (Percussions) และ ฮาร์พ (Harp) ไม่ต้องนำมาในวันที่เข้ารับการทดสอบ

๒. วิธีการสมัครและหลักฐานแนบการสมัคร

๒.๑ ผู้สมัครสามารถสมัครได้โดย กรอกรายละเอียดและแนบลหลักฐานลงใน Google Form (แบบฟอร์มออนไลน์) โดยสามารถเข้าขอรับลิงค์ และสมัครได้ที่

๒.๑.๑ Line ID : @thaiyouthorchestra

๒.๑.๒ Facebook : Thai Youth Orchestra

๒.๑.๓ www.culture.go.th (ข่าวประกาศ)

๒.๑.๔ www. thaiyouthorchestra.com

๒.๒ ผู้สมัครสามารถ Download บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่ทางวงฯกำหนดให้ ได้จากลิงค์ที่ประกาศไว้ดังนี้

๒.๒.๑ Line ID : @thaiyouthorchestra

๒.๒.๒ Facebook : Thai Youth Orchestra

๒.๒.๓ www.culture.go.th (ข่าวประกาศ)

๒.๓ ระยะเวลาการเปิดรับสมัคร ตั้งแต่วันที่ ๑-๒๑ ตุลาคม ๒๕๖๒

๒.๔ หลักฐานการสมัครที่ผู้สมัครจะต้องแนบ(Upload) ลงในการสมัคร Google Form (แบบฟอร์มออนไลน์) ได้แก่

๒.๔.๑ รูปถ่ายครึ่งตัวหน้าตรง ฉากหลังสีพื้นเรียบ โดยภาพจะต้องมีความคมชัด

๒.๔.๒ รูปสำเนาบัตรประชาชน หรือรูปถ่าย หรือ Scan บัตรประชาชนทั้งด้านหน้าและด้านหลังที่ชัดเจน

๒.๔.๓ กรณีผู้สมัครที่อายุไม่ถึง ๒๐ ปีบริบูรณ์ ต้องแนบใบรับรองจากผู้ปกครอง โดยกรอกข้อมูลให้เรียบร้อยแล้ว ถ่ายรูป หรือ Scan ให้ชัดเจน แล้ว Upload ซึ่งเอกสารแบบฟอร์มนี้จะแนบลิงค์อยู่ใน Google Form (แบบฟอร์มออนไลน์)

๒.๔.๔ กรณีผู้สมัครที่มีสังกัดอยู่ในหน่วยงานของทางราชการ ต้องแนบใบรับรองจากผู้บังคับบัญชา โดยกรอกข้อมูลให้เรียบร้อยแล้ว ถ่ายรูป หรือ Scan ให้ชัดเจน แล้ว Upload ซึ่งเอกสารแบบฟอร์มนี้จะแนบลิงค์อยู่ใน Google Form (แบบฟอร์มออนไลน์)

หมายเหตุ ๑. ขาดหลักฐานอย่างใดอย่างหนึ่ง ถือว่าการสมัครไม่สมบูรณ์ไม่รับพิจารณาและไม่มีสิทธิ์เข้าสอบคัดเลือก

๒. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ขอสงวนสิทธิ์ไม่รับใบสมัครของผู้สมัครที่ส่งใบสมัครพ้นกำหนดส่ง ไม่ว่ากรณีใด

๓. วิธีการคัดเลือก

ผู้สมัครจะต้องแสดงความสามารถด้านดนตรีสากล ให้คณะกรรมการ พิจารณา โดย

๓.๑ ผู้สมัครตำแหน่ง ไวโอลิน (Violin)

๓.๑.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๑.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Romeo and Juliet ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev

จาก ๒nd Suite ท่อน Montague and Capulets เริ่มจากหมายเลข ๒

จนถึงหมายเลข ๗

/๒)บทเพลง...

๒) บทเพลง Ein Heldenleben ประพันธ์โดย Richard Strauss

เริ่มจากต้นเพลงจนถึงห้องที่ ๑๗ และ จากหมายเลข ๓๖ จนถึงหมายเลข ๓๙

๓.๒ ผู้สมัครตำแหน่ง วิโอล่า (Viola)

๓.๒.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๒.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่

กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Ein Heldenleben ประพันธ์โดย Richard Strauss

เริ่มจากต้นเพลงจนถึงหมายเลข ๓ ห้องที่ ๓ และ ๑ ห้องก่อนหมายเลข ๙๔

จนถึงหมายเลข ๙๗ ห้องที่ ๒

๓.๓ ผู้สมัครตำแหน่ง เชลโล่ (Cello)

๓.๓.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๓.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่

กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Ein Heldenleben ประพันธ์โดย Richard Strauss

เริ่มจากต้นเพลงจนถึงหมายเลข ๒ ห้องที่ ๒ และ ๔ ห้องก่อนหมายเลข ๖๗

จนถึงหมายเลข ๖๘ ห้องที่ ๕

๓.๔ ผู้สมัครตำแหน่ง ดับเบิลเบส (Double Bass)

๓.๔.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๔.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่

กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Romeo and Juliet ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev

จาก ๒nd Suite ท่อน Montague and Capulets เริ่มจากหมายเลข ๕

จนถึงหมายเลข ๖ ห้องที่ ๑๐

๒) บทเพลง Symphony No.๙ ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven

เริ่มจากท่อน Presto จนถึงอักษร B

๓.๕ ผู้สมัครตำแหน่ง ฟลูต (Flute)

๓.๕.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๕.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ไม่น้อยกว่า ๓ บทเพลง

จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Midsummer night dream ประพันธ์โดย Felix Mendelssohn

๒) บทเพลง William tell overture ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini

๓) บทเพลง Daphnis et chole ประพันธ์โดย Maurice Ravet

๔) บทเพลง Prelude a L'apres - midi d'un faun ประพันธ์โดย Claude Debussy

๕) บทเพลง Symphomy No.๑ ประพันธ์โดย Johannes Brahms

๓.๖ ผู้สมัครตำแหน่ง โอโบ (Oboe) และ อิงลิชฮอร์น (English Horn)

๓.๖.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๖.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ไม่น้อยกว่า ๓ บทเพลง

จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Scheherazade ประพันธ์โดย Nikolai Rimsky-Korsakoy

๒) บทเพลง Symphony No.๔ ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky

๓) บทเพลง Aida ประพันธ์โดย Giuseppe Verdi

๔) บทเพลง Le Tombeau de Couperin ประพันธ์โดย Maurice Ravel

๕) บทเพลง Violin Konzert ประพันธ์โดย Johannes Brahms

๖) บทเพลง Die Seidene Leiter ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini

๗) บทเพลง Symphony No.๙ ประพันธ์โดย Antonio Dvarak

๓.๗ ผู้สมัครตำแหน่ง คลาวิเน็ต (clarinet)

๓.๗.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๗.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ไม่น้อยกว่า ๓ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Scheherazade ประพันธ์โดย Nikolai Rimsky-Korsakoy

๒) บทเพลง Pini Di Roma ประพันธ์โดย Ottorino Respighi

เริ่มที่ ๑ ห้องก่อนหมายเลข ๑๓ จนถึง ๔ ห้องก่อนหมายเลข ๑๔

๓) บทเพลง Galantai Tancock ประพันธ์โดย Zoltan Kodaty

เริ่มห้องที่ ๓๑ จนถึงห้องที่ ๖๕

๔) บทเพลง Symphony No.๘ ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven

ท่อน Tempo di menuetto เริ่มห้องที่ ๔๗ จนถึง ๗๘

๕) บทเพลง Phony Dathetgae ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky

เริ่มห้องที่ ๑๕๓ จนถึง ๑๖๐

๓.๘ ผู้สมัครตำแหน่ง บาสซูน (Bassoon)

๓.๘.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๘.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ไม่น้อยกว่า ๓ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Die Hochzeit Des Figaro ประพันธ์โดย Wolfgang Amadeus

Mozart เริ่มห้องที่ ๑ จนถึง ๑๒๓ และ ห้องที่ ๑๕๖ จนถึง ห้องที่ ๒๗๘

๒) บทเพลง Scheherazade ประพันธ์โดย N. Rimsky - Korsakov

๓) บทเพลง Symphony No.๖ ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky

๔) บทเพลง Symphony No.๙ ประพันธ์โดย Dmitri Shostakovich

๕) บทเพลง Bolero ประพันธ์โดย Maurice Ravel

๖) บทเพลง Der Feuervogel ประพันธ์โดย Igor Stravinsky

๗) บทเพลง Le Sucre du Printemps ประพันธ์โดย Igor Stravinsky

๓.๙ ผู้สมัครตำแหน่ง เฟรนช์ฮอร์น (French Horn)

๓.๙.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๙.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ไม่น้อยกว่า ๓ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Symphony No.๕ ประพันธ์โดย Dmitri Shostakovich

๒) บทเพลง Midsummer night dream ประพันธ์โดย Felix Mendelssohn

๓) บทเพลง The Barber of Seville ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini

เริ่มห้องที่ ๑๐๓ จนถึง ห้องที่ ๑๑๑

๔) บทเพลง Symphony No.๕ ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky

๕) บทเพลง Symphony No.๗ ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven

๖) บทเพลง Ein Heldenleben ประพันธ์โดย Richard Strauss

๓.๑๐ ผู้สมัครตำแหน่ง ทรัมเป็ต (Trumpet)

๓.๑๐.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๑๐.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ไม่น้อยกว่า ๓ บทเพลงจากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

- ๑) บทเพลง Petrouchka ประพันธ์โดย Igor Stravinsky
- ๒) บทเพลง Overture Leonore No.๒ ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven
- ๓) บทเพลง Overture Leonore No.๓ ประพันธ์โดย Ludwig van Beethoven
- ๔) บทเพลง Tableaux D'une Expositions ประพันธ์โดย Maurice Ravel

๓.๑๑ ผู้สมัครตำแหน่ง ทรอมโบน (Trombone) และ เบสทรอมโบน (Bass Trombone)

๓.๑๑.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อนเพลง

๓.๑๑.๒ บทเพลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องดำเนินร่วมกับวงออร์เคสตรา ไม่น้อยกว่า ๓ บทเพลง จะจากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

- ๑) บทเพลง William tell overture ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini
เริ่มที่อักษร C จนถึง อักษร D ห้องที่ ๙ สำหรับเครื่องดนตรี ทรอมโบน (Trombone)
- ๒) บทเพลง Bolero ประพันธ์โดย Maurice Ravel สำหรับเครื่องดนตรี เทเนอร์ ทรอมโบน (Tenor Trombone)
- ๓) บทเพลง Hungarian March ประพันธ์โดย Hector Bertioz
สำหรับเครื่องดนตรี เทเนอร์ ทรอมโบน (Tenor Trombone)
- ๔) บทเพลง Scheherazade ประพันธ์โดย N. Rimsky - Korsakoy
สำหรับเครื่องดนตรี เทเนอร์ ทรอมโบน (Tenor Trombone)
- ๕) บทเพลง Symphony No.๓ ประพันธ์โดย Gustav Mahler
สำหรับเครื่องดนตรี เทเนอร์ ทรอมโบน (Tenor Trombone)
- ๖) บทเพลง The Creation ประพันธ์ Joseph Haydn
เริ่มที่ท่อน ๒๖ ห้องที่ ๑ จนถึง ๑ ห้องก่อน อักษร C สำหรับเครื่องดนตรี
- ๗) บทเพลง Symphony No.๓ ประพันธ์โดย Robert Schumann
เริ่มที่ท่อน ๔ ทั้งท่อน สำหรับเครื่องดนตรี เบสทรอมโบน (Bass Trombone)
- ๘) บทเพลง Ride of the Valkyries ประพันธ์โดย Richard Wagner
หมายเลข ๑๑ จนถึง หมายเลข ๑๒ ห้องที่ ๕ สำหรับเครื่องดนตรี
เบสทรอมโบน (Bass Trombone)
- ๙) บทเพลง Hungarian March ประพันธ์โดย Hector Berlioz
เริ่มที่ ๖ ห้องก่อนหมายเลข ๔ จนถึง ห้องที่ ๒ ของหมายเลข ๕ สำหรับ
เครื่องดนตรี เบสทรอมโบน (Bass Trombone)
- ๑๐) บทเพลง William tell overture ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini
เริ่มที่อักษร C จนถึง อักษร D ห้องที่ ๙ สำหรับเครื่องดนตรี
เบสทรอมโบน (Bass Trombone)
- ๑๑) บทเพลง Hary Janos - Suite ประพันธ์โดย Zoltan Kodayl
เริ่มที่ท่อนที่ ๔ ห้องแรก จนถึง หมายเลข ๔ ห้องที่ ๔๗ สำหรับเครื่องดนตรี
เบสทรอมโบน (Bass Trombone)

๓.๑๒ ผู้สมัครตำแหน่ง ทูบา (Tuba)

๓.๑๒.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๑๒.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ไม่น้อยกว่า ๓ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

- ๑) บทเพลง Scheherazade ประพันธ์โดย Nikolai Rimsky-Korsakov
- ๒) บทเพลง Die Meistersinger Overture ประพันธ์โดย Richard Wagner
- ๓) บทเพลง Symphony No.๔ ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
เริ่มท่อนที่ ๔ ห้องที่ ๑๘๗ จนถึงจบท่อน
- ๔) บทเพลง Ride of the Valkyries ประพันธ์โดย Richard Wagner
เริ่มที่หมายเลข ๑๑ จนถึง หมายเลข ๑๒ หมายเลขห้องที่ ๕
- ๕) บทเพลง Symphony No.๑ ประพันธ์โดย Gustav Mahler
เริ่มท่อนที่ ๓ หมายเลข ๒ ห้องที่ ๗ จนถึงหมายเลข ๔
- ๖) บทเพลง Academic Festival Overture ประพันธ์โดย Johannes Brahms
เริ่มห้องที่ ๓๗๙ จนถึงจบบทเพลง

๓.๑๓ ผู้สมัครตำแหน่ง ฮาร์พ (Harp)

๓.๑๓.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๑๓.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

- ๑) บทเพลง Romeo and Juliet ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev Suite ๑
ท่อน ๖ ตั้งแต่ Rehearsal Number ๕๔-๕๘
- ๒) บทเพลง Romeo and Juliet ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev Suite ๒
ท่อน ๑ ตั้งแต่ Rehearsal Number ๗-๘
- ๓) บทเพลง Romeo and Juliet ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev Suite ๒
ท่อน ๒ Rehearsal Number ๒๐

๓.๑๔ ผู้สมัครตำแหน่ง เปียโน (Piano)

๓.๑๔.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๑๔.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

- ๑) บทเพลง Romeo and Juliet ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev Suite ๒
ท่อน ๔ ตั้งแต่ Rehearsal Number ๒๕-๒๙

๓.๑๕ ผู้สมัครตำแหน่ง ทิมปานี (Timpani) และ เครื่องเคาะจังหวะ (Percussions)

๓.๑๕.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลงหรือ ๑ ท่อน

๓.๑๕.๒ เลือกบรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ไม่น้อยกว่า ๔ บทเพลง ๔ เครื่องดนตรี จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

- ๑) บทเพลง Symphony No.๙ ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven
ท่อนแรก เริ่มที่ห้องที่ ๑๗ จนถึง ห้องที่ ๖๗ สำหรับเครื่องดนตรี ทิมปานี (Timpani)
- ๒) บทเพลง Symphony No.๙ ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven
ท่อนแรก เริ่มที่ห้องที่ ๒๙๗ จนถึง ห้องที่ ๓๑๔ สำหรับเครื่องดนตรี ทิมปานี (Timpani)
- ๓) บทเพลง Concerto for Violin No.๑ ประพันธ์โดย Sibelius สำหรับเครื่องดนตรี
ทิมปานี (Timpani)
- ๔) บทเพลง Lieutenant Kijé ประพันธ์โดย Prokofiev สำหรับเครื่องดนตรี
สแนร์ (Snare)
- ๕) บทเพลง Symphony No.๑๐ ประพันธ์โดย Shostakovich ห้องที่สอง
สำหรับเครื่องดนตรี สแนร์ (Snare)

- ๖) บทเพลง Porgy and Bess ประพันธ์โดย George Gershwin สำหรับเครื่องดนตรี ไซโลโฟน (Xylophone)
- ๗) บทเพลง Firebird Suite ประพันธ์โดย Stravinsky เริ่มที่สี่ห้องก่อนห้องที่ ๑๒ จนถึง ห้องที่ ๑๔ สำหรับเครื่องดนตรี ไซโลโฟน (Xylophone)
- ๘) บทเพลง Firebird Suite ประพันธ์โดย Stravinsky เริ่มที่สี่ห้องที่ ๑๒๗ จนถึง ห้องที่ ๑๓๑ สำหรับเครื่องดนตรี ไซโลโฟน (Xylophone)
- ๙) บทเพลง Concerto for Piano No.๒ ท่อนที่สาม ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky สำหรับเครื่องดนตรี ฉาบ (Cymbals)
- ๑๐) บทเพลง The Nutcracker ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky สำหรับเครื่องดนตรี ฉาบ (Cymbals)
- ๑๑) บทเพลง Symphony No.๔ ท่อนที่สี่ ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky สำหรับเครื่องดนตรี ฉาบ (Cymbals)
- ๑๒) บทเพลง The Nutcracker ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky ท่อน Dance Arabe สำหรับเครื่องดนตรี แทมบูรีน (Tambourine)
- ๑๓) บทเพลง The Nutcracker ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky ท่อน Trepak สำหรับเครื่องดนตรี แทมบูรีน (Tambourine)

๔. กำหนดการสอบคัดเลือก

๔.๑ ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๖๒ เวลาราชการ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐ หรือสอบถามได้ที่ หมายเลข ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๒๘ ต่อ ๔๓๐๖, ๔๑๘๙ หรือดูได้ที่ www.culture.go.th (ข่าวประกาศ) หรือ Facebook : Thai Youth Orchestra

๔.๒ สอบคัดเลือก ลงทะเบียน ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยแยกตามประเภทเครื่องดนตรี ดังนี้

๔.๒.๑ ประเภทเครื่องสาย อาทิ Violin Viola Cello Double Bass
ในวันอาทิตย์ที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๒

๔.๒.๒ ประเภทเครื่องเป่าลมไม้ อาทิ Piccolo Flute Oboe Clarinet Bassoon
ในวันเสาร์ที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๒

๔.๒.๓ ประเภทเครื่องเป่าลมทองเหลือง อาทิ French Horn Trumpet Trombone Tuba
ในวันเสาร์ที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๒

๔.๒.๔ ประเภทเครื่องกระทบ และอื่นๆ อาทิ Percussion Harp Piano
วันอาทิตย์ที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๒

๔.๓ ประกาศผลการสอบคัดเลือก ในวันศุกร์ที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ เวลาราชการ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐ หรือสอบถามได้ที่ หมายเลข ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๒๘ ต่อ ๔๓๐๖, ๔๑๘๙ หรือดูได้ที่ www.culture.go.th (ข่าวประกาศ) หรือ Facebook : Thai Youth Orchestra

๔.๔ การรายงานตัวและปฐมนิเทศเยาวชนพร้อมกับผู้ปกครองรายงานตัว ในวันอาทิตย์ที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ระหว่างเวลา ๑๓.๐๐ – ๑๓.๓๐ น. ปฐมนิเทศเวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม หากไม่มารายงานตัวและเข้าร่วมปฐมนิเทศ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด จะถือว่าสละสิทธิ์ ในการนี้ให้นำเครื่องดนตรีมาด้วย ยกเว้นในกรณีที่ต้องใช้เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ ได้แก่ ดับเบิลเบส (Double Bass) ทิมปานี (Timpani) เครื่องเคาะจังหวะ (Percussions) และ ฮาร์พ (Harp) ไม่ต้องนำมา

๔.๕ การพิจารณาตัดสินในการสอบคัดเลือก การตัดสินของคณะกรรมการฯ ถือเป็นที่สุด

/๕. กำหนดการ...

๕. กำหนดการฝึกซ้อม

ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ฯ จะได้รับการฝึกอบรม และฝึกซ้อมดนตรีอย่างต่อเนื่องทุกวันอาทิตย์ แยกเครื่องดนตรี ระหว่างเวลา ๑๑.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. รวมวง ระหว่างเวลา ๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. โดยเริ่มฝึกซ้อมดนตรี ในวันอาทิตย์ที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ ณ ห้องฝึกซ้อมดนตรี ชั้น ๑ อาคารใหม่หลังหอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น

๖. เกียรติบัตร

นักดนตรีที่เข้าร่วมการฝึกซ้อมดนตรีเป็นประจำ และมีผลการฝึกซ้อมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ รวมทั้งสามารถเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างน้อย ๒ ครั้งขึ้นไป มีความประพฤติดี กิริยามารยาทสุภาพเรียบร้อย ตามค่านิยมความเป็นไทย จะได้รับเกียรติบัตรรับรองจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๒



(นายชาย นครชัย)
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม