



ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
เรื่อง ผลงานการประกวดออกแบบตราสัญลักษณ์ (Logo) และป้ายประจำโครงการส่งเสริมและพัฒนายกระดับอาหารถิ่น
สู่มรดกทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ความเป็นไทย (Thailand Best Local Food)
“รสชาติ...ที่หายไป The Lost Taste”

ตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้เชิญนักเรียน นิสิต นักศึกษา และบุคคลทั่วไป
ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดออกแบบตราสัญลักษณ์ (Logo) และป้ายประจำโครงการส่งเสริมและพัฒนายกระดับ
อาหารถิ่น สู่มรดกทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ความเป็นไทย (Thailand Best Local Food) “รสชาติ...ที่หายไป
The Lost Taste” นั้น

บัดนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้พิจารณาคัดเลือกผลงานการประกวดออกแบบ
ตราสัญลักษณ์ (Logo) และป้ายประจำโครงการฯ โดยมีผลงานที่ผ่านการคัดเลือก จำนวน ๓ ผลงาน ประกอบด้วย

๑. ชื่อผลงาน “เสน่ห์ปลายจวัก” โดยนายบำรุง อิศรกุล
๒. ชื่อผลงาน “ปักษ์อาหารถิ่น” โดยนางสาวสุชาดา คันธารส
๓. ชื่อผลงาน “๑ เมนูท้องถิ่น จากดินสู่ดาว” โดยนายอิศม์ ชติยศ

จึงประกาศมาเพื่อทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

(นายประสพ เรียงเงิน)
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม



Thailand Best
Local Food



Thailand Best
Local Food



ออกแบบโดยใช้แนวคิดจากคำว่า "เสน่ห์ปลายจวัก"



โครงสร้างเลข ๑ ไทย , สีทอง หมายถึง **สุดยอดความเป็นเลิศของอาหารไทย และแสดงถึง ๑ จังหวัด ๑ เมนู เชิดชูอาหารถิ่น**



จวักสีทอง, ลายไทย, ปรากฏแสง หมายถึง **เอกลักษณ์อันดีเลิศกับอาหารไทย และการเชิดชูอาหารถิ่น**



เส้นโค้งสีธงชาติที่โอบล้อม ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว หมายถึง **การรักษาบรรด วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ความเป็นไทย**



สัญลักษณ์บิกหมุด หมายถึง **แหล่งที่มาของเมนูอาหารถิ่น**



ใบไม้ หมายถึง **สุดยอดวัตถุดิบจากธรรมชาติ**



ลายกราฟิก



Mascot

ตัวอักษร 9 our KING Regular

#37B42B #E82024 #263191 #C4A932

นางสาว อิศรกุล โทร 081-2589200 e-mail : hamuang_ichaythao

ชื่อผลงาน: เสน่ห์ปลายจวัก
ผู้ออกแบบ: นายบำรุง อิศรกุล



แนวคิดตราสัญลักษณ์โครงการส่งเสริมและพัฒนาระดับอาหารถิ่นสู่ บรรดกวางวัฒนธรรม และอัตลักษณ์ความเป็นไทย (Thailand Best Local Food) รสชาติ...ที่หายไป The Lost Taste



ความหมายของตราสัญลักษณ์

- ธง** ความภาคภูมิใจในอาหารพื้นถิ่น อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ของแต่ละภูมิภาค ธงเป็นตัวแทนของสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ ธงยังเป็นตัวแทนของสัญลักษณ์แห่งการมาถึง ของผู้มาเยือนซึ่งเป็นผู้ที่ท่องเที่ยวทั้งในและต่างประเทศที่ยากมาสัมผัสประสบการณ์การรับประทานอาหารท้องถิ่นที่แท้จริง
- จรวด** มาจากคำว่า "สเปซปาลาซวัก" เป็นคำที่สะท้อนถึงความสามารถในการทำอาหารของผู้ปรุง ซึ่งเป็คุณลักษณะสำคัญที่นักกล่าวถึงในวัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อพูดถึงอาหารพื้นถิ่นในประเทศไทย ผู้ที่มีสเปซปาลาซวักซึ่งเป็นผู้ที่มีความชำนาญในการทำอาหารนั้นมักจะได้รับการสืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น โดยการรักษาและถ่ายทอดสูตรอาหารพื้นถิ่นที่อาจจะสูญหายไปให้คงอยู่
- สายไทย** ดัดทอมาจากลายกระหนก ซึ่งเป็นลายไทยพื้นฐานที่มักพบได้ในงานที่นับถือนอกทั้งศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศไทย เป็นสัญลักษณ์ที่มีความละเอียดอ่อนและซับซ้อนสื่อถึงความพิถีพิถันในการเตรียมและทำอาหารและวัตถุดิบในพื้นที่
- ประกายดาว** สื่อถึงความพิเศษ (The Best) ความไม่ธรรมดา พิเศษและโดดเด่น ของรสชาติอาหารพื้นถิ่นที่ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนของจังหวัด ทั้งในด้านประโยชน์ต่อสุขภาพ สุนทรียภาพ ด้านกรรมวิธีการปรุงที่พิถีพิถันและเคล็ดลับ ประวัติความเป็นมา ที่ส่งผลให้ได้รับคัดเลือกเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของพื้นที่ในแต่ละจังหวัด



ลายแทงอาหารถิ่น

ตัวอย่างการนำไปใช้ในการสร้างสัญลักษณ์ของโครงการที่เชื่อมโยงกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและการฟื้นฟูพื้นที่ของแต่ละจังหวัดในประเทศไทย



"รสชาติ ที่หายไป"
The Lost Taste

๑ จังหวัด ๑ เมนู เชิดชูอาหารถิ่น

ความหมายของสี

สีม่วงเน้นเบปราง สื่อถึงความมีคุณค่าเป็นมรดกและพัฒนาศักยภาพ คุณค่าและความสวยงาม

สีทองชมพูนุช สื่อถึงความพิเศษและความสำคัญของอาหารพื้นถิ่นที่มาจากความคิดสร้างสรรค์สุดยอดเมนูประจำของแต่ละจังหวัดในประเทศไทย



โทนสีที่เลือกใช้เป็นกลุ่มสีทอง ไทยโทน (ThaiTone) ซึ่งเป็นแนวคิดที่เก๋วข้องกับการใช้สีในงานออกแบบและศิลปะของไทยมาจากการผลิตสีจากธรรมชาติแบบช่างจิตรกรรมไทยโบราณ มีความหมายเชิงวัฒนธรรมและความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนไทย (โพธิ์พงษ์ พิกขมณี)

ชื่อผลงาน: ปิรกรอาหารถิ่น
ผู้ออกแบบ: นางสาวสุชาดา คันธารส



THAILAND
BEST LOCAL FOOD



แนวคิด แรงบันดาลใจและความหมาย
“๑ เมนูท้องถิ่น จากดินสู่ดาว”
 ที่สุดของอาหารพื้นถิ่น...ใครได้กินต้องติดดาว*



๑ เมนูขึ้นชื่อของแต่ละจังหวัดที่จะถูกยกให้เป็นเมนูอาหารห้ามพลาดเมื่อมาเยือนจังหวัดนั้น
 เลข ๑ ยังสื่อถึงการยกย่องว่าดีเลิศ, อันดับหนึ่ง, อันดับแรก, เป็นที่สุด, ยอดสุด(The best)

ลายตาสับปรด เครื่องลายคราม ศิลปะบนภาชนะดินเผาจากจีนสู่การพัฒนา
 เป็นลวดลายแบบไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยอยุธยา ถ่ายทอดสู่ค่านิยมของคนไทย คือ การใช้งานชม
 ลายตาสับปรดใส่อาหารไทย และสร้างความพิเศษให้แก่อาหารจานนั้น

ช้อนและส้อม อุปกรณ์หลักที่ใช้คู่กับการรับประทานอาหารไทย ถือเป็นสัญลักษณ์
 สากลที่สื่อถึงอาหารและการกิน

ใบตอง กลีบของกระทงใบตองที่เปื้อนออก สื่อถึงการเชิญชวนให้ลิ้มลองอาหารไทยพื้นถิ่น

หยด สื่อถึงรสชาติ / การค้นพบและสัมผัสกับรสชาติที่หายไป The Lost Taste

อร่อยจนต้องติดดาว การใส่เครื่องหมายดาว เปรียบเสมือนการปักหมุด
 ให้กับเมนูอาหารของแต่ละจังหวัด สอดคล้องกับ โครงการ “๑ จังหวัด ๑ เมนู เชิดชูอาหารถิ่น”

ชื่อผลงาน: ๑ เมนูท้องถิ่น จากดินสู่ดาว
ผู้ออกแบบ: นายอริคม ขัตติยศ