



คำสั่งกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ที่ ๒๕๒/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งวิทยากรและผู้เชี่ยวชาญประจำวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์
สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ดำเนินโครงการพัฒนางวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เพื่อส่งเสริมและพัฒนา การเรียนรู้ด้านดนตรีสากล ประเภทซิมโฟนีออร์เคสตราให้กับเยาวชนไทย และเป็นการวางรากฐาน เพื่อเป็น ต้นแบบในการพัฒนางวงดุริยางค์ซิมโฟนีออร์เคสตราในประเทศไทย ประกาศรับสมัครเยาวชนอายุไม่เกิน ๒๕ ปีที่ มีความสามารถในการอ่านโน้ตเพลงได้ และเล่นเครื่องดนตรีสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตราชนิดใดชนิดหนึ่ง มาสอบคัดเลือกให้เป็นนักดนตรี วงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ซึ่งเยาวชน ที่ผ่านการคัดเลือก จะได้รับการถ่ายทอดความรู้และการฝึกซ้อม ทักษะทางดนตรี จากคณะวิทยากรผู้เชี่ยวชาญเป็นประจำทุกวันอาทิตย์ ณ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม การฝึกซ้อม ดังกล่าว นอกจากจะเน้นการบรรเลงอย่างถูกต้องหลักวิธีแล้ว ยังเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็น ประโยชน์และห่างไกลจากสิ่งเสพติดทั้งปวง

เพื่อให้การดำเนินกิจกรรมวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และเกิดประโยชน์สูงสุด แก่เยาวชน จึงเห็นควรแต่งตั้งวิทยากรและผู้เชี่ยวชาญประจำวงดุริยางค์เยาวชนไทย ในพระอุปถัมภ์ฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อทำหน้าที่ในการฝึกซ้อม แสดงคอนเสิร์ต การจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ ตลอดจนจัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ดังรายนามต่อไปนี้

๑) นายภูกร	ศรีณรงค์	ที่ปรึกษาและหัวหน้าคณะผู้เชี่ยวชาญ
๒) นายภาคิน	อศวโกวิท	ที่ปรึกษา
๓) นายสุรพล	ธัญญวิบูลย์	ที่ปรึกษา
๔) นายวานิช	โปตะวนิช	ที่ปรึกษา
๕) นายสุปรีติ	อังศวานนท์	ที่ปรึกษา
๖) นายอัศววัฒน์	ศรีณรงค์	ผู้อำนวยการด้านดนตรี/วิทยากร (ผู้อำนวยการเพลง)
๗) นางสาวอริยา	ศรีณรงค์	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Violin ๑
๘) นายโชติ	บัวสุวรรณ	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Violin ๑
๙) นายคณิน	อุดมมณะ	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี Violin ๒

๑๐) นายณัฐวัฒน์	เลื่อนตามผล	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Violin ๒
๑๑) นาวาตรี ธนเดช	มิ่งมี ร.น.	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Viola
๑๒) นายอัษฎติ	สังข์เกษม	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Viola
๑๓) นายปัญญาพัทธ์	วงศ์เวชวิวัฒน์	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Cello
๑๔) นายพงษ์พัฒน์	อังศุภณ	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Cello
๑๕) นายสุกกล	ศิริศักดิ์	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Double bass
๑๖) นายณัฐวุฒิ	สังข์สโร	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Double bass
๑๗) นายบัณฑิตพัฒน์	ตั้งไพบูลย์	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Flute
๑๘) นายเชาวลิต	เจริญชีพ	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Oboe
๑๙) นายณฤชา	ศิริโสตา	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Oboe
๒๐) นายสุขสันต์	รัตนผล	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Clarinet
๒๑) นายประพันธ์พงศ์	มณีวงษ์	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Clarinet
๒๒) นายณัฐวุฒิ	เตียนพลกรัง	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Bassoon
๒๓) นายศิริอนันต์	ใจซื่อ	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Bassoon
๒๔) นายธนวัฒน์	โงสวาง	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Bassoon
๒๕) นายนันท์วัฒน์	วารนิช	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	French Horn
๒๖) นายกฤษณ์	ดวงมรกต	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	French Horn
๒๗) นายปิติพงศ์	ภูแก้ว	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Trumpet
๒๘) นายชัยวัฒน์	พรพัฒนานุกูล	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Trumpet
๒๙) นายสุชนิษฐ์	สะสมสิน	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Trombone
๓๐) นายธนภูมิ	ศรีวิเศษ	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Trombone
๓๑) นายพิชิต	ธนสมบัติไพศาล	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Tuba
๓๒) นายธรรมศักดิ์	หิรัญขจรโรจน์	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Percussion
๓๓) นางสาวกัญฐิตา	โกมลพันธุ์	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Percussion
๓๔) นางสาวพรพรินทร์	กาลศิริศิลป์	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Piano
๓๕) นายพศธร	เสถียรนิธิ	ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรี	Harp

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๔



(นายชาย นครชัย)

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม