



ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
เรื่อง รับสมัครนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์
สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗

ด้วยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับมูลนิธิส่งเสริมดนตรีสากลเยาวชน เห็นความสำคัญในการส่งเสริมดนตรีสากลเยาวชน จึงได้จัดตั้งวงดุริยางค์สำหรับเยาวชนประเภทซิมโฟนี ออร์เคสตราขึ้น และดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่องมาเป็นประจำทุกปี เพื่อให้เยาวชนที่สนใจดนตรีสากล ประเภท ซิมโฟนีออร์เคสตรา ได้รับการสนับสนุน และพัฒนาความสามารถทางดนตรีสากลอย่างถูกหลักวิธี ใช้กิจกรรมดนตรี เป็นสื่อในการพัฒนาตนเองให้มีระเบียบวินัย สร้างสรรค์ความคิด ความสามัคคี พัฒนาคุณภาพชีวิต และศีลธรรม อันดีของเยาวชนไทย

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงขอประกาศเชิญชวนเยาวชนที่สนใจดนตรีสากล ประเภทซิมโฟนี ออร์เคสตรา สมัครเข้ารับการคัดเลือกเป็นนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๗ รายละเอียดดังต่อไปนี้

๑. คุณสมบัติของผู้สมัคร

- ๑.๑ มีสัญชาติไทย
- ๑.๒ อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันปิดรับสมัคร (วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖)
- ๑.๓ สามารถอ่านโน้ตเพลง และเล่นเครื่องดนตรีชนิดใดชนิดหนึ่งได้ระบุ ดังต่อไปนี้
 - ๑.๓.๑ ไวโอลิน (Violin)
 - ๑.๓.๒ วิโอล่า (Viola)
 - ๑.๓.๓ เชลโล่ (Cello)
 - ๑.๓.๔ ดับเบิลเบส (Double Bass)
 - ๑.๓.๕ ฟลูต (Flute)
 - ๑.๓.๖ โอโบ (Oboe) และ อิงลิชฮอร์น (English Horn)
 - ๑.๓.๗ คลาริเน็ต (Clarinet)
 - ๑.๓.๘ บาสซูน (Bassoon)
 - ๑.๓.๙ เฟรนช์ฮอร์น (French Horn)
 - ๑.๓.๑๐ ทรัมเป็ต (Trumpet)
 - ๑.๓.๑๑ ทรอมโบน (Trombone) และ เบสทรอมโบน (Bass Trombone)
 - ๑.๓.๑๒ ทูบา (Tuba)
 - ๑.๓.๑๓ เปียโน (Piano)
 - ๑.๓.๑๔ ทิมปานี (Timpani) และ เครื่องเคาะจังหวะ (Percussions)

หมายเหตุ ผู้สมัครจะต้องนำเครื่องดนตรีของตนเองมารับการทดสอบ ยกเว้นในกรณีที่ต้องใช้เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ ได้แก่ ดับเบิลเบส (Double Bass) ทิมปานี (Timpani) เครื่องเคาะจังหวะ (Percussions) และ ฮาร์พ (Harp) ไม่ต้องนำมาในวันที่เข้ารับการทดสอบ

/๒. วิธีการ...

๒. วิธีการสมัครและหลักฐานแนบการสมัคร

๒.๑ ผู้สมัครสามารถสมัครได้โดย กรอกรายละเอียดและแนบหลักฐานใบสมัคร (แบบฟอร์มออนไลน์) โดยสามารถสมัครได้ที่ www.dcpthaiyouth.net

๒.๒ ผู้สมัครสามารถ Download บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่ทางวงฯ กำหนดให้ ได้จากลิงค์ที่ประกาศไว้ดังนี้

๒.๒.๑ Facebook : Thai Youth Orchestra

๒.๒.๒ www.culture.go.th (ข่าวประกาศ)

๒.๓ ระยะเวลาการเปิดรับสมัคร ตั้งแต่วันที่ ๒๒ – ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

๒.๔ หลักฐานการสมัครที่ผู้สมัครจะต้องแนบ (Upload) ลงในใบสมัคร (แบบฟอร์มออนไลน์) ได้แก่

๒.๔.๑ รูปถ่ายครึ่งตัวหน้าตรง ฉากหลังสีพื้นเรียบ โดยภาพจะต้องมีความคมชัด

๒.๔.๒ รูปสำเนาบัตรประชาชน หรือรูปถ่าย หรือ Scan บัตรประชาชนทั้งด้านหน้าและด้านหลังที่ชัดเจน

๒.๔.๓ กรณีผู้สมัครที่อายุไม่ถึง ๒๐ ปีบริบูรณ์ ต้องแนบใบรับรองจากผู้ปกครอง โดยกรอกข้อมูลให้เรียบร้อยแล้ว ถ่ายรูป หรือ Scan ให้ชัดเจน แล้ว Upload ซึ่งเอกสารแบบฟอร์มนี้จะแนบลิงค์อยู่ในใบสมัคร (แบบฟอร์มออนไลน์)

๒.๔.๔ กรณีผู้สมัครที่มีสังกัดอยู่ในหน่วยงานของทางราชการ ต้องแนบใบรับรองจากผู้บังคับบัญชา โดยกรอกข้อมูลให้เรียบร้อยแล้ว ถ่ายรูป หรือ Scan ให้ชัดเจน แล้ว Upload ซึ่งเอกสารแบบฟอร์มนี้จะแนบลิงค์อยู่ในใบสมัคร (แบบฟอร์มออนไลน์)

หมายเหตุ ๑. ขาดหลักฐานอย่างใดอย่างหนึ่ง ถือว่าการสมัครไม่สมบูรณ์ไม่รับพิจารณาและไม่มีการเข้าสู่รอบคัดเลือก

๒. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ขอสงวนสิทธิ์ไม่รับใบสมัครของผู้สมัครที่ส่งใบสมัครพ้นกำหนดส่ง ไม่ว่ากรณีใด

๓. วิธีการคัดเลือก

ผู้สมัครจะต้องแสดงความสามารถด้านดนตรีสากล ให้คณะกรรมการ พิจารณา โดยสามารถดาวน์โหลด โน้ตดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการทดสอบในแต่ละประเภทเครื่องดนตรี ผ่านลิงค์ที่เผยแพร่รายละเอียดการรับสมัครบน Facebook : Thai Youth Orchestra

๓.๑ ผู้สมัครตำแหน่ง ไวโอลิน (Violin)

๓.๑.๑ ไวโอลิน (Violin Concertmaster)

๑) บรรเลงท่อนทำนองสำคัญแบบเดี่ยว (Requirements solo)

- Concerto ระดับมาตรฐาน ท่อนที่ ๑

๒) บรรเลงท่อนทำนองสำคัญแบบเดี่ยว (Solo Excerpt) จากบทเพลง ดังนี้

- บทเพลง Rimsky-Korsakov : Scheherazade (All concertmaster solo parts)

๓) บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา (Orchestra Excerpt) จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

- บทเพลง Beethoven ๙ (Movement ๓ MM ๙๙-๑๑๔)

๓.๑.๒ ไวโอลิน (Violin)

- บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๒ บทเพลง

ทั้งนี้ การสมัครตำแหน่งไวโอลิน ให้ผู้สมัครเลือกทำการทดสอบตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่ง ระหว่าง ไวโอลิน (Violin Concertmaster) และไวโอลิน (Violin)

๓.๒ ผู้สมัครตำแหน่ง วิโอล่า (Viola)

๓.๒.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๒ บทเพลง

๓.๓ ผู้สมัครตำแหน่ง เชลโล่ (Cello)

๓.๓.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๒ บทเพลง

๓.๔ ผู้สมัครตำแหน่ง ดับเบิลเบส (Double Bass)

๓.๔.๑ บรรเลงท่อนทำนองบังคับแบบเดี่ยว (Requirements solo) ๑ บทเพลง จากตำแหน่งที่ท่านเลือก

๓.๔.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Béla Bartok bar ๓๘ to one bar before

๒) บทเพลง Beethoven No.๙ โดยเล่นทั้งหมดจากบทเพลงที่ทางวงฯ กำหนดให้ (ตามข้อที่ ๒ วิธีการสมัครและหลักฐานแนบการสมัคร และในหัวข้อที่ ๒.๒ ตามลำดับ)

๓.๕ ผู้สมัครตำแหน่ง ฟลูต (Flute)

๓.๕.๑ บรรเลงท่อนทำนองบังคับแบบเดี่ยว (Requirements solo)

- บทเพลงที่ใช้สำหรับการทดสอบ Saint-Saens Voliere

๓.๕.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ไม่น้อยกว่า ๓ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Béla Bartok: IV. Intermezzo interrotto Allegretto : Concerto for Orchestra

๒) บทเพลง Beethoven: Symphony No.๙ หน้า ๓๖-๓๙ สำหรับ Piccolo หน้า ๓๘ บรรเลงในท่อน Alla Marcia, Maestoso, Prestissimo

๓.๖ ผู้สมัครตำแหน่ง โอโบ (Oboe) และ อิงลิชฮอร์น (English Horn)

๓.๖.๑ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลง Beethoven Symphony No.๙ ที่กำหนดให้ดังนี้

๑) First movement : Bar ๑๓๘-๑๔๓ , Bar ๓๘๓-๔๑๙

๒) Second movement : Bar ๑๘๐-๒๓๔ , Bar ๔๕๔-๔๗๕

๓) Third movement : Bar ๖๕-๘๒

๔) Fourth movement : Bar ๒๓๖-๒๖๘

๓.๗ ผู้สมัครตำแหน่ง คลาริเน็ต (clarinet)

๓.๗.๑ บรรเลงท่อนทำนองบังคับแบบเดี่ยว (Requirements solo) โดยเลือก ๑ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) Mozart Clarinet Concerto ๑st mvt. (Exposition)

๒) Weber Clarinet Concerto No.๑ First Movement ๑ (complete)

๓.๗.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Beethoven - Symphony No. ๖ (First movement and Second movement)

๒) บทเพลง Mendelssohn - A Midsummer Night's Dream

๓.๘ ผู้สมัครตำแหน่ง บาสซูน (Bassoon)

๓.๘.๑ บรรเลงท่อนทำนองบังคับแบบเดี่ยว (Requirements solo) ๑ บทเพลง ดังนี้

- บทเพลง Standard Bassoon Concerto หรือ Bassoon Sonata เช่น Mozart Bassoon Concerto ,Telemann Bassoon Sonata หรือบทเพลงเทียบเท่า

๓.๘.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Beethoven No.๙ IV - mm. ๑๑๖ to Rehearsal A

๒) บทเพลง Béla Bartok II. Giuoco delle coppie - mm. ๑๖๔ to ๑๘๐

๓.๙ ผู้สมัครตำแหน่ง เฟรนช์ฮอร์น (French Horn)

๓.๙.๑ บรรเลงท่อนทำนองบังคับแบบเดี่ยว (Requirements solo) โดยเลือก ๑ บทเพลง จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Richard Strauss Horn concerto no.๑

๒) บทเพลง Mozart Horn concerto no. ๑-๔

๓.๙.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Beethoven Symphony No. ๙

๑.๑ Horn ๑

- First Movement : [K] ๓๐๑-๓๕๕

- First Movement : [Q] to ๑๐ measures after [Q]

- Second Movement : [L] ๔๓๘-๔๕๔

๑.๒ Horn ๔

- Third Movement : Adagio ๘๒-๙๙ , ๑๐๗-๑๒๑

๒) บทเพลง Béla Batok Concerto for Orchestra (Horn ๑ in F)

- First Movement : Bar ๓๗๙-๓๙๖

- Fifth Movement : Bar ๒๒๑-๒๓๑

- ๓) บทเพลง Rachmaninoff Piano concerto No.๓ (Horn ๑ in F)
- First Movement : Piu mosso after [๑] to bars before [๓]
- Second Movement : number [๓๗]

๓.๑๐ ผู้สมัครตำแหน่ง ทรัมเป็ต (Trumpet)

- ๓.๑๐.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลง
๓.๑๐.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลง

ที่กำหนดให้ดังนี้

- ๑) บทเพลง Mahler Symphony No.๕
- First movement: beginning-๘ measures before ๒
๒) บทเพลง Mussorgsky Pictures at an Exhibition
- Promenade
๓) บทเพลง Stravinsky Petrouchka
- "Ballerina's Dance"
๔) บทเพลง Respighi Pines of Rome
- Second movement: offstage solo

๓.๑๑ ผู้สมัครตำแหน่ง ทรอมโบน (Trombone) และ เบสทรอมโบน (Bass Trombone)

- ๓.๑๑.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลง ดังนี้

- ๑) Tenor Trombone
- Concerto by Grondahl, Launy
- Concerto in Eb by David, Ferdinand

หรือบทเพลงที่มีลักษณะเป็น Concerto / Sonata หรือบทเพลงอื่นๆ ที่มีความยากเทียบเท่า

- ๒) Bass Trombone
- Concerto in One Movement by Lebedev, Alexander
- New Orleans by Bozza, Eugene

หรือบทเพลงที่มีลักษณะเป็น Concerto / Sonata หรือบทเพลงอื่นๆ ที่มีความยากเทียบเท่า

- ๓.๑๑.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลง

ที่กำหนดให้ทั้งหมดดังนี้

- ๑) Tenor Trombone
- Concerto for Orchestra, Bela Bartók
- Symphony No. ๙, Ludwig van Beethoven
- William Tell Overture, Gioachino Rossini
- Requiem ("Tuba mirum"), Wolfgang Amadeus Mozart
๒) Bass Trombone
- Concerto for Orchestra, Bela Bartók
- Symphony No. ๙, Ludwig van Beethoven
- William Tell Overture, Gioachino Rossini
- The Creation, Joseph Haydn

๓.๑๒ ผู้สมัครตำแหน่ง ทูบา (Tuba)

๓.๑๒.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลง ดังนี้

- บทเพลง Vaughan R. Williams Tuba Concerto (First movement only)

๓.๑๒.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลง

ที่กำหนดให้ดังนี้

๑) บทเพลง Bartok concerto for Orchestra โดยระบุให้เป็นเพลงบังคับ

- mm ๑๒๓-๑๕๙

- mm ๓๘๐-๓๘๘

๒) บทเพลง The ride of Valkyrie Richard Wagner ๘ bars before ๑๑-๑๒

๓) บทเพลง Prokofiev No. ๕ First movement No.๓-๖

หมายเหตุ ระหว่างข้อที่ ๒ และ ๓ ให้ผู้สมัครเลือกทดสอบเพียง ๑ บทเพลง

๓.๑๓ ผู้สมัครตำแหน่ง เปียโน (Piano)

๓.๑๓.๑ ๒๕% จากบทเพลง Piano ทักษะคลาสสิกระดับเกรด ๖-๘ ตามมาตรฐานสากล หรือสูงกว่านั้น บรรเลงจากการอ่านโน้ต หรือความจำ จำนวน ๑ เพลง จากตัวเลือกดังนี้

๑) ท่อนเร็วจาก บทเพลง Sonata ของ Haydn หรือ Mozart หรือ Beethoven หรือ Schubert

๒) บทเพลงจากยุคโรแมนติก

๓.๑๓.๒ สามารถ ๒๕% Improvise ในรูปแบบที่ถนัด ๑ รอบ ออกแนว Pop หรือ Jazz จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) All the Things You Are

๒) Misty

๓) When I Fall in Love

๔) Over the Rainbow

๓.๑๓.๓ สามารถ ๒๕% Sight Reading (มีเวลาให้เตรียมตัว ๓๐ วินาที) ความยาก ประมาณเกรด ๖-๘ ตามมาตรฐานสากล

๓.๑๓.๔ สามารถเล่นได้ ๒๕% โดยเลือก ๑ บทเพลง จากตัวเลือกต่อไปนี้และบรรเลง ต่อหน้ากรรมการ

๑) Joy to the World II - MAYTAS

๒) Purple Sky - MAYTAS

๓) Concerto for Orchestra - Bartok - Harp ๑ และ ๒

๓.๑๕ ผู้สมัครตำแหน่ง ทิมปานี (Timpani) และ เครื่องเคาะจังหวะ (Percussions)

๓.๑๕.๑ บทเพลงที่ผู้สมัครสอบมีความถนัด (Solo Piece) ๑ บทเพลง โดยเลือกระหว่าง Snare drum หรือ Timpani

๓.๑๕.๒ บรรเลงท่อนทำนองสำคัญ ที่ต้องบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา จากบทเพลงที่กำหนดให้ดังนี้

๑) Timpani (เล่นทุกเพลงที่กำหนด และต้องเล่นทุกคน)

- Beethoven Symphony No.๙ mvt.๑ (bar number ๑๖ to ๒๓, ๕๐ to ๕๓)

- Beethoven Symphony No.๙ mvt.๑ (bar number ๕๒๓ to the end)

- Beethoven Symphony No.๙ mvt.๔ (bar number ๙๑๘ to the end)

- Tchaikovsky Symphony No.๔ mvt.๑ (bar number ๓๒๓ to ๓๕๒)

๒) Snare drum (เล่นทุกเพลงที่กำหนด)

- Rimsky-Korsakov Scheherazade mvt.๓ (Letter D to E, ๑๖ bars before letter G to J)

- Rimsky-Korsakov Scheherazade mvt.๔ (Letter P to R)

- Shostakovich Symphony No.๑๐ mvt.๒ (Rehearsal Number ๙๘ to the end)
- Bartok Concerto for Orchestra (Beginning)
- ๓) Cymbals (เล่นทุกเพลงที่กำหนด)
 - Tchaikovsky Romeo & Juliet (Letter E)
 - Tchaikovsky Symphony No.๔ mvt.๔ (bar number ๒๗๒ to the end)
- ๔) Glockenspiel (เลือกมา ๑ บทเพลง)
 - Debussy Lamer no.๒ Jeux de vagues (๗ bars before ๑๖ until ๔ bars after ๑๘)
 - Mozart The Magic Flute – Act ๑ Finale
- ๕) Xylophone (เลือกมา ๑ บทเพลง)
 - Gershwin Porgy and Bess (Introduction)
 - Stravinsky Firebird Suite (๑ bars before number ๔๗ to ๔๘, ๑๒๗ to ๑๓๓)

หมายเหตุ ๑. สำหรับ Timpani ผู้สมัครจะต้องเล่นทุกเพลงที่กำหนด

๒. สำหรับ Snare drum และ Cymbals ผู้สมัครสามารถเลือกเล่นได้เครื่องใดเครื่องหนึ่ง แต่จะต้องเล่นทุกเพลงที่กำหนด

๓. สำหรับ Glockenspiel กับ Xylophone ให้ผู้สมัครเลือกบทเพลงที่กำหนดมาเครื่องละ ๑ บทเพลง

๔. กำหนดการสอบคัดเลือก

๔.๑ ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ ในวันพฤหัสบดีที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ในเวลาราชการ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐ สามารถสอบถามได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๒๘ ต่อ ๕๒๑๙ และตรวจสอบได้ที่ www.dcpthaiyouth.net หรือดูได้ที่ www.culture.go.th (ข่าวประกาศ) หรือ Facebook : Thai Youth Orchestra

๔.๒ สอบคัดเลือก ระหว่างวันที่ ๑๐ – ๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. เป็นต้นไป ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๕. ประกาศผลการสอบคัดเลือก ในเวลาราชการ ดูได้ที่ www.dcpthaiyouth.net

๕.๑ การรายงานตัวและปฐมนิเทศประกาศทาง www.dcpthaiyouth.net หรือดูได้ที่ www.culture.go.th (ข่าวประกาศ) หรือ Facebook : Thai Youth Orchestraเยาวชนพร้อมกับผู้ปกครอง รายงานตัว หากไม่รายงานตัวและเข้าร่วมปฐมนิเทศ ตามวัน เวลาและสถานที่ที่กำหนดจะถือว่าสละสิทธิ์

๕.๒ การพิจารณาตัดสินในการสอบคัดเลือก การตัดสินของคณะกรรมการฯ ถือเป็นที่สุด

๖. กำหนดการฝึกซ้อม

ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ฯ จะได้รับการฝึกอบรมและฝึกซ้อมดนตรีอย่างต่อเนื่องทุกวันอาทิตย์ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น

๗. เกียรติบัตร

นักดนตรีที่เข้าร่วมการฝึกซ้อมดนตรีเป็นประจำ และมีผลการฝึกซ้อมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ รวมทั้งสามารถเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างน้อย ๒ ครั้งขึ้นไป จะได้รับเกียรติบัตรรับรองจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นางสาววราพรรณ ชัยชนะศิริ)
รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม