



ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เรื่อง ขยายเวลาการรับสมัครการประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน

ด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
พุทธศักราช ๒๕๖๕ (ครั้งที่ ๒)

ตามประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ลงวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ เรื่อง การประกวด
คลิปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน ด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพ
รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๕ โดยปิดรับสมัครถึงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๕ นั้น

เนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ยังคงแพร่ระบาด
อย่างต่อเนื่อง ในหลายพื้นที่ได้กลายเป็นพื้นที่เสี่ยง จึงทำให้เยาวชนไม่สามารถรวมตัวเพื่อฝึกซ้อมการแสดงได้
 กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจึงขยายเวลาการรับสมัครดังกล่าว จนถึงวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๕ รายละเอียด
 เกณฑ์การประกวดตามเอกสารแนบท้ายประกาศฉบับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕

1/-
(นายชาต นนทชัย)
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เกณฑ์การประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้านและการแสดงพื้นบ้าน
ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
พุทธศักราช ๒๕๖๕
“รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม”

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดการประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้าน และการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๕ แบ่งเป็น ๔ ภาค ตามรายละเอียด ดังนี้

๑. ระดับการประกวด มี ๒ ระดับ ดังนี้

- ๑.๑ เด็ก (อายุไม่เกิน ๑๕ ปี บริบูรณ์ นับถึงวันปิดรับสมัคร)
- ๑.๒ เยาวชน (อายุ ๑๕ – ๒๕ ปี บริบูรณ์ นับถึงวันปิดรับสมัคร)

๒. การประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค ประเภทเดี่ยว

๒.๑ ภาคเหนือ ประเภทเดี่ยวปีก้อย

- ๒.๑.๑ ใช้เพลงประกอบการขับขอ ได้แก่ เพลงจะปูและละม้าย บรรเลงต่อเนื่อง
- ๒.๑.๒ ใช้เวลาในการบรรเลง ไม่เกิน ๗ นาที
- ๒.๑.๓ เกณฑ์การตัดสิน (๑๐๐ คะแนน)

- | | |
|--|----------|
| ๑) ความไพเราะ ความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี | ๒๕ คะแนน |
| ๒) เทคนิคการบรรเลง | ๒๕ คะแนน |
| ๓) จังหวะถูกต้องแม่นยำ | ๒๐ คะแนน |
| ๔) การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ | ๑๐ คะแนน |
| ๕) บุคลิกท่าทางในการบรรเลง | ๑๐ คะแนน |
| ๖) การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง | ๕ คะแนน |
| ๗) การรักษาเวลา | ๕ คะแนน |

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนนนาทีละ ๑ คะแนน)

- ๒.๑.๔ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒.๒ ภาคกลาง ประเภทเดี่ยวขลุ่ยเพียงออ

- ๒.๒.๑ ผู้เล่นประกอบด้วย ขลุ่ยเพียงออ ๑ คน โดยมีเครื่องประกอบจังหวะ ๒ คน ได้แก่ ฉิ่ง ๑ คน โทนรำมะนา ๑ คน
- ๒.๒.๒ ระดับเด็ก ใช้เพลง การเวกเล็ก ๓ ชั้น
- ๒.๒.๓ เยาวชน ใช้เพลงนกขมิ้น ๓ ชั้น
- ๒.๒.๔ ใช้เวลาในการบรรเลง ไม่เกิน ๗ นาที
- ๒.๒.๕ เกณฑ์การตัดสิน (๑๐๐ คะแนน)

- | | |
|---|----------|
| ๑) ความไพเราะ ความถูกต้องของบทเพลง และทำนอง | ๒๕ คะแนน |
| ๒) เทคนิคการบรรเลง | ๒๕ คะแนน |
| ๓) การระบำกลม | ๒๐ คะแนน |
| ๔) การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ | ๑๐ คะแนน |
| ๕) บุคลิกท่าทางในการบรรเลง | ๑๐ คะแนน |

/๖) การแต่งกาย...

