

เกณฑ์การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๕๘
ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๑. ประเภทกลองสะบัดชัย

๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

เครื่องดนตรี/นักดนตรี นักดนตรี/ผู้แสดง ไม่จำกัดอายุ จำนวนไม่เกิน ๑๕ คน

เครื่องดนตรีประกอบด้วย

๑.๑.๑ กลองสะบัดชัย ๑ ใบ คนตีกลอง ๑ คน และ คนแบกกลอง ๒ คน

๑.๑.๒ ฉาบ ๒ - ๓ คู่

๑.๑.๓ โหม่ง ๕ - ๙ ใบ

๑.๒ เกณฑ์การตัดสิน

๑.๒.๑ เวลาในการแสดง ใช้เวลาไม่เกิน ๑๐ นาที (ถ้าเกินเวลาคณะกรรมการจะไม่ทำการตัดสิน)

๑.๒.๒ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

(๑) ชั้นเชิงและลีลา ความสามารถในการตีกลอง	๓๐ คะแนน
(๒) ชั้นเชิงและลีลา ความสามารถในการตีฉาบ	๒๐ คะแนน
(๓) อารมณ์และความกลมกลืนของเสียงดนตรี	๑๕ คะแนน
(๔) ความถูกต้องของจังหวะ	๑๕ คะแนน
(๕) รูปแบบการจัดวง	๑๐ คะแนน
(๖) การแต่งกาย	๑๐ คะแนน

หมายเหตุ : เกณฑ์การตัดสินจะยึดหลักการแสดงในแนวอนุรักษ์ จะสร้างสรรค์ได้ตามความเหมาะสม

๑.๒.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒. ประเภทกลองตี่โนง

๒.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๒.๑.๑ นักดนตรี ไม่จำกัดอายุ จำนวน ๗ คน (ไม่นับคนหามเครื่องดนตรี)

วงดนตรี (แนวอนุรักษ์) ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ดังนี้

- (๑) กลองแอว (กลองตี่โนง)
- (๒) ตะโหลกปด
- (๓) ซ้องหย่าง (ซ้องโหม่ง)
- (๔) ซ้องอู๋ย (ซ้องหุ่ย)

(๕) ฉาบใหญ่

(๖) แนน้อย

(๗) แนนหลวง

หมายเหตุ : ๑) ห้ามใช้เครื่องดนตรีที่เป็นอิเล็กทรอนิกส์

๒) ห้ามใช้เครื่องขยายเสียงกับเครื่องดนตรี

๒.๑.๒ ช่างฟ้อน เพศหญิง ไม่จำกัดอายุ จำนวน ๘ - ๑๒ คน

ฟ้อนเมือง (ฟ้อนเล็บ หรือฟ้อนเทียน)

๒.๑.๓ สัดส่วนในการให้คะแนน วงดนตรี ๗๐ คะแนน ช่างฟ้อน ๓๐ คะแนน

๒.๒ เวลาในการแสดง รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๗ นาที

๒.๓ เกณฑ์การตัดสิน

๒.๓.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

(๑) วงดนตรี (๘๐ คะแนน) พิจารณาจาก

๑.๑) ความกลมกลืนของระบบเสียงและคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี

๒๐ คะแนน

๑.๒) การเคลื่อนไหวจังหวะในการบรรเลงถูกต้องตามแบบแผน

๒๐ คะแนน

๑.๓) สุนทรีรสในขณะบรรเลง ๒๐ คะแนน

๑.๔) ความสวยงามของเครื่องดนตรี การจัดรูปแบบการบรรเลง และ
เครื่องแต่งกายของนักดนตรี ๒๐ คะแนน

(๒) การฟ้อน (๒๐ คะแนน) พิจารณาจาก

๒.๑) ท่าฟ้อนที่คงเอกลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้าน ๕ คะแนน

๒.๒) จังหวะการเยื้องย่างและความพร้อมเพรียง ๕ คะแนน

๒.๓) ลีลาและความสง่างาม ๕ คะแนน

๒.๔) การแต่งกายทุกส่วน (เสื้อผ้า หน้า ผม) ของนักแสดงมีความสวยงาม
เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น ๕ คะแนน

๒.๓.๒ ในกรณีที่เกิดข้อผิดพลาดในขณะบรรเลง ไม่อนุญาตให้เริ่มบรรเลงใหม่ และจะมีผลต่อการให้คะแนนของคณะกรรมการตัดสินการประกวด

๒.๓.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

/๓. ประเภทรำวง...

๓. ประเภทรางวัลมาตรฐาน

๓.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๓.๑.๑ อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร

๓.๒ นักแสดง รวมจำนวนทั้งสิ้น ๑๔ คน

๓.๒.๑ รำถวายพระพร จำนวน ๖ คน (๓ คู่ ชายจริง หญิงแท้)

๓.๒.๒ รำวงมาตรฐาน จำนวน ๘ คน (๔ คู่ ชายจริง หญิงแท้)

๓.๒ การแสดงที่ใช้ประกวด

๓.๒.๑ รำถวายพระพรสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

(๑) ใช้เพลงที่คณะกรรมการกำหนด

(๒) รูปแบบการแสดง ทำรำ และการแต่งกายให้ผู้เข้าประกวดเป็นผู้ออกแบบได้ตามความเหมาะสม

๓.๒.๒ รำวงมาตรฐาน ใช้ทำรำและเพลงต้นแบบของกรมศิลปากร

(๑) เพลงบังคับ จำนวน ๕ เพลง เรียงตามลำดับ ดังนี้

๑.๑) เพลงงามแสงเดือน (สอดสร้อยมาลา)

๑.๒) เพลงรำซิมารำ (รำสาย)

๑.๓) เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ (แขกเต้าเข้ารัง และผาลา)

๑.๔) เพลงดอกไม้ของชาติ (รำยั่ว)

๑.๕) เพลงบุชานันทรบ (ขัดจางนาง ขอแก้ว ล่อแก้ว)

(๒) เพลงเลือก จำนวน ๒ เพลง โดยผู้เข้าประกวดกำหนดและจัดทำเพลงมาเอง

เพลงละ ๒ เที้ยวอย่างต่อเนื่อง

๓.๓ การแต่งกาย แต่งกายตามมาตรฐาน

๓.๔ เกณฑ์การตัดสิน

๓.๔.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

(๑) รำถวายพระพร ๓๐ คะแนน โดยแบ่งเป็น

๑.๑) ทำรำ ๑๐ คะแนน

๑.๒) ความคิดสร้างสรรค์ ๑๐ คะแนน

๑.๓) เครื่องแต่งกาย ๕ คะแนน

๑.๔) ความพร้อมเพรียง ๕ คะแนน

(๒) รำวงมาตรฐาน ๗๐ คะแนน โดยแบ่งเป็น

๑.๑) ทำรำ ๓๐ คะแนน

๑.๒) จังหวะ ๒๐ คะแนน

๑.๓) เครื่องแต่งกาย ๑๐ คะแนน

๑.๔) ความพร้อมเพรียง ๑๐ คะแนน

๓.๔.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. ประเภทรางวัล

๔.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๔.๑.๑ นักดนตรี และนักร้อง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร

๔.๑.๒ นักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร

๔.๑.๓ นักดนตรี นักแสดง และนักร้อง รวมจำนวน ๒๓ คน

๔.๒ วงดนตรีและนักร้อง จำนวน ๑๑ คน โดยแต่ละคณะกำหนดรูปแบบวงดนตรีได้ตามความเหมาะสม ประกอบด้วย

๔.๒.๑ โทนหรือรำมะนา

๔.๒.๒ ฉิ่ง

๔.๒.๓ ฉาบ

๔.๒.๔ กรับ

๔.๒.๕ นักร้อง

๔.๓ นักแสดง จำนวน ๑๒ คน (๖ คู่ ชายจริง หญิงแท้)

๔.๔ เพลงที่ใช้ในการประกวด

๔.๔.๑ เพลงเทิดพระเกียรติ เป็นเพลงที่แต่งขึ้นมาใหม่เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฐศิลปิน หรือคุณค่าของวัฒนธรรมไทย โดยไม่เคยเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน และเพลงแนะนำคณะหรือท้องถิ่นของคณะ รวมความยาวไม่เกิน ๔ นาที

๔.๔.๒ เพลงรำไท่ที่แต่ละคณะกำหนด จำนวน ๖ เพลง เพลงละ ๒ เที้ยว

๔.๔.๓ เพลงลา ๒ เที้ยว

๔.๕ ทำรำประกอบเพลงรำไท่

เป็นทำรำที่เหมาะสม สอดคล้องกับเนื้อเพลงที่กำหนดไว้ในแต่ละข้อ

๔.๖ การแต่งกาย

เครื่องแต่งกายสวยงาม เหมาะสมกับวัฒนธรรมท้องถิ่น

๔.๗ เกณฑ์การตัดสิน

๔.๗.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

(๑) ดนตรีและนักร้อง ๕๐ คะแนน โดยแบ่งเป็น

๑.๑) เนื้อเพลง คำร้อง	๑๕ คะแนน
๑.๒) จังหวะหน้าทับ	๑๐ คะแนน
๑.๓) รูปแบบการนำเสนอ (ลำดับเพลง อารมณ์)	๑๐ คะแนน
๑.๔) ความพร้อมเพรียงและความกลมกลืน	๑๐ คะแนน
๑.๕) ความเหมาะสมของการแต่งกาย	๕ คะแนน

- (๒) การแสดง ๕๐ คะแนน โดยแบ่งเป็น
- ๒.๑) ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบการแสดง ให้เหมาะสมกับเพลง ๑๕ คะแนน
 - ๒.๒) ทำรำมีความสอดคล้องกับ ท่วงทำนองจังหวะเพลง ๑๕ คะแนน
 - ๒.๓) ความพร้อมเพรียง เหมาะสมของลีลาท่ารำ และปฏิภาณไหวพริบในการแสดง ๑๐ คะแนน
 - ๒.๔) เครื่องแต่งกายสวยงาม เป็นเอกลักษณ์ของชุมชนท้องถิ่น ๑๐ คะแนน

๔.๗.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๕. ประเภทเวที

๕.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด เป็นเยาวชน อายุระหว่าง ๑๖ – ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร

๕.๒ การแสดง

๕.๒.๑ เชิงดั้งเดิมตามแบบแผนของท้องถิ่น

(๑) นักดนตรีและนักแสดง จำนวน ๘ – ๑๐ คน

(๒) เครื่องดนตรี เช่น

๒.๑) กลอง

๒.๒) พังฮาด

๒.๓) เครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ ตามแบบแผนของท้องถิ่น

๕.๒.๒ เชิงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ ๕ รอบ ๒ เมษายน ๒๕๕๘

ชุดการแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ ๕ รอบ ๒ เมษายน ๒๕๕๘

(๑) เนื้อร้องให้แต่งกาพย์เห่ขันหมาก โดยไม่เคยเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน ใช้ทำนองพื้นบ้านหรือทำนองลำแบบดั้งเดิม

(๒) ทำรำ ให้สร้างชุดการแสดงขึ้นใหม่โดยที่ไม่เคยเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน ให้สอดคล้องกับเนื้อร้องที่ประพันธ์ขึ้น และคงเอกลักษณ์ของศิลปะการแสดงพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น

๕.๒.๓ เชิงตามความถนัด

(๑) มีเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิต หรือประเพณีวัฒนธรรมของชาวอีสาน

(๒) มีเอกลักษณ์ของท้องถิ่นอย่างชัดเจน

๕.๓ ดนตรีและการแสดง

การแสดงเชิงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และเชิงตามความถนัด มีองค์ประกอบ ดังนี้

๕.๓.๑ นักร้องและเครื่องดนตรีอีสาน

- | | |
|-------------------------|-------|
| (๑) พิณ | ๑ คัน |
| (๒) แคน | ๑ ตัว |
| (๓) โหวด | ๑ ลูก |
| (๔) ซอ | ๑ คัน |
| (๕) โปงลาง | ๑ ผืน |
| (๖) กลองและไห | ๑ ชุด |
| (๗) นักร้อง | |
| (๘) เครื่องประกอบจังหวะ | |

๕.๓.๒ นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง จำนวน ๒๐ - ๓๐ คน

๕.๔ เวลาในการแสดง ใช้เวลาในการแสดง ทั้ง ๓ ชุด ไม่เกิน ๓๐ นาที

๕.๕ เกณฑ์การตัดสิน

๕.๕.๑ เชิงดั้งเดิมถูกต้องตามแบบแผนของท้องถิ่น ๓๐ คะแนน

- | | |
|---|---------|
| (๑) สีสัน ทำท่า จังหวะ และความพร้อมเพรียง | ๖ คะแนน |
| (๒) น้ำเสียงไพเราะชัดเจน | ๖ คะแนน |
| (๓) เนื้อหาและการใช้ภาษาถูกต้องสอดคล้องกับวิถีชีวิตท้องถิ่น | ๖ คะแนน |
| (๔) การแต่งกายถูกต้องเหมาะสมกับวัฒนธรรมดั้งเดิม | ๖ คะแนน |
| (๕) การถ่ายทอดเสียง | ๖ คะแนน |

๕.๕.๒ เชิงเทิดพระเกียรติฯ ๓๕ คะแนน

- | | |
|---|---------|
| (๑) สีสัน ทำท่า จังหวะ และความพร้อมเพรียง | ๕ คะแนน |
| (๒) น้ำเสียงไพเราะชัดเจนและทำนองถูกต้อง | ๕ คะแนน |
| (๓) เนื้อหาและการใช้ภาษาถูกต้อง | ๕ คะแนน |
| (๔) การแต่งกายถูกต้องเหมาะสมกับวัฒนธรรมดั้งเดิม | ๕ คะแนน |
| (๕) ความกลมกลืนของดนตรี | ๕ คะแนน |
| (๖) มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ | ๕ คะแนน |
| (๗) สื่อความหมายถึงการเทิดพระเกียรติฯ ได้อย่างสมบูรณ์ | ๕ คะแนน |

๕.๕.๓ เชิงตามความถนัด ๓๕ คะแนน

- | | |
|--|---------|
| (๑) ถีลา ท่ารำ จังหวะ และความพร้อมเพรียง | ๕ คะแนน |
| (๒) ทำนอง น้ำเสียง ความกลมกลืน | ๕ คะแนน |
| (๓) เนื้อหาถูกต้องและเหมาะสมตามแบบแผนของท้องถิ่น | ๕ คะแนน |
| (๔) การแต่งกายถูกต้องเหมาะสมกับวัฒนธรรมดั้งเดิม | ๕ คะแนน |
| (๕) ความกลมกลืนไพเราะของดนตรีและการบรรเลง | ๕ คะแนน |
| (๖) มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ | ๕ คะแนน |
| (๗) แสดงออกถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่นอย่างชัดเจน | ๕ คะแนน |

๕.๕.๔ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. ประเภทเรียมอันเร

๖.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

- ๖.๑.๑ นักดนตรี และนักร้อง ไม่จำกัดอายุ จำนวนไม่เกิน ๑๐ คน
- ๖.๑.๒ นักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันปีรับสมัคร จำนวน ๑๐ คน
ประกอบด้วย
 - (๑) ผู้เคาะไม้ ๒ คน
 - (๒) ผู้รำประกอบ ๘ คน (๔ คู่ ชายจริง หญิงแท้)

๖.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ดังนี้

- ๖.๒.๑ ซอกันตรัม
- ๖.๒.๒ ปี
- ๖.๒.๓ กลองกันตรัม
- ๖.๒.๔ เครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ ตามความเหมาะสม

๖.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวด

- ๖.๓.๑ เพลงไหว้ครู
- ๖.๓.๒ เพลงประกอบการเข้าไม้ ๔ - ๗ เพลง

๖.๔ ท่ารำประกอบการแสดงเรียมอันเร

เป็นท่ารำที่สอดคล้องกับจังหวะและทำนองเพลง
รวมเวลาในการแสดงไม่เกิน ๒๐ นาที

๖.๕ การแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง

- ๖.๕.๑ เครื่องแต่งกายต้องมีความสวยงาม เหมาะสมกับวัฒนธรรมท้องถิ่น
- ๖.๕.๒ อุปกรณ์การแสดงต้องใช้สาก หรือไม้เนื้อแข็ง สำหรับเคาะจังหวะ

๖.๖ เกณฑ์การตัดสิน

๖.๖.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

๑) ดนตรี และนักร้อง (๕๐ คะแนน) พิจารณาจาก

๑.๑) จังหวะและทำนองเพลง ๒๐ คะแนน

๑.๒) ความพร้อมเพรียงและความกลมกลืน ๒๐ คะแนน

๑.๓) รูปแบบการนำเสนอ ๑๐ คะแนน

๒) การแสดง (๕๐ คะแนน) พิจารณาจาก

๒.๑) ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงให้เหมาะสม ๑๐ คะแนน

๒.๒) ทำท่ามีความสอดคล้องกับท่วงทำนองจังหวะเพลง ๑๐ คะแนน

๒.๓) ความพร้อมเพรียงความเหมาะสมของลีลาท่ารำ ๑๐ คะแนน

๒.๔) อารมณ์ ความสนุกสนาน และปฏิภาณไหวพริบในการแสดง
๑๐ คะแนน

๒.๕) เครื่องแต่งกายของนักแสดงมีความงดงาม เป็นเอกลักษณ์ของ
ชุมชนท้องถิ่น ๑๐ คะแนน

๖.๖.๒. ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. ประเภทดนตรีโนรา

๗.๑ คุณสมบัติผู้เข้าร่วมประกวด

๗.๑.๑ เป็นเยาวชน อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันที่จัดประกวด

๗.๑.๒ จำนวนผู้รำ ๖ - ๘ คน

๗.๑.๓ จำนวนลูกคู่ ไม่เกิน ๗ คน

๗.๒ เครื่องดนตรี/นักดนตรี จำนวนไม่เกิน ๗ คน ประกอบด้วย

๗.๒.๑ ปี ๑ คน

๗.๒.๒ ทับ ๑ คน

๗.๒.๓ กลอง ๑ คน

๗.๒.๔ โหม่ง - ฉิ่ง ๑ - ๒ คน

๗.๒.๕ แตร ๑ คน

๗.๒.๖ อนุโลมให้ใช้ ขอ หรือขลุ่ย ในการบรรเลงเสริม

๗.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวด

๗.๓.๑ เพลงใหม่โรง ให้เริ่มด้วยการบรรเลงเพลงพัดชาหรือเพลงทำนองช้า ต่อด้วยเพลงดำเนิน
เพลงเชิดทำนองช้าและทำนองเร็ว

๗.๓.๒ เพลงปีที่ให้ทำนองประกอบดนตรีและประกอบการรำ เลือกได้ตามความถนัดและ
เหมาะสม

๗.๔ การแสดง

๗.๔.๑ การรำประกอบดนตรี (รำประสมท่าหรือรำเพลงโค รำนาดช้าและนาครีว)

๗.๔.๒ การรำทำบท ต้องเป็นบทร้องที่ประพันธ์ขึ้นมาใหม่เพื่อใช้ในการประกวดครั้งนี้ โดยเฉพาะ (ห้ามใช้บทที่เคยแสดงมาแล้ว) ให้ระบุวัน เวลา และชื่อผู้แต่ง ทั้งนี้ ให้ส่งบทร้องต่อคณะกรรมการ พร้อมหลักฐานการสมัคร ภายในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘

๗.๔.๓ สารของเนื้อหา มี ๔ ตอน ดังนี้

ตอนที่ ๑ เนื้อหาเกิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสเฉลิมพระชนมายุ ๕ รอบ ๒ เมษายน ๒๕๕๘ จำนวน ๘ วรรค ทำนองเพลงหน้าแดระ

ตอนที่ ๒ เนื้อหาเกิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จำนวน ๘ วรรค ทำนองเพลงบทธิด หรือบทผ้าน้ำ

ตอนที่ ๓ เนื้อหาเกิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จำนวน ๘ วรรค ทำนองเพลงทับเพลงโทน

ตอนที่ ๔ เนื้อหาเกี่ยวกับค่านิยมหลัก ๑๒ ประการ ให้แต่งอย่างน้อย ๖ ประการ จำนวน ๑๒ วรรค ทำนองเพลงทับเพลงโทน

๗.๔.๔ การรำทำบททุกประเภท ให้ปฏิบัติ ดังนี้

(๑) กระบวนการรำทำบท ให้มีการขับบทของผู้รำหลักและผู้รำรองคนอื่นๆ อย่างมีปฏิสัมพันธ์ กล่าวคือ การขับบทสลับกัน การขับบทสอดรับกัน และการพูดสอดแทรกตามความเหมาะสม

(๒) การรับบทของลูกคู่ มีความพร้อมเพรียง สนุกสนาน สอดคล้องกับทำนองจังหวะ ไม่ควรรับบทเพียงผู้เดียวหรือคนใดคนหนึ่ง

๗.๕ ลำดับขั้นตอนการรำ

๗.๕.๑ การรำประสมท่า หรือเพลงโค

๗.๕.๒ รำเพลงนาครีว นาดเร็ว

๗.๕.๓ ขับบทหน้าแดระ

๗.๕.๔ รำทำบทผ้าน้ำ หรือบทธิด

๗.๕.๕ รำทำบทเพลงทับเพลงโทน

๗.๕.๖ จบด้วยรำท่าเพลงครุ

๗.๖ เวลาในการแสดง รวมทั้งหมดไม่เกิน ๓๐ นาที

๗.๗ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

๗.๗.๑ ดนตรี (๔๕ คะแนน) โดยพิจารณาจาก

(๑) ดนตรีประกอบการรำที่มีบทร้อง ๑๕ คะแนน

(๒) การเล่นดนตรีประกอบการรำที่ไม่มีบทร้อง ๑๐ คะแนน

(๓) การรับบทของลูกคู่ ๑๐ คะแนน

- (๔) การโหมโรงถูกต้องตามข้อกำหนด ๕ คะแนน
- (๕) ความหลากหลายของจังหวะทาบ ๕ คะแนน
- ๗.๗.๒ ลีลาท่ารำ (๔๕ คะแนน) โดยพิจารณาจาก
 - (๑) กลวิธีของการรำทำบท การทำท่าพรัด การใช้น้ำเสียง การสอดแทรกสาระและจังหวะในการขับบท ๒๐ คะแนน
 - (๒) เนื้อหาสาระของบทเทศพระเกียรติฯ และบทเกี่ยวกับเนื้อหาสาระค่านิยมหลัก ๑๒ ประการ ๑๐ คะแนน
 - (๓) ความสมบูรณ์ของลีลาท่ารำ (ความเป็นเอกภาพ,กลมกลืน,ความสัมพันธ์ของท่ารำ) ๑๐ คะแนน
- (๔) ความพร้อมเพรียง ๕ คะแนน
- ๗.๗.๓ ธรรมเนียมนิยมในการแสดง (๑๐ คะแนน) พิจารณาจาก
 - (๑) การแต่งกายของโนราและลูกคู่ ๕ คะแนน
 - (๒) การบริหารเวลา ๕ คะแนน
- ๗.๗.๔ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. ประเภทวงซมเป็ง

๘.๑ คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

- ๘.๑.๑ ผู้เข้าประกวด มีอายุระหว่าง ๑๕ - ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร
- ๘.๑.๒ นักแสดง ชาย-หญิง จำนวน ๖ คู่ (๓ ดอก)

๘.๒ เวลาในการแสดง ใช้เวลาไม่เกิน ๑๐ นาที

๘.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวด

- ๘.๓.๑ เพลงสกาบูซีระซมเป็ง หรือ
- ๘.๓.๒ เพลงอาเนาะอายังซมเป็ง

ให้เลือกเพลงใดเพลงหนึ่งเพียงเพลงเดียว โดยใช้เพลงต้นแบบที่คณะกรรมการกำหนด

๘.๔ การแต่งกาย

แต่งกายด้วยชุดพื้นบ้านภาคใต้ ไม่สวมรองเท้าว

๘.๕ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| ๘.๕.๑ เทคนิคและลีลาการเคลื่อนไหว | ๓๐ คะแนน |
| ๘.๕.๒ การสร้างสรรค์การแสดง | ๒๐ คะแนน |
| ๘.๕.๓ ท่าเต้น | ๒๐ คะแนน |
| ๘.๕.๔ อารมณ์ที่แสดงต่อผู้ชมและคู่เต้น | ๒๐ คะแนน |
| ๘.๕.๕ การแต่งกาย | ๑๐ คะแนน |

๘.๕.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

หมายเหตุ : ขั้นตอนการเดินขบวนฯ ให้เป็นไปตามรูปแบบที่คณะกรรมการกำหนด

วิธีการประกวด

๑. ให้ติดต่อขอรับรายละเอียดเกณฑ์การประกวดและใบสมัครได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทุกจังหวัด สำหรับในกรุงเทพมหานคร ติดต่อขอรับได้ที่ กลุ่มส่งเสริมและถ่ายทอดความเป็นไทย สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๒๘ ต่อ ๒๒๐๑, ๒๒๐๔, ๕๒๐๓ โทรสาร ๐ ๒๒๔๖ ๔๓๒๘ ตามวัน เวลาราชการ หรือ <http://www.culture.go.th> ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

๒. ให้วงที่มีความประสงค์จะสมัครเข้าร่วมประกวดเขียนใบสมัครลงในแบบใบสมัครตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด และส่งใบสมัครไปที่กลุ่มส่งเสริมและถ่ายทอดความเป็นไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ ภายในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ พร้อมแนบ

๑) สำเนาบัตรประจำตัว โดยรับรองสำเนาถูกต้องของทุกคนทั้งผู้เล่นจริงและผู้เล่นสำรอง

๒) เอกสารแนะนำวง จำนวน ๑๐ ชุด

๓) รายละเอียดการแสดง ชื่อเพลง เนื้อร้องที่กำหนดให้ประพันธ์ขึ้นใหม่ จำนวน ๑๐ ชุด โดยให้สมัครได้คนละ ๑ วง ต่อ ๑ ประเภท เท่านั้น

๓. ในการสมัครเข้าร่วมประกวด จะสมัครด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ก็ได้ กรณีส่งทางไปรษณีย์จะถือว่าวันที่ประทับตรา ณ ที่ทำการไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

๔. ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทต้องเตรียมเครื่องดนตรีไปเอง

๕. ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทต้องแต่งกายตามที่กำหนดในเกณฑ์การประกวดของแต่ละประเภท

๖. ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทที่ไม่ได้รับรางวัลจากการประกวดจะได้รับค่าพาหนะในการเดินทาง คณะละจำนวน ๕,๐๐๐ บาท (ห้าพันบาทถ้วน)

๗. การประกวดแต่ละประเภทกรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะรับสมัครประเภทละ จำนวน ๑๕ คณะ

๘. ผู้ที่จะสมัครร่วมประกวดประเภทวงร้องมาตรฐาน ให้ขอรับซีดีต้นฉบับเพลงและทำรายได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี และที่กลุ่มส่งเสริมและถ่ายทอดความเป็นไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร หรือ <http://www.culture.go.th>

/๙. ผู้ที่จะสมัคร...

๙. ผู้ที่จะสมัครเข้าร่วมประกวดประเภทวงซิมเบ็ง ให้ขอรับซีดีต้นฉบับเพลงและการเต้นได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา และที่กลุ่มส่งเสริมและถ่ายทอดความเป็นไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร หรือ <http://www.culture.go.th>

วัน เวลา และสถานที่การประกวด

วันที่ประกวด	ประเภท	สถานที่จัดประกวด
๑๐ มีนาคม ๒๕๕๘	วงเซ็ง	ณ หอประชุมมหาวิทยาลัย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น
๑๑ มีนาคม ๒๕๕๘	วงเรื่อมอันเร	ณ หอประชุมมหาวิทยาลัย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น
๑๔ มีนาคม ๒๕๕๘	วงกลองสะบัดชัย	ณ ศูนย์การค้าเมญา ไคฟส์สไตล์ ซีอปปิงเซ็นเตอร์ จังหวัดเชียงใหม่
๑๕ มีนาคม ๒๕๕๘	วงกลองตี่โนง	ณ ศูนย์การค้าเมญา ไคฟส์สไตล์ ซีอปปิงเซ็นเตอร์ จังหวัดเชียงใหม่
๒๑ มีนาคม ๒๕๕๘	วงรำวงมาตรฐาน	ณ ห้างสรรพสินค้าโรบินสัน จังหวัดสุพรรณบุรี
๒๒ มีนาคม ๒๕๕๘	วงรำไท่น	ณ ห้างสรรพสินค้าโรบินสัน จังหวัดสุพรรณบุรี
๒๖ มีนาคม ๒๕๕๘	วงดนตรีโนรา	ณ พรีเมียมเทชั่น หาดใหญ่ ฮอลล์ ชั้น ๕ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล เฟสติวัล หาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
๒๗ มีนาคม ๒๕๕๘	วงซิมเบ็ง	ณ พรีเมียมเทชั่น หาดใหญ่ ฮอลล์ ชั้น ๕ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล เฟสติวัล หาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

* ขั้นตอนการเต้นซมเป้ง

ขั้นตอนที่ ๑

- ท่าออก - มีอวangk - ทำมือสั้นมียาว (แถวหน้ากระดาน)
- สลาม (ผู้ชม)
- ท่าเตรียม ย่ำเท้าอยู่กับที่ ๔ ครั้ง ๑ - ๒ - ๓ (๔ แยกซ้าย)
- ท่าเดินหน้าย่ำแยก ซ้าย - ขวา ๗ ครั้ง (สลับเท้า ซ้าย - ขวา เดินเคลื่อนแถวไปข้างหน้า เริ่มด้วยเท้าขวา)
- ท่าถอยหลัง ย่ำแยก เท้าซ้ายตลอด ๓ ครั้ง

ยืนแถวหน้ากระดาน ดอกละ ๔ คน

ขั้นตอนที่ ๒

- ท่าที่ ๑ ซ้าย - หญิง ทำท่าสไลด์ครึ่งอยู่กับที่ ๒ ครั้ง
- ท่าที่ ๒ เคลื่อนแถวไปกลับด้วยท่าสไลด์สะบัด
- ท่าที่ ๓ เคลื่อนแถวไปกลับด้วยท่าสไลด์ ๘

* แปรแถวเข้าดอก (ก่อนจะทำท่าต่างๆ ต้องทำท่าสไลด์ ๘ ไปกลับทุกครั้งถือว่าเป็นท่าเบสิกใช้เชื่อมท่าต่างๆ)

ขั้นตอนที่ ๓

- | | | |
|--------------------|---|-------|
| ๑. ท่าร้าว | → | เบสิก |
| ๒. ท่าแตะเจาะ | → | เบสิก |
| ๓. ท่าโปรยดอกไม้ | → | เบสิก |
| ๔. ท่าเกล็ดปลายาว | → | เบสิก |
| ๕. ท่าเกล็ดปลาสั้น | → | เบสิก |
| ๖. ท่ารองเงืง | → | เบสิก |
| ๗. ท่าดอกกรัก | → | เบสิก |

* แปรแถวเป็นแถวหน้ากระดานกลับที่เดิม

ขั้นตอนที่ ๔

- ท่าสไลด์ ๘ ไปกลับ
- ท่าสไลด์สะบัด ไปกลับ
- ท่าสไลด์ครึ่งอยู่กับที่ ๒ ครั้ง
- ท่าสไลด์ปิด
- ย่ำแยกเท้าซ้ายตลอดจนจบเพลง