



เกล้า ไรจนเมธากุล

ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปการแสดง

พุทธศักราช ๒๕๕๕

บ้านนา หมู่ที่ ๗ ตำบลการะเกด อำเภอบ้านนา จังหวัดนครราชสีมา

เสน่ห์ของหนังตะลุง

เสน่ห์ของผมมันเป็นหนังตะลุงที่มีสมญานามว่า “เกล้าน้อยเสียงหวาน นิตานดี” คำว่าเสียงหวานนี้คือ เสียงเวลาเล่นหนังตะลุงจะหวานมาก คนฟังเขาบอกว่าเสียงหวาน นิตานดีคือนิตานที่ผมเอามาเล่นส่วนมาก ผมจะร่วมกันเขียนขึ้นมาโดยมีพี่ชายคนหนึ่ง เป็นครูเป็นอาจารย์ แก่เก่งในเรื่องนิตาน ก็เอามาประสมเขียนกันสองคน ร่างขึ้นมาเป็นโครงเรื่อง แล้วค่อยๆ ใส่บทใส่ตลกเข้าไปเอามาเล่น แล้วก็มีอาจารย์อยู่ 2-3 คนช่วยกันส่วนมากเวลาเขียนเรื่องหนังตะลุง ผมจะไปอยู่ด้วย ... อาจจะได้จากหนังสือที่มีผู้แต่งบ้างทမ်းันดี ใครต่อใครเอามาอ่าน หลวงวิจิตร(วาทการ) เราก็เอามาถอด ตรงที่เราต้องการ แล้วผมอ่าน

หนังสือพวกนั้นมาก ผมรับประจำเลย “บางกอก” แล้วผมชอบคอลัมน์สีน้ำ สีน้ำเขียนเรื่องต่างประเทศ ผมชอบ อ่านของแก เหมือนเขาพาเราไปเที่ยว

ผลงาน

นิยายหนังตะลุงและบทกลอนที่ใช้แสดงหนังตะลุงจากหลายแหล่ง จากหนังสือ ศิลปินรุ่นที่ ดัดแปลงจากนิยายหนังตะลุงของศิลปินชื่อดัง และนักแต่งนิยายหนังตะลุงเขียนเรื่อง

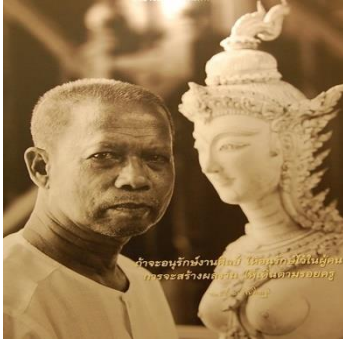
นักแต่งนิยายหนังตะลุงคนสำคัญที่เขียนเรื่องให้หนังตะลุงเกล้าน้อยแสดง ได้แก่ นายสุวิทย์ ชินสีห์ บ้านเขยริใหญ่ นายสนิท ชูนุ่น เมืองตรัง และนายสงวามิฐสิทธิ์หรือ“หมอสงวน” บ้านบ่อลือ เขยริใหญ่

นิยายหนังตะลุงที่หนังเกล้าน้อยชอบแสดงมักเป็นเรื่องจักรวาลๆ อิงธรรมะให้ทั้งสาระและบันเทิง เช่น เรื่องกองทัพธรรม กรรมของแม่พระแสง ถวัลย์วงศ์ ธรณีอย่ากินแสง มนุษย์พันเหลี่ยม ราชนิสีบตระกูล มนุษย์มหัศจรรย์ และแรงคำสาบ เป็นต้น

นิยายที่ “คอหนังตะลุง” ชื่นชอบและมักจะขอให้แสดงอยู่เสมอๆ คือ เรื่องกองทัพธรรม และกรรมของแม่ลักษณะที่โดดเด่นของศิลปินหนังตะลุงเกล้าน้อย นอกจากมีนิยายหนังตะลุงดีๆ จากผู้แต่งที่มีฝีมือ ศิลปินหนังตะลุงเกล้าน้อยยังมีศิลปะในการเชิดรูปเป็นเยี่ยม

ที่มา

<http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/495843>



ทองร่วง เอ็มไอษฐ์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประณีตศิลป์-ศิลปะปูนปั้น) พุทธศักราช ๒๕๕๕ ที่
อยู่ ๑/๑ หมู่ ๔ ต.ช่องสะแก อ.เมือง จ.
เพชรบุรี ๗๖๐๐๐

“ถ้าจะอนุรักษ์งานศิลป์ ให้อนุรักษ์ไว้ในผู้คน
การสร้างสรรค์ผลงาน ให้เห็นตามรอยครู”

ประวัติ

เป็นศิลปินปูนปั้นและผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะปูนปั้น มีฝีมือยอดเยี่ยมและจินตนาการอันบรรเจิดที่มีรูปแบบในการปั้นและสูตรเฉพาะตัวในการทำปูน ที่สืบทอดและอนุรักษ์ศิลปะปูนปั้นดั้งเดิม ของช่างเมืองเพชร มีผลงานปูนปั้นที่ ชุ่มประตู่ ชุ่มหน้าต่าง ศาลาการเปรียญ และพระอุโบสถตามวัดในจังหวัดเพชรบุรีและต่างจังหวัดมากมาย เช่น วัดมหาธาตุวรวิหาร วัดพลับพลาย วัดโคก และวัดเขานันไดอิฐ ทั้งนี้ได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ผลงานมีทั้งประเภทความงามด้านประเพณีช่างโบราณ เช่น ช่อฟ้า ใบระกา ชุ่มประตู่ ชุ่มหน้าต่าง หน้าบัน คันทวย อย่างสวยงาม และประเภทแนวสร้างสรรค์สังคม โดยการปั้นรูปล้อเลียนบุคคลทางการเมืองในแต่ละยุคสมัย นอกจากนี้ผลงานปั้นยังสอดแทรกคติธรรม ข้อคิดต่าง ๆ เป็นการผ่อนคลายความเครียดและสะท้อนภาพสังคมในยุคนั้น และยังก่อให้เกิด อรรถรส ในการชมงานศิลปะปูนปั้น ทำให้ดูมีชีวิตชีวา ให้ความรู้สึกถึงความจริงแห่งวิถีในสังคมไทย ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าเพื่อให้ได้ศึกษาค้นคว้าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ และสังคมวัฒนธรรมไทย นอกจากนี้ ยังเป็นกรรมการตัดสินการประกวดศิลปะปูนปั้นแห่งประเทศไทย และเป็นวิทยากรพิเศษสอนศิลปะปูนปั้นสกุลช่างเมืองเพชรให้กับสถาบันการศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ ทั่วประเทศ

นับว่าเป็นอาจารย์สอนศิลปะปูนปั้นต้นแบบที่สามารถถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้แก่ผู้สนใจวิชาศิลปะปูนปั้นได้อย่างดียิ่ง และอุทิศตนให้กับสังคม ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่าเป็นแบบอย่างที่ดีแก่สังคมและอนุชนรุ่นหลังได้ สืบทอดมรดกภูมิปัญญาอันทรงคุณค่าของไทยต่อไป

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- พ.ศ. ๒๕๒๘ รับมอบเกียรติบัตรการปฏิบัติงานกับโครงการปฏิสังขรณ์พระอุโบสถและปูชนียสถานวัดพระศรีรัตนศาสดาราม จากนายสนั่นสมพันธ์ ผู้อำนวยการฝ่ายปฏิบัติการพิเศษช่างสิบหมู่
- พ.ศ. ๒๕๒๘ ได้รับรางวัลผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมภาคกลางจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.)
- พ.ศ. ๒๕๒๘ รับเกียรติบัตรในการร่วมงานซ่อมเครื่องประกอบพระเมรุเพื่อใช้ในการงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีในรัชกาลที่๗
- พ.ศ. ๒๕๓๒ ได้รับพระราชทานเข็มสิรินธรจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- พ.ศ. ๒๕๓๕ ได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ของสถาบันราชภัฏเพชรบุรี (สาขาศิลปศาสตร์) จากสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร

- พ.ศ. ๒๕๔๒ รับเกียรติบัตรจากสมเด็จพระสังฆราชสกลมหาสังฆปริณายกเนื่องจากทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนาในด้านส่งเสริมวิชาชีพ
- พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้รับรางวัลพระราชทานเสมอธรรมจักร (สาขาส่งเสริมวิชาชีพ) จากพลตรีสนั่น ขจรประศาสน์
- พ.ศ. ๒๕๔๓ ได้รับโล่ “บุคคลดีเด่น ๔๓” จากโรงเรียนอรุณประดิษฐ์จังหวัดเพชรบุรี
- พ.ศ. ๒๕๔๕ ได้รับมอบเกียรติบัตรจาก โรงเรียนเซนต์โยเซฟเพชรบุรีเป็นผู้สนับสนุนกิจกรรมการศึกษาของโรงเรียน
- พ.ศ. ๒๕๔๕ ได้รับรางวัลพระราชทานรางวัลบุคคลดีเด่น “ด้านการอนุรักษ์ศิลปะสถาปัตยกรรมดีเด่น” ประจำปีพ.ศ. ๒๕๔๕ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พ.ศ. ๒๕๔๕ ได้รับรางวัลพระราชทานรางวัล “ผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะ (การช่างฝีมือ) ประจำปีพ.ศ. ๒๕๔๕ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล



ที่มา

http://www.chongsakae.go.th/site/index.php?option=com_content&view=article&id=221:2016-06-15-04-57-41&catid=56:2016-06-13-03-06-07&Itemid=100



บัวเรียว รัตนมนักรักษ์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดง
พื้นบ้าน - ช่างฟ้อน) พุทธศักราช ๒๕๕๕

ที่อยู่ : บ้านเลขที่ 45 / 1 ม.11 บ้านศรีทรายมูล
ตำบลรอบเวียง อ.เมือง จ.เชียงราย

ประวัติ

นางบัวเรียว ได้รับการถ่ายทอดวิชาความรู้ด้านการฟ้อนจากบิดาตั้งแต่ยังเยาว์ อาทิ การฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง ฟ้อนสาวไหม ซึ่งเป็นนาฏกรรมของชาวล้านนาที่ได้รับแรงบันดาลใจ จากอากัปกิริยา การทอผ้าฝ้ายของคนสมัยโบราณ จากแรงบันดาลใจดังกล่าว นายบุญ สุภาวสิทธิ์ ผู้เป็นบิดาได้นำมาประดิษฐ์เป็นท่ารำขึ้นทั้งหมด ๑๓ ท่ารำ และได้ถ่ายทอดท่ารำต่างๆ ให้แก่บุตรสาว คือ นางบัวเรียว จนเป็นผู้มีความสามารถในการฟ้อนต่างๆ ได้อย่างงดงามนอกเหนือจากการฟ้อนสาวไหม อาทิ ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน รำสีนวล ยวนรำพัด สร้อยแสงแดง ฟ้อนเจี้ยว เป็นต้น นอกจากบิดาแล้วนางบัวเรียวยังได้รับการถ่ายทอดท่ารำจาก นายโม ใจสม นักดนตรีและนาฏศิลป์ชั้นครูของอำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการอีกด้วย นางบัวเรียวจะฟ้อนสาวไหมทุกครั้งที่มีงานสำคัญๆ ของจังหวัดเชียงราย จนได้รับการยกย่องให้เป็น “ แม่ครู ” ของชาวล้านนา ปัจจุบันนางบัวเรียวยังทำหน้าที่สอน และสาธิตการฟ้อนสาวไหม ตลอดจนการฟ้อนพื้นเมืองต่างๆ ให้แก่กลุ่มสตรี เด็ก และเยาวชนในจังหวัดเชียงราย และจังหวัดใกล้เคียงอยู่เสมอ

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๔๑ ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติ
เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย
จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

พ.ศ. ๒๕๕๐ ได้รับพระราชทานโล่รางวัล
พระสิทธิธาดาทองคำ สาขาศิลปะการแสดง
พื้นบ้าน จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี ณ พระราชวังดุสิต
กรุงเทพมหานคร ของมหาวิทยาลัย ชุรักกบัณฑิตย์

พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้รับโล่ประกาศเกียรติคุณ
ผู้บำเพ็ญประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม สาขา
ศิลปะการแสดง จากการกระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ. ๒๕๕๔ ได้รับรางวัลราชมงคล
สรเสรีคุณ สาขาศิลปะการแสดง ของมหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราช มงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี

พ.ศ. ๒๕๕๔ ได้รับพระราชทานโล่ผู้ทำ
คุณประโยชน์ด้านนันทนาการ ประเภทเพื่อนรำ
พื้นบ้าน กรมพลศึกษา กระทรวงการท่องเที่ยวและ
กีฬา ณ พระตำหนักสวนกุหลาบ กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. ๒๕๕๔ ได้รับการยกย่องเชิดชู
เกียรติครูภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ ๗ ด้านศิลปกรรม
(การ ฟ้อน สาว ไหม ต้น แบบ) จาก
กระทรวงศึกษาธิการ

พ.ศ. ๒๕๕๘ ได้รับพระราชทานรางวัล
เสาเสมอธรรมจักร ในฐานะผู้ทำคุณประโยชน์ต่อ
พระพุทธศาสนา ประเภทส่งเสริมและอนุรักษ์
วัฒนธรรมมรดกไทยทางพระพุทธศาสนาของ
กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม เนื่องใน
สัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา ณ มณฑลพิธี
ท้องสนามหลวง กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้รับรางวัลเพชรราชภัฏ-
เพชรล้านนา สาขาศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์
พื้นบ้านล้านนา จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ณ โรงแรมเมอร์เคียว จังหวัดเชียงใหม่



ที่มา: <https://www.cmru.ac.th/news/1261-แม่ครูบัวเรียว-วัด>

นมณีภรณ์-เพชรราชภัฏ-dash-เพชรล้านนา-ได้รับ

คัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติประจำปี-2559.html