- ๖) การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน
๗) การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนนนาทิละ ๑ คะแนน)

๒.๒.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒.๓ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ประเภทเดี่ยวแคน

๒.๓.๑ ผู้เข้าประกวดต้องเดี่ยวแคนจำนวน ๒ ลาย ประกอบด้วย ลายบังคับ ๑ ลาย
คือ ลายสุตสะแนน และลายตามถนัดอีก ๑ ลาย

๒.๓.๒ ใช้เวลาในการบรรเลง ไม่เกิน ๗ นาที

๒.๓.๓ เกณฑ์การตัดสิน (๑๐๐ คะแนน)

- ๑) ความไพเราะ ความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน
๒) เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน
๓) จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน
๔) การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ ๑๐ คะแนน
๕) บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน
๖) การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน
๗) การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนนนาทิละ ๑ คะแนน)

๒.๓.๔ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒.๔ ภาคใต้ ประเภทเดี่ยวปี่พาทย์บ้านภาคใต้

๒.๔.๑ เครื่องดนตรีที่ใช้ ได้แก่ ปี่พาทย์บ้านภาคใต้ (วงดนตรีโนราห์โนราหรือปี่หนังตะลุง
คีย์ C หรือ ๔๒ ซม.)

๒.๔.๒ เพลงบังคับ จำนวน ๑ เพลง ได้แก่ เกริ่นหัวปี่ ต่อด้วยพิชชา บรรเลง ๒ เที้ยวเพลง

๒.๔.๓ เพลงตามถนัด จำนวน ๑ เพลง บรรเลง ๒ รอบ

๒.๔.๔ ใช้เวลาในการบรรเลง ไม่เกิน ๑๐ นาที

๒.๔.๕ เกณฑ์การตัดสิน (๑๐๐ คะแนน)

- ๑) ความไพเราะ ความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน
๒) เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน
๓) จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน
๔) การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ ๑๐ คะแนน
๕) บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน
๖) การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน
๗) การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนนนาทิละ ๑ คะแนน)

๒.๔.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓. การประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้าน ๔ ภาค ประเภท (จำนวน ๕ - ๑๒ คน)

๓.๑ ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์ ชุดบทเพลงบรรเลง ที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของวิถีชีวิต ความเชื่อ พิธีกรรม วรรณคดี วรรณกรรม ประเพณี หรือเป็นการบรรเลงพื้นบ้านที่สื่อให้เห็นถึง อัตลักษณ์ของแต่ละภาคหรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ อย่างมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันลงตัว ยกตัวอย่างเช่น

- ภาคเหนือ เช่น วงสะล้อ-ซอ-ซึง วงปี่กลองม้งคละ วงกลองชนิดต่างๆ เช่น วงกลองปู่เจ้า วงกลองมอญ เป็นต้น โดยสามารถประยุกต์ได้ตามความเหมาะสม

- ภาคกลาง เช่น วงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย วงกลองยาว แตรวง วงดนตรี กลุ่มชาติพันธุ์ ในแถบภาคกลาง เป็นต้น โดยสามารถประยุกต์ได้ตามความเหมาะสม

- ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เช่น วงโปงลาง วงพินแคนซอ วงกันตรึม วงเจริญ วงมโหรีอีสานใต้ วงมโหรีโคราช วงกลองชนิดต่างๆ หรือเครื่องดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ เป็นต้น โดยสามารถประยุกต์ได้ตามความเหมาะสม

- ภาคใต้ เช่น วงดนตรีโนราห์ วงดนตรีหนังตะลุง วงรองเง็ง วงทับยาว เป็นต้น โดยสามารถประยุกต์ได้ตามความเหมาะสม

๓.๒ มีบทร้องที่มีเนื้อหาเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยให้ปรากฏในช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดงตามความเหมาะสม

๓.๓ การบรรเลง (เทคนิคการบรรเลง ความไพเราะ เสียงและความกลมกลืนของเครื่องดนตรี)

๓๐ คะแนน

๓.๔ การขับร้อง (บทประพันธ์ ความกลมกลืน ความไพเราะ น้ำเสียง กลวิธีการร้อง อักขระ อารมณ์)

๓๐ คะแนน

๓.๕ การสร้างสรรค์ (แนวคิด วิถีนำเสนอ การเรียบเรียงเสียงประสาน และสามารถนำเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ มาสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความไพเราะและเหมาะสม) ๓๐ คะแนน

๓.๖ การแต่งกาย ๑๐ คะแนน

๓.๗ ความยาวคลิปรวมไม่เกิน ๗ นาที โดยแบ่งเป็น

๑) เวลาในการแนะนำคณะ แนะนำการแสดง รูปแบบใดก็ได้ ไม่เกิน ๑ นาที

๒) เวลาในการทำการแสดง ๕ - ๖ นาที

๓.๘ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. การประกวดคลิปการแสดงพื้นบ้าน ๔ ภาค (จำนวน ๕ - ๑๐ คน)

๔.๑ ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์ ชุดการแสดงที่สะท้อนแนวความคิด บ่งบอกถึงการรวมศิลป์ เช่น อัตลักษณ์ของวิถีชีวิต ความเชื่อ พิธีกรรม วรรณคดี วรรณกรรม ประเพณี หรือเป็นการแสดงที่สื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของแต่ละภาคหรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ โดยมีความสัมพันธ์ ต่อเนื่องกันอย่างลงตัว ทั้งนี้ต้องอยู่ในจารีตและไม่ผิดขนบธรรมเนียมการปฏิบัติของการแสดงพื้นบ้านแต่ละภูมิภาค

๔.๒ เป็นการแสดงที่ประยุกต์ขึ้นใหม่ โดยสามารถใช้เพลงประกอบการแสดง (Backing Track) หรือใช้เสียงเทคนิคพิเศษประกอบ หรืออาจมีการใช้เครื่องดนตรีบางชิ้นประกอบการแสดงได้

๔.๓ มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยให้ปรากฏในช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดงตามความเหมาะสม

๔.๔ ความยาวคลิปรวมไม่เกิน ๗ นาที โดยแบ่งเป็น

๑) เวลาในการแนะนำคณะ แนะนำการแสดง รูปแบบใดก็ได้ ไม่เกิน ๑ นาที

๒) เวลาในการทำการแสดง ๕ - ๖ นาที

๔.๕ เกณฑ์การตัดสิน ๑๐๐ คะแนน

๑) การแสดง (เนื้อหาของการแสดง กระบวนท่าท่า ความพร้อมเพรียง อารมณ์นักแสดง ความสอดคล้อง ความสวยงาม ความสมบูรณ์ในการแสดง) ๓๐ คะแนน

๒) ดนตรีประกอบการแสดง (ความสอดคล้องดนตรี ความไพเราะ การเรียบเรียงเสียงประสาน เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการแสดง) ๒๕ คะแนน

๓) การแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง (ความเหมาะสม ความสวยงามกับชุดการแสดง การใช้อุปกรณ์ ให้สอดคล้องและเหมาะสมกับเนื้อหาการแสดง) ๒๐ คะแนน

๔) การนำเสนอคลิปการแสดง (แนวความคิด การออกแบบ วิธีนำเสนอ เทคนิคการถ่ายทำ และการตัดต่อ คุณภาพของภาพและเสียง) ๒๕ คะแนน

๔.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๕. หลักฐานการสมัคร

๕.๑ คณะนักแสดงและคณะนักดนตรี ที่มีความประสงค์จะสมัครเข้าร่วมประกวด ต้องยื่นใบสมัครตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด พร้อมแนบเอกสารดังนี้

๑) คณะนักแสดงและคณะนักดนตรีต้องมีชื่อ นามสกุล ตรงตามบัตรประจำตัวประชาชน โดยให้ชื่อในการสมัครได้เพียง ๑ ชุดการประกวดเท่านั้น

๒) คณะผู้ประกวดจะต้องส่งคลิปวิดีโอ ตามรายละเอียดเงื่อนไข การประกวด ในประเภทต่างๆ โดยเวลารวมของทั้งคลิปต้องไม่เกิน ๗ นาที (คลิปที่ส่งต้องมีความละเอียดไม่น้อยกว่า 1080p และมีขนาดไม่เกิน 10 GB ความละเอียดระดับ HD เป็นขั้นต่ำ และเป็นไฟล์นามสกุล .mp4 เท่านั้น)

๖. เงื่อนไขในการสมัครเข้าร่วมประกวด

๖.๑ คณะนักแสดงและคณะนักดนตรีสามารถส่งเข้าประกวดได้ทุกภาค

๖.๒ คลิปวิดีโอที่ส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นการบันทึกการแสดงสด

๖.๓ สำหรับการประกวดคลิปดนตรีพื้นบ้านประเภทเดี่ยวและประเภทวงจะต้องเป็นการบันทึกการแสดงสด โดยการถ่ายให้เห็นการบรรเลงชัดเจน และไม่ใช่เทคนิคพิเศษในการปรับปรุงและแต่งเสียง

๖.๔ ผู้ประกวดต้องรับผิดชอบต่อลิขสิทธิ์ของข้อมูล ทั้งด้านเนื้อหา ภาพ เสียง คลิป ซอฟต์แวร์ หรืออื่นใดที่ใช้ในการผลิตผลงาน โดยต้องไม่ละเมิดกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ และทรัพย์สินทางปัญญา ในกรณีที่มีการละเมิดลิขสิทธิ์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ไม่มีส่วนรับผิดชอบใดๆ ทั้งสิ้น

๖.๕ ในกรณีที่คณะกรรมการพบว่า ผู้เข้ารอบหรือผู้ที่ได้รับรางวัลไม่ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ ปกปิดข้อเท็จจริง มีการแอบอ้าง หรือคัดลอกผลงานจากผู้อื่น คณะกรรมการสามารถตัดสิทธิ์ ผู้เข้ารอบหรือผู้ที่ได้รับรางวัลออกได้ทันที และผู้เข้ารอบหรือผู้ที่ได้รับรางวัล ไม่มีสิทธิ์เรียกร้องค่าเสียหาย ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งนี้ หากภายหลังพบว่าผู้ได้รับรางวัลไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขข้างต้น กรมส่งเสริมวัฒนธรรมสามารถเรียกคืนถ้วยรางวัลและเงินรางวัล

๖.๖ ผลงานของผู้ประกวดทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดหรือได้รับรางวัล ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

/๗.วิธีการประกวด...

๗. วิธีการประกวด

๗.๑ ให้ติดต่อขอรับรายละเอียดเกณฑ์การประกวดและใบสมัครได้ที่กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๒๑๒ – ๑๒๒๒ โทรสาร ๐ ๒๒๔๘ ๕๘๓๘ ตามวัน เวลาราชการ หรือทาง <http://www.culture.go.th> ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

๗.๒ ให้คณะที่มีความประสงค์จะสมัครเข้าร่วมประกวด ส่งใบสมัครและคลิปวิดีโอ ตามรายละเอียดเงื่อนไขการประกวดในประเภทต่างๆ โดยเวลารวมของทั้งคลิปต้องไม่เกิน ๗ นาที (คลิปวิดีโอ ที่ส่งต้องมีขนาดไม่เกิน 10 GB ความละเอียด ระดับ HD และเป็นไฟล์นามสกุล .mp4 เท่านั้น) ได้ที่ <https://forms.gle/bWUTjd7h38rNpoe29> หรือ  ภายในวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๕ พร้อมแนบเอกสารดังนี้

๑) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน ของผู้แสดงจริงและผู้แสดงสำรอง พร้อมรับรอง สำเนาถูกต้อง โดยให้สมัครได้คนละ ๑ วง ต่อ ๑ ประเภท เท่านั้น

๒) รายละเอียดการแสดง ชื่อเพลง เนื้อร้องที่กำหนดให้ประพันธ์ขึ้นใหม่ พร้อมระบุ ชื่อผู้ประพันธ์ และ วัน เวลา ที่ประพันธ์เนื้อร้อง

๗.๓. เมื่ออัปโหลดคลิปการประกวดแล้ว ไม่สามารถแก้ไข หรือ เปลี่ยนแปลงคลิปได้ในทุกกรณี

๗.๔ การประกวดแต่ละประเภทกรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการฯ จะดำเนินการ ประกวดแต่ละประเภท ๒ รอบ ดังนี้

๑) รอบคัดเลือก พิจารณาจากผู้ส่งผลงานเข้าประกวดทั้งหมดให้คงเหลือ ดังนี้

- ภาคเหนือ

ศิลปินดนตรีพื้นบ้าน ประเภทเดี่ยว จำนวน ๑๐ คน ๒ ระดับ รวม ๒๐ คน
ศิลปินดนตรีพื้นบ้าน ประเภทวง จำนวน ๑๐ คณะ ๒ ระดับ รวม ๒๐ คณะ
ศิลปินการแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๑๐ คณะ ๒ ระดับ รวม ๒๐ คณะ

- ภาคกลาง

ศิลปินดนตรีพื้นบ้าน ประเภทเดี่ยว จำนวน ๑๐ คน ๒ ระดับ รวม ๒๐ คน
ศิลปินดนตรีพื้นบ้าน ประเภทวง จำนวน ๑๐ คณะ ๒ ระดับ รวม ๒๐ คณะ
ศิลปินการแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๑๐ คณะ ๒ ระดับ รวม ๒๐ คณะ

- ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ศิลปินดนตรีพื้นบ้าน ประเภทเดี่ยว จำนวน ๑๐ คน ๒ ระดับ รวม ๒๐ คน
ศิลปินดนตรีพื้นบ้าน ประเภทวง จำนวน ๑๐ คณะ ๒ ระดับ รวม ๒๐ คณะ
ศิลปินการแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๑๐ คณะ ๒ ระดับ รวม ๒๐ คณะ

- ภาคใต้

ศิลปินดนตรีพื้นบ้าน ประเภทเดี่ยว จำนวน ๑๐ คน ๒ ระดับ รวม ๒๐ คน
ศิลปินดนตรีพื้นบ้าน ประเภทวง จำนวน ๑๐ คณะ ๒ ระดับ รวม ๒๐ คณะ
ศิลปินการแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๑๐ คณะ ๒ ระดับ รวม ๒๐ คณะ

๒) รอบชิงชนะเลิศ พิจารณาจากคณะที่ผ่านรอบคัดเลือก โดยคณะที่ได้คะแนนรวมสูงสุดได้รางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ และรางวัลชมเชยตามลำดับดังนี้

- ภาคเหนือ

คลิปดนตรีพื้นบ้าน ประเภทเดี่ยว จำนวน ๕ คน ๒ ระดับ รวม ๑๐ คน
คลิปดนตรีพื้นบ้าน ประเภทวง จำนวน ๕ คณะ ๒ ระดับ รวม ๑๐ คณะ
คลิปการแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๕ คณะ ๒ ระดับ รวม ๑๐ คณะ

- ภาคกลาง

คลิปดนตรีพื้นบ้าน ประเภทเดี่ยว จำนวน ๕ คน ๒ ระดับ รวม ๑๐ คน
คลิปดนตรีพื้นบ้าน ประเภทวง จำนวน ๕ คณะ ๒ ระดับ รวม ๑๐ คณะ
คลิปการแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๕ คณะ ๒ ระดับ รวม ๑๐ คณะ

- ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

คลิปดนตรีพื้นบ้าน ประเภทเดี่ยว จำนวน ๕ คน ๒ ระดับ รวม ๑๐ คน
คลิปดนตรีพื้นบ้าน ประเภทวง จำนวน ๕ คณะ ๒ ระดับ รวม ๑๐ คณะ
คลิปการแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๕ คณะ ๒ ระดับ รวม ๑๐ คณะ

- ภาคใต้

คลิปดนตรีพื้นบ้าน ประเภทเดี่ยว จำนวน ๕ คน ๒ ระดับ รวม ๑๐ คน
คลิปดนตรีพื้นบ้าน ประเภทวง จำนวน ๕ คณะ ๒ ระดับ รวม ๑๐ คณะ
คลิปการแสดงพื้นบ้าน จำนวน ๕ คณะ ๒ ระดับ รวม ๑๐ คณะ

๘. การประกาศผลและมอบรางวัลการประกวด

กิจกรรม	วันที่	สถานที่
ประกาศผลรอบคัดเลือก	ภายในวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๕	เว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม http://www.culture.go.th
ประกาศผลรอบชิงชนะเลิศ และพิธีมอบรางวัล	ภายในวันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๕	กรุงเทพมหานคร
