



ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกให้เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง
นักวิชาการวัฒนธรรม ระดับชำนาญการพิเศษ สังกัดกลุ่มวิเทศสัมพันธ์ สำนักงานเลขาธิการกรม

ตามประกาศ อ.ก.พ. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ลงวันที่ ๒๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ เรื่อง
หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ
ระดับชำนาญการ ระดับชำนาญการพิเศษ และระดับเชี่ยวชาญ ประกอบกับหนังสือสำนักงาน ก.พ.
ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๕ ลงวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗ นั้น

เนื่องด้วยข้าราชการราย นางสาวอัมรา ผางน้ำคำ ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรม
ระดับชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๔ สังกัดกลุ่มวิเทศสัมพันธ์ สำนักงานเลขาธิการกรม มีคุณสมบัติครบถ้วน
ตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ. กำหนด และผ่านการประเมินบุคคล เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะ
ความชำนาญงาน และประสบการณ์ สมควรได้รับการคัดเลือกให้ส่งผลงานเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้น
แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ดังมีรายชื่อและรายละเอียดปรากฏตาม
เอกสารแนบท้ายประกาศนี้ ดังนั้น จึงให้ผู้ได้รับการคัดเลือกจัดส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดปรับปรุงงาน
หรือการพัฒนางาน ตามที่ อ.ก.พ. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กำหนด โดยจัดส่งให้ สำนักงานเลขาธิการกรม
(กลุ่มบริหารบุคคล) ภายในระยะเวลา ๖๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ให้มีประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากพ้น
ระยะเวลาที่กำหนดจะถือว่าไม่ประสงค์จะได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งดังกล่าว กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
จะดำเนินการคัดเลือกใหม่

อนึ่ง หากผู้ใดมีความประสงค์จะทักท้วงเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่นๆ เกี่ยวกับการ
จัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตนเอง หรือมีการจ้างวาน
ผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นไม่ใช่ผลงานที่แท้จริงของตนเอง ให้ดำเนินการจัดทำ
คำทักท้วงเป็นหนังสือระบุเนื้อหา สาระ ข้อเท็จจริง และหากมีเอกสารหรือพยานบุคคลที่เกี่ยวข้องให้ระบุ
ให้ชัดเจนด้วย แล้วยื่นหนังสือทักท้วงที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยกำหนดระยะเวลาให้มีการทักท้วงได้
ภายในเวลา ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ให้มีประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก และกรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะได้
ดำเนินการตรวจสอบข้อเท็จจริงต่อไป ทั้งนี้ หากพบว่าข้อทักท้วงนั้นเป็นการกลั่นแกล้งหรือเป็นเท็จ
กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป

จึงประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

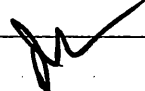
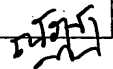
ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

(นายประสพ เรียงเงิน)

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

แนบท้ายประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกให้เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง
นักวิชาการวัฒนธรรม ระดับชำนาญการพิเศษ สังกัดกลุ่มวิเทศสัมพันธ์ สำนักงานเลขาธิการกรม
ลงวันที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

ลำดับที่	รายละเอียด		ข้อมูลงาน/ข้อเสนอแนวคิด
๑	ชื่อ - สกุล ตำแหน่ง ตำแหน่งเลขที่ สังกัด	นางสาวอัมรา พวงน้ำคำ นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ ๕๔ กลุ่มวิเทศสัมพันธ์ สำนักงานเลขาธิการกรม	เรื่องที่ ๑ โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ <u>ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน</u> นางสาวศุภณีย์ แก้วรักษา ร้อยละ ๒๐
	ตำแหน่งที่ขอประเมิน ตำแหน่งเลขที่ สังกัด	นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ ๒๐๑ กลุ่มวิเทศสัมพันธ์ สำนักงานเลขาธิการกรม	เรื่องที่ ๒ การจ้างจัดกิจกรรมเปิดอัตลักษณ์มรดกศิลป์ ถิ่นภูเก็ตมุมมองใหม่ผ่านเลนส์ <u>ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน</u> - ไม่มี - เรื่องที่ ๓ โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การ เป็นเมืองศิลปะ (จังหวัดเชียงราย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ <u>ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน</u> - ไม่มี - ข้อเสนอแนวคิดในการปรับปรุงหรือพัฒนางาน เรื่อง กรมส่งเสริมวัฒนธรรม องค์กรสองภาษา เพื่อการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ระดับนานาชาติ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

นางสาวอัมรา ผางน้ำคำ ตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรมระดับชำนาญการ
ตำแหน่งเลขที่ ๕๔ สังกัดกลุ่มวิเทศสัมพันธ์ สำนักงานเลขาธิการกรม

ผลงานลำดับที่ ๑

ชื่อผลงาน โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ระยะเวลาการดำเนินการ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗

เค้าโครงผลงาน

๑. หลักการและเหตุผล

พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ มาตรา ๓๐ ระบุว่า บุคคลที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม บุคคลที่มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม พึงมีบทบาทในเรื่องวิจัย พัฒนาฟื้นฟูอนุรักษ์ ให้การศึกษา ส่งเสริม และเผยแพร่ผลงานศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งสอดคล้องกับค่านิยมหลักของคนไทย ๑๒ ประการ ได้แก่ รักชาติวัฒนธรรมไทยอันงดงาม รวมทั้งยุทธศาสตร์การฟื้นฟูความเชื่อมั่นและเร่งรัดวางรากฐานที่ดีของประเทศด้านศิลปะและวัฒนธรรมของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เล็งเห็นความสำคัญของการศึกษาปลูกฝังค่านิยมและจิตสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ผู้ทรงเป็น “อัครศิลปิน” จึงได้จัดทำโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติทางวัฒนธรรม เพื่อสรรหาและยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ ศิลปอาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมขึ้น เพื่อเป็นการส่งเสริมผู้สร้างสรรค์งานศิลปะและบุคคลที่มีคุณธรรมจริยธรรม มีความรู้ความสามารถ และมีผลงานดีเด่นในสาขาใดสาขาหนึ่งทางด้านวัฒนธรรม ที่มีกระจายอยู่ทั่วทุกภูมิภาคของประเทศยกย่องเชิดชูเกียรติเพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีงามต่อสังคม ได้ศึกษาและเรียนรู้แบบอย่างการสร้างสรรค์ผลงานที่โดดเด่น รวมทั้งเป็นการเสริมสร้างขวัญกำลังใจ ให้เกิดความรู้สึกที่จะสร้างสรรค์เผยแพร่และสืบสานศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาของตนให้แก่สาธารณชนต่อไปในอนาคต

โครงการยกย่องเชิดชูเกียรติทางวัฒนธรรม วัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

๑. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการสืบค้น สรรหา คัดเลือกศิลปินแห่งชาติ ศิลปอาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม
๒. เพื่อสร้างแรงจูงใจในการสืบสาน ถ่ายทอด สร้างสรรค์และพัฒนา รวมทั้งมีส่วนร่วมในการดำเนินงานวัฒนธรรมทั้งในระดับชุมชน ภูมิภาคและระดับประเทศ
๓. เพื่อสร้างกระแสในการสร้างบุคคลดีเด่นและรักท้องถิ่นของตนเองในสังคม
๔. เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติผู้สร้างสรรค์งานศิลปะอันทรงคุณค่า และเป็นการสนับสนุนให้ศิลปินแห่งชาติ ศิลปอาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรมได้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะและประชาชน
๕. เพื่อส่งเสริมให้มีการสืบทอดความรู้ความสามารถของศิลปินแห่งชาติ ศิลปอาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม และอนุรักษ์ศิลปะแขนงต่างๆ ไว้ไม่ให้สูญหาย
๖. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เยาวชนและประชาชนในท้องถิ่นได้เรียนรู้สืบสานมรดกวัฒนธรรมจากศิลปินแห่งชาติ ศิลปอาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม
๗. เพื่ออนุรักษ์ผลงานและเป็นแหล่งกลางข้อมูลผลงานของศิลปินแห่งชาติ ศิลปอาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม รวมทั้งเผยแพร่ให้ประชาชนทั่วไปได้ศึกษาแบบอย่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่โดดเด่นและจริยธรรมคุณธรรมอันดีงาม

๒. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๒.๑ ด้านวิชาการ

- ความรู้เกี่ยวกับพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๓ กฎกระทรวง กำหนดสาขา คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการคัดเลือก และประโยชน์ตอบแทนของศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๕ พ.ศ. ๒๕๕๙ และ พ.ศ. ๒๕๖๓ รวมถึงพระราชบัญญัติ ระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ ระเบียบกระทรวงการคลัง และระเบียบอื่น ๆ เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติราชการ และการเขียนหนังสือราชการ

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการใช้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ - ภาษาอิตาลีเลียน) จากการศึกษาในระดับปริญญาตรี - ปริญญาโทด้านภาษาและวรรณคดี และได้นำมาใช้ประโยชน์ในการทำงานเกี่ยวกับศิลปินสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากลและนาฏศิลป์สากล) ซึ่งมีศัพท์และคำจำกัดความที่เป็นคำที่ยืมมาจาก

อัมรา

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

ภาษาต่างประเทศอยู่มาพอสมควร ศิลปินบางท่าน โดยเฉพาะท่านที่เคยศึกษาอยู่ต่างประเทศ มักใช้ข้อมูลภาษาอังกฤษ ในประวัติการศึกษา และในส่วนของเนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงานเป็นภาษาอังกฤษในการยื่นส่งผลงาน ซึ่งมีความจำเป็นต้องทำการแปลและปรับเพื่อให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น

- ความรู้ - ความชำนาญในการเขียนหนังสือราชการ บันทึกข้อความ หนังสือเชิญ หนังสือชี้แจง ร่างคำสั่ง ฯลฯ

- ความรู้ทั่วไปด้านศิลปวัฒนธรรมทุกสาขา - ทุกแขนงจากการสั่งสมประสบการณ์ในการทำงานกว่า ๑๔ ปี ประกอบกับความชอบ ความสนใจส่วนบุคคล มีความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษในสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากลและนาฏศิลป์สากล) ที่เป็นผู้รับผิดชอบเพราะต้องค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับศิลปินสาขานี้อยู่เสมอเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างเรียบร้อย และเกิดผลสัมฤทธิ์สูงสุด

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการวางแผนและลำดับขั้นตอนการดำเนินงานที่เป็นระบบ

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการจัดทำเอกสารและสื่อประกอบการประชุม

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยีที่จำเป็นในการทำงาน อาทิ การใช้คอมพิวเตอร์โปรแกรมพื้นฐาน อาทิ Word, Excel, PPT และจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ นอกจากนั้น กลุ่มงานยังได้เริ่มจัดเก็บฐานข้อมูลของศิลปินเข้าสู่ระบบดิจิทัล ช่วยลดพื้นที่การจัดเก็บเอกสารในสำนักงาน และในอนาคตยังจะพัฒนาระบบการสมัครเพื่อเข้ารับการพิจารณาคัดเลือก เป็นศิลปินแห่งชาติผ่านทางออนไลน์ได้อีกด้วย

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญในการใช้สื่อออนไลน์ในการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ ติดต่อประสานงาน และดำเนินกิจกรรม ในโครงการฯ อาทิ เฟซบุ๊ก ไลน์ อิน스타그램 และติ๊กต็อก เป็นต้น

๒.๒ ด้านการติดต่อประสาน

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญในการใช้ภาษาราชการในการเขียนหนังสือราชการหรือการติดต่อประสานงานทางโทรศัพท์เพื่อ เรียนเชิญหรือขอความอนุเคราะห์ ผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ กรรมการ ศิลปินแห่งชาติ ฯลฯ เป็นต้น

- ความรู้และประสบการณ์ในการประสานงานทั้งในรูปแบบหนังสือหรือช่องทางการติดต่ออื่นๆ กับกอง สำนักงาน สำนัก กลุ่ม ฝ่าย และหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชนเพื่อขอความอนุเคราะห์หรือความร่วมมือในการดำเนินงาน อาทิ ประสานงานและขอความอนุเคราะห์กลุ่มเทคโนโลยีและสารสนเทศ สำนักงานเลขาธิการกรม ในการติดตั้งระบบ การประชุมออนไลน์ (Zoom, Microsoft Team) พร้อมบันทึกการประชุมในรูปแบบวีดิทัศน์ ประสานงานและขอความ อนุเคราะห์กลุ่มนิทรรศการในการจ้างจัดทำป้ายประชาสัมพันธ์หรือนิทรรศการ ประสานงานและขอความอนุเคราะห์ กลุ่มศิลปกรรมในการออกแบบป้ายและนิทรรศการ ตรวจสอบ ติดตั้งและจัดเก็บผลงานศิลปะ ประสานงาน และขอความอนุเคราะห์ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในการจัดสถานที่ และติดตั้งอุปกรณ์ที่จำเป็นในการจัดกิจกรรม ประสานงานและขอความอนุเคราะห์ใช้ห้องประชุมต่างๆ ฯลฯ เป็นต้น

๒.๓ ด้านอำนวยความสะดวก

- ความรู้และประสบการณ์ในการต้อนรับและอำนวยความสะดวกด้านต่าง ๆ แก่ผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ กรรมการ ศิลปินแห่งชาติ รวมถึงประชาชนทั่วไปที่เข้าร่วมกิจกรรม อาทิ อำนวยความสะดวกในการลงทะเบียน การแจ้งกำหนดการ การดำเนินการจองและแจ้งจุดจอดรถ รวมถึงการให้ข้อมูลทั่วไปที่เป็นประโยชน์ อาทิ จุดพักคอย ห้องน้ำ โรงอาหาร หรือการแต่งกายที่เหมาะสมกับกิจกรรม เป็นต้น

- ความรู้และประสบการณ์ในการตอบคำถามหรือชี้แจงทางหนังสือหรือโทรศัพท์กับเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อให้ ข้อมูลและความกระจ่างในประเด็นที่เครือข่ายต้องการสอบถามเกี่ยวกับโครงการ กิจกรรม รวมถึงเรื่องอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การกิจที่รับผิดชอบ

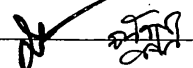
- ความรู้และประสบการณ์ในการจัดเตรียมอาหาร อาหารว่าง และเครื่องดื่มสำหรับผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ กรรมการ ศิลปินแห่งชาติ ฯลฯ โดยคำนึงถึงความสะดวก ความปลอดภัย รสชาติ ความสวยงาม และความเหมาะสม

๓. รายละเอียดขั้นตอนการดำเนินการ

๓.๑. กิจกรรมการสรรหาและคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

๓.๑.๑ ดำเนินการจัดทำและจัดส่งประกาศการสรรหาและคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ และคู่มือ หลักเกณฑ์การคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ไปยังหน่วยงานเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมทั่วประเทศ พร้อมเผยแพร่ตามช่องทางออนไลน์และสื่อต่าง ๆ

๓.๑.๒ ดำเนินการจัดทำฐานข้อมูลศิลปินสาขาศิลปะการแสดง ประเภทดนตรีสากลและนาฏศิลป์สากล ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖



สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

๓.๑.๓ ดำเนินการจัดประชุมคณะอนุกรรมการกลั่นกรองและคณะอนุกรรมการอำนวยการคัดเลือก พุทธศักราช ๒๕๖๖ รวม ๑๑ ครั้ง ระหว่างเดือนพฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๓.๑.๔ ดำเนินการจัดงานแถลงข่าวบุคคลผู้ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ในวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ ศูนย์ประชุมกระทรวงวัฒนธรรม ชั้น ๘

๓.๒ กิจกรรมการจัดงานเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ

๓.๒.๑ ดำเนินการนำศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๕ เข้าเฝ้าฯ เพื่อรับพระราชทานโล่และเข็มเชิดชูเกียรติ

๓.๒.๒ ดำเนินการจัดทำบันทึกเทปคำปราศรัยเนื่องในวันศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗

๓.๒.๓ ดำเนินการจัดงานวันศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ในวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ซึ่งประกอบด้วยกิจกรรมดังต่อไปนี้

- การประกอบพิธีทำบุญอุทิศส่วนกุศลให้แก่ศิลปินแห่งชาติที่ล่วงลับ ณ โถงด้านในศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

- การจัดกิจกรรมปึกหมุดประติมากรรม นายกมล ทัศนาญชลี ณ บริเวณหน้าอาคารอเนกประสงค์ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

- พิธีเปิดนิทรรศการเผยแพร่ประวัติและผลงานศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๕ ในวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และจัดแสดงให้ประชาชนทั่วไปเข้าชมฟรี ระหว่างระหว่างวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ - ๔ มีนาคม ๒๕๖๗ ณ อาคารอเนกประสงค์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

- งานเลี้ยงแสดงความยินดีแก่ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๕ พร้อมการแสดงจากศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๕ สาขาศิลปการแสดง ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๓.๒.๔ ดำเนินการเรียบเรียงข้อมูลประวัติชีวิตและผลงานศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปการแสดง พุทธศักราช ๒๕๖๖ (ประเภทดนตรีสากลและนาฏศิลป์สากล และประเภทภาพยนตร์และการละคร) เพื่อใช้ในการจัดทำหนังสือศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

๓.๓ การสรุปผล

๓.๓.๑ ดำเนินการจัดทำสรุปผลการดำเนินงานตามกิจกรรม/ โครงการ ตามตัวชี้วัด ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ไตรมาส ๑ - ๔ ส่งกลุ่มแผนและงบประมาณ สำนักงานเลขาธิการกรม

๓.๓.๒ ดำเนินการการจัดทำแบบสรุปผลการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ไตรมาส ๑ - ๔ และภาพรวม ๑๒ เดือนส่งกลุ่มติดตามและประเมินผล สำนักงานเลขาธิการกรม

๓.๓.๓ ดำเนินการจัดทำแบบสำรวจ โครงการ/กิจกรรม เพื่อการประชาสัมพันธ์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ ส่งกลุ่มประชาสัมพันธ์ สำนักงานเลขาธิการกรม

๔. สัดส่วนและลักษณะงานของผลงานในส่วนที่ตนปฏิบัติ

เป็นผู้รับผิดชอบหลักในการดำเนินงานโดยภาพรวม ร้อยละ ๘๐

๕. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

นางสาวดุชนีย์ แก้วรักษา สัดส่วนผลงาน ร้อยละ ๒๐

๖. ผลสำเร็จของงาน

๖.๑ ได้คัดเลือกศิลปินแห่งชาติ จำนวน ๑๒ คน

๖.๒ ได้จัดกิจกรรมส่งเสริม เผยแพร่ ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ ๒ กิจกรรม

๗. การนำผลงานไปใช้ประโยชน์/อ้างอิง

๗.๑ ประโยชน์จากการปฏิบัติงาน ผู้ปฏิบัติได้เพิ่มพูนทักษะ ความรู้ และได้สั่งสมประสบการณ์ในการทำงานจากการปฏิบัติงานในโครงการทางวัฒนธรรมที่สำคัญระดับชาติ ซึ่งมีรูปแบบการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย อาทิ การจัดประชุม การนำศิลปินเข้าเฝ้าฯ การประสานงานจัดจ้างกับเจ้าหน้าที่พิสดาร การจัดนิทรรศการ การจัดงานเลี้ยง การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม เป็นต้น โดยกิจกรรมทั้งหมดนอกจากจะต้องใช้ทักษะ ความรู้ ความสามารถด้านวิชาการ ด้านอำนวยการ และการประสานงานกับหลากหลายหน่วยงานทั้งภายในและภายนอก ก่อให้เกิดการเรียนรู้การบูรณาการการทำงานร่วมกันแล้วยังทำให้ผู้ปฏิบัติมีความเชี่ยวชาญในการทำงาน สามารถปรับปรุงแก้ไขปัญหา และพัฒนาการทำงานให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นเรื่อย ๆ สามารถที่จะรับผิดชอบและดำเนินงานในโครงการหรือกิจกรรมที่มีความสำคัญมากขึ้น อาทิ โครงการหรือกิจกรรมระดับชาติและนานาชาติ เป็นต้น

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

๗.๒ ประโยชน์จากผลผลิตของโครงการ/กิจกรรม นิทรรศการการแสดงประวัติและผลงานของศิลปินแห่งชาติและหนังสือศิลปินแห่งชาติที่กลุ่มยกย่องเชิดชูเกียรติได้จัดทำขึ้นเป็นประจำทุกปีคือผลผลิตที่เป็นรูปธรรมซึ่งถูกนำไปใช้ประโยชน์ในวงกว้างได้อย่างแท้จริง โดยเฉพาะหนังสือศิลปินแห่งชาติสามารถใช้เป็นคู่มือในการศึกษาหาความรู้และเป็นแหล่งอ้างอิงในการศึกษาค้นคว้าให้แก่ทั้งผู้ปฏิบัติงานในโครงการ และผู้ที่สนใจไม่ว่าจะเป็นศิลปิน นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ เครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรม และสถาบันการศึกษา ซึ่งทางกรมส่งเสริมวัฒนธรรมจัดส่งหนังสือศิลปินแห่งชาติของแต่ละปีให้ทุกปี ในส่วนของประชาชนทั่วไปก็สามารถค้นคว้าหาความรู้ได้โดยสะดวกและง่ายดายจากหนังสือศิลปินแห่งชาติในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ซึ่งถูกจัดเก็บไว้ในเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรมตั้งแต่เล่มแรก ถึงเล่มล่าสุด

๗.๓ ประโยชน์ในการต่อยอด นอกจากประวัติและผลงานของศิลปินแห่งชาติจะถูกนำไปใช้จัดนิทรรศการ ณ หอศิลป์ศิลปิน เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปที่สนใจได้ศึกษาหาความรู้แล้ว ศิลปินแห่งชาติหลายคนยังเป็นแหล่งข้อมูลสำคัญที่ใช้ประกอบการทำวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในหัวข้อหรือประเด็นสำคัญ ๆ ระดับประเทศ ซึ่งสามารถนำไปขยายผลจนศิลปะสาขานั้น ๆ ถูกยกย่องและขึ้นทะเบียนเป็นวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมวลมนุษยชาติ จากยูเนสโก อาทิ โขนและโนรา เป็นต้น และศิลปินแห่งชาติซึ่งเป็นนักแสดงโขนและโนราຍบุคลการสำคัญในการอนุรักษ์สืบสาน ถ่ายทอด และต่อยอดให้วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของไทยทั้งสองแขนงนี้ นอกจากนั้น บ้านหรือสถานที่ทำงานของศิลปินแห่งชาติที่มีศักยภาพและความพร้อมยังถูกพัฒนาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมสำหรับคนในชุมชน และผู้ที่สนใจให้สามารถไปเยี่ยมชม ศึกษา ค้นคว้า และหาแรงบันดาลใจในการทำงานสร้างสรรค์อีกด้วย

๘. ข้อเสนอแนะ

๘.๑ สนับสนุนศิลปินแห่งชาติให้มีโอกาสทำงานหรือสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง เช่น การเชิญมาเป็นวิทยากร เพื่อให้ความรู้หรือสาธิตในกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรม การให้ทุนสนับสนุนในการดำเนินงานทางวัฒนธรรม เป็นต้น

๘.๒ สนับสนุนศิลปินแห่งชาติให้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนในวงกว้าง นอกจากการเผยแพร่ประวัติ และผลงานศิลปินแห่งชาติผ่านเว็บไซต์ที่คนประชาสัมพันธ์ หนังสือศิลปินแห่งชาติทั้งในรูปแบบเล่มและอิเล็กทรอนิกส์ การจัดนิทรรศการในงานเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติและในหอศิลป์ศิลปินแล้ว ควรเพิ่มช่องทางอื่นๆ ที่ทันสมัยในการเผยแพร่ประวัติและผลงานศิลปินแห่งชาติ อาทิ ทางแฟนเพจเฟซบุ๊กกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ยูทูบ โลง์ หรือติ๊กตอก เป็นต้น นอกจากนั้น กิจกรรมการเปิดบ้านศิลปินเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมในชุมชนควรดำเนินต่อไปและกระจายให้ครอบคลุมทั่วประเทศ

๘.๓ ควรนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ในการพัฒนางาน นอกจากการใช้เทคโนโลยี อาทิ จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ เฟซบุ๊ก และไลน์ในการติดต่อประสานงาน และการใช้อุปกรณ์ที่ทันสมัย เช่น คอมพิวเตอร์ แฟลชไดรฟ์ และเอ็กซ์เทอนอล ในการทำงานและจัดเก็บเอกสารแล้วแล้ว ควรมีการนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยยิ่งขึ้น อาทิ เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์มาใช้จัดเก็บฐานข้อมูลศิลปินที่ได้รับการเสนอเพื่อพิจารณาเป็นศิลปินแห่งชาติและการรับสมัครศิลปินแห่งชาติผ่านระบบออนไลน์ เพื่อลดพื้นที่ในการจัดเอกสารและเพื่อให้การปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น

ผลงานลำดับที่ ๒

ชื่อผลงาน การจ้างจัดกิจกรรมเปิดอัตลักษณ์มรดกศิลป์ถิ่นภูเก็ต มุมมองใหม่ผ่านเลนส์

ระยะเวลาการดำเนินการ มิถุนายน - กันยายน ๒๕๖๗ (โดยมีการลงพื้นที่ระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ จังหวัดภูเก็ต)

๑. หลักการและเหตุผล

ตามยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ พัฒนาคคนในทุกมิติและทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ การส่งเสริมให้ชุมชนเป็นฐานในการเรียนรู้วัฒนธรรม และวิถีชีวิต โดยใช้การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม การนำเยาวชนเข้ามามีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม เพื่อร่วมกันปลูกฝัง ค่านิยมวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ หล่อหลอมคนไทยเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ มีความพร้อม และความเข้าใจ ในการปฏิบัติตน เพื่อปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดีขึ้น รวมถึงจัดให้มีพื้นที่ในการจัดกิจกรรมสาธารณะให้เป็นศูนย์รวมแห่งการถ่ายทอด และแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้ร่วมกัน เพื่อส่งเสริมการใช้เวลาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณภาพ ตลอดจนการพัฒนา ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีคุณภาพ และสามารถเข้าถึงได้ง่าย

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

ในการนี้ เพื่อเป็นการบูรณาการร่วมกันกับทุกภาคส่วนของกระทรวงวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม จึงได้จัดทำโครงการส่งเสริมและถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมขึ้น โดยมีหวังว่าโครงการดังกล่าว จะก่อให้เกิดประโยชน์และเป็นการเผยแพร่งานทั้งด้านศิลปะและวัฒนธรรมของศิลปินแห่งชาติ ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ศิลปินพื้นบ้าน รวมถึงศิลปินกลุ่มชาติพันธุ์ สู่สาธารณชน ทั้งในระดับชาติ และระดับนานาชาติ เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการมีส่วนร่วมระหว่างประชาชนทุกกลุ่ม โดยเฉพาะเยาวชนกับปราชญ์ของแผ่นดินร่วมสร้างเมืองวัฒนธรรม (Culture City) ในท้องถิ่น ให้ประชาชนในท้องถิ่นเกิดความภาคภูมิใจ ในมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม อันจะเป็นพื้นฐานให้เกิดความรัก ความสามัคคี สร้างความปรองดองสมานฉันท์ และสร้างภูมิคุ้มกันทางวัฒนธรรม และจะเป็นการต่อยอดองค์ความรู้ เสริมสร้างประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะ อันจะเป็นการเสริมสร้างให้ศิลปินรุ่นใหม่ได้พัฒนาตนเอง ให้เป็นศิลปินมืออาชีพผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะของประเทศในอนาคต อันเป็นการนำมิติทางด้านศิลปะ และความหลากหลายทางด้านวัฒนธรรมให้ปรากฏภาพลักษณ์ที่ดีเผยแพร่สู่สายตาประชาชน ทั้งในและต่างประเทศ รวมไปถึงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อก้าวสู่ความเป็นสากลในอนาคตต่อไป และเพื่อสร้างรายได้จากต้นทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรม ใช้มิติทางศิลปะสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ พัฒนาคุณภาพแหล่งท่องเที่ยว สินค้า และบริการด้านการท่องเที่ยว เพิ่มรายได้จากการท่องเที่ยวด้านศิลปวัฒนธรรม ผ่านการจัดกิจกรรมในรูปแบบของเทศกาลศิลปะนานาชาติ ตอบสนองต่อนโยบายประเทศไทย ๔.๐ ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของกระทรวงวัฒนธรรม และการขับเคลื่อนประเทศไทยด้วยอำนาจละมุน “Soft Power”

ในการจัดกิจกรรมเปิดอัตลักษณ์มรดกศิลปถิ่นภูเก็ต มุมมองใหม่ผ่านเลนส์ ณ จังหวัดภูเก็ต นอกจากจะเป็นการนำศิลปินแห่งชาติและศิลปินที่มีชื่อเสียงมาถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้ร่วมกันในการบันทึก รวบรวม และเชิดชูอัตลักษณ์อันโดดเด่นของจังหวัดภูเก็ต อันประกอบด้วย อาหาร อาคาร อาภรณ์ อารมณ์ (๔ อ) ผ่านศิลปะการถ่ายภาพ กับหน่วยงานด้านศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นและเยาวชนที่สนใจในการถ่ายภาพแล้ว ผลผลิตจากกิจกรรมนี้ ยังจะถูกนำไปใช้เผยแพร่เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ “Soft Power” ของจังหวัดภูเก็ตผ่านกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ อาทิ มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket ซึ่งจะเกิดขึ้นในอนาคตอันใกล้ อันจะเป็นการบูรณาการร่วมกันในหลายมิติและในหลายระดับเพื่อให้การท่องเที่ยว สินค้า และบริการด้านศิลปวัฒนธรรมได้รับการส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรมอีกด้วย

๒. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๒.๑ ด้านวิชาการ

- ยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ พัฒนาคคนในทุกมิติและทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ การส่งเสริมให้ชุมชนเป็นฐานในการเรียนรู้วัฒนธรรม และวิถีชีวิต โดยใช้การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม การนำเยาวชนเข้ามามีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม เพื่อร่วมกันปลูกฝัง ค่านิยมวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ หล่อหลอมคนไทยเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ มีความพร้อมและความเข้าใจ ในการปฏิบัติตน เพื่อปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดีขึ้น รวมถึงจัดให้มีพื้นที่ในการจัดกิจกรรมสาธารณะให้เป็นศูนย์รวมแห่งการถ่ายทอด และแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้ร่วมกัน เพื่อส่งเสริมการใช้เวลาอย่างสร้างสรรค์และมีคุณภาพ ตลอดจนการพัฒนา ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีคุณภาพ และสามารถเข้าถึงได้ง่าย

- ความรู้เกี่ยวพระราชบัญญัติ ระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ ระเบียบกระทรวงการคลัง และระเบียบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติราชการ และการเขียนหนังสือราชการ

- ความรู้ - ความชำนาญในการเขียนหนังสือราชการ การเขียนโครงการ บันทึกข้อความ หนังสือเชิญ หนังสือขอความอนุเคราะห์ ร่างคำสั่ง ฯลฯ

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการวางแผนและลำดับขั้นตอนการดำเนินงานที่เป็นระบบ

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการจัดทำเอกสารและสื่อประกอบการประชุม

- ความรู้เกี่ยวกับจังหวัดจังหวัดภูเก็ตซึ่งเป็นจังหวัดพหุวัฒนธรรม ทั้งในมิติของประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง เศรษฐกิจ ภูมิศาสตร์ศิลปวัฒนธรรม จารีตประเพณี ความเชื่อ วิถีปฏิบัติ วิถีชีวิต ฯลฯ ซึ่งเป็นข้อมูลพื้นฐานที่จำเป็น ในการวางแผนการดำเนินโครงการฯ และรูปแบบของกิจกรรมให้เหมาะสมและเกิดประโยชน์สูงสุดกับคนในพื้นที่ อันเป็นข้อมูลความรู้ที่เกิดจากการศึกษาหาความรู้ด้วยตนเองเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานในโครงการและจากประสบการณ์ ในการลงไปปฏิบัติงานในพื้นที่

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการใช้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ - ภาษาอิตาเลียน) จากการศึกษาในระดับปริญญาตรี - ปริญญาโทด้านภาษาและวรรณคดี และได้นำมาใช้ประโยชน์ในการทำงานกิจกรรม

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

เปิดอัตลักษณ์มรดกศิลปถิ่นภูเก็ต มุมมองใหม่ผ่านเลนส์ เพราะหนึ่งในสถานที่ที่ไปลงพื้นที่ถ่ายภาพคือโบสถ์คริสต์ นิกายออร์ทอดอกซ์ พระตรีเอกานุภาพ ซึ่งบาทหลวงและภรรยาเป็นชาวรัสเซีย ผู้นำชมและเล่าเรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับการสร้างโบสถ์ ลักษณะทางสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในของโบสถ์ รวมถึงวัดมุงคล และข้าวของเครื่องใช้สำคัญในโบสถ์เป็นภาษาอังกฤษให้ฟัง นอกจากนั้น สถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดภูเก็ตหลายแห่งมีนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศไปเยี่ยมชม บางครั้งต้องมีการสื่อสารทำความเข้าใจกับนักท่องเที่ยวเหล่านี้เป็นภาษาอังกฤษ ระหว่างการบันทึกภาพ เป็นต้น

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยีที่จำเป็นในการทำงาน อาทิ การใช้คอมพิวเตอร์โปรแกรมพื้นฐาน อาทิ Word, PDF, Excel, PTT และจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ โดยเฉพาะจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ที่มีความสำคัญกับการดำเนินโครงการฯ มากเนื่องจากต้องบูรณาการการทำงานร่วมกับหน่วยงานในพื้นที่จังหวัดเชียงราย อาทิ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย ชั่วศิลปะ ฯลฯ การใช้เทคโนโลยีดังกล่าว ในการส่งเอกสาร สื่อสาร และแลกเปลี่ยนข้อมูลต่างๆ ช่วยทำให้การบูรณาการและการประสานงาน มีความรวดเร็ว ประหยัด และมีประสิทธิภาพ

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญในการใช้สื่อออนไลน์ในการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ ติดต่อประสานงาน และดำเนินกิจกรรมในโครงการฯ อาทิ เฟซบุ๊ก ไลน์ อินสตาแกรม เป็นต้น สื่อเหล่านี้ช่วยลดต้นทุน มีประสิทธิภาพสูง และมีความรวดเร็วในการเข้าถึงคนรุ่นใหม่

๒.๒ ด้านการติดต่อประสาน

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญในการใช้ภาษาราชการในการเขียนหนังสือราชการหรือการติดต่อประสานงานทางโทรศัพท์เพื่อเรียนเชิญหรือขอความอนุเคราะห์ผู้บริหาร ศิลปิน หน่วยงานภาครัฐ เอกชน และภาคประชาชน ฯลฯ เพราะในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ ได้มีการขอความอนุเคราะห์ความร่วมมือจากเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดภูเก็ต ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน ไม่ว่าจะเป็นสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต บ้านชินประชา ภูเก็ตแพนคาซี และคาร์นิวัลเมจิก พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว วัดไชยธาราราม วัดพระทอง ชุมชนมุสลิมบางโรง ชุมชนอุรุลลาไว เกาะสีเห่ ศาลเจ้ากระทุ้ ศาลเจ้ากวนอู ไชมอนคาบาเร่ต์ บริษัทเอเลแฟน สวิม ร้านตุ๋นข้าว ร้านเค่งตัน ร้านจีเปียน ร้านโลเบบางเหนียว และโบสถ์คริสต์ออร์ทอดอกซ์ พระตรีเอกานุภาพ (Holy Trinity Church) ภูเก็ต เป็นต้น

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ การเลือกใช้ภาษาที่กระชับชัดเจน ตรงประเด็น และเหมาะสมกับหน่วยงานในท้องถิ่นเพื่อให้การประสานงานและการดำเนินงานสัมฤทธิ์ผลและบรรลุตามวัตถุประสงค์

๒.๓ ด้านอำนวยความสะดวก

- ความรู้และประสบการณ์ในการต้อนรับและอำนวยความสะดวกด้านต่าง ๆ แก่ผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ กรรมการ ศิลปิน รวมถึงประชาชนทั่วไปที่เข้าร่วมกิจกรรม อาทิ อำนวยความสะดวกในการลงทะเบียน การแจ้งกำหนดการ การให้การรับรอง การดำเนินการจองที่จอดรถ และแจ้งจุดจอดรถ รวมถึงการให้ข้อมูลทั่วไป ที่เป็นประโยชน์ อาทิ จุดพักคอย ห้องน้ำ โรงอาหาร หรือการแต่งกายที่เหมาะสมกับกิจกรรม เป็นต้น

- ความรู้และประสบการณ์ในการประสานงานเพื่ออำนวยความสะดวก รวมถึงความรู้และประสบการณ์ในการจ้างหรือการจองต่างๆ เวลาเดินทางไปราชการต่างจังหวัด อาทิ ที่พัก ที่รับประทานอาหาร ยานพาหนะ (เครื่องบิน รถโดยสารประจำทาง รถตู้เช่า และค่าเชื้อเพลิง) และอื่น ๆ ที่จำเป็น เป็นต้น

๓. รายละเอียดขั้นตอนการดำเนินการ

๑. จัดทำบันทึกขออนุมัติหลักการจ้างจัดกิจกรรมเปิดอัตลักษณ์มรดกศิลปถิ่นภูเก็ต มุมมองใหม่ผ่านเลนส์ และอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำร่างขอบเขตของงาน และกำหนดราคากลาง (ราคาอ้างอิง)

๒. ประชุมหารือกับศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่าย) เพื่อวางแผนการดำเนินงาน จัดทำกำหนดการ และรายละเอียดการจัดงาน คัดเลือกสถานที่และกิจกรรมที่มีอัตลักษณ์โดดเด่นของภูเก็ตที่ต้องการบันทึกภาพ วางแผนเส้นทางและการเดินทาง รวมถึงสรรหาศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพในพื้นที่เพื่อเข้าร่วมทำกิจกรรม

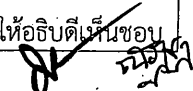
๓. เชิญประชุมกรรมการจัดทำร่างขอบเขตฯ และรายงานผลการพิจารณาของคณะกรรมการฯ ให้อธิบดีเห็นชอบ และมอบกลุ่มพัสดุดำเนินการ

๔. ประสานงานกับกลุ่มพัสดุฯ สลประกาศงานจ้างจัดกิจกรรมเปิดอัตลักษณ์มรดกศิลปถิ่นภูเก็ต มุมมองใหม่ผ่านเลนส์ลงเว็บไซต์กรม

๕. กลุ่มพัสดุฯ สล. ดำเนินการขออนุมัติจ้างและขออนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการจ้างฯ และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุ

๖. เชิญผู้ประกอบการเสนอราคา

๗. คณะกรรมการจ้างฯ พิจารณาข้อเสนอของผู้ประกอบการทุกรายและรายงานผลการพิจารณาให้อธิบดีเห็นชอบ



สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

๘. ประสานงานกับกลุ่มพัสดุฯ สล. ให้ดำเนินการจ้างผู้ประกอบการที่มีความเหมาะสมที่สุด
๙. ประสานงานกับผู้ประกอบการเพื่อขอเอกสารต่าง ๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในการจ้างตามระเบียบพัสดุ
๑๐. ขออนุมัติเดินทางไปราชการเพื่อร่วมงานและติดตามการจัดกิจกรรม
๑๑. ทำหนังสือขอความอนุเคราะห์เครือข่ายทางวัฒนธรรมในจังหวัดภูเก็ตให้การสนับสนุนการจัดงาน และเชิญเข้าร่วมจัดกิจกรรม ทั้งเครือข่ายภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน ไม่ว่าจะเป็นสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต บ้านชินประชา ภูเก็ตแพนตาซีและคาร์นิวัลเมจิก พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว วัดไชยธาราราม วัดพระทอง ชุมชนมุสลิมบางโรง ชุมชนอุรกลาไวย์ เกาะสิเหร่ ศาลเจ้ากระทุ้ ศาลเจ้ากวนอู ไชมอนคาบาเร่ต์ บริษัทเอเลแฟน สวิม ร้านตุ๋นกับข้าว ร้านเค่งตัน ร้านจีเปียน ร้านโลบะบางเหนียว และโบสถ์คริสต์ออร์โธด็อกซ์ พระตรีเอกานุภาพ (Holy Trinity Church) ภูเก็ต เป็นต้น
๑๒. เจ้าหน้าที่สวธ. ที่เกี่ยวข้องเดินทางไปจังหวัดภูเก็ตเพื่อร่วมงานและติดตามจัดกิจกรรม
๑๓. เจ้าหน้าที่สวธ. ที่เกี่ยวข้อง ร่วมพิธีเปิดกิจกรรมและการเสวนาเปิดอัตลักษณ์มรดกศิลปถิ่นภูเก็ต มุมมองใหม่ผ่านเลนส์ ในวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๗ ณ บ้านชินประชา จังหวัดภูเก็ต
๑๔. เจ้าหน้าที่สวธ. ที่เกี่ยวข้อง ลงพื้นที่เพื่อติดตามการบันทึกภาพอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของภูเก็ต อาหาร อาคาร อาภรณ์ และอารมณ์ (๔อ) ตามสถานที่ต่างๆ ของศิลปินแห่งชาติ และศิลปินด้านการถ่ายภาพ ระหว่างวันที่ ๒๐ - ๒๓ สิงหาคม ๒๕๖๗
๑๕. ได้ดำเนินกิจกรรมโดยแล้วเสร็จ โดยได้ผลลัพธ์และผลผลิตตามเป้าหมายที่กำหนด

๔. สัดส่วนและลักษณะงานของผลงานในส่วนที่ตนปฏิบัติ

เป็นผู้รับผิดชอบหลักในการดำเนินงานโดยภาพรวม ร้อยละ ๑๐๐

๕. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) -

๖. ผลสำเร็จของงาน

- ๖.๑ ได้จ้างจัดกิจกรรมเปิดอัตลักษณ์มรดกศิลปถิ่นภูเก็ต มุมมองใหม่ผ่านเลนส์ โดยแล้วเสร็จและบรรลุตามวัตถุประสงค์
- ๖.๒ ได้จัดพิธีเปิดและการเสวนา “เปิดอัตลักษณ์มรดกศิลปถิ่นภูเก็ต มุมมองใหม่ผ่านเลนส์” โดยมีการถ่ายทอดผ่านเฟสบุ๊กไลฟ์ของทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรมให้ประชาชนทั่วไปสามารถรับชมและรับฟังได้ทางออนไลน์
- ๖.๓ มีองค์กร เครือข่าย ชุมชน ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่เข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๒๐ เครือข่าย อาทิ เป็นสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต บ้านชินประชา ภูเก็ตแพนตาซีและคาร์นิวัลเมจิก พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว วัดไชยธาราราม วัดพระทอง ชุมชนมุสลิมบางโรง ชุมชนอุรกลาไวย์ เกาะสิเหร่ ศาลเจ้ากระทุ้ ศาลเจ้ากวนอู ไชมอนคาบาเร่ต์ บริษัทเอเลแฟน สวิม ร้านตุ๋นกับข้าว ร้านเค่งตัน ร้านจีเปียน ร้านโลบะบางเหนียว และโบสถ์คริสต์นิกายออร์ทอด็อกซ์ พระตรีเอกานุภาพ (Holy Trinity Church) ภูเก็ต เป็นต้น
- ๖.๔ มีศิลปิน/ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมหรือโครงการฯ ด้านศิลปวัฒนธรรมในพื้นที่จังหวัดภูเก็ตไม่น้อยกว่า ๕๐ คน
- ๖.๕ ไฟล์ผลงานภาพถ่ายของศิลปินแห่งชาติ และศิลปินที่เข้าร่วมกิจกรรม รวมทั้งสิ้น ไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ภาพ ซึ่งจะนำไปใช้ต่อยอดในการผลิตสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมที่จะเกิดขึ้นในจังหