



ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เรื่อง การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๕๖ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ด้วยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๕๖ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฏศิลปิน รวมทั้งเพื่อเป็นการส่งเสริม สนับสนุน ปลุกฝังและถ่ายทอดดนตรีและการแสดงพื้นบ้านให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในสังคมไทย โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน โดยมีรายละเอียดในการประกวด ดังนี้

๑. ประเภทการประกวด แบ่งเป็น ๑๐ ประเภท ดังนี้

- ๑.๑ วงกลองสะบัดชัย
- ๑.๒ วงสล้อ ซอ ซึง
- ๑.๓ วงปี่พาทย์มอญ
- ๑.๔ ลิเก
- ๑.๕ วงกลองยาวอีสาน
- ๑.๖ หมอลำ
- ๑.๗ เซิ้ง
- ๑.๘ วงโนรา
- ๑.๙ วงรองเง็ง
- ๑.๑๐ เพลงบอก

๒. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด เป็นเยาวชน อายุไม่เกิน ๒๕ ปี และบุคคลทั่วไปไม่จำกัดอายุ รายละเอียดเกณฑ์การประกวดแต่ละประเภทตามเอกสารแนบท้ายประกาศ

๓. รางวัลที่ได้รับ

- ๓.๑ รางวัลชนะเลิศ ได้รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเกียรติบัตรจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และเงินรางวัล จำนวน ๕๐,๐๐๐ บาท
- ๓.๒ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ได้รับถ้วยเกียรติยศจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมเกียรติบัตรจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และเงินรางวัล จำนวน ๓๐,๐๐๐ บาท
- ๓.๓ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ได้รับถ้วยเกียรติยศจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมเกียรติบัตรจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และเงินรางวัล จำนวน ๒๐,๐๐๐ บาท
- ๓.๔ รางวัลชมเชย ๒ รางวัล ได้รับเกียรติบัตรจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และเงินรางวัลฯ ละ ๑๐,๐๐๐ บาท

/๔. การรับสมัคร...

๔. การรับสมัคร

ให้ติดต่อขอรับรายละเอียดเกณฑ์การประกวดและใบสมัครได้ที่กลุ่มสืบสานมรดกภูมิปัญญา สถาบันวัฒนธรรมศึกษา (สำนักมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม) กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๔๑๙, ๑๔๒๕ โทรสาร ๐ ๒๖๔๕ ๒๙๗๔ ตามวัน เวลาราชการ หรือดาวน์โหลดได้ที่ <http://www.culture.go.th> ตั้งแต่วันที่ เป็นต้นไป

๕. การประกาศผลและมอบรางวัลการประกวด

๕.๑ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะประกาศผลและมอบเงินรางวัลการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๕๖ ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวัน และสถานที่จัดประกวดของแต่ละประเภท

๕.๒ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กำหนดจัดพิธีรับถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๕๖ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

๖. การเผยแพร่ผลงาน

๖.๑ วงที่ชนะเลิศการประกวดทุกประเภท จะต้องไปบันทึกเทปการแสดงเพื่อจัดทำเป็นวีซีดี ทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และเผยแพร่ โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะแจ้งกำหนดการ และสถานที่บันทึกเทป ในวันประกาศผลการประกวดของแต่ละประเภท

๖.๒ วงที่ชนะเลิศการประกวดทุกประเภท จะต้องร่วมแสดงเพื่อถ่ายทอดดนตรีและการแสดงพื้นบ้านให้เป็นที่ยู่ออย่างกว้างขวางในงานต่างๆ ตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมร้องขอ

รายละเอียดเกณฑ์การประกวดตามเอกสารแนบท้ายประกาศฉบับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๖



(นายดำรงดี ทองสม)

รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เกณฑ์การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน พุทธศักราช ๒๕๕๖
ด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๑. ประเภทกลองสะบัดชัย

๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

นักดนตรี/ผู้แสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันปีตรัมภ์ จำนวนไม่เกิน ๑๕ คน

๑.๒ เครื่องดนตรี/นักดนตรี ประกอบด้วย

- ๑.๒.๑ กลองสะบัดชัย ๑ ใบ คนตีกลอง ๑ คน และ คนแบกกลอง ๒ คน
- ๑.๒.๒ ฉาบ ๒ - ๓ คู่
- ๑.๒.๓ โหม่ง ๕ - ๙ ใบ

๑.๓ วิธีการประกวด

ต้องเริ่มด้วยการไหว้ครู ตบมะผาบ และลีลานักกลองผสมผสานกันอย่างกลมกลืน คณะผู้เข้าประกวดจะเป็นชายล้วน หญิงล้วน หรือเป็นผสม ชาย - หญิง ก็ได้

๑.๔ การแต่งกาย ให้ใส่ชุดล้านนา โดยเลือกแต่งกายอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

- ๑.๔.๑ ชุดม่อฮ่อม
- ๑.๔.๒ ชุดผ้าต่วน
- ๑.๔.๓ ชุดสีพื้น
- ๑.๔.๓ ชุดทหารโบราณ

๑.๕ เวลาในการแสดง ใช้เวลาไม่เกิน ๑๐ นาที

๑.๖ เกณฑ์การตัดสิน

๑.๖.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| - ลีลา ความสามารถในการตี | ๓๐ คะแนน |
| - ความกลมกลืนของเสียงดนตรี | ๒๐ คะแนน |
| - การแต่งกาย | ๑๐ คะแนน |
| - มารยาทและการตรงต่อเวลา | ๑๐ คะแนน |
| - รูปแบบการจัดวง | ๑๐ คะแนน |
| - ความถูกต้องของจังหวะ | ๑๐ คะแนน |
| - การออกแบบสร้างสรรค์ตามความเหมาะสม | ๑๐ คะแนน |

กรณีที่ผู้แสดงมีอุปกรณ์ ขวบนแท่ง เช่น ตุ้ง เสีเสียง ฯลฯ มาประกอบการประกวดกลองสะบัดชัย คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนนในการตัดสิน

๑.๖.๒. ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒. ประเภทวงสละลื้อ ซอ ซึง

๒.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด เป็นเยาวชนอายุไม่เกิน ๒๕ ปี รวมนักดนตรีและนักแสดง ไม่เกิน ๑๓ คน

๒.๒ เครื่องดนตรี/นักดนตรี/นักร้อง ประกอบด้วย

๒.๒.๑ สะล้อ ไม่เกิน ๓ ชิ้น	ผู้เล่นไม่เกิน	๓ คน
๒.๒.๒ ซึง หรือ ปีน ไม่เกิน ๓ ชิ้น	ผู้เล่นไม่เกิน	๓ คน
๒.๒.๓ ขลุ่ยพื้นเมือง ๑ เล้า	ผู้เล่น	๑ คน
๒.๒.๔ กลองพื้นเมือง (กลองโป่งโป่ง) ๑ ลูก	ผู้เล่น	๑ คน

๒.๒.๕ เครื่องประกอบจังหวะไทยหรือพื้นบ้าน ในกรณีการบรรเลงบทเพลงในเชิงอนุรักษ์ ให้ผู้เข้าร่วมประกวดใช้เฉพาะกลองพื้นเมือง (กลองโป่งโป่ง) เป็นเครื่องประกอบจังหวะตลอดการบรรเลง ส่วนการบรรเลงบทเพลงสร้างสรรค์สามารถเพิ่มเครื่องดนตรีประกอบจังหวะไม่จำกัดประเภท เช่น ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง ฯลฯ รวมผู้เล่นไม่เกิน ๓ คน

๒.๒.๖ นักร้อง หรือผู้ขับซอ จำนวน ๑ - ๒ คน

๒.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวด วงดนตรีที่เข้าประกวดจะต้องบรรเลงบทเพลง ดังต่อไปนี้

๒.๓.๑ บทเพลงในเชิงอนุรักษ์ (๑๐ นาที) บรรเลงเพลงดังต่อไปนี้

(๑) เพลงสำหรับเปิดวงไม่มีคะแนน (๕ นาที)

(๒) เพลงบังคับ ให้ผู้เข้าร่วมประกวดเลือกบรรเลงบทเพลงตามที่ได้กำหนดดังต่อไปนี้ จำนวน

๑ เพลง (๕ นาที)

- เพลงปราสาทไหว ๔ ระดับเสียง (ซอล - ลา - เร - มี)

- เพลงลับแล

หมายเหตุ : การบรรเลงบทเพลงในเชิงอนุรักษ์ (เพลงบังคับ) ผู้เข้าร่วมประกวดจะต้องเดี่ยวเครื่องดนตรี ดังต่อไปนี้ คือ เดี่ยวสะล้อ จำนวน ๑ คน และเดี่ยวซึง หรือ ปีน จำนวน ๑ คน ในทำนองของบทเพลงที่เลือกโดยจะเดี่ยวช่วงไหนก็ได้

๒.๓.๒ บทเพลงในเชิงสร้างสรรค์ (๕ นาที)

บทเพลงในเชิงสร้างสรรค์เป็นบทเพลงที่คณะกรรมการเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมประกวดได้มีโอกาสสร้างสรรค์บทเพลงตามความนิยมและความถนัด โดยกำหนดกรอบสำหรับบทเพลงในเชิงสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

(๑) เนื้อร้อง ให้ประพันธ์เนื้อร้องขึ้นใหม่ โดยไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่นและไม่เคยถูกเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฏศิลปิน หรือ กล่าวถึงคุณค่าของวัฒนธรรมไทย ทั้งนี้ผู้เข้าร่วมประกวดจะต้องส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการพิจารณาก่อนการประกวด และหากตรวจสอบพบมีการคัดลอกบทเพลงจากผู้อื่น คณะกรรมการขอสงวนสิทธิ์ในการไม่พิจารณาคัดสิน

(๒) ทำนอง ให้เลือกใช้ทำนองเพลงพื้นบ้านโดยใช้ทำนอง ซอพม่า (เจ้าสุวัตร กับ นางบัวคำ)

๒.๔ เวลาในการประกวด ใช้เวลาไม่เกิน ๒๐ นาที

/๒.๕ เกณฑ์การตัดสิน...

๒.๕ เกณฑ์การตัดสิน

๒.๕.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

- สุนทรียรส ๕๐ คะแนน (ความกลมกลืนของระดับเสียงดนตรี และความพร้อมเพรียงในการประสมวง)

- บทขับชอ ๓๐ คะแนน (ความถูกต้องของทำนองเพลง และความถูกต้องของจังหวะ)

- ผู้บรรเลง ๑๐ คะแนน (การแต่งกาย วิธีการบรรเลง)

- เครื่องดนตรี ๑๐ คะแนน (รูปแบบเครื่องดนตรี รูปแบบการประสมวง)

๒.๕.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓. ประเภทปีพาทย์มอญ

๓.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด ไม่จำกัดอายุ จำนวนไม่เกิน ๑๑ คน

๓.๒ เครื่องดนตรี/นักดนตรี ประกอบด้วย

๓.๒.๑ ปี่มอญ	๑ เล้า
๓.๒.๒ ระนาดเอก (ไม้แข็ง)	๑ ราง
๓.๒.๓ ระนาดทุ้ม (ไม้นวม)	๑ ราง
๓.๒.๔ ซ้องวงใหญ่ (ไม้ต้อย่างมอญ)	๑ วง
๓.๒.๕ ซ้องวงเล็ก (ไม้ต้อย่างมอญ)	๑ วง
๓.๒.๖ ตะโพนมอญ	๑ ลูก
๓.๒.๗ เปิงมางคอก	๗ ลูก
๓.๒.๘ โหม่ง	๓ ใบ
๓.๒.๙ ฉิ่ง	๑ คู่
๓.๒.๑๐ ฉาบใหญ่	๑ คู่
๓.๒.๑๑ ฉาบเล็ก	๑ คู่

๓.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวด

๓.๓.๑ เพลงสำหรับเปิดวงไม่เกิน ๓ นาที (ไม่มีคะแนน)

๓.๓.๒ เพลงเชิญ (เชิญผี) ตามต้นแบบทำนองเพลงและหน้าทับที่คณะกรรมการกำหนด โดยขอรับได้ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร หรือ ดาวน์โหลดได้ที่ <http://www.culture.go.th>

๓.๔ เกณฑ์การตัดสิน

๓.๔.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนนดังนี้

- ความถูกต้องของทำนองเพลงหลัก ๒๐ คะแนน
- ความถูกต้องในการใช้มือของผู้บรรเลงซ้องวงใหญ่ ๒๐ คะแนน
- ความถูกต้องของจังหวะ และหน้าทับ ๑๕ คะแนน
- ความกลมกลืนของเสียงอันเกิดจากการบรรเลงรวมวง ๑๕ คะแนน

ก. ปริมาณเสียง

ข. สัดส่วนทำนองของแต่ละเครื่องดนตรี

- ความช้า เร็ว ของการบรรเลง ๑๐ คะแนน
- ความเหมาะสมของการแต่งกายของผู้บรรเลง ๑๐ คะแนน
- ความพร้อมเพรียง หรือวินัยของวงในช่วง ก่อน ระหว่าง และหลังการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๓.๔.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

/๔. ประเภทลิเก...

๔. ประเภทลิเก

๔.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด อายุตั้งแต่ ๑๓ ปี ขึ้นไป ผู้ชาย ๘ คนขึ้นไป และผู้หญิง ๕ คนขึ้นไป

๔.๒ วงดนตรี/นักดนตรี ประกอบการแสดงลิเก ให้แต่ละคณะกำหนดรูปแบบของวงดนตรีให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่องที่จัดแสดงในการประกวด

๔.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวด

๔.๓.๑ ให้แต่ละคณะแต่งกลอนราชนิเกลิงเห็ดพระเกียรติสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฎ์ศิลปินหรือคุณค่าของวัฒนธรรมไทยก่อนการแสดงลิเก ใช้เวลาไม่เกิน ๓ นาที โดยไม่เคยเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน

๔.๓.๒ ให้แต่ละคณะใช้เพลงร้องให้ถูกต้องตามเนื้อเรื่องที่แสดงในการประกวด

๔.๓.๓ ในการประกวดไม่อนุญาตให้ใช้เพลงทำนองสากล

๔.๔ การแสดง

๔.๔.๑ เนื้อเรื่องที่ใช้ในการประกวดควรมีบทสรุปเรื่องให้เหมาะสมตามเวลาที่กำหนด

๔.๔.๒ ผู้แสดงในการประกวดคณะใดคณะหนึ่ง ไม่สามารถจะประกวดในคณะอื่นได้อีก

๔.๕ การแต่งกาย

- เครื่องแต่งกายต้องมีความสวยงาม และถูกต้อง เหมาะสมกับเนื้อเรื่องที่จัดแสดงตามตัวละครใน

ท้องเรื่อง

๔.๖ เวลาในการแสดง ใช้เวลาไม่เกิน ๖๐ นาที

๔.๗ เกณฑ์การตัดสิน

๔.๗.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

- การร้องและการใช้เพลง	๒๐ คะแนน
- การดำเนินเรื่อง	๒๐ คะแนน
- เครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง	๑๕ คะแนน
- การรำ	๑๕ คะแนน
- การใช้ภาษา	๑๐ คะแนน
- ดนตรีพิพากย์	๑๐ คะแนน
- ความพร้อมเพรียง	๑๐ คะแนน

๔.๗.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๕. ประเภทกลองยาวอีสาน

๕.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด ไม่จำกัดอายุ จำนวน ๒๖ คน พร้อมตั้งชื่อคณะในการเข้าร่วมประกวด

๕.๑.๑ นักเรียน - นักศึกษา ๑๓ คน

๕.๑.๒ ประชาชน ชาวบ้าน ศิลปินพื้นบ้าน จำนวน ๑๓ คน

๕.๒ เครื่องดนตรี/นักดนตรี ประกอบด้วย

๕.๒.๑ กลองยาว	๒๐ คน
๕.๒.๒ กลองใหญ่ (กลองตุ้ม หรือกลองเต็ง)	๒ คน
๕.๒.๓ ฉาบใหญ่	๑ คน
๕.๒.๔ ฉาบกลาง	๑ คน
๕.๒.๕ ฉาบเล็ก	๑ คน
๕.๒.๖ กั๊บแก๊บ	๑ คน

๕.๓ รูปแบบการแสดง ให้แต่ละคณะกำหนดรูปแบบการแสดงตามความเหมาะสม

๕.๕ เวลาในการแสดง ใช้เวลาในการแสดงไม่เกิน ๑๕ นาที (ถ้าใช้เวลาเกินกรรมการจะหักคะแนนตามจำนวนเวลาที่ใช้เกิน)

๕.๕ เกณฑ์การตัดสิน

๕.๕.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

- ลีลาท่าทางประกอบ ๒๕ คะแนน
- รูปแบบ มือกลอง – จังหวะ ๒๕ คะแนน
- ความพร้อมเพรียง ๑๕ คะแนน
- ความกลมกลืนสมดุลของวงกลองยาวอีสาน ๑๕ คะแนน
- การแต่งกายแบบพื้นบ้านอีสาน ๑๐ คะแนน
- ความคิดสร้างสรรค์การพัฒนาในรูปแบบมือกลอง จังหวะ และลีลาท่าทาง ๑๐ คะแนน

๕.๕.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

- หมายเหตุ ๑. สามารถใช้เสียงนักดนตรีประกอบในการนำเสนอการแสดงได้เพื่อความสนุกสนานเข้าใจ
๒. ไม่ให้มีอุปกรณ์ประกอบการแสดงนอกจากเครื่องดนตรีที่กำหนดในข้อ ๕.๒

๖. ประเภทหมอลำ

๖.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด เป็นเยาวชนอายุ ระหว่าง ๑๖ – ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร จำนวนไม่เกิน ๒๕ คน

๖.๒ เครื่องดนตรี/นักดนตรี/นักร้อง ประกอบด้วย

๖.๒.๑ แคน	๑	เต้า
๖.๒.๒ พิณ	๑	คัน
๖.๒.๓ โหวด	๑	ลูก
๖.๒.๔ โปงลาง	๑	ผืน
๖.๒.๕ กลอง	๑	ใบ
๖.๒.๖ เบส	๑	ตัว
๖.๒.๗ หมอลำชาย	๑-๒	คน
๖.๒.๘ หมอลำหญิง	๑-๒	คน

๖.๒.๙ นักฟ้อนประกอบ ตามความเหมาะสม

๖.๒.๑๐ เครื่องดนตรีพื้นเมืองอีสานอื่นๆ ตามความเหมาะสม

๖.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวด

๖.๓.๑ เพลงสำหรับเปิดวง

๖.๓.๒ เพลงบังคับ บทร้องต้องมีเนื้อหาเกี่ยวกับสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

๖.๔ การแสดง

เป็นเรื่องต่อกลอนประกอบด้วยชุดการแสดงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และชุดการแสดงอื่นๆ ตามความถนัดอีก ๑ ชุด โดยมีรายละเอียดดังนี้

๖.๔.๑ ชุดการแสดงเกี่ยวกับสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

(๑) เนื้อร้องให้แต่งขึ้นใหม่ ซึ่งไม่เคยเผยแพร่หรือแสดงที่ใดมาก่อน โดยใช้ทำนองพื้นเมือง/ลำทางยาว หรือทำนองลำอื่นๆ ที่เป็นทำนองดั้งเดิม และไม่มีเพลงประยุกต์สมัยใหม่มาสลับ

(๒) ทำร่ำ ให้สร้างชุดการแสดงขึ้นใหม่ ซึ่งไม่เคยเผยแพร่ที่ใดมาก่อน ให้สอดคล้องกับเนื้อร้องที่แต่ง และคงเอกลักษณ์ของศิลปะการแสดงพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น

๖.๔.๒ ชุดการแสดงตามความถนัดที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน

๖.๕ เวลาในการแสดง ใช้เวลาในการแสดงไม่เกิน ๓๐ นาที

/๖.๖ เกณฑ์การตัดสิน...

๖.๖ เกณฑ์การตัดสิน

๖.๖.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

(๑) ดนตรีและการขับร้อง ๖๐ คะแนน โดยพิจารณาจาก

- การบรรเลง พิจารณาจากความไพเราะ ความถูกต้อง แนวการบรรเลง กลวิธีการบรรเลง ความกลมกลืน บุคลิกภาพและวินัยในการบรรเลง
- การขับร้อง พิจารณาจากการร้องตามระดับเสียงดนตรี กลวิธีในการขับร้อง ร้องถูกต้องตามอักขรวิธีและบุคลิกภาพ

(๒) การแสดง ๔๐ คะแนน พิจารณาจากลีลาการแสดง กระบวนการพ้อง ความสวยงาม และความเหมาะสมของเครื่องแต่งกายและความคิดสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ รวมทั้งความกลมกลืนระหว่างดนตรี การขับร้องและการแสดง

๖.๖.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. ประเภทแข่ง

๗.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด เป็นเยาวชน อายุระหว่าง ๑๖ - ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร จำนวน ๑๕ - ๒๕ คน

๗.๒ วงดนตรี/นักดนตรี/นักร้อง ประกอบด้วย

๗.๒.๑ พิณ	๑ คัน
๗.๒.๒ แคน	๑ เต้า
๗.๒.๓ โหวด	๑ ลูก
๗.๒.๔ โปงลาง	๑ ผืน
๗.๒.๕ กลองตุ้ม	๑ ใบ
๗.๒.๖ สะไน	๑ ชิ้น
๗.๒.๗ พังฮาด	๑ ชิ้น
๗.๒.๘ กลอง	๑ ใบ

๗.๒.๙ นักแสดง/นักร้อง ตามความเหมาะสม

๗.๒.๑๐ เครื่องดนตรีพื้นเมืองอีสานอื่นๆ ตามความเหมาะสม

๗.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวด

๗.๓.๑ แข่งดั้งเดิม (กาพย์เห่)

๗.๓.๒ แข่งพื้นบ้านในปัจจุบัน

๗.๓.๓ เพลงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๗.๔ การแสดง

ประกอบด้วยชุดการแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และชุดการแสดงอื่นๆ ตามความถนัด โดยมีรายละเอียดดังนี้

๗.๔.๑ ชุดการแสดงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฐศิลปิน หรือคุณค่าของวัฒนธรรมไทย

(๑) เน้นร้องให้แต่งกาพย์เห่ขึ้นใหม่ โดยไม่เคยเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน ใช้ทำนองพื้นเมืองดั้งเดิมหรือลำพองยาว หรือทำนองลำอื่นๆ ที่เป็นทำนองดั้งเดิม โดยไม่มีเพลงประยุกต์สมัยใหม่มาสลับ

(๒) ทำรำ ให้สร้างชุดการแสดงขึ้นใหม่โดยที่ไม่เคยเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน ให้สอดคล้องกับเนื้อร้องที่แต่ง และคงเอกลักษณ์ของศิลปะการแสดงพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น

๗.๔.๒ ชุดการแสดงตามความถนัด ประกอบด้วยแข่งดั้งเดิม (เห่ศรัทธา) และแข่งพื้นบ้านในปัจจุบัน ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวอีสาน โดยไม่มีเพลงประยุกต์สมัยใหม่มาสลับ

/๗.๕ เวลาในการแสดง...

๗.๕ เวลาในการแสดง ใช้เวลาในการแสดงทั้งหมดไม่เกิน ๓๐ นาที

๗.๖ เกณฑ์การตัดสิน

๗.๖.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

- เครื่องดนตรีใช้ประกอบถูกต้องเหมาะสมกับวัฒนธรรมดั้งเดิม ๒๕ คะแนน
- สีสัน ท่าทาง จังหวะ และความพร้อมเรียง ๒๕ คะแนน
- น้ำเสียงไพเราะชัดเจน ๒๐ คะแนน
- เนื้อหาและการใช้ภาษาถูกต้องสอดคล้องกับวิถีชีวิตท้องถิ่น ๑๐ คะแนน
- การแต่งกายถูกต้องเหมาะสมกับวัฒนธรรมดั้งเดิม ๑๐ คะแนน
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการนำเสนอ ๑๐ คะแนน

๗.๖.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. ประเภทดนตรีโนรา

๘.๑ คุณสมบัติผู้เข้าร่วมประกวด

๘.๑.๑ เป็นเยาวชน อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร

๘.๑.๒ จำนวนผู้ร่วม ๖-๘ คน

๘.๑.๓ จำนวนลูกคู่ไม่เกิน ๗ คน

๘.๒ เครื่องดนตรี/นักดนตรี จำนวนไม่เกิน ๗ คน ประกอบด้วย

๘.๒.๑ ปี่ ๑ คน

๘.๒.๒ ทับ ๑ คน

๘.๒.๓ กลอง ๑ คน

๘.๒.๔ โหม่ง - ฉิ่ง ๑ - ๒ คน

๘.๒.๕ แตร ๑ คน

๘.๒.๖ อนุโลมให้ใช้ ซอ หรือขลุ่ย ในการบรรเลงเสริม

๘.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวด

๘.๓.๑. เพลงโหมโรง ให้เริ่มด้วยการบรรเลงเพลงพัดชาหรือเพลงทำนองช้า ต่อด้วยเพลงตำเหิน เพลงเชิดทำนองช้าและทำนองเร็ว

๘.๓.๒. เพลงปี่ที่ให้ทำนองประกอบดนตรีและประกอบการรำ เลือกได้ตามความถนัดและเหมาะสม

๘.๔ การแสดง

๘.๔.๑ การรำประกอบดนตรี (รำประสมท่าหรือรำเพลงโค)

๘.๔.๒ การรำทำบท ให้แต่งบทขึ้นใหม่และไม่เคยเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน

- ทำนองบทหน้าแดระ (๘ วรรค) มีเนื้อหาเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฐศิลปิน

- ทำนองบทผันหน้าหรือบทสืโต (๑ บท มีจำนวน ๘ วรรค) มีเนื้อหาเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ

- ทำนองบทเพลงทับเพลงโชน (๑ บท มีจำนวน ๘ วรรค) เนื้อหาเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

/๘.๔.๓ การรำ...

๘.๔.๓ การรำทำกำพริตลูกอ่อน

๘.๔.๔ การรำทำบททุกประเภท ให้ปฏิบัติ ดังนี้

(๑) กระบวนการรำทำบท ให้มีการขับบทของผู้รำหลักและผู้รำรองคนอื่นๆ อย่างมีปฏิสัมพันธ์กล่าวคือ การขับบทสลับกัน การขับบทสอดรับกัน และการพูดสอดแทรกตามความเหมาะสม

(๒) การรับบทของลูกคู่ มีความพร้อมเพรียง สนุกสนาน สอดคล้องกับทำนองจังหวะ ไม่ควรรับบทเพียงผู้เดียวหรือคนใดคนหนึ่ง

๘.๕ ลำดับขั้นตอนการรำ

- การรำประสมท่าหรือเพลงโค
- รำเพลงนาตข้า นาดเร็ว
- ขับบทหน้าแดระ
- รำทำบทผันหน้า หรือบทสีโต
- รำทำบทเพลงทับเพลงโทน
- ทำกำพริตลูกอ่อน
- จบด้วยรำทำเพลงครู

๘.๖ เวลาในการแสดง ใช้เวลาทั้งหมดไม่เกิน ๓๐ นาที

๘.๗ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

๘.๗.๑ ดนตรี (๔๕ คะแนน) โดยพิจารณาจาก

- | | |
|---|----------|
| - ดนตรีประกอบการรำที่มีบทร้อง | ๑๕ คะแนน |
| - การเล่นดนตรีประกอบการรำที่ไม่มีบทร้อง | ๑๐ คะแนน |
| - การรับบทของลูกคู่ | ๑๐ คะแนน |
| - การโหมโรงถูกต้องตามข้อกำหนด | ๕ คะแนน |
| - ความหลากหลายของจังหวะทับ | ๕ คะแนน |

๘.๗.๒ ลีลาท่ารำ (๔๕ คะแนน) โดยพิจารณาจาก

- | | |
|---|----------|
| - กลวิธีของการรำทำบท การทำกำพริต การใช้น้ำเสียง การสอดแทรกสาระและจังหวะในการขับบท | ๒๐ คะแนน |
| - เนื้อหาสาระของบทเห็ดพระเกียรติฯ | ๑๐ คะแนน |
| - ความสมบูรณ์ของลีลาท่ารำ (ความเป็นเอกภาพ, กลมกลืน, ความสัมพันธ์ของท่ารำ) | ๑๐ คะแนน |
| - ความพร้อมเพรียง | ๕ คะแนน |

๘.๗.๓ ธรรมเนียมนิยมในการแสดง (๑๐ คะแนน) พิจารณาจาก

- | | |
|------------------------------|---------|
| - การแต่งกายของโนราและลูกคู่ | ๕ คะแนน |
| - การบริหารเวลา | ๕ คะแนน |

๘.๗.๔ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

/๙. ประเภทรองเง็ง...

๙. ประเภททรงเงืง

๙.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด เป็นเยาวชนอายุระหว่าง ๑๖ - ๒๕ ปี นับถึงวันปีได้รับสมัคร จำนวน ๗ คู่ (ผู้ชาย ๗ คน ผู้หญิง ๗ คน)

๙.๒ เพลงที่ใช้ในการประกวด จำนวน ๔ เพลง ทำนองตามแบบต้นฉบับของคณะกรรมการ ดังนี้

๙.๒.๑ เพลงลาชูคูวอ

๙.๒.๒ เพลงบูโงะปิซัง

๙.๒.๓ เพลงบุหงารำไป

๙.๒.๔ เพลงเมาะอีนังรามา

๙.๓. การแสดง การแสดงให้ยึดถือตามต้นแบบของท่านขุนจาร์ ศึกษากร

๙.๔ การแต่งกาย

๙.๔.๑ ผู้ชาย แต่งกายแบบพื้นบ้าน สวมชุดตือโละบร่าอ สวมหมวกไม่มีปีก (ซอเก๊ะ) สีดำหรือ โปกแบบมุสลิม เรียกว่า “หมวกชะตางัน” นุ่งกางเกงขายาว ขากว้างพอประมาณ สวมเสื้อคอตั้ง ผ่าอกครึ่ง หรือผ่า ยาวตลอด ติดกระดุม ๓ - ๕ เม็ด มีกระเป๋าทิ้งอกซ้าย สวมสร้อยทับกางเกง ความยาวเหนือเข่า เรียกว่า “ซาลีนัน หรือ ซาลีนัง”

๙.๔.๒ ผู้หญิง แต่งกายแบบพื้นบ้าน สวมเสื้อบันดงหรือบานง ลักษณะเป็นเสื้อคอแหลมหรือ คอยะวา แขนกระบอก ตัวเสื้อยาวคลุมสะโพก หรือสั้นก็ได้ ผ่าอกตลอด ติดกระดุมเป็นระยะ (ปัจจุบันใช้ลั่นตั้งแต่อก บนจนถึงสะเอวเป็นรูปสามเหลี่ยม)

(๑) ผ้าถุง มีแบบปาเต๊ะพื้นและตัดสำเร็จรูป จีบหน้านางหรือป้ายข้าง ยาวกรอมเท้า

(๒) ผ้าคลุมไหล่ (กาเฮงซาบา)

(๓) เครื่องประดับ สร้อยคอ ต่างหู ทำด้วยโลหะ ชุบทองหรือเงิน ประดับพลอยหรือเพชร

(๔) ผมเกล้ามวยต่ำระดับท้ายทอย หักดอกไม้สด ดอกไม้ประดิษฐ์ หรือปักปิ่นดอกไม้ไหว

(๕) ผู้ชายและผู้หญิง บังคับสวมรองเท้าหุ้มส้นสีดำ

๙.๕ เครื่องดนตรี

ใช้แผ่นซีดีตามที่คณะกรรมการกำหนด และขอรับได้ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร หรือดาวน์โหลดได้ที่ <http://www.culture.go.th>

๙.๖ เกณฑ์การตัดสิน

๙.๖.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนนดังนี้

- | | |
|---|----------|
| - การแต่งกายถูกต้องตามเกณฑ์ที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |
| - ทำรำถูกต้องตามจังหวะเพลงที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |
| - เทคนิคและลีลาการเคลื่อนไหว ความพร้อมเพรียงและความสวยงามของการแสดง | ๒๐ คะแนน |
| - รูปแบบและกระบวนการสร้างสรรค์การแสดง | ๒๐ คะแนน |
| - อารมณ์ของผู้แสดงระหว่างคู่ และระหว่างผู้แสดงกับผู้ชม | ๒๐ คะแนน |

๙.๖.๒. ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๑๐. ประเภทเพลงบอก

๑๐.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด เป็นเยาวชน อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร จำนวน ๓ – ๕ คน

๑๐.๒ เพลงที่ใช้ในการประกวด ประกอบด้วยเนื้อหาของบทเพลงบอก ดังนี้

๑๐.๒.๑ รอบคัดเลือก ให้เพลงบอกแต่ละคณะเตรียมบทเพลงบอกมาเองให้มีเนื้อหากล่าวถึงหัวข้อ “ส่งเสริมและอนุรักษ์เพลงบอก” ใช้เวลาขับร้อง (ทอก) ไม่เกิน ๑๒ นาที ในวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๖ ณ จังหวัด นครศรีธรรมราช

๑๐.๒.๒ รอบชิงชนะเลิศ ให้เพลงบอกแต่ละคณะที่ผ่านรอบการคัดเลือกเตรียมบทเพลงที่มีเนื้อร้อง ภายใต้กรอบหัวข้อ “เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฎ์ศิลปิน”

๑๐.๓ เครื่องดนตรี ใช้ฉิ่ง ๑ คู่

๑๐.๔ การแต่งกาย ให้แต่งกายตามเอกลักษณ์ของเพลงบอก

๑๐.๕ เกณฑ์การตัดสิน

๑๐.๕.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนนดังนี้

- | | |
|-------------------------|----------|
| - ท้องทำนอง จังหวะ ลีลา | ๑๕ คะแนน |
| - น้ำเสียง | ๑๐ คะแนน |
| - เนื้อหา สาระ | ๑๐ คะแนน |
| - การขับร้องลูกคู่ | ๑๐ คะแนน |
| - การแต่งกาย | ๕ คะแนน |

๑๐.๕.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

วิธีการประกวด

๑. ให้ติดต่อขอรับรายละเอียดเกณฑ์การประกวดและใบสมัครได้ที่กลุ่มสืบสานมรดกภูมิปัญญา สถาบันวัฒนธรรมศึกษา (สำนักมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม) กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๔๑๙, ๑๔๒๕ โทรสาร ๐ ๒๖๔๕ ๒๙๗๔ ตามวัน เวลาราชการ หรือ <http://www.culture.go.th> ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

๒. ให้วงที่มีความประสงค์จะสมัครเข้าร่วมประกวดเขียนใบสมัครลงในแบบใบสมัครตามที่คณะกรรมการกำหนด และส่งใบสมัครไปที่กลุ่มสืบสานมรดกภูมิปัญญา สถาบันวัฒนธรรมศึกษา (สำนักมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม) เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ ภายในวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๕๖ พร้อมแนบ

๒.๑ สำเนาบัตรประจำตัว โดยรับรองสำเนาถูกต้องของทุกคนทั้งผู้เล่นจริงและผู้เล่นสำรอง (ถ้ามี)

๒.๒ เอกสารแนะนำวง จำนวน ๑๐ ชุด

๒.๓ รายละเอียดการแสดง ชื่อเพลง เนื้อร้องที่กำหนดให้ประพันธ์ขึ้นใหม่ จำนวน ๑๐ ชุด โดยให้สมัครได้คนละ ๑ วง ต่อ ๑ ประเภท เท่านั้น

๓. ในการสมัครเข้าร่วมประกวด จะสมัครด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ก็ได้ กรณีส่งทางไปรษณีย์ จะถือว่าวันที่ประทับตรา ณ ที่ทำการไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

๔. ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทต้องเตรียมเครื่องดนตรีไปเอง

๕. ผู้เข้าประกวดทุกประเภทต้องแต่งกายด้วยชุดพื้นเมืองประจำท้องถิ่นของวงดนตรีที่ส่งเข้าประกวด หากมีเครื่องประดับให้ใช้ชุดที่มีในท้องถิ่นเท่านั้น

๖. ผู้เข้าประกวดทุกประเภทจะได้รับคำพาหนะในการเดินทางตามความเหมาะสม

/วัน เวลา...

วัน เวลา และสถานที่การประกวด

วันที่ประกวด	ประเภท	สถานที่จัดประกวด
๑๘ มิถุนายน ๒๕๕๖	หมอลำ	จังหวัดขอนแก่น
๑๘ มิถุนายน ๒๕๕๖	เซิ้ง	จังหวัดขอนแก่น
๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๖	กลองยาวอีสาน	จังหวัดขอนแก่น
๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๖	เพลงบอก (รอบคัดเลือก)	จังหวัดนครศรีธรรมราช
๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๖	กลองสะบัดชัย	จังหวัดเชียงใหม่
๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๖	วงสละล้อ ซอ ซึง	จังหวัดเชียงใหม่
๒ กรกฎาคม ๒๕๕๖	เพลงบอก	จังหวัดสงขลา
๒ กรกฎาคม ๒๕๕๖	รองเง็ง	จังหวัดสงขลา
๓ กรกฎาคม ๒๕๕๖	โนรา	จังหวัดสงขลา
๑๐ กรกฎาคม ๒๕๕๖	ลิเก	หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร
๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๖	ปี่พาทย์มอญ	หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร