



คำสั่งกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ที่ ศ ๕๕ / ๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งวาทยากรและผู้เชี่ยวชาญประจำวงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

ตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ดำเนินโครงการพัฒนางวงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย เพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีสากล ประเภทวงดุริยางค์เครื่องลมให้แก่เยาวชนไทย และเป็นการวางรากฐานเพื่อเป็นต้นแบบในการพัฒนางวงดุริยางค์เครื่องลมในประเทศไทย โดยศูนย์วัฒนธรรม แห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประกาศรับสมัครเยาวชนอายุไม่เกิน ๒๕ ปี ที่มีความสามารถในการอ่านโน้ตเพลง และเล่นเครื่องดนตรีสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมชนิดใดชนิดหนึ่ง มาสอบคัดเลือก เพื่อเป็นสมาชิกของวงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย ซึ่งเยาวชนที่ผ่านการคัดเลือกจะได้รับการถ่ายทอดความรู้ และการฝึกซ้อมทักษะทางดนตรี จากคณะวิทยากรผู้เชี่ยวชาญเป็นประจำทุกวันอาทิตย์ ณ ศูนย์วัฒนธรรม แห่งประเทศไทย การฝึกซ้อมดังกล่าว นอกจากจะเน้นการบรรเลงดนตรีอย่างถูกต้องแล้ว ยังเป็นการส่งเสริม ให้เยาวชนรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์และห่างไกลจากสิ่งเสพติดทั้งปวง นั้น

เพื่อให้การดำเนินกิจกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และเกิดประโยชน์สูงสุดกับเยาวชน จึงเห็นสมควรแต่งตั้งวาทยากรและผู้เชี่ยวชาญประจำวงดุริยางค์เครื่องลม เยาวชนไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ เพื่อทำหน้าที่ ดังนี้

๑. วาทยากร (ผู้อำนวยเพลง) ทำหน้าที่ ทดสอบ คัดเลือกนักดนตรี และอำนวยเพลงในการ ฝึกซ้อมทุกวันอาทิตย์ การฝึกซ้อมตามวาระต่าง ๆ การแสดงคอนเสิร์ต และการประชุมเชิงปฏิบัติการทางดนตรี สากล (ค่ายดนตรี)

๒. ผู้เชี่ยวชาญ ทำหน้าที่ทดสอบ คัดเลือกนักดนตรี และสอนการบรรเลงดนตรีเฉพาะเครื่อง ในการฝึกซ้อมทุกวันอาทิตย์ การฝึกซ้อมตามวาระต่าง ๆ การแสดงคอนเสิร์ต การประชุมเชิงปฏิบัติการ ทางดนตรีสากล (ค่ายดนตรี) จัดเตรียมโน้ตเพลง เตรียมอุปกรณ์ในการแสดง ดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ตลอดจนจัดกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์แก่นักดนตรี มีรายนามดังต่อไปนี้

๑) นายสุรพล	ธัญญวิบูลย์	วาทยากร
๒) นายคำริห์	บรรณวิทยกิจ	วาทยากร
๓) นายสมเมธ	ยุวะสุด	ผู้ช่วยวาทยากร ผู้จัดการวง และผู้เชี่ยวชาญกลุ่มดรัมไลน์ (Drumline)
๔) นางสาวญาณิน	พงศ์สุวรรณ	ผู้ช่วยผู้จัดการวง
๕) นายฉลองรัฐ	สวดกิตติ	ผู้ช่วยผู้จัดการวง
๖) สิบตำรวจโท ดำรงพล	ดูลสรี	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Flute
๗) นางสาวประภัสสร	พวงสำลี	ผู้ช่วยผู้จัดการวง และผู้เชี่ยวชาญ เครื่องดนตรี Flute
๘) นางสาวธนวรรณ	ธวัชวิบูลย์	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Oboe
๙) นางสาววรัญญา	โชติจิรกาล	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Clarinet
๑๐) นายลักษชัย	กฤษณ้อย	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Saxophone

๑๑) นางสาวกิตติมา	โมลีย์	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Bassoon
๑๒) นายสุรสีห์	ชากนกสกุล	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Trumpet
๑๓) นายพัศภ	อุณวิไล	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Trumpet
๑๔) นายวรสิน	เพชรประสาน	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Trumpet
๑๕) นายชนากร	แป้นเหมือน	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Horn
๑๖) นายสาธิต	ชมเชี่ยวชาญ	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Trombone
๑๗) นายรุ่งรติศ	จันทร์จำปา	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Euphonium
		และการเรียบเรียงเสียงประสาน
๑๘) นายคณพศ	ชวนตัน	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Tuba
๑๙) นายจิณณวัตร	มันทรัพย์	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Tuba
๒๐) นายสิริวิชญ์	บุญมี	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Percussion
๒๑) นายวสุพล	วรภัทรทรัพย์	ผู้เชี่ยวชาญกลุ่มดรัมไลน์
๒๒) นายประพันธ์ศักดิ์	ปานเสียง	ผู้เชี่ยวชาญกลุ่ม Color Guard
๒๓) นายวรวรรณ	ปิ่นรัตนกร	ผู้เชี่ยวชาญกลุ่มนาฏศิลป์ตะวันตก
๒๔) นายนันทกานต์	ชนะสงคราม	ผู้เชี่ยวชาญด้านเทคนิคการเดิน
		และการแปรขบวน

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๓



(นายชาย นครชัย)
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม