

รายงานผลการสัมมนาทางวิชาการ
“การจัดการศิลปวัฒนธรรมล้านนาในบริบทสมัยใหม่”
ณ โรงแรมพะเยาเกทเวย์ อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา
วันศุกร์ที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๐.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.

๑. จำนวนผู้เข้าร่วมการสัมมนาทางวิชาการ

รวมจำนวน ๑๐๙ คน ประกอบด้วย

๑.๑ ผู้บริหารและบุคลากรกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	จำนวน ๒๕ คน
๑.๒ บุคลากรและเจ้าหน้าที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด	จำนวน ๑๐ คน
๑.๓ เครือข่ายสภาวัฒนธรรมจังหวัด/สภาวัฒนธรรมอำเภอ ในพื้นที่จังหวัดพะเยาและจังหวัดเชียงราย	จำนวน ๕๙ คน
๑.๔ วิทยากรและผู้ดำเนินการสัมมนา	จำนวน ๕ คน
๑.๕ สื่อมวลชน	จำนวน ๓ คน
๑.๖ ผู้สังเกตการณ์/ผู้เข้าร่วมอื่น ๆ	จำนวน ๗ คน

๒. ขั้นตอนการดำเนินการ

๒.๑ นายไสว ไชยเมือง วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา กล่าวต้อนรับ

๒.๒ นางสาวราพรพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวรายงานการสัมมนาทางวิชาการ

๒.๓ นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวเปิดการสัมมนาทางวิชาการและได้บรรยายพิเศษ สรุปได้ดังนี้

๒.๓.๑ การดำเนินงานของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมมุ่งเน้นเรื่องการสอดแทรกองค์ความรู้ เนื้อหาสาระ เพื่อให้เกิดการสร้างการรับรู้ในคุณค่าของการจัดงานประเพณี/เทศกาล เช่น ประเพณีสงกรานต์ ซึ่งอาจจะช่วยลดจำนวนผู้เสียชีวิต/บาดเจ็บจากอุบัติเหตุในระหว่างการจัดประเพณีดังกล่าวได้ ไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบของการประชาสัมพันธ์ การทำ infographic เป็นต้น

๒.๓.๒ หลังสถานการณ์โควิด-๑๙ ปัจจัยทางด้านวัฒนธรรมจะช่วยเอื้อให้เกิดการท่องเที่ยวและการขยายตัวทางเศรษฐกิจ โดยขณะนี้กระทรวงวัฒนธรรมมีนโยบายเป็นกระทรวงภาคสังคมกึ่งเศรษฐกิจ ดังนั้นหากจังหวัดพะเยามีนักท่องเที่ยวเดินทางเข้ามาแล้ว ก็จำเป็นต้องวางแผนว่านักท่องเที่ยวมาเยือนแล้วได้อะไรกลับไป

๒.๔ การสัมมนาทางวิชาการ

๒.๔.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตน์ะ ตาแปง ประธานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เป็นผู้นำการสัมมนาทางวิชาการ

๒.๔.๒ นางสาวิตรี สุวรรณสถิตย์ กรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เป็นวิทยากรสัมมนาในหัวข้อ “แนวทางการส่งเสริมและสนับสนุนศิลปวัฒนธรรมล้านนาสู่เวทีระดับนานาชาติ”

๒.๔.๓ นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นวิทยากรสัมมนาในหัวข้อ “กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกับนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดพะเยา”

๒.๔.๔ นายไสว ไชยเมือง วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา เป็นวิทยากรสัมมนาในหัวข้อ “จากนโยบายภาครัฐสู่การสร้างพลังความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมในพะเยา”

๒.๔.๕ นายบุญส่ง เมืองกรุง ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดพะเยา เป็นวิทยากรสัมมนาในหัวข้อ “ศิลปวัฒนธรรมล้านนากับแนวคิดการจัดกิจกรรมร่วมกับคนรุ่นใหม่ในพื้นที่”

๓. สรุปผลการสัมมนาทางวิชาการ

๓.๑ การสัมมนาในหัวข้อ “แนวทางการส่งเสริมและสนับสนุนศิลปวัฒนธรรมล้านนาสู่เวทีระดับนานาชาติ” โดย นางสาวิตรี สุวรรณสถิตย์ กรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สรุปได้ดังนี้



(๑) วัฒนธรรมของท้องถิ่นถือเป็น soft power ที่ทำให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจได้

(๒) หากรูปแบบทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นไม่มีอัตลักษณ์หรือไม่มีความแตกต่างจากพื้นที่อื่น ก็อาจจะส่งผลให้บุคคลภายนอก (นักท่องเที่ยว) ไม่อยากเข้ามาในท้องถิ่นของเรา

(๓) การลงพื้นที่ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมเพื่อพบปะเครือข่ายสภาวัฒนธรรมในครั้งนี้ เนื่องจากพิจารณาเห็นแล้วว่าหน่วยงานภาครัฐไม่สามารถดำเนินงานโดยลำพังได้ จำเป็นต้องใช้พลังเครือข่ายภาคประชาสังคม ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

(๔) อนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ค.ศ. ๒๐๐๓ มุ่งเน้นให้ชุมชนเป็นเจ้าของวัฒนธรรม ดังนั้น รายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในประเทศไทยที่จะขอขึ้นทะเบียนต่อยูเนสโก จึงต้องเกิดขึ้นจากการต้องการของชุมชนเป็นลำดับแรก

(๕) ในล้านนาจะมีประเพณีปีใหม่เมือง (สงกรานต์) คำว่า “เมือง” คือ ชุมชน ซึ่งทางล้านนายังคงรักษาไว้ ถือเป็นประเพณีที่มีชีวิต โดยในปีนี้สงกรานต์ในประเทศไทยกำลังจะได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนต่อยูเนสโก จะเห็นได้ว่าการรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เริ่มจากครอบครัว ชุมชน สังคม จนกระทั่งกลายเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของประเทศและมนุษยชาติในที่สุด

(๖) การส่งเสริมและรักษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เป็นสิ่งที่ทุกคนในจังหวัดควรร่วมกันคิด ร่วมกันวางแผน เพื่อให้คนรุ่นหลังเห็นถึงความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมของจังหวัดพะเยา ดังนั้น การดำเนินการต้องให้คนในทุกภาคส่วนเห็นด้วย ร่วมกันคิดและร่วมกันตัดสินใจเป็นสำคัญ

๓.๒ การสัมมนาในหัวข้อ “กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกับนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดพะเยา” โดย นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม สรุปได้ดังนี้



(๑) คำว่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ทั้งในแง่ creative economy และ soft power นั้นในปัจจุบัน กระทรวงวัฒนธรรมมุ่งเน้นดำเนินงาน ๕F ได้แก่ อาหาร (food) เทศกาล (festival) แฟชั่น (fashion) มวยไทย (fighting) และภาพยนตร์ (film)

(๒) ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์ (film) ของเกาหลี จะมุ่งเน้นเรื่องเนื้อหาของบทเป็นสำคัญ จึงส่งผลให้ภาพยนตร์/ซีรีส์เกาหลี ค่อนข้างมีความละเอียด ได้รับความสนใจของผู้ติดตาม

(๓) นโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ แม้จำเป็นต้องรักษารากฐานทางวัฒนธรรม ซึ่งจะช่วยคงไว้ซึ่งคุณค่าทางวัฒนธรรมเดิม แต่ก็สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบวิธีการในการนำเสนอได้

(๔) จังหวัดพะเยาจำเป็นต้องสร้างการรับรู้ร่วมกัน เช่น ประเพณีสงกรานต์ ควรนำเสนอเข้าที่ประชุมกรรมการจังหวัด เพื่อจะได้มีการประชุมวางแผนและตัดสินใจร่วมกัน

(๕) กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ดำเนินการจัดสรรงบประมาณเพื่อให้แต่ละจังหวัดจัดเก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สำหรับเป็นคลังข้อมูลทางวัฒนธรรมนำไปสู่การส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของจังหวัดต่อไป

(๖) งานไทยแลนด์เบียนนาเล่ เชียงราย ได้ใช้ภัณฑารักษ์หลักเป็นผู้ประสานงานร่วมกับศิลปินระดับโลก ภายใต้เรื่องราว (Story) ทางศิลปวัฒนธรรมเชียงราย ถือเป็นตัวอย่างหนึ่งของการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมล้านนา รวมถึงมีการจัดกิจกรรมร่วมกันของศิลปินแห่งชาติภายใต้งานดังกล่าวด้วยเช่นกัน

(๗) การสร้างชมรมศิลปวัฒนธรรมในสถานศึกษาเป็นแนวทางหนึ่งในการผลักดันให้เกิดการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในคนรุ่นใหม่ได้อีกทางหนึ่ง

๓.๓ การสัมมนาในหัวข้อ “จากนโยบายภาครัฐสู่การสร้างพลังความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมในพะเยา” โดย นายไสว ไชยเมือง วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา สรุปได้ดังนี้



(๑) เนื่องจากจังหวัดพะเยามีความหลากหลายทางวัฒนธรรม จึงจำเป็นต้องใช้การบูรณาการร่วมกับภาคีเครือข่ายทุกภาคส่วนในการดำเนินงาน

(๒) การนำนโยบายภาครัฐมาสู่การปฏิบัติ ด้วยการร่วมบูรณาการกับภาคีเครือข่ายทุกภาคส่วน โดยเฉพาะในเรื่องทุนทางวัฒนธรรมและอาศัยเครือข่ายภาคประชาชน เช่น สภาวัฒนธรรม เครือข่ายกลุ่มชาติพันธุ์ ๑๐ กลุ่มของจังหวัด เป็นต้น หากทำได้เป็นอย่างดีจะเป็นรูปธรรม จะทำให้เกิดการสืบสานทางวัฒนธรรมได้อย่างยั่งยืน

(๓) นอกจากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดพะเยาจะดำเนินงานร่วมกับหน่วยงานในจังหวัดพะเยาแล้ว ยังได้มีการขับเคลื่อนการดำเนินงานทางวัฒนธรรมร่วมกับนโยบายของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ซึ่งช่วยให้เกิดการส่งเสริมและรักษามรดกทางวัฒนธรรมได้ดียิ่งขึ้น เช่น ประเพณีเวียนเทียนกลางน้ำ เป็นต้น

(๔) ในอนาคตจำเป็นต้องเน้นการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างคุณค่าและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของแต่ละพื้นที่ในจังหวัดพะเยา นำไปสู่การรักษาและสืบสานทางวัฒนธรรมต่อไป

๓.๔ การสัมมนาในหัวข้อ “ศิลปวัฒนธรรมล้านนากับแนวคิดการจัดกิจกรรมร่วมกับคนรุ่นใหม่ในพื้นที่” โดย นายบุญส่ง เมืองกรุง ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดพะเยา สรุปได้ดังนี้



- (๑) เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๒ มีการอบรมเยาวชนสำหรับการสร้างหนังสือ โดยใช้วิทยากรจากชาวศิลปะจังหวัดเชียงราย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้เห็นความสำคัญในมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของตน
- (๒) ในปีที่ผ่านมา มีการจัดเก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในทุกอำเภอของจังหวัดพะเยา ซึ่งจำเป็นต้องมีการส่งเสริมและต่อยอดรายการเหล่านั้นต่อไป เช่น การขับขอล้านนา เป็นต้น
- (๓) การจัดรายการวิทยุชุมชน จะมีการสอดแทรกองค์ความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของจังหวัดพะเยาเข้าไป โดยใช้ภาษาถิ่นเหนือในการสื่อสารกับผู้รับฟัง
- (๔) สภาวัฒนธรรมจังหวัดพะเยามีนโยบายให้ประชาชนร่วมกันใส่เสื้อขาววันพระ เพื่อรณรงค์การทำจิตใจให้สะอาดบริสุทธิ์ ส่วนประเพณีสงกรานต์นั้นก็มียุทธศาสตร์ส่งเสริมให้เกิดกิจกรรมที่เป็นของชาวเหนืออย่างแท้จริง
- (๕) สภาวัฒนธรรมจังหวัดพะเยากำลังขับเคลื่อนให้เกิดกิจกรรมทางวัฒนธรรมในเด็ก เช่น ที่อำเภอปง จะมีการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมในนักเรียนระดับชั้น ป. ๒-๓ เป็นต้น



ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนะ ตาแปง ประธานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เป็นผู้นำดำเนินการสัมมนาทางวิชาการ

รายงานผลการสัมมนาทางวิชาการ โดย
นายชาคริต สิทธิฤทธิ์ นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ
นายสมภพ ปู่ไทย นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ
สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ภาพประกอบ



นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
กล่าวเปิดการสัมมนาทางวิชาการ



นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

กล่าวรายงานการสัมมนาทางวิชาการ
ภาพประกอบ



นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
กล่าวบรรยายพิเศษก่อนการสัมมนาทางวิชาการ



นายไสว ไชยเมือง วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา
กล่าวต้อนรับผู้เข้าร่วมการสัมมนาทางวิชาการ

ภาพประกอบ





ภาพบรรยากาศระหว่างการสัมมนาทางวิชาการ

ภาพประกอบ





บรรยากาศการถ่ายภาพหมู่ภายหลังการสัมมนาทางวิชาการ
ภาพประกอบ





บรรยากาศการถ่ายภาพหมู่ภายหลังการสัมมนาทางวิชาการ
กำหนดการ

การสัมมนาทางวิชาการ “การจัดการศิลปวัฒนธรรมล้านนาในบริบทสมัยใหม่”
ณ โรงแรมพะเยาเกทเวย์ อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา
วันศุกร์ที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๐.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.

.....

- ๑๐.๓๐ น. การสัมมนาทางวิชาการ “การจัดการศิลปวัฒนธรรมล้านนาในบริบทสมัยใหม่”
- นายไสว ไชยเมือง วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา กล่าวต้อนรับ
 - นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวรายงาน
 - นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวเปิดการสัมมนา
- การสัมมนาโดยวิทยากร
- นางสาววิตรี สุวรรณสถิตย์ กรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
หัวข้อ “แนวทางการส่งเสริมและสนับสนุนศิลปวัฒนธรรมล้านนาสู่เวทีระดับนานาชาติ”
 - นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
หัวข้อ “กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกับนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยใช้ศิลปวัฒนธรรม
ในจังหวัดพะเยา”
 - นายไสว ไชยเมือง วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา

- หัวข้อ “จากนโยบายภาครัฐสู่การสร้างพลังความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมในพะเยา”
- นายบุญส่ง เมืองกรุง ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดพะเยา
- หัวข้อ “ศิลปวัฒนธรรมล้านนากับแนวคิดการจัดกิจกรรมร่วมกับคนรุ่นใหม่ในพื้นที่”
- ดำเนินการสัมมนาโดย
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนะ ตาแปง
- ประธานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา

คำกล่าวเปิด

(นายโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม)

การสัมมนาทางวิชาการ “การจัดการศิลปวัฒนธรรมล้านนาในบริบทสมัยใหม่”

วันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖

ณ โรงแรมพะเยาเกทเวย์ จังหวัดพะเยา



ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัด

คณะกรรมการสภาวัฒนธรรมจังหวัด

ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอ

คณะกรรมการสภาวัฒนธรรมอำเภอ

และผู้เข้าร่วมประชุมทุกท่าน

กระผมรู้สึกเป็นเกียรติและมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้มาเป็นประธานในพิธีเปิดการสัมมนาทางวิชาการ “การจัดการศิลปวัฒนธรรมล้านนาในบริบทสมัยใหม่” ในวันนี้

ในนามของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กระผมขอชื่นชมประธานสภาวัฒนธรรมและคณะกรรมการสภาวัฒนธรรมทั้งระดับจังหวัดและอำเภอ ในพื้นที่จังหวัดเชียงรายและจังหวัดพะเยาที่ได้ดำเนินงานวัฒนธรรม ร่วมกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรมด้วยดีมาโดยตลอด การสัมมนาทางวิชาการในครั้งนี้ จึงเป็นเวทีที่ให้ท่านทั้งหลาย ซึ่งเป็นภาคประชาชนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ผนึกกำลังเพื่อแก้ปัญหาและส่งเสริมงานวัฒนธรรมร่วมกัน อันเป็นไปตามปรัชญาว่าวัฒนธรรมเป็นของประชาชน ดังนั้น การดำเนินงานวัฒนธรรมให้บรรลุผลต้องให้ประชาชนผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรม เข้ามามีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนการดำเนินงานวัฒนธรรมอย่างมีบทบาทสำคัญ

กระผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่าทุกท่านจะใช้เวทีนี้ให้เป็นประโยชน์อย่างเต็มที่ และกระผมเชื่อมั่นว่า คณะกรรมการสภาวัฒนธรรมทุกท่านมีความพร้อมที่จะเสียสละและอุทิศตน เพื่อภารกิจพัฒนางานวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ อันจะนำไปสู่ความมั่นคง ผาสุก ของประชาชนภายใต้หลักการเดียวกัน

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว กระผมขอเปิดการสัมมนาทางวิชาการ “การจัดการศิลปวัฒนธรรมล้านนาในบริบทสมัยใหม่” และขออำนวยการให้การจัดสัมมนาครั้งนี้ประสบความสำเร็จและลุล่วงทุกประการ



คำกล่าวรายงาน

(นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม)

การสัมมนาทางวิชาการ “การจัดการศิลปวัฒนธรรมล้านนาในบริบทสมัยใหม่”

วันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖

ณ โรงแรมพะเยาเกทเวย์ จังหวัดพะเยา

เรียน ท่านโกวิท ผกามาต อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ในนามของคณะผู้จัดการสัมมนาทางวิชาการ “การจัดการศิลปวัฒนธรรมล้านนาในบริบทสมัยใหม่” ขอขอบคุณ ท่านโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นอย่างสูง ที่ได้กรุณามาเป็นประธานในพิธีเปิดการสัมมนาทางวิชาการ พร้อมร่วมการอภิปราย ในวันนี้

การสัมมนาทางวิชาการในครั้งนี้ กำหนดจัดขึ้นในวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ ณ โรงแรมพะเยาเกทเวย์ จังหวัดพะเยา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อช่วยสร้างความสามัคคีร่วมมือร่วมใจ ส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของพื้นที่ ชุมชน สานสัมพันธ์เครือข่ายทางวัฒนธรรม สร้างพื้นที่ให้ทุกคนได้แสดงออกทางวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ ผลักดันสู่ Soft Power บนรากฐานวัฒนธรรม (Tradition & Norm) อันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น รวมทั้งทำให้ วัฒนธรรมสามารถอยู่ร่วมกับยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ปรับปรุงพัฒนาให้ดีขึ้น เพื่อตอบสนองคนรุ่นใหม่และสร้างให้เกิด เครือข่ายเป็นพลังในการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรม โดยทุกภาคส่วนมีส่วนร่วม ในการสืบสาน รักษาและต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม สู่การสร้างคุณค่าและมูลค่าทางสังคมและเศรษฐกิจอย่างยั่งยืนต่อไป

ผู้เข้าร่วมประชุม ประกอบด้วย ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัด คณะกรรมการสภาวัฒนธรรมจังหวัด ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอ และคณะกรรมการสภาวัฒนธรรมอำเภอ ในพื้นที่จังหวัดเชียงราย และจังหวัดพะเยา รวมจำนวน ๖๔ คน โดยมีการสัมมนาทางวิชาการ ดังนี้

- ๑) การบรรยาย เรื่อง “แนวทางการส่งเสริมและสนับสนุนศิลปวัฒนธรรมล้านนาสู่เวทีระดับนานาชาติ”
- ๒) การบรรยาย เรื่อง “กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกับนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดพะเยา”
- ๓) การบรรยาย เรื่อง “จากนโยบายภาครัฐสู่การสร้างพลังความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมในพะเยา”
- ๔) การบรรยาย เรื่อง “ศิลปวัฒนธรรมล้านนากับแนวคิดการจัดกิจกรรมร่วมกับคนรุ่นใหม่ในพื้นที่”

โดยได้รับเกียรติจากวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แก่ ๑) นางสาวิตรี สุวรรณสถิตย์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ในคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ๒) นายบุญส่ง เมืองกรุง ประธานสภาวัฒนธรรม จังหวัดพะเยา ๓) นายไสว ไชยเมือง วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา และ ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนะ ตาแปง ประธานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยพะเยา สมควรได้รับการขอบคุณ ณ ที่นี้

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว ดิฉันขอเรียนเชิญท่านโกวิท ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวเปิด การสัมมนาทางวิชาการ และร่วมการอภิปราย ตามลำดับ ขอเรียนเชิญค่ะ

คำกล่าวต้อนรับ

(นายไสว ไชยเมือง วัฒนธรรมจังหวัดพะเยา)

การสัมมนาทางวิชาการ “การจัดการศิลปวัฒนธรรมล้านนาในบริบทสมัยใหม่”

วันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ ณ โรงแรมพะเยาเกทเวย์ จังหวัดพะเยา

เรียน ท่านอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม คณะผู้บริหารจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
คณะสำนักงบประมาณ ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดพะเยา
สภาวัฒนธรรมอำเภอในพื้นที่จังหวัดเชียงรายและพะเยา แยกผู้มีเกียรติ และสื่อมวลชนทุกท่าน

จังหวัดพะเยามีความยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้รับเกียรติจากอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ที่มาเป็นประธาน
ในการจัดงานสัมมนาทางวิชาการ “การจัดการศิลปวัฒนธรรมล้านนาในบริบทสมัยใหม่” ในวันที่

จังหวัดพะเยาเป็นเมืองเก่าแก่เมืองหนึ่งในล้านนาไทย เดิมมีชื่อว่า “ภูกามยาว” หรือ “พยาว” มีอายุกว่า
๙๐๐ ปี โดยพ่อขุนศรีจอมธรรม กษัตริย์แห่งราชวงศ์ละโว้จักรราชหิรัญนครเงินยาง เมืองเชียงแสนและ
เจริญรุ่งเรืองสูงสุดในสมัยพ่อขุนงำเมือง ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ พยาว ได้มีการเปลี่ยนชื่อเป็นพะเยา และเป็น
อำเภอหนึ่งของจังหวัดเชียงราย จนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ได้รับการจัดตั้งเป็นจังหวัดพะเยา เป็นจังหวัดที่ ๗๒
ของประเทศไทย

จังหวัดพะเยาเป็นจังหวัดที่มีประเพณี วัฒนธรรม วิถีชุมชนที่เป็นอัตลักษณ์ มีมรดกทางวัฒนธรรมและ
วิวัฒนาการทางประวัติศาสตร์ที่ชัดเจนและยาวนาน มีทรัพยากรทางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์และเป็นสิ่งดึงดูดใจ
ให้นักท่องเที่ยวมาเยือน มีความหลากหลายของกลุ่มวัฒนธรรมและชาติพันธุ์ ซึ่งเป็นเสน่ห์ของชุมชนพะเยา
มีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าประทับใจหลายแห่ง อาทิ กว๊านพะเยา ทะเลสาบน้ำจืดที่ใหญ่ที่สุดในภาคเหนือ
วัดศรีโคมคำหรือวัดพระเจ้าตนหลวง มีพระพุทธรูปศิลปะเชียงแสนคู่บ้านคู่เมือง หอวัฒนธรรมนิทัศน์ ที่จัดแสดง
โบราณวัตถุ เอกสารข้อมูลทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของจังหวัดพะเยา วัดอนาลโยทิพยาราม อุทยานแห่งชาติ
ดอยภูนาง อุทยานแห่งชาติภูซาง วนอุทยานภูลังกา เป็นต้น

ผมในนามตัวแทนของพี่น้องประชาชนจังหวัดพะเยา มีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้ต้อนรับ ท่านโกวิท
ผกามาศ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และคณะ หวังเป็นอย่างยิ่งว่างานสัมมนาทางวิชาการ “การจัดการ
ศิลปวัฒนธรรมล้านนาในบริบทสมัยใหม่” และการมาเยือนจังหวัดพะเยาในครั้งนี้ จะสร้างความประทับใจให้แก่
ทุกท่าน และมีโอกาสต้อนรับทุกท่านในโอกาสต่อไป ขอขอบคุณครับ