



ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
เรื่อง รับสมัครนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์
สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๑

ด้วยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับมูลนิธิส่งเสริมดนตรีสากลเยาวชน เห็นความสำคัญในการส่งเสริมดนตรีสากลสำหรับเยาวชน จึงได้จัดตั้งวงดุริยางค์เยาวชนประเภทซิมโฟนี ออร์เคสตราขึ้น และดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่องมาเป็นประจำทุกปี เพื่อให้เยาวชนที่สนใจดนตรีสากล ได้รับการสนับสนุน และพัฒนาความสามารถทางดนตรีสากลอย่างถูกหลักวิธี ใช้กิจกรรมดนตรีเป็นสื่อในการพัฒนาตนเอง ให้มีระเบียบวินัย สร้างสรรค์ความคิด ความสามัคคี พัฒนาคุณภาพชีวิต และศีลธรรมอันดีของเยาวชนไทย

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงขอประกาศเชิญชวนเยาวชนที่สนใจดนตรีสากล สมัครเข้ารับการคัดเลือกเป็นนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๑ รายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. คุณสมบัติของผู้สมัคร

๑.๑ มีสัญชาติไทย

๑.๒ อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร (วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๐)

๑.๓ สามารถอ่านโน้ตเพลง และเล่นเครื่องดนตรีชนิดใดชนิดหนึ่งที่ระบุ ดังต่อไปนี้

๑.๓.๑ หัวหน้าวง (Concertmaster) ๑.๓.๒ ไวโอลิน (Violin)

๑.๓.๓ วิโอล่า (Viola) ๑.๓.๔ เชลโล่ (Cello)

๑.๓.๕ ดับเบิลเบส (Double Bass) ๑.๓.๖ ฟลูต (Flute)

๑.๓.๗ โอโบ (Oboe) และ อิงลิชฮอร์น (English Horn)

๑.๓.๘ คลาริเน็ต (Clarinet) ๑.๓.๙ บาสซูน (Bassoon)

๑.๓.๑๐ เฟรนช์ฮอร์น (French Horn) ๑.๓.๑๑ ทรัมเป็ต (Trumpet)

๑.๓.๑๒ ทรอมโบน (Trombone) และ เบสทรอมโบน (Bass Trombone)

๑.๓.๑๓ ทูบา (Tuba) ๑.๓.๑๔ ฮาร์พ (Harp)

๑.๓.๑๕ ทิมปานี (Timpani) และ เครื่องเคาะจังหวะ (Percussions)

หมายเหตุ ผู้สมัครจะต้องนำเครื่องดนตรีของตนเองมารับการทดสอบ ยกเว้นในกรณีที่ต้องใช้เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ ได้แก่ ดับเบิลเบส (Double Bass) ทิมปานี (Timpani) เครื่องเคาะจังหวะ (Percussions) และฮาร์พ (Harp) ไม่ต้องนำมา

๒. หลักฐานการสมัครและสถานที่สมัคร

๒.๑ ผู้สมัครขอรับใบสมัครได้ที่ กลุ่มส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะการแสดง ชั้น ๓ อาคารช่างเทคนิค ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐ โทร. ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๒๘ ต่อ ๔๓๐๖-๔๓๐๘ หรือคัดลอกใบสมัครจาก www.culture.go.th หรือ



Facebook : TYOthaiyouthorchestra หรือ QR Code Line : TYO2561

๒.๒ ผู้สมัครส่งใบสมัครพร้อมติดภาพถ่ายและแนบเอกสารให้เรียบร้อย ส่งด้วยตนเอง หรือส่งทางไปรษณีย์ ไปที่กลุ่มส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะการแสดง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐ วงเล็บมุมซอง (วงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ฯ) ทั้งนี้ตั้งแต่ วันที่ ๑-๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ (วันธรรมดาเวลาราชการ หรือวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา ๑๐.๐๐- ๑๗.๐๐ น.) หรือส่งทาง E-mail : tyothaiyouthorchestra@gmail.com โดยแนบหลักฐานการสมัครให้ครบตามข้อ ๒.๓

๒.๓ หลักฐานการสมัคร

๒.๓.๑ ใบสมัคร จำนวน ๑ ชุด พร้อมติดรูปถ่ายหน้าตรงไม่สวมหมวก ไม่ใส่แว่นตา คำขนาด ๑ นิ้ว (ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖ เดือน) จำนวน ๑ รูป

๒.๓.๒ สำเนาบัตรประชาชน กรณีอายุเกิน ๑๕ ปี
สำเนาบัตรประจำตัวนักเรียน และสำเนาทะเบียนบ้าน กรณีอายุไม่ถึง ๑๕ ปี
พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง จำนวน ๑ ฉบับ (สำเนาชัดเจน)

๒.๓.๓ กรณีผู้สมัครอายุไม่ถึง ๒๐ ปี ให้ผู้ปกครองลงนามใบรับรองและแนบสำเนาบัตรประชาชนผู้ปกครอง พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง จำนวน ๑ ฉบับ (สำเนาชัดเจน)

๒.๓.๔ กรณีผู้สมัครสังกัดหน่วยงานดุริยางค์ของเหล่าทัพ ให้ผู้บังคับบัญชาลงนามใบรับรอง

หมายเหตุ ๑. ขาดหลักฐานอย่างใดอย่างหนึ่ง ถือว่าการสมัครไม่สมบูรณ์ไม่รับพิจารณาและไม่มีสิทธิ์เข้าสอบคัดเลือก

๒. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ขอสงวนสิทธิ์ไม่รับใบสมัครของผู้สมัครที่ส่งใบสมัครพ้นกำหนดส่ง ไม่ว่ากรณีที่ส่งใบสมัครด้วยตนเอง ส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ ซึ่งจะถือว่าวันที่ประทับตราของไปรษณีย์เป็นสำคัญ หรือทางอีเมล

๓. วิธีการคัดเลือก

ผู้สมัครจะต้องแสดงความสามารถด้านดนตรีสากลให้คณะกรรมการพิจารณา โดย

๓.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ตามเครื่องดนตรีที่สมัครสอบ ให้สำเนาโน้ตเพลงให้คณะกรรมการ ในวันสอบคัดเลือก จำนวน ๒ ชุด

๓.๒ บทเพลงบังคับ (Orchestra Repertoire)

๓.๒.๑ ผู้สมัครตำแหน่ง หัวหน้าวง (Concertmaster)

๑) บทเพลง Cello Concerto ประพันธ์โดย Antonio Dvorak
ท่อนสุดท้าย ทั้งท่อน

๒) บทเพลง Romeo and Juliet Fantasy Overture
ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
ตั้งแต่ อักษร E ไปจนถึงห้องที่ 11 ของ อักษร E และ อักษร Q ถึง R

๓) บทเพลง Romeo and Juliet Suite No. 1
ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev
ท่อน Montagu et Capulet ทั้งท่อน

๔) บทเพลง Symphony No.1 ประพันธ์โดย Gustav Mahler
ท่อนที่ 4 ห้องที่ 15 – 19

๓.๒.๒ ผู้สมัครตำแหน่ง ไวโอลิน (Violin)

- ๑) บทเพลง Romeo and Juliet Fantasy Overture
ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
ก่อนอักษร E 11 ห้อง จนถึงจบอักษร E และ อักษร Q ถึง R
- ๒) บทเพลง Romeo and Juliet Suite No. 1
ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev ท่อน Montagu et Capulet ทั้งท่อน

๓.๒.๓ ผู้สมัครตำแหน่ง วิโอล่า (Viola)

- ๑) บทเพลง Symphony No.1 ประพันธ์โดย Gustav Mahler
ท่อนสุดท้าย เริ่มจาก 11 ห้อง ก่อนหมายเลข 45
- ๒) บทเพลง Romeo and Juliet Suite No. 1
ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev หมายเลข 75 – 76
- ๓) บทเพลง Romeo and Juliet Suite No. 2
ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev หมายเลข 44 - 45
ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev หมายเลข 16 จนถึง หมายเลข 17

๓.๒.๔ ผู้สมัครตำแหน่ง เชลโล่ (Cello) ผู้สมัครจะต้องเลือกบทเพลงที่มีท่อนทำนองสำคัญ ในเครื่องดนตรีของตนเพื่อเข้ารับการทดสอบ ๒ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ โดยเลือกบทประพันธ์ จาก Gustav Mahler Symphony No.1 จำนวน ๑ ท่อน และจาก Sergei Prokofiev Romeo and Juliet Suite No. 1 จำนวน ๑ ท่อน ดังนี้

- ๑) บทเพลง Symphony No.1 ประพันธ์โดย Gustav Mahler
9 ห้องก่อนหมายเลข 5 จนถึงหมายเลข 5
และ 7 ห้องก่อนหมายเลข 8 จนถึง หมายเลข 9
- ๒) บทเพลง Symphony No.1 ประพันธ์โดย Gustav Mahler
หมายเลข 16 จนถึง 2 ห้องก่อนหมายเลข 17
- ๓) บทเพลง Romeo and Juliet Suite No. 1
หมายเลข 16 ถึง 17
- ๔) บทเพลง Romeo and Juliet Suite No. 1
ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev
2 ห้องก่อนหมายเลข 5 ถึง 2 ห้องก่อนหมายเลข 6

๓.๒.๕ ผู้สมัครตำแหน่ง ดับเบิลเบส (Double Bass)

- ๑) บทเพลง Symphony No.1 ท่อนที่ 3 ห้องที่ 3 จนถึงห้องที่ 10
ประพันธ์โดย Gustav Mahler
- ๒) บทเพลง Romeo and Juliet Suite No. 1
ห้องที่ 63 จนถึง ห้องที่ 65 ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev
- ๓) บทเพลง Romeo and Juliet Suite No. 2
หมายเลข 5 จนถึง หมายเลข 7 ประพันธ์โดย Sergei Prokofiev

๓.๒.๖ ผู้สมัครตำแหน่ง ฟลูต (Flute) ผู้สมัครจะต้องเลือก บทเพลงที่มีท่อนทำนองสำคัญ ในเครื่องดนตรีของตนเข้ารับการทดสอบ ไม่น้อยกว่า ๒ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ ดังนี้

- ๑) บทเพลง Midsummer night dream ประพันธ์โดย Felix Mendelssohn
- ๒) บทเพลง William tell overture ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini
- ๓) บทเพลง Daphnis et chole ประพันธ์โดย Maurice Ravel
- ๔) บทเพลง Prelude a L'apres-midi d'un faun
ประพันธ์โดย Claude Debussy
- ๕) บทเพลง Symphomy No.1 ประพันธ์โดย Johannes Brahms

๓.๒.๗ ผู้สมัครตำแหน่ง โอโบ (Oboe) และ อิงลิช ฮอร์น (English Horn) ผู้สมัครจะต้องเลือกบทเพลงที่มีท่อนทำนองสำคัญ ในเครื่องดนตรีของตนเข้ารับการทดสอบ ไม่น้อยกว่า ๒ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ ดังนี้

- ๑) บทเพลง Symphony No.4 ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
- ๒) บทเพลง Aida ประพันธ์โดย Giuseppe Verdi
- ๓) บทเพลง Le Tombeau de Couperin ประพันธ์โดย Maurice Ravel
- ๔) บทเพลง Violin Konzert ประพันธ์โดย Johannes Brahms
- ๕) บทเพลง Die Seidene Leiter ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini
- ๖) บทเพลง Symphony No.9 ประพันธ์โดย Antonio Dvorak

๓.๒.๘ ผู้สมัครตำแหน่ง คลาริเน็ต (Clarinet) ผู้สมัครจะต้องเลือกบทเพลงที่มีท่อนทำนองสำคัญ ในเครื่องดนตรีของตนเข้ารับการทดสอบ ไม่น้อยกว่า ๒ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ ดังนี้

- ๑) บทเพลง Pini Di Roma ประพันธ์โดย Ottorino Respighi
1 ห้องก่อนหมายเลข ๑๓ จนถึง ๔ ห้องก่อนหมายเลข ๑๔
- ๒) บทเพลง Galantai Tancock ประพันธ์โดย Zoltan Kodaly
ห้องที่ 31 จนถึงห้องที่ 65
- ๓) บทเพลง Symphomy No.8 ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven
ท่อน Tempo di menuetto ห้องที่ 47 จนถึง 78
- ๔) บทเพลง Semiramide ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini
อักษร K ห้องที่ 5 จนถึง 7 ห้องก่อน
- ๕) บทเพลง Phony Dathetqae ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
ห้องที่ 153 จนถึง 160

๓.๒.๙ ผู้สมัครตำแหน่ง บาสซูน (Bassoon) ผู้สมัครจะต้องเลือกบทเพลงที่มีท่อนทำนองสำคัญ ในเครื่องดนตรีของตนเข้ารับการทดสอบ ไม่น้อยกว่า ๒ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ ดังนี้

- ๑) บทเพลง Die Hochzeit Des Figaro ประพันธ์โดย Wolfgang Amadeus Mozart
ห้องที่ 1 จนถึง 123 และ ห้องที่ 156 จนถึง ห้องที่ 278
- ๒) บทเพลง Scheherazade ประพันธ์โดย N. Rimsky – Korsakov
- ๓) บทเพลง Symphony No.6 ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
- ๔) บทเพลง Symphony No.9 ประพันธ์โดย Dmitri Shostakovich
- ๕) บทเพลง Bolero ประพันธ์โดย Maurice Ravel

๖) บทเพลง Der Feuervogel ประพันธ์โดย Igor Stravinsky

๗) บทเพลง Le Sucre du Printemps ประพันธ์โดย Igor Stravinsky

๓.๒.๑๐ ตำแหน่ง เฟรนช์ฮอร์น (French Horn) ผู้สมัครจะต้องเลือกบทเพลงที่มีท่อนทำนองสำคัญ ในเครื่องดนตรีของตนเข้ารับการทดสอบ ไม่น้อยกว่า ๒ บทเพลง จากบทเพลง ที่กำหนดให้ ดังนี้

๑) บทเพลง Symphony No.5 ประพันธ์โดย Dmitri Shostakovich

๒) บทเพลง Midsummer night dream ประพันธ์โดย Felix Mendelssohn

๓) บทเพลง The Barber of Seville ห้องที่ 103 จนถึง ห้องที่ 111

ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini

๔) บทเพลง Symphony No.5 ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky

๖) บทเพลง Symphomy No.7 ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven

๗) บทเพลง Ein Heldenleben ประพันธ์โดย Richard Strauss

๓.๒.๑๑ ผู้สมัครตำแหน่ง ทรัมเป็ต (Trumpet) ผู้สมัครจะต้องเลือกบทเพลงที่มีท่อนทำนองสำคัญ ในเครื่องดนตรีของตนเข้ารับการทดสอบ ไม่น้อยกว่า ๒ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ ดังนี้

๑) บทเพลง Petrouchka ประพันธ์โดย Igor Stravinsky

๒) บทเพลง Overture Leonore No.2 ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven

๓) บทเพลง Overture Leonore No.3 ประพันธ์โดย Ludwig Van Beethoven

๔) บทเพลง Tableaux D'une Expositions ประพันธ์โดย Maurice Ravel

๓.๒.๑๒ ผู้สมัครตำแหน่ง ทรอมโบน (Trombone) และเบสทรอมโบน (Bass Trombone) ผู้สมัครจะต้องเลือกบทเพลงที่มีท่อนทำนองสำคัญ ในเครื่องดนตรีของตนเข้ารับการทดสอบ ไม่น้อยกว่า ๒ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ ดังนี้

๑) บทเพลง William tell overture ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini

อักษร C จนถึง อักษร D ห้องที่ 9

สำหรับเครื่องดนตรี ทรอมโบน (Trombone)

๒) บทเพลง Bolero ประพันธ์โดย Maurice Ravel

สำหรับเครื่องดนตรี ทรอมโบน (Trombone)

๓) บทเพลง Hungarian March ประพันธ์โดย Hector Berlioz

สำหรับเครื่องดนตรี ทรอมโบน (Trombone)

๔) บทเพลง Scheherazade ประพันธ์โดย N. Rimsky – Korsakov

สำหรับเครื่องดนตรี ทรอมโบน (Trombone)

๕) บทเพลง Symphony No.3 ประพันธ์โดย Gustav Mahler

สำหรับเครื่องดนตรี ทรอมโบน (Trombone)

๖) บทเพลง The Creation ประพันธ์ Joseph Haydn

ท่อน 26 ห้องที่ 1 จนถึง 1 ห้องก่อน อักษร C

สำหรับเครื่องดนตรี เบสทรอมโบน (Bass Trombone)

๗) บทเพลง Symphony No.3 ประพันธ์โดย Robert Schumann

ท่อน 4 ทั้งท่อน

สำหรับเครื่องดนตรี เบสทรอมโบน (Bass Trombone)

- ๘) บทเพลง Ride of the Valkyries ประพันธ์โดย Richard Wagner
หมายเลข 11 จนถึง หมายเลข 12 ห้องที่ 5
สำหรับเครื่องดนตรี เบสทรอมโบน (BassTrombone)
- ๙) บทเพลง Hungarian March ประพันธ์โดย Hector Berlioz
6 ห้องก่อนหมายเลข 4 จนถึง ห้องที่ 2 ของหมายเลข 5
สำหรับเครื่องดนตรี เบสทรอมโบน (BassTrombone)
- ๑๐) บทเพลง William tell overture ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini
อักษร C จนถึง อักษร D ห้องที่ 9
สำหรับเครื่องดนตรี เบสทรอมโบน (BassTrombone)
- ๑๑) บทเพลง Hary Janos – Suite ประพันธ์โดย Zoltan Kodayl
ท่อนที่ 4 ห้องแรก จนถึง หมายเลข 4 ห้องที่ 47
สำหรับเครื่องดนตรี เบสทรอมโบน (BassTrombone)

๓.๒.๑๓ ผู้สมัครตำแหน่ง ทูบา (Tuba) ผู้สมัครจะต้องเลือกบทเพลงที่มีท่อนทำนอง
สำคัญ ในเครื่องดนตรีของตนเข้ารับการทดสอบ ไม่น้อยกว่า ๒ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ ดังนี้

- ๑) บทเพลง Die Meistersinger Overture ประพันธ์โดย Richard Wagner
- ๒) บทเพลง Symphony No.4 ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
ท่อนที่ 4 ห้องที่ 187 จนถึงจบท่อน
- ๓) บทเพลง Ride of the Valkyries ประพันธ์โดย Richard Wagner
หมายเลข 11 จนถึง หมายเลข 12 หมายเลขห้องที่ 5
- ๔) บทเพลง Symphony No.1 ประพันธ์โดย Gustav Mahler
ท่อนที่ 3 หมายเลข 2 ห้องที่ 7 จนถึงหมายเลข 4
- ๕) บทเพลง Academic Festival Overture ประพันธ์โดย Johannes Brahms
ห้องที่ 379 จนถึงจบบทเพลง

๓.๒.๑๔ ผู้สมัครตำแหน่ง ฮาร์พ (Harp) ผู้สมัครจะต้องเลือกบทเพลงที่มีท่อนทำนอง
สำคัญ ในเครื่องดนตรีของตนเข้ารับการทดสอบ ไม่น้อยกว่า ๒ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ ดังนี้

- ๑) บทเพลง Ma Vlast No.1 : Vyshehrad ประพันธ์โดย Bedrich Smetana
- ๒) บทเพลง NutCracker Suite ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
ท่อนที่ 3 ห้องที่ 16 จนถึง ห้องที่ 33
- ๓) บทเพลง บทเพลง Le Tombeau de Couperin
ประพันธ์โดย Maurice Ravel หมายเลข 16 จนถึง หมายเลข 18
- ๔) บทเพลง บทเพลง Prelude a L'apres-midi d'un faun
ประพันธ์โดย Claude Debussy หมายเลข 2 จนถึง หมายเลข 4
- ๕) บทเพลง Symphonie fantastique ประพันธ์โดย Hector Berlioz
- ๖) บทเพลง The Young Person's Guide to the Orchestra
ประพันธ์โดย Benjamin Britten

๓.๒.๑๕ ผู้สมัครตำแหน่ง ทิมพานี (Timpani) และเครื่องเคาะจังหวะ (Percussions) ผู้สมัครจะต้องเลือกบทเพลงที่มีท่อนทำนองสำคัญ ในเครื่องดนตรีของตนเข้ารับการทดสอบ ไม่น้อยกว่า ๔ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ ดังนี้

- ๑) บทเพลง Symphony No.4 ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
อักษร T จนถึง ห้องที่ 353
สำหรับเครื่องดนตรี (Timpani)
- ๒) บทเพลง Symphony No.5 ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
ห้องที่ 496 จนถึง ห้องที่ 511
สำหรับเครื่องดนตรี (Timpani)
- ๓) บทเพลง Scheherazade ประพันธ์โดย N. Rimsky – Korsakov
สำหรับเครื่องดนตรี สแนร์ (Snare)
- ๔) บทเพลง Bolero ประพันธ์โดย Maurice Ravel
สำหรับเครื่องดนตรี สแนร์ (Snare)
- ๕) บทเพลง Romeo and Juliet Fantasy Overture
ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
สำหรับเครื่องดนตรี ฉาบ (Cymbals)
- ๖) บทเพลง Symphony No.4 ประพันธ์โดย Pyotr Ilyich Tchaikovsky
สำหรับเครื่องดนตรี ฉาบ (Cymbals)
- ๗) บทเพลง Porgy and Bess ประพันธ์โดย George Gershwin
สำหรับเครื่องดนตรี ไซโลโฟน (Xylophone)
- ๘) บทเพลง Kammermusik Nr.1 ประพันธ์โดย Paul Hindemith
สำหรับเครื่องดนตรี ไซโลโฟน (Xylophone)
- ๙) บทเพลง Carnival Overture ประพันธ์โดย Antonio Dvorak
ห้องที่ 1 จนถึงก่อน อักษร C
สำหรับเครื่องดนตรี แทมบูรีน (Tambourine)
- ๑๐) บทเพลง Alborada del Gracioso ประพันธ์โดย Maurice Ravel
สำหรับเครื่องดนตรี แทมบูรีน (Tambourine)

หมายเหตุ ผู้สมัครสามารถรับโน้ตเพลงตามเครื่องดนตรีของผู้สมัคร โดยดาวน์โหลดได้ที่ Facebook : TYOthaiyouthorchestra

๔. กำหนดการสอบคัดเลือก

๔.๑ ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ ในวันศุกร์ที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลาราชการ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐ หรือสอบถามได้ที่หมายเลข ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๒๘ ต่อ ๔๓๐๖-๔๓๐๘ หรือดูได้ที่ www.culture.go.th

๔.๒ สอบคัดเลือก ลงทะเบียนเวลา ๐๘.๐๐ – ๐๘.๓๐ น. ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยแยกตามประเภทเครื่องดนตรี ดังนี้

๔.๒.๑ ประเภทเครื่องสาย Violin Viola Cello Double Bass

ในวันเสาร์ที่ ๙ และวันอาทิตย์ที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๘.๓๐ น. เป็นต้นไป ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

/๔.๒.๒ ประเภท...

- ๔.๒.๒ ประเภทเครื่องเป่าลมไม้ Piccolo Flute Oboe Clarinet Bassoon
ในวันเสาร์ที่ ๙ และวันอาทิตย์ที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๘.๓๐ น. เป็นต้นไป
ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- ๔.๒.๓ ประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง Horn Trumpet Trombone Tuba
ในวันอาทิตย์ที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๘.๓๐ น. เป็นต้นไป
ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- ๔.๒.๔ ประเภทเครื่องกระทบ Percussion Harp
ในวันอาทิตย์ที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๘.๓๐ น. เป็นต้นไป
ณ ห้องฝึกซ้อมดนตรี ชั้น ๑ อาคารใหม่หลังหอประชุมเล็ก
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๔.๓ ประกาศผลการสอบคัดเลือก ในวันพุธที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๐ ณ ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐ หรือสอบถามได้ที่หมายเลข
๐ ๒๒๔๗ ๐๐๒๘ ต่อ ๔๓๐๖-๔๓๐๘ หรือดูได้ที่ www.culture.go.th

๔.๔ การรายงานตัวและปฐมนิเทศเยาวชนพร้อมกับผู้ปกครองรายงานตัว ณ หอประชุมเล็ก
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ในวันอาทิตย์ที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๑ ระหว่างเวลา
๐๙.๐๐ – ๑๐.๐๐ น. หากไม่มารายงานตัวและเข้าร่วมปฐมนิเทศ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะถือว่า
สละสิทธิ์ ในการนี้ให้นำเครื่องดนตรีมาด้วย ยกเว้นในกรณีที่ต้องใช้เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ ได้แก่ ดับเบิลเบส
(Double Bass) ทิมพานี (Timpani) เครื่องเคาะจังหวะ (Percussions) และฮาร์พ (Harp) ไม่ต้องนำมา

๔.๕ การพิจารณาตัดสินในการสอบคัดเลือก การตัดสินของคณะกรรมการฯ ถือเป็นที่สุด

๕. กำหนดการฝึกซ้อม

ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ฯ จะได้รับ
การฝึกอบรมและฝึกซ้อมดนตรีอย่างต่อเนื่องทุกวันอาทิตย์ ระหว่างเวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น. (แยกซ้อม
เฉพาะเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า) และเวลา ๑๗.๐๐-๒๐.๐๐ น. (ซ้อมรวมวง) โดยเริ่มฝึกซ้อมดนตรี
ในวันอาทิตย์ที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๑ ณ ห้องฝึกซ้อมดนตรี ชั้น ๑ อาคารใหม่หลังหอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น

๖. เกียรติบัตร

นักดนตรีที่เข้าร่วมการฝึกซ้อมดนตรีเป็นประจำ และมีผลการฝึกซ้อมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
รวมทั้งสามารถเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างน้อย ๒ ครั้งขึ้นไป จะได้รับเกียรติบัตรรับรองจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ประกาศ ณ วันที่ ๓๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๐


(นางพิมพ์วิ วัฒนาวงกูร)
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม