



# คู่มือ

การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน  
ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษา  
มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

**การยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน  
ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม  
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘**

**๑. หลักการและเหตุผล**

ประเทศไทยได้เข้าเป็นภาคีอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ค.ศ. ๒๐๐๓ (Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage 2003) ขององค์การศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโก และกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ตราพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งกฎหมายทั้งสองฉบับนี้ ได้มุ่งเน้นถึงการส่งเสริมให้เกิดความตระหนักถึงความสำคัญของการสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนและปัจเจกบุคคล และกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ประกาศขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นต้นมา รวมทั้งสิ้น ๓๙๖ รายการ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้เล็งเห็นความสำคัญในคุณค่าของการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จึงได้จัดกิจกรรมยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ เพื่อเป็นขวัญกำลังใจให้แก่ผู้ที่มีมุ่งมั่นทุ่มเทในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ทั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยคณะอนุกรรมการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ได้กำหนดการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ทั้งประเภท และสาขาของบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

**๒. วัตถุประสงค์**

๒.๑ เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติให้แก่ผู้ที่มีมุ่งมั่นทุ่มเทในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอันเป็นกลไกสำคัญในการรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไว้ไม่ให้สูญหาย

๒.๒ เพื่อตระหนักถึงการสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และการเป็นแบบอย่างที่ดีแก่คนรุ่นใหม่

**๓. นิยามศัพท์เฉพาะ**

๓.๑ การยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หมายถึง บุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานที่มีกิจกรรม หรือมีผลงานในด้านการอนุรักษ์ ส่งเสริม ถ่ายทอด พัฒนา และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง หรือเชื่อมโยงกับภารกิจตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙ แบ่งเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

**๓.๑.๑ ประเภทบุคคลที่ท่านุคณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม** หมายถึง บุคคล ที่เป็นผู้อนุรักษ์ ส่งเสริม ถ่ายทอด พื้นฟู และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มีทักษะฝีมือขั้นสูง หรือมีทักษะในงานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมด้านที่เกี่ยวข้อง มีผลงานโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์ และเป็นที่ยอมรับในแวดวงวิชาชีพหรือวิชาการ นับเป็นผู้ประสบความสำเร็จในด้านการทำงาน รวมทั้งเป็นผู้เสียสละ และอุทิศตน เพื่อถ่ายทอดส่งต่อองค์ความรู้ภูมิปัญญาสู่คนรุ่นต่อไป ทั้งคนในชุมชน หรือประชาชนทั่วไป โดยเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับบุคคลในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

**๓.๑.๒ ประเภทกลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ท่านุคณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม** หมายถึง กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับจากหน่วยงานอื่น ๆ และต้องถิ่น ว่าเป็นกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงาน ที่อนุรักษ์ ส่งเสริม ถ่ายทอด พื้นฟู และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มีผลงานโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์ ประสบความสำเร็จในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม โดยมีผลดำเนินการในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ผ่านกิจกรรมต่าง ๆ อย่างเป็นรูปธรรม สามารถเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ชุมชน หน่วยงานอื่น ๆ ได้

**๓.๒ ด้านการอนุรักษ์** หมายถึง กระบวนการหรือความพยายามในการปกป้องรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้คงอยู่ต่อไป โดยมุ่งเน้นการรักษาเอกลักษณ์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับต้นแบบดั้งเดิม

**๓.๓ ด้านการส่งเสริม** หมายถึง การดำเนินการหรือกิจกรรมที่มีเป้าหมายเพื่อสนับสนุน เผยแพร่ และพัฒนางานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้มีความยั่งยืนและเข้าถึงผู้คนในสังคมมากขึ้น ทั้งในระดับชุมชน ระดับชาติ และระดับสากล

**๓.๔ ด้านการถ่ายทอด** หมายถึง กระบวนการส่งต่อความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี ศิลปะ ภาษา และรูปแบบการดำเนินชีวิตจากรุ่นหนึ่งไปสู่รุ่นหนึ่ง เพื่อให้วัฒนธรรมยังคงอยู่และได้รับการสืบทอดต่อไปในสังคม

**๓.๕ ด้านการฟื้นฟู** หมายถึง กระบวนการหรือความพยายามในการรื้อฟื้นและส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่เคยมีความสำคัญในอดีต เพื่อคงอยู่และเป็นที่รู้จักในปัจจุบันและอนาคต

**๓.๖ ด้านการพัฒนา** หมายถึง การปรับปรุง เปลี่ยนแปลง หรือเสริมสร้างมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้เหมาะกับยุคสมัย และตอบสนองต่อความต้องการของสังคมปัจจุบัน โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์และคุณค่าดั้งเดิมของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไว้

๔. คุณสมบัติของผู้สมัครเพื่อคัดเลือกเป็นบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ดังนี้

๔.๑ ประเภทบุคคล

๔.๑.๑ เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย มีถิ่นที่อยู่ถาวรในประเทศไทย และยังมีชีวิตอยู่

๔.๑.๒ เป็นผู้มีความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญ เป็นผู้นำ หรือมีบทบาทสำคัญต่อการส่งเสริมอนุรักษ์ ถ่ายทอด พิธีกรรม และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๔.๑.๓ ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางจากแวดวงวิชาชีพหรือวิชาการ

๔.๑.๔ มีผลงานเชิงประจักษ์สะท้อนให้เห็นผลสำเร็จของงานและกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์ รวมทั้งมีเอกสารหลักฐานที่สามารถอ้างอิงได้

๔.๒ ประเภทกลุ่มบุคคล องค์กร หน่วยงาน

๔.๒.๑ เป็นกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานของไทยที่มีที่ตั้งเป็นหลักแหล่งอยู่ในประเทศไทย

๔.๒.๒ ต้องเป็นกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานที่ดำเนินการด้านการส่งเสริมอนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พิธีกรรม และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม อย่างน้อยไม่ต่ำกว่า ๕ ปี

๔.๒.๓ ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางจากแวดวงวิชาชีพหรือวิชาการ

๔.๒.๔ มีผลงานเชิงประจักษ์ที่สะท้อนให้เห็นผลสำเร็จของงานและกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์ รวมทั้งมีเอกสารหลักฐานที่สามารถอ้างอิงได้

๔.๓ ผลงานที่ส่งเข้ามาจะต้องไม่ขัดต่อกฎหมายและศีลธรรมอันดี

๔.๔ เป็นผู้ที่ไม่เคยได้รับโลรางวัลการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

๕. คุณสมบัติเฉพาะด้านการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มี ๖ สาขา ดังนี้

๕.๑ สาขารรณกรรมพื้นบ้านและภาษา

๕.๒ สาขาศิลปะการแสดง

๕.๓ สาขาแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล

๕.๔ สาขาความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล

๕.๕ สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม

๕.๖ สาขาการเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

สามารถดูรายละเอียดตามประกาศคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เรื่อง การกำหนดลักษณะของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๐ ลงวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ หรือ QR code ที่แนบมาพร้อมนี้ หรือเว็บไซต์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ <https://ich-thailand.org>

## ๖. ขั้นตอนการสมัครและการพิจารณาคัดเลือก

### ๖.๑ ผู้มีสิทธิ์ส่งใบสมัคร ดังนี้

๖.๑.๑ เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตรงตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด สามารถเสนอด้วยตัวเอง หรือ

๖.๑.๒ เสนอโดยหน่วยงานภาครัฐ/ภาคเอกชน และต้องได้รับความยินยอมจากบุคคลกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่เสนอ

ทั้งนี้ ผู้ที่เคยได้รับโล่รางวัลการยกย่องเชิดชูเกียรติฯ จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมแล้ว ไม่สามารถสมัครเข้ารับการคัดเลือกได้อีก

### ๖.๒ การขอรับใบสมัครและสอบถามรายละเอียด

สามารถติดต่อขอรับใบสมัครและสอบถามรายละเอียด ได้ที่กลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ชั้น ๓ อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๔๓๒๐ – ๔๓๒๑ ตามวัน และเวลาราชการ หรือสามารถดาวน์โหลดเอกสารได้ทางเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม <http://www.culture.go.th> (ข่าวประกาศ)

๖.๓ ผู้สมัครต้องส่งเอกสารการสมัคร ผลงาน พร้อมหลักฐาน หรือข้อมูลอื่น ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพิจารณา ดังนี้

๖.๓.๑ แบบเสนอชื่อและผลงาน พร้อมเล่มเอกสาร และภาพประกอบ จำนวน ๑๘ ชุด

ได้แก่ ต้นฉบับ จำนวน ๑ ชุด และสำเนา จำนวน ๑๗ ชุด

๖.๓.๒ แบบคำรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ

โดยรับรองจากผู้แทนองค์กรหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ในรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

เครือข่ายวัฒนธรรมทั่วประเทศ ได้แก่ สถาบันการศึกษา

สถาบันทางศิลปะ องค์กรวิชาชีพ สภาวัฒนธรรม วัฒนธรรมจังหวัด

หน่วยงานระดับกรม หรือกระทรวงเป็นผู้ให้การรับรอง

๖.๓.๓ ซีดี หรือดีวีดี หรือ flash drive จำนวน ๑ ชิ้น

บันทึกไฟล์ข้อมูลตามเล่มเอกสารผลงาน ได้แก่ แบบเสนอชื่อและผลงาน เอกสารหลักฐานประกอบ แบบคำรับรอง โดยบันทึกเป็นนามสกุล .pdf และ .docx ไฟล์วิดีโอ ความยาวไม่เกิน ๕ นาที (ถ้ามี)

๖.๔ ช่องทางการส่งใบสมัคร ยื่นใบสมัครพร้อมหลักฐานตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนถึงวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๘ ในวันและเวลาราชการ ด้วยวิธีอย่างหนึ่งอย่างใดดังต่อไปนี้

๖.๔.๑ ส่งใบสมัครด้วยตนเอง ที่กลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ชั้น ๓ อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

๖.๔.๒ ส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ โดยจัดส่งทางไปรษณีย์ลงทะเบียนแบบที่มีไปรษณีย์ตอบรับ และถือวันประทับตราไปรษณีย์เป็นสำคัญตามที่อยู่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐

/๖.๕ เมื่อ...

๖.๕ เมื่อกรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้รับเอกสารใบสมัครแล้ว ฝ่ายเลขานุการ ในคณะอนุกรรมการ ยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม ตรวจสอบคุณสมบัติ เอกสาร หลักฐาน และรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง หากเห็นว่าไม่ถูกต้อง หรือไม่ครบถ้วน ฝ่ายเลขานุการฯ สามารถเรียกให้ส่งเอกสารเพิ่มเติมได้

๖.๖ เมื่อฝ่ายเลขานุการฯ เห็นว่าใบสมัครมีคุณสมบัติ เอกสาร หลักฐานและรายละเอียด ที่เกี่ยวข้องถูกต้อง ครบถ้วนแล้ว ให้เสนอต่อคณะอนุกรรมการฯ เพื่อพิจารณาต่อไป

๖.๗ เมื่อคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมแล้ว ให้เสนอผลการคัดเลือก ต่อคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ให้ความเห็นชอบเพื่อประกาศเกียรติคุณ ยกย่องเชิดชูเกียรติต่อไป

## ๗. หลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก

การพิจารณาคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์ เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ มีเกณฑ์การพิจารณา โดยแบ่งออกเป็น ๓ ด้าน แต่ละด้านมีตัวชี้วัดและเกณฑ์การประเมิน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

### ๗.๑ ประเภทบุคคล

การพิจารณาคัดเลือกบุคคลที่ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ มีเกณฑ์การพิจารณา ๓ ด้าน ดังนี้

| เกณฑ์                                                                                                                                   | ตัวชี้วัด                                                                                                                                               | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๑. ด้านความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญ เป็นผู้นำหรือมีบทบาทสำคัญ ต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม ถ่ายทอด พิธีกรรม และพัฒนามรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม | ๑.๑ เป็นผู้ดำเนินงาน ในด้านการอนุรักษ์ การส่งเสริม การถ่ายทอด การฟื้นฟู และ การพัฒนามรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง                             | ๑๕    | - มีความต่อเนื่อง ๕ - ๙ ปี ได้ ๕ คะแนน<br>- มีความต่อเนื่อง ๑๐ - ๑๔ ปี ได้ ๑๐ คะแนน<br>- มีความต่อเนื่อง ๑๕ ปีขึ้นไป ได้ ๑๕ คะแนน                                  |
|                                                                                                                                         | ๑.๒ เป็นผู้ดำเนินงานในด้านต่าง ๆ ได้แก่<br>๑. ด้านการอนุรักษ์<br>๒. ด้านการส่งเสริม<br>๓. ด้านการถ่ายทอดวัฒนธรรม<br>๔. ด้านการฟื้นฟู<br>๕. ด้านการพัฒนา | ๑๕    | เป็นผู้ดำเนินงานในด้านต่าง ๆ ด้านละ ๓ คะแนน ได้แก่<br>๑. ด้านการอนุรักษ์<br>๒. ด้านการส่งเสริม<br>๓. ด้านการถ่ายทอดวัฒนธรรม<br>๔. ด้านการฟื้นฟู<br>๕. ด้านการพัฒนา |



| เกณฑ์                                                                                                                                                                                                       | ตัวชี้วัด                                                                                                                                                                                                                 | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๒. ด้านผลงานเชิงประจักษ์<br>ที่สะท้อนให้เห็นถึงผลสำเร็จ<br>ของงาน โดยมีหลักฐานอ้างอิง<br>เช่น การสอน การทำสื่อเผยแพร่ต่าง ๆ<br>อาทิ สื่อโสตทัศนูปกรณ์ สื่อสิ่งพิมพ์<br>สื่อโซเชียลมีเดีย และรางวัลที่ได้รับ | ๒.๑ มีผลงานเป็นที่รับรู้ในวิชาชีพ<br>ชุมชน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง<br>อย่างต่อเนื่อง                                                                                                                                     | ๒๐    | มีผลงานเป็นที่รับรู้<br>และมีความต่อเนื่อง<br>- มีความต่อเนื่อง ๕ - ๙ ปี<br>ได้ ๑๐ คะแนน<br>- มีความต่อเนื่อง ๑๐ - ๑๔ ปี<br>ได้ ๑๕ คะแนน<br>- มีความต่อเนื่อง ๑๕ ขึ้นไป<br>ได้ ๒๐ คะแนน                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                             | ๒.๒ มีการทำงานร่วมกับชุมชน<br>องค์กร หรือหน่วยงานอื่น ๆ<br>ทั้งในประเทศและต่างประเทศ<br>โดยมีหลักฐานประกอบที่แสดงถึง<br>การมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน<br>เช่น การประชุม การปรึกษาหารือ<br>การจัดกิจกรรม การประเมินผล<br>ฯลฯ | ๒๐    | พิจารณาจากความถี่<br>และจำนวนครั้งในการทำงาน<br>ร่วมกับชุมชน หรือหน่วยงาน<br>อื่น ๆ<br>- มี ๒ ชุมชน หรือหน่วยงาน<br>ได้ ๕ คะแนน<br>- มี ๓ ชุมชน หรือหน่วยงาน<br>ได้ ๑๐ คะแนน<br>- มี ๔ ชุมชน หรือหน่วยงาน<br>ได้ ๑๕ คะแนน<br>- มี ๕ ชุมชน หรือหน่วยงานขึ้นไป<br>ได้ ๒๐ คะแนน |
|                                                                                                                                                                                                             | ๒.๓ มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ<br>ในระดับจังหวัด/ภูมิภาค<br>ระดับชาติและระดับนานาชาติ<br>โดยมีหลักฐานอ้างอิง                                                                                                                | ๑๕    | รางวัลที่ได้รับ<br>- ระดับจังหวัด/ภูมิภาค<br>อย่างน้อย ๕ รางวัลขึ้นไป<br>ได้ ๕ คะแนน<br>- ระดับชาติ<br>อย่างน้อย ๓ รางวัลขึ้นไป<br>ได้ ๑๐ คะแนน<br>- ระดับนานาชาติ<br>ได้ ๑๕ คะแนน                                                                                           |
| ๓. ข้อมูลอื่น ๆ ที่เป็นประโยชน์<br>ต่อการส่งเสริมและรักษามรดก<br>ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม<br>ในสาขาที่เสนอ                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                           | ๑๕    |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| รวม                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                           | ๑๐๐   |                                                                                                                                                                                                                                                                              |

หมายเหตุ : ผู้ที่ผ่านการพิจารณาจะต้องได้รับคะแนนรวม ไม่น้อยกว่า ๘๕ คะแนน จึงจะได้รับโล่รางวัล  
ยกย่องเชิดชูเกียรติจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

### ๗.๒ ประเภทกลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน

การพิจารณาคัดเลือกกลุ่มบุคคล องค์กร ชุมชน หน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ มีเกณฑ์การพิจารณาฯ ดังนี้

| เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกกลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน<br>ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘                                             |                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| เกณฑ์                                                                                                                                                                                       | ตัวชี้วัด                                                                                                                                                                                           | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน                                                                                                                                                                                                                                         |
| ๑. ด้านความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญ เป็นผู้นำหรือมีบทบาทสำคัญต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม ถ่ายทอดฟื้นฟู และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม                                                          | ๑.๑ มีการดำเนินงาน และมีบทบาทที่ชัดเจนในด้านการอนุรักษ์ การส่งเสริม การถ่ายทอด การฟื้นฟู และการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง                                                          | ๑๕    | - มีความต่อเนื่อง ๕ - ๙ ปี ได้ ๕ คะแนน<br>- มีความต่อเนื่อง ๑๐ - ๑๔ ปี ได้ ๑๐ คะแนน<br>- มีความต่อเนื่อง ๑๕ ปีขึ้นไป ได้ ๑๕ คะแนน                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                             | ๑.๒ มีการดำเนินงานในด้านต่าง ๆ ได้แก่<br>๑. ด้านการอนุรักษ์<br>๒. ด้านการส่งเสริม<br>๓. ด้านการถ่ายทอดวัฒนธรรม<br>๔. ด้านการฟื้นฟู<br>๕. ด้านการพัฒนา                                               | ๑๕    | เป็นผู้ดำเนินงานในด้านต่าง ๆ ด้านละ ๓ คะแนน ได้แก่<br>๑. ด้านการอนุรักษ์<br>๒. ด้านการส่งเสริม<br>๓. ด้านการถ่ายทอดวัฒนธรรม<br>๔. ด้านการฟื้นฟู<br>๕. ด้านการพัฒนา                                                                                      |
| ๒. ด้านผลงานเชิงประจักษ์ ที่สะท้อนให้เห็นถึงผลสำเร็จของงาน โดยมีหลักฐานอ้างอิง เช่น การสอน การทำสื่อเผยแพร่ต่าง ๆ อาทิ สื่อโสตทัศนูปกรณ์ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโซเชียลมีเดีย และรางวัลที่ได้รับ | ๒.๑ มีผลงานเป็นที่รับรู้ในวิชาชีพ ชุมชน หน่วยงานที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง                                                                                                                         | ๒๐    | มีผลงานเป็นที่รับรู้ และมีความต่อเนื่อง<br>- มีความต่อเนื่อง ๕-๙ ปี ได้ ๑๐ คะแนน<br>- มีความต่อเนื่อง ๑๐ - ๑๔ ปี ได้ ๑๕ คะแนน<br>- มีความต่อเนื่อง ๑๕ ขึ้นไป ได้ ๒๐ คะแนน                                                                               |
|                                                                                                                                                                                             | ๒.๒ มีการทำงานร่วมกับชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยมีหลักฐานประกอบที่แสดงถึงการมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน เช่น การประชุม การปรึกษาหารือ การจัดกิจกรรม การประเมินผล ฯลฯ | ๒๐    | พิจารณาจากความถี่ และจำนวนครั้ง ในการทำงานร่วมกับชุมชน หรือหน่วยงานอื่น ๆ<br>- มี ๒ ชุมชน หรือหน่วยงาน ได้ ๕ คะแนน<br>- มี ๓ ชุมชน หรือหน่วยงาน ได้ ๑๐ คะแนน<br>- มี ๔ ชุมชน หรือหน่วยงาน ได้ ๑๕ คะแนน<br>- มี ๕ ชุมชน หรือหน่วยงาน ขึ้นไป ได้ ๒๐ คะแนน |



| เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกกลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน<br>ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ |                                                                                                            |       |                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| เกณฑ์                                                                                                                                           | ตัวชี้วัด                                                                                                  | คะแนน | เกณฑ์การประเมิน                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                 | ๒.๓ มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ<br>ในระดับจังหวัด/ภูมิภาค<br>ระดับชาติและระดับนานาชาติ<br>โดยมีหลักฐานอ้างอิง | ๑๕    | รางวัลที่ได้รับ<br>- ระดับจังหวัด/ภูมิภาค<br>อย่างน้อย ๕ รางวัลขึ้นไป<br>ได้ ๕ คะแนน<br>- ระดับชาติ<br>อย่างน้อย ๓ รางวัลขึ้นไป<br>ได้ ๑๐ คะแนน<br>- ระดับนานาชาติ<br>ได้ ๑๕ คะแนน |
| ๓. ข้อมูลอื่น ๆ ที่เป็นประโยชน์<br>ต่อการส่งเสริมและรักษา<br>มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม<br>ในสาขาที่เสนอ                                          |                                                                                                            | ๑๕    |                                                                                                                                                                                    |
| รวม                                                                                                                                             |                                                                                                            | ๑๐๐   |                                                                                                                                                                                    |

หมายเหตุ : ผู้ที่ผ่านการพิจารณาจะต้องได้รับคะแนนรวม ไม่น้อยกว่า ๗๕ คะแนน จึงจะได้รับโล่รางวัล  
ยกย่องเชิดชูเกียรติจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

#### การประกาศผล

เมื่อคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้ความเห็นชอบแล้ว ผลการคัดเลือกถือเป็นที่สุด กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเป็นบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ ทางเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม <http://www.culture.go.th> (ข่าวประกาศ) และแจ้งผู้ได้รับการคัดเลือกทราบเป็นหนังสือ และเผยแพร่การประกาศต่อสาธารณชน ทางสื่อต่าง ๆ

**บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม**  
(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๗)  
**สาขาวรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา**

| ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม                 | ปีที่ขึ้นบัญชี | ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม | ปีที่ขึ้นบัญชี |
|-----|----------------------------------------------|----------------|-----|------------------------------|----------------|
| ๑   | นิทานศรีธนัญชัย                              | ๒๕๕๓           | ๓๘  | ภาษาซอง                      | ๒๕๕๕           |
| ๒   | นิทานสังข์ทอง                                | ๒๕๕๓           | ๓๙  | ภาษาญ้อกูร                   | ๒๕๕๕           |
| ๓   | นิทานขุนช้างขุนแผน                           | ๒๕๕๓           | ๔๐  | ภาษาก่อง                     | ๒๕๕๕           |
| ๔   | ตำนานพระแก้วมรกต                             | ๒๕๕๓           | ๔๑  | นิทานยายกะตา                 | ๒๕๕๖           |
| ๕   | ตำนานพระเจ้าห้าพระองค์                       | ๒๕๕๓           | ๔๒  | นิทานปัญญาสชาดก              | ๒๕๕๖           |
| ๖   | ตำนานดาวลูกไก่                               | ๒๕๕๓           | ๔๓  | นิทานก่องข้าวน้อยฆ่าแม่      | ๒๕๕๖           |
| ๗   | ตำนานพระเจ้าเลียบโลก                         | ๒๕๕๓           | ๔๔  | ตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว    | ๒๕๕๖           |
| ๘   | ตำนานพระบรมธาตุ<br>นครศรีธรรมราช             | ๒๕๕๓           | ๔๕  | ตำนานเจ้าแม่เขาสามมุก        | ๒๕๕๖           |
| ๙   | ตำนานพระพุทธรูปสี่องค์                       | ๒๕๕๓           | ๔๖  | ตำนานกบปิ่นเตือน             | ๒๕๕๖           |
| ๑๐  | ตำนานพญาคันคาก                               | ๒๕๕๓           | ๔๗  | บทเวหนาน                     | ๒๕๕๖           |
| ๑๑  | บททำขวัญข้าว                                 | ๒๕๕๓           | ๔๘  | ผญาอีสาน                     | ๒๕๕๖           |
| ๑๒  | บททำขวัญนาคน                                 | ๒๕๕๓           | ๔๙  | ตำราพรหมชาติ                 | ๒๕๕๖           |
| ๑๓  | บททำขวัญควาย                                 | ๒๕๕๓           | ๕๐  | ภาษาเลอเวีอะ                 | ๒๕๕๖           |
| ๑๔  | ตำราแมวไทย                                   | ๒๕๕๓           | ๕๑  | ภาษาโซ (ทะวืง)               | ๒๕๕๖           |
| ๑๕  | ตำราเลขยันต์                                 | ๒๕๕๓           | ๕๒  | ภาษาตากใบ (เง๊ะเท)           | ๒๕๕๖           |
| ๑๖  | นิทานปลาปู้ทอง                               | ๒๕๕๔           | ๕๓  | ภาษาสะกอม                    | ๒๕๕๖           |
| ๑๗  | ตำนานจามเทวี                                 | ๒๕๕๔           | ๕๔  | ภาษาอุรักลาโว้ย              | ๒๕๕๖           |
| ๑๘  | ตำนานผาแดงนางไอ่                             | ๒๕๕๔           | ๕๕  | ภาษามานิ (ชาโก)              | ๒๕๕๖           |
| ๑๙  | ตำนานแม่นากพระโขนง                           | ๒๕๕๔           | ๕๖  | ภาษาไทยโคราช (ไทยเบ็ง)       | ๒๕๕๖           |
| ๒๐  | ตำนานนางเลียดขาว                             | ๒๕๕๔           | ๕๗  | ภาษาพิเทน                    | ๒๕๕๖           |
| ๒๑  | นิทานพระร่วง                                 | ๒๕๕๕           | ๕๘  | ภาษาเขมรถิ่นไทย              | ๒๕๕๖           |
| ๒๒  | นิทานวรวงศ์                                  | ๒๕๕๕           | ๕๙  | นิทานนายตัน                  | ๒๕๕๗           |
| ๒๓  | นิทานตามองลาย                                | ๒๕๕๕           | ๖๐  | ตำนานชาละวัน                 | ๒๕๕๗           |
| ๒๔  | พระสุธนมโนห์รา-ภาคใต้                        | ๒๕๕๕           | ๖๑  | ตำนานพญากงพญาพาน             | ๒๕๕๗           |
| ๒๕  | นิทานเรื่องวันการ                            | ๒๕๕๕           | ๖๒  | ตำนานพันท้ายนรสิงห์          | ๒๕๕๗           |
| ๒๖  | ตำนานเจ้าหลวงคำแดง                           | ๒๕๕๕           | ๖๓  | ตำนานปู่สะเย่าแสะ            | ๒๕๕๗           |
| ๒๗  | ตำนานพระธาตุดอยตุง                           | ๒๕๕๕           | ๖๔  | บททำขวัญช้าง                 | ๒๕๕๗           |
| ๒๘  | ตำนานเจ้าแม่สองนาง                           | ๒๕๕๕           | ๖๕  | เพลงแห่นางแมว                | ๒๕๕๗           |
| ๒๙  | ตำนานอุรังคธาตุ                              | ๒๕๕๕           | ๖๖  | กาพย์เซ็งบั้งไฟ              | ๒๕๕๗           |
| ๓๐  | ตำนานหลวงปู่ทวด                              | ๒๕๕๕           | ๖๗  | ตำราพิชัยสงคราม              | ๒๕๕๗           |
| ๓๑  | ตำนานนางโกลควี : ตำนานสร้างโลก<br>และจักรวาล | ๒๕๕๕           | ๖๘  | ตำรารักษ์ลักษณ์              | ๒๕๕๗           |
| ๓๒  | ตำนานสร้างโลกภาคใต้                          | ๒๕๕๕           | ๖๙  | ภาษาญ้อ                      | ๒๕๕๗           |
| ๓๓  | ปักษะทึนล้านนา                               | ๒๕๕๕           | ๗๐  | ภาษาอิมบี้                   | ๒๕๕๗           |
| ๓๔  | ตำราศาสตร์                                   | ๒๕๕๕           | ๗๑  | ภาษาปี่ซู่                   | ๒๕๕๗           |
| ๓๕  | อักษรธรรมล้านนา                              | ๒๕๕๕           | ๗๒  | ภาษาแสก                      | ๒๕๕๗           |
| ๓๖  | อักษรไทยน้อย                                 | ๒๕๕๕           | ๗๓  | ภาษากะซอง                    | ๒๕๕๗           |
| ๓๗  | อักษรธรรมอีสาน                               | ๒๕๕๕           | ๗๔  | ภาษาซิมเร                    | ๒๕๕๗           |

| ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม | ปีที่ขึ้นบัญชี | ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม | ปีที่ขึ้นบัญชี |
|-----|------------------------------|----------------|-----|------------------------------|----------------|
| ๗๕  | ภาษาซอ                       | ๒๕๕๗           | ๘๘  | ตำนานเขาสาปยา (เขาสรรพยา)    | ๒๕๖๒           |
| ๗๖  | ภาษามลฑา                     | ๒๕๕๗           | ๘๙  | ตำนานเมืองลพบุรี             | ๒๕๖๒           |
| ๗๗  | ภาษามอแกน                    | ๒๕๕๗           | ๙๐  | ตำนานนางผมหมอม               | ๒๕๖๕           |
| ๗๘  | ภาษาผู้ไทย                   | ๒๕๕๗           | ๙๑  | ตำนานหลวงพ่อดุสิต            | ๒๕๖๕           |
| ๗๙  | นิทานพระรถ-เมรี              | ๒๕๕๘           | ๙๒  | ภาษาไส้                      | ๒๕๖๖           |
| ๘๐  | นิทานท้าวปาจิตต์-อรพิมพ์     | ๒๕๕๘           | ๙๓  | ตำนานสุบินกุมาร              | ๒๕๖๗           |
| ๘๑  | ตำนานสงคราม                  | ๒๕๕๘           | ๙๔  | ตำนานพระนางสร้อยดอกหมาก      | ๒๕๖๗           |
| ๘๒  | ตำนานพระธาตุประจำปีเกิด      | ๒๕๕๘           | ๙๕  | ตำนานเขานางหงส์              | ๒๕๖๗           |
| ๘๓  | ตำนานพระพุทธรูปลอยน้ำ        | ๒๕๕๘           |     |                              |                |
| ๘๔  | ภาษากูย/กวย                  | ๒๕๕๘           |     |                              |                |
| ๘๕  | ภาษาพวน                      | ๒๕๕๘           |     |                              |                |
| ๘๖  | นิทานพื้นบ้านเรื่องท้าวแสนปม | ๒๕๖๑           |     |                              |                |
| ๘๗  | ตำรายาหลวงปู่ศุข             | ๒๕๖๑           |     |                              |                |

# บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๗)

## สาขาศิลปการแสดง

| ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม | ปีที่ขึ้นบัญชี | ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม | ปีที่ขึ้นบัญชี |
|-----|------------------------------|----------------|-----|------------------------------|----------------|
| ๑   | โขน                          | ๒๕๕๒           | ๔๒  | กรรือโต๊ะ                    | ๒๕๕๖           |
| ๒   | หนังใหญ่                     | ๒๕๕๒           | ๔๓  | ลำตัด                        | ๒๕๕๖           |
| ๓   | ละครชาตรี                    | ๒๕๕๒           | ๔๔  | เพลงอีแซว                    | ๒๕๕๖           |
| ๔   | โนรา                         | ๒๕๕๒           | ๔๕  | สวดสรภัญญ์                   | ๒๕๕๖           |
| ๕   | หนังตะลุง                    | ๒๕๕๒           | ๔๖  | เพลงบอก                      | ๒๕๕๖           |
| ๖   | วงสละล้อฮอปิน                | ๒๕๕๒           | ๔๗  | เพลงเรือแหลมโพธิ์            | ๒๕๕๖           |
| ๗   | ซอล้านนา                     | ๒๕๕๒           | ๔๘  | ฟ้อนเล็บ                     | ๒๕๕๖           |
| ๘   | หมอลำพื้น                    | ๒๕๕๒           | ๔๙  | รำประเลง                     | ๒๕๕๖           |
| ๙   | หมอลำกลอน                    | ๒๕๕๒           | ๕๐  | ฟ้อนกลองตุ้ม                 | ๒๕๕๖           |
| ๑๐  | ลำพญา                        | ๒๕๕๒           | ๕๑  | ลิเกป่า                      | ๒๕๕๖           |
| ๑๑  | เพลงโคราช                    | ๒๕๕๒           | ๕๒  | เค่ง                         | ๒๕๕๗           |
| ๑๒  | ดีเกียฮูลู                   | ๒๕๕๒           | ๕๓  | เพลงฉ่อย                     | ๒๕๕๗           |
| ๑๓  | ปี่พาทย์                     | ๒๕๕๓           | ๕๔  | เพลงเรือ                     | ๒๕๕๗           |
| ๑๔  | ละครโน                       | ๒๕๕๓           | ๕๕  | เพลงนา                       | ๒๕๕๗           |
| ๑๕  | หุ่นกระบอก                   | ๒๕๕๓           | ๕๖  | แตรวง                        | ๒๕๕๗           |
| ๑๖  | ลิเกทรงเครื่อง               | ๒๕๕๓           | ๕๗  | ฟ้อนโยคีถวายไฟ               | ๒๕๕๗           |
| ๑๗  | รำเพลงช้า-เพลงเร็ว           | ๒๕๕๓           | ๕๘  | ระบำสืบท                     | ๒๕๕๗           |
| ๑๘  | แม่ท่ายักษ์-ลิง              | ๒๕๕๓           | ๕๙  | รำแม่บท                      | ๒๕๕๗           |
| ๑๙  | กระบี่กระบี่                 | ๒๕๕๔           | ๖๐  | รำโขน                        | ๒๕๕๗           |
| ๒๐  | เป็ญะ                        | ๒๕๕๔           | ๖๑  | หนังประโมทัย                 | ๒๕๕๗           |
| ๒๑  | ขับเสภา                      | ๒๕๕๔           | ๖๒  | กลองยาว                      | ๒๕๕๘           |
| ๒๒  | ละครนอก                      | ๒๕๕๔           | ๖๓  | ขับลือ                       | ๒๕๕๘           |
| ๒๓  | การแสดงในพระราชพิธี          | ๒๕๕๔           | ๖๔  | บานอ                         | ๒๕๕๘           |
| ๒๔  | ดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ลีซู  | ๒๕๕๕           | ๖๕  | เพลงปรบไก่                   | ๒๕๕๘           |
| ๒๕  | ซอสามสาย                     | ๒๕๕๕           | ๖๖  | ละครพันทาง                   | ๒๕๕๘           |
| ๒๖  | เพลงหน้าพาทย์                | ๒๕๕๕           | ๖๗  | ฟ้อนเงี้ยว                   | ๒๕๕๘           |
| ๒๗  | กันตรึม                      | ๒๕๕๕           | ๖๘  | สะโน                         | ๒๕๖๑           |
| ๒๘  | เจรียง                       | ๒๕๕๕           | ๖๙  | ว้ายงูเละ                    | ๒๕๖๑           |
| ๒๙  | กาหลอ                        | ๒๕๕๕           | ๗๐  | ลิเก                         | ๒๕๖๑           |
| ๓๐  | ก้านกกิงกะหระ                | ๒๕๕๕           | ๗๑  | ลำแมงตบเต่าไผ่เลย            | ๒๕๖๒           |
| ๓๑  | ฟ้อนม่านมัยเชียงตา           | ๒๕๕๕           | ๗๒  | โปงลาง                       | ๒๕๖๒           |
| ๓๒  | รำฝรั่งคู่                   | ๒๕๕๕           | ๗๓  | กลองอีต                      | ๒๕๖๒           |
| ๓๓  | ละครตีกดาบรพ                 | ๒๕๕๕           | ๗๔  | รำมอญ                        | ๒๕๖๒           |
| ๓๔  | โนราโรงครู                   | ๒๕๕๕           | ๗๕  | รำตวัด                       | ๒๕๖๒           |
| ๓๕  | มะโย่ง                       | ๒๕๕๕           | ๗๖  | ต๊อบแก้ง                     | ๒๕๖๖           |
| ๓๖  | รองเง็ง                      | ๒๕๕๕           | ๗๗  | โนราควน                      | ๒๕๖๖           |
| ๓๗  | วงปี่จุม                     | ๒๕๕๖           | ๗๘  | เพลงพวงมาลัย                 | ๒๕๖๖           |
| ๓๘  | วงม้งคละ                     | ๒๕๕๖           | ๗๙  | เพลงทรงเครื่อง               | ๒๕๖๗           |
| ๓๙  | วงมโหรี                      | ๒๕๕๖           | ๘๐  | เรียมอันเร                   | ๒๕๖๗           |
| ๔๐  | แคน                          | ๒๕๕๖           |     |                              |                |
| ๔๑  | พิณ                          | ๒๕๕๖           |     |                              |                |

**บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม**  
(พ.ศ. ๒๕๕๒ - ๒๕๖๗)  
**สาขาแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล**

| ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม                       | ปีที่ขึ้นบัญชี | ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม                               | ปีที่ขึ้นบัญชี |
|-----|----------------------------------------------------|----------------|-----|------------------------------------------------------------|----------------|
| ๑   | การแสดงความเคารพแบบไทย                             | ๒๕๕๔           | ๒๗  | การแต่งงานแบบไทย                                           | ๒๕๕๗           |
| ๒   | ทำขวัญข้าว                                         | ๒๕๕๔           | ๒๘  | สวดพระมาลัยภาคใต้                                          | ๒๕๕๗           |
| ๓   | พิธีไหว้ครู                                        | ๒๕๕๔           | ๒๙  | พิธีบูชาแม่โพสพ                                            | ๒๕๕๗           |
| ๔   | สงกรานต์                                           | ๒๕๕๔           | ๓๐  | พิธีกรรมขอฝน                                               | ๒๕๕๗           |
| ๕   | ลอยกระทง                                           | ๒๕๕๔           | ๓๑  | ประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง                                       | ๒๕๕๘           |
| ๖   | การผูกเกลอ                                         | ๒๕๕๕           | ๓๒  | ประเพณีแห่มาลัยข้าวตอก<br>ในเทศกาลวันมาฆบูชา จังหวัดยโสธร  | ๒๕๕๘           |
| ๗   | การผูกเสี่ยว                                       | ๒๕๕๕           | ๓๓  | ประเพณีสลากย้อมเมืองลำพูน                                  | ๒๕๕๘           |
| ๘   | เทศน์มหาชาติ                                       | ๒๕๕๕           | ๓๔  | สวดโอ้เอ้วิหารราย                                          | ๒๕๕๘           |
| ๙   | พิธีทำบุญต่ออายุ                                   | ๒๕๕๕           | ๓๕  | เหยา                                                       | ๒๕๕๘           |
| ๑๐  | การแต่งกายบาป้า-เพอนารากัน                         | ๒๕๕๕           | ๓๖  | พิธีถวายข้าวพิชากาฯ และบุญเสีย<br>ค่าหัวข้าโอกาสพระธาตุพนม | ๒๕๖๑           |
| ๑๑  | สารทเดือนสิบ                                       | ๒๕๕๕           | ๓๗  | ประเพณีปอยส่างลอง                                          | ๒๕๖๑           |
| ๑๒  | ประเพณีรับบัว                                      | ๒๕๕๕           | ๓๘  | ประเพณีแห่เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพ                           | ๒๕๖๑           |
| ๑๓  | ประเพณีตักบาตรเทโว                                 | ๒๕๕๖           | ๓๙  | ประเพณีปักธงเมืองนครไทย                                    | ๒๕๖๑           |
| ๑๔  | ประเพณีบุญบั้งไฟ                                   | ๒๕๕๖           | ๔๐  | ประเพณีถือศีลกินผัก                                        | ๒๕๖๑           |
| ๑๕  | ประเพณีการละเล่นผีตาโขน<br>ในงานบุญหลวง จังหวัดเลย | ๒๕๕๖           | ๔๑  | ประเพณีแห่นางดาน                                           | ๒๕๖๒           |
| ๑๖  | ประเพณีกวนข้าวทิพย์                                | ๒๕๕๖           | ๔๒  | ประเพณีอัฐมีบูชา                                           | ๒๕๖๒           |
| ๑๗  | พิธีโกนจุก                                         | ๒๕๕๖           | ๔๓  | โจลมะมัต                                                   | ๒๕๖๒           |
| ๑๘  | พิธีบายศรีสู่ขวัญ                                  | ๒๕๕๖           | ๔๔  | แห่นกบู่ทรงชิง                                             | ๒๕๖๕           |
| ๑๙  | พิธีทำขวัญนาคน                                     | ๒๕๕๖           | ๔๕  | ประเพณีอุ้มพระดำน้ำ                                        | ๒๕๖๕           |
| ๒๐  | ประเพณีลงเล                                        | ๒๕๕๖           | ๔๖  | ชุดไทยพระราชนิยม                                           | ๒๕๖๖           |
| ๒๑  | ประเพณีกองข้าวศรีราชา จังหวัดชลบุรี                | ๒๕๕๖           | ๔๗  | ประเพณีแห่พระศรีอริยเมตไตรย<br>วัดไผ่                      | ๒๕๖๖           |
| ๒๒  | ประเพณีแห่พญายมบางพระ<br>จังหวัดชลบุรี             | ๒๕๕๖           | ๔๘  | งานปีผีמד                                                  | ๒๕๖๖           |
| ๒๓  | ประเพณีแห่เทียนพรรษา<br>จังหวัดอุบลราชธานี         | ๒๕๕๗           | ๔๙  | ประเพณีลอยเรืออุรกกะไวย                                    | ๒๕๖๖           |
| ๒๔  | ประเพณีลากพระ                                      | ๒๕๕๗           | ๕๐  | ประเพณีจุดไฟตุงกา<br>ออกพรรษายโสธร                         | ๒๕๖๖           |
| ๒๕  | ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ                              | ๒๕๕๗           | ๕๑  | บุญเดือน ๓ นมัสการพระธาตุพนม                               | ๒๕๖๗           |
| ๒๖  | การทำบุญในพุทธศาสนา                                | ๒๕๕๗           |     |                                                            |                |



**บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม**  
(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๗)  
**สาขาความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล**

| ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม | ปีที่ขึ้นบัญชี | ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม | ปีที่ขึ้นบัญชี |
|-----|------------------------------|----------------|-----|------------------------------|----------------|
| ๑   | น้ำปลาไทย                    | ๒๕๕๔           | ๒๖  | ข้าวต้มมัด                   | ๒๕๕๗           |
| ๒   | ต้มยำกุ้ง                    | ๒๕๕๔           | ๒๗  | เมี่ยงคำ                     | ๒๕๕๗           |
| ๓   | ผัดไทย                       | ๒๕๕๔           | ๒๘  | มังคุดคัด                    | ๒๕๕๗           |
| ๔   | ภาษีดัดตน                    | ๒๕๕๔           | ๒๙  | แกงฟงปลา                     | ๒๕๕๗           |
| ๕   | การนวดไทย                    | ๒๕๕๔           | ๓๐  | น้ำตาลมะพร้าว                | ๒๕๕๗           |
| ๖   | สำหรับอาหารไทย               | ๒๕๕๕           | ๓๑  | การย่างไฟ                    | ๒๕๕๗           |
| ๗   | แกงเผ็ด                      | ๒๕๕๕           | ๓๒  | การสักยา                     | ๒๕๕๗           |
| ๘   | แกงเขียวหวาน                 | ๒๕๕๕           | ๓๓  | โหราศาสตร์ไทย                | ๒๕๕๗           |
| ๙   | ส้มตำ                        | ๒๕๕๕           | ๓๔  | ไก่ชนไทย                     | ๒๕๕๗           |
| ๑๐  | น้ำพริก                      | ๒๕๕๕           | ๓๕  | แมวไทย                       | ๒๕๕๗           |
| ๑๑  | ปลาร้า                       | ๒๕๕๕           | ๓๖  | ภูมิปัญญาการทำปลาดุกร้า      | ๒๕๕๘           |
| ๑๒  | ลูกประคบ                     | ๒๕๕๕           | ๓๗  | ภูมิปัญญาการอยู่ไฟ           | ๒๕๕๘           |
| ๑๓  | ยาหอม                        | ๒๕๕๕           | ๓๘  | ภูมิปัญญาการทำเหมืองฝาย      | ๒๕๕๘           |
| ๑๔  | หมอพื้นบ้านรักษากระดูกหัก    | ๒๕๕๕           | ๓๙  | ภูมิปัญญาการเลี้ยงควายไทย    | ๒๕๕๘           |
| ๑๕  | คชศาสตร์ชาวกูย               | ๒๕๕๕           | ๔๐  | ภูมิปัญญาการทำเส้นไหมไทย     | ๒๕๕๘           |
| ๑๖  | ดอนปู่ตา                     | ๒๕๕๕           | ๔๑  | ขนมฝรั่งกุฎีจีน              | ๒๕๖๑           |
| ๑๗  | อาหารبابา                    | ๒๕๕๖           | ๔๒  | ดินสอพองลพบุรี               | ๒๕๖๑           |
| ๑๘  | กระยาสารท                    | ๒๕๕๖           | ๔๓  | ทุเรียนนนท์                  | ๒๕๖๒           |
| ๑๙  | ขนมเบี๊ยะ                    | ๒๕๕๖           | ๔๔  | พลาสติกบางป่อ                | ๒๕๖๒           |
| ๒๐  | ข้าวยา                       | ๒๕๕๖           | ๔๕  | ปอเกลือ                      | ๒๕๖๕           |
| ๒๑  | ข้าวหลาม                     | ๒๕๕๖           | ๔๖  | นาเกลือ                      | ๒๕๖๕           |
| ๒๒  | ยาหม่อง                      | ๒๕๕๖           | ๔๗  | น้ำผักสะทอน                  | ๒๕๖๕           |
| ๒๓  | คีนี๊ของกะเหรี่ยง            | ๒๕๕๖           | ๔๘  | ข้าวแคบ                      | ๒๕๖๖           |
| ๒๔  | ข้าวหอมมะลิ                  | ๒๕๕๖           | ๔๙  | ข้าวหมูแดงนครปฐม             | ๒๕๖๖           |
| ๒๕  | ปลากัดไทย                    | ๒๕๕๖           | ๕๐  | แกงหัวตาล                    | ๒๕๖๖           |

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๗)

สำนักงานช่างฝีมือดั้งเดิม

| ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม     | ปีที่ขึ้นบัญชี | ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม | ปีที่ขึ้นบัญชี |
|-----|----------------------------------|----------------|-----|------------------------------|----------------|
| ๑   | ขึ้นดินจก                        | ๒๕๕๒           | ๔๐  | งานคร่ำ                      | ๒๕๕๖           |
| ๒   | ผ้าแพรวา                         | ๒๕๕๒           | ๔๑  | หัวโขน                       | ๒๕๕๖           |
| ๓   | ผ้าทอนาหมื่นศรี                  | ๒๕๕๒           | ๔๒  | บายศรี                       | ๒๕๕๖           |
| ๔   | ก่องข้าวดอก                      | ๒๕๕๒           | ๔๓  | ผ้าทอเกาะยอ                  | ๒๕๕๗           |
| ๕   | เครื่องจักสานย่านลิเภา           | ๒๕๕๒           | ๔๔  | ผ้าทอเมืองอุบลฯ              | ๒๕๕๗           |
| ๖   | เครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง      | ๒๕๕๒           | ๔๕  | รูปหนังใหญ่                  | ๒๕๕๗           |
| ๗   | มิดอร์ญุก                        | ๒๕๕๒           | ๔๖  | งานช่างแกะกะโหลกขอ           | ๒๕๕๗           |
| ๘   | กริช                             | ๒๕๕๒           | ๔๗  | งานช่างตอกกระดาศ             | ๒๕๕๗           |
| ๙   | กระดิ่งทองเหลือง                 | ๒๕๕๒           | ๔๘  | งานช่างแกะสลักผักผลไม้       | ๒๕๕๗           |
| ๑๐  | เกวียนสลักลาย                    | ๒๕๕๒           | ๔๙  | งานช่างดอกไม้สด              | ๒๕๕๗           |
| ๑๑  | รูปหนังตะลุง                     | ๒๕๕๒           | ๕๐  | งานตีทองคำเปลว               | ๒๕๕๗           |
| ๑๒  | เครื่องทองโบราณสกุลช่างเมืองเพชร | ๒๕๕๒           | ๕๑  | งานผ้าลายทองแผ่ลวด           | ๒๕๕๗           |
| ๑๓  | ปราสาทศพนสกุลช่างลำปาง           | ๒๕๕๒           | ๕๒  | เครื่องแต่งกายมโนห์รา        | ๒๕๕๗           |
| ๑๔  | ฝ้ายก                            | ๒๕๕๓           | ๕๓  | โองมั่งกรราชบุรี             | ๒๕๕๘           |
| ๑๕  | ผ้ามัดหมี่                       | ๒๕๕๓           | ๕๔  | เครื่องเงินไทย               | ๒๕๕๘           |
| ๑๖  | การปั้นหล่อพระพุทธรูป            | ๒๕๕๓           | ๕๕  | ปราสาทผึ้ง                   | ๒๕๕๘           |
| ๑๗  | ฝ้ายอมคราม                       | ๒๕๕๔           | ๕๖  | งานช่างสนะ                   | ๒๕๕๘           |
| ๑๘  | เครื่องจักสานไม้ไผ่              | ๒๕๕๔           | ๕๗  | เครื่องบูชาอย่างไทย          | ๒๕๕๘           |
| ๑๙  | เรือนไทยพื้นบ้านดั้งเดิม         | ๒๕๕๔           | ๕๘  | เรือนโคราช                   | ๒๕๖๑           |
| ๒๐  | เรือกอลและ                       | ๒๕๕๔           | ๕๙  | กลองเอกราช                   | ๒๕๖๑           |
| ๒๑  | งานช่างแทงหยวก                   | ๒๕๕๔           | ๖๐  | เรือกำบาง                    | ๒๕๖๑           |
| ๒๒  | ผ้าทอไทครั้ง                     | ๒๕๕๕           | ๖๑  | เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน  | ๒๕๖๒           |
| ๒๓  | ผ้าทอไทลื้อ                      | ๒๕๕๕           | ๖๒  | ขึ้นหมี่คั่นน้อยไทหล่ม       | ๒๕๖๒           |
| ๒๔  | ผ้าทอกระเหรี่ยง                  | ๒๕๕๕           | ๖๓  | หมอน้ำดินเผาเกาะเกร็ด        | ๒๕๖๒           |
| ๒๕  | ผ้าทอไทยวน                       | ๒๕๕๕           | ๖๔  | งานปูนปั้นสกุลช่างเมืองเพชร  | ๒๕๖๒           |
| ๒๖  | ผ้าทอผู้ไทย                      | ๒๕๕๕           | ๖๕  | ผ้าไหมทางกระรอกโคราช         | ๒๕๖๕           |
| ๒๗  | เครื่องมุกไทย                    | ๒๕๕๕           | ๖๖  | ผ้าขึ้นดินแดงบุรีรัมย์       | ๒๕๖๕           |
| ๒๘  | เครื่องรัก                       | ๒๕๕๕           | ๖๗  | ผ้าโฮลสุรินทร์               | ๒๕๖๕           |
| ๒๙  | ขันลงหินบ้านบุ                   | ๒๕๕๕           | ๖๘  | เมรุลอย                      | ๒๕๖๕           |
| ๓๐  | บาตรบ้านบาตร                     | ๒๕๕๕           | ๖๙  | ผ้ามุกนครพนม                 | ๒๕๖๖           |
| ๓๑  | สัตว์ถิ่นล้านนา                  | ๒๕๕๕           | ๗๐  | ชุดเรือยาว                   | ๒๕๖๖           |
| ๓๒  | โคมล้านนา                        | ๒๕๕๕           | ๗๑  | ผ้าทอโยกัญชงม้ง              | ๒๕๖๖           |
| ๓๓  | ผ้าทอไทพวน                       | ๒๕๕๖           | ๗๒  | ปลาทะเพียนใบลาน              | ๒๕๖๖           |
| ๓๔  | ผ้าขาวม้า                        | ๒๕๕๖           | ๗๓  | เครื่องถมนคร                 | ๒๕๖๖           |
| ๓๕  | ตะกร้อหวาย                       | ๒๕๕๖           | ๗๔  | ผ้าเกาะไผ่                   | ๒๕๖๗           |
| ๓๖  | ข้าวแตะ                          | ๒๕๕๖           | ๗๕  | เสื่อกกจันทบุรี              | ๒๕๖๗           |
| ๓๗  | เครื่องทองเหลืองบ้านปะอว         | ๒๕๕๖           | ๗๖  | ผ้าหม้อห้อม                  | ๒๕๖๗           |
| ๓๘  | หม้อบ้านทรายมูล                  | ๒๕๕๖           |     |                              |                |
| ๓๙  | ประเทียมสุรินทร์                 | ๒๕๕๖           |     |                              |                |

# บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(พ.ศ. ๒๕๕๒ - ๒๕๖๗)

สาขาการเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

| ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม | ปีที่ขึ้นบัญชี | ที่ | ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม | ปีที่ขึ้นบัญชี |
|-----|------------------------------|----------------|-----|------------------------------|----------------|
| ๑   | มวยไทย                       | ๒๕๕๓           | ๒๓  | เสื่อขำห้วย                  | ๒๕๕๗           |
| ๒   | ว้าวไทย                      | ๒๕๕๔           | ๒๔  | งูกินหาง                     | ๒๕๕๗           |
| ๓   | ตะกร้อ                       | ๒๕๕๔           | ๒๕  | อีตัก                        | ๒๕๕๗           |
| ๔   | ตีจับ                        | ๒๕๕๔           | ๒๖  | แข่งเรือ                     | ๒๕๕๗           |
| ๕   | แย้ล่งรู้                    | ๒๕๕๔           | ๒๗  | ตีขอบกระดัง                  | ๒๕๕๗           |
| ๖   | กระบี่กระบอง                 | ๒๕๕๔           | ๒๘  | ตีไก่คน                      | ๒๕๕๗           |
| ๗   | ไม้หีม                       | ๒๕๕๕           | ๒๙  | รถม้าชาวเสียม                | ๒๕๕๗           |
| ๘   | หมากเก็บ                     | ๒๕๕๕           | ๓๐  | แข่งโปง จังหวัดพัทลุง        | ๒๕๕๗           |
| ๙   | เสื่อกินวัว                  | ๒๕๕๕           | ๓๑  | โคมลอยลอดห่วง                | ๒๕๕๘           |
| ๑๐  | หมากรูกไทย                   | ๒๕๕๕           | ๓๒  | ชักเย่อเกวียนพระบาท          | ๒๕๕๘           |
| ๑๑  | ตะกร้อลอดห่วง                | ๒๕๕๕           | ๓๓  | ลูกข่าง                      | ๒๕๕๘           |
| ๑๒  | วิ่งวัว                      | ๒๕๕๕           | ๓๔  | ตาเขย่งหรือตั้งเต            | ๒๕๕๘           |
| ๑๓  | วิ่งควาย                     | ๒๕๕๕           | ๓๕  | วัวเทียมเกวียน               | ๒๕๖๑           |
| ๑๔  | เจิง                         | ๒๕๕๕           | ๓๖  | การเล่นสะบ้า                 | ๒๕๖๑           |
| ๑๕  | กาฬิกไข่                     | ๒๕๕๖           | ๓๗  | การแข่งขันยาวขึ้นโขนชิงธง    | ๒๕๖๑           |
| ๑๖  | หนอนซ้อน                     | ๒๕๕๖           | ๓๘  | อินกอนฟ้อนแคน                | ๒๕๖๒           |
| ๑๗  | มวยตบจาก                     | ๒๕๕๖           | ๓๙  | การแข่งขันว้าวดุยคู่         | ๒๕๖๒           |
| ๑๘  | มวยทะเล                      | ๒๕๕๖           | ๔๐  | การเส็งกลองกิ่ง              | ๒๕๖๕           |
| ๑๙  | ซีละ                         | ๒๕๕๖           | ๔๑  | การเล่นโหวด                  | ๒๕๖๕           |
| ๒๐  | มวยโบราณสกลนคร               | ๒๕๕๖           | ๔๒  | เรือบก                       | ๒๕๖๕           |
| ๒๑  | แนดขำส้าว                    | ๒๕๕๗           | ๔๓  | ว้าวแอก                      | ๒๕๖๖           |
| ๒๒  | โค้งดินเกวียน                | ๒๕๕๗           | ๔๔  | ยิงคันกระสุน                 | ๒๕๖๗           |