



คำสั่งกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ที่ ๒๕๓ / ๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งวาทยากรและผู้เชี่ยวชาญประจำวงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ดำเนินโครงการพัฒนางดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย เพื่อส่งเสริมและพัฒนาการเรียนรู้ด้านดนตรีสากล ประเภทวงดุริยางค์เครื่องลมให้แก่เยาวชนไทย และเป็นการวางรากฐานเพื่อเป็นต้นแบบในการพัฒนางดุริยางค์เครื่องลมในประเทศไทย โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประกาศรับสมัครเยาวชนอายุไม่เกิน ๒๕ ปี ที่มีความสามารถในการอ่านโน้ตเพลง และเล่นเครื่องดนตรีสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมชนิดใดชนิดหนึ่ง สอดคล้อง เพื่อเป็นสมาชิกของวงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย ซึ่งเยาวชนที่ผ่านการคัดเลือกจะได้รับการถ่ายทอดความรู้และการฝึกซ้อมทักษะทางดนตรี จากวาทยากรและผู้เชี่ยวชาญเป็นประจำทุกวันอาทิตย์ ณ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม การฝึกซ้อมดังกล่าว นอกจากจะเน้นการบรรเลงดนตรีอย่างถูกต้องหลักวิธี แล้วยังเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์และห่างไกลจากสิ่งเสพติดทั้งปวง นั้น

เพื่อให้การดำเนินกิจกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และเกิดประโยชน์สูงสุดกับเยาวชน จึงเห็นสมควรแต่งตั้งวาทยากรและผู้เชี่ยวชาญประจำวงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อทำหน้าที่ ดังนี้

๑. วาทยากร (ผู้อำนวยเพลง) ทำหน้าที่ ทดสอบ คัดเลือกนักดนตรี และอำนวยเพลงในการฝึกซ้อมทุกวันอาทิตย์ การฝึกซ้อมตามวาระต่าง ๆ การแสดงคอนเสิร์ต และการประชุมเชิงปฏิบัติการทางดนตรีสากล (ค่ายดนตรี)

๒. ผู้เชี่ยวชาญ ทำหน้าที่ทดสอบ คัดเลือกนักดนตรี และสอนการบรรเลงดนตรีเฉพาะเครื่องในการฝึกซ้อมทุกวันอาทิตย์ การฝึกซ้อมตามวาระต่าง ๆ การแสดงคอนเสิร์ต การประชุมเชิงปฏิบัติการ ทางดนตรีสากล (ค่ายดนตรี) จัดเตรียมโน้ตเพลง เตรียมอุปกรณ์ในการแสดง ดูแลบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ตลอดจนจัดกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์แก่นักดนตรี มีรายนามดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------------------|---|
| ๑. นายสุรพล ธัญญวิบูลย์ | วาทยากร |
| ๒. นายคำรณ วรรณวิทยกิจ | วาทยากร |
| ๓. นายสมเมธ ยุวะสุต | ผู้ช่วยวาทยากร, ผู้จัดการวง
และผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีเปอร์คัสชัน |
| ๔. นางสาวณัฏฐิน พงศ์สุวรรณ | ผู้ช่วยผู้จัดการวง |
| ๕. นายฉลองรัฐ สะดวกดี | ผู้ช่วยผู้จัดการวง |
| ๖. นางสาวประภัสสร พวงสำลี | ผู้ช่วยผู้จัดการวง
และผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีฟลูต |
| ๗. ส.ต.ท.ดำรงพล ดุลศรี | ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีฟลูต |
| ๘. นายพชร สิงห์ดัง | ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีฟลูต |
| ๙. นางสาวธนวรรณ ธวัชวิบูลย์ | ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีโอโบ |
| ๑๐. ร.ท.กฤษฎา อยู่บรรยงค์ | ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีโอโบ |
| ๑๑. นางสาววรัญญา โชติจิรกาล | ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีคลาริเน็ต |

๑๒. จำอากาศเอก นิตินันท์ จันทรรุ่งศรี
๑๓. นายลักขชัย กฤษน้อย
๑๔. นายวรรงค์ เจนพิทักษ์พงศ์
๑๕. นางสาวกิตติมา โมลีย์
๑๖. นายธนากร ชีรสุนทรวัฒน์
๑๗. นายวรสิน เพ็ชรประสาน
๑๘. นายพิศภพ อุณวิไล
๑๙. นายนิภูฏกานต์ ชนะสงคราม
๒๐. นายชนากร แป้นเหมือน
๒๑. นายชัยนันท์ วันอินทร์
๒๒. นายสาธิต ชมเขียวชาญ
๒๓. นายสุทธิพงษ์ ไม่น่ายกิจ
๒๔. นายรุ่งรติศ จันทรจำปา

๒๕. นายสมภพ ขอนพุดชา
๒๖. นายจิณณวัตร มั่นทรัพย์
๒๗. นายคณพศ ช้วนตัน
๒๘. นายสิริวิทย์ บุญมี
๒๙. นายประพันธ์ศักดิ์ ปานเสียง
๓๐. นายสุพล วรภัทรทรัพย์
๓๑. นายวรวรรณ ปิ่นรัตนกร
๓๒. นายต้นเถา ช่วยประสิทธิ์

- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีคลาริเน็ต
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีแซกโซโฟน
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีแซกโซโฟน
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีบาสซูน
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีบาสซูน
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีทรัมเป็ต
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีทรัมเป็ต
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีทรัมเป็ต
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีฮอร์น
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีฮอร์น
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีทอมโบน
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีทอมโบน
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรียูโฟเนียม
- และการเรียบเรียงเสียงประสาน
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรียูโฟเนียม
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีทูบา
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีทูบา
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีเปอร์คัสชัน
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีเปอร์คัสชัน
- ผู้เชี่ยวชาญเครื่องดนตรีเปอร์คัสชัน
- ผู้เชี่ยวชาญกลุ่มนาฏศิลป์ตะวันตก
- ผู้เชี่ยวชาญทฤษฎีดนตรีตะวันตก

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๔



(นายชาย นครชัย)
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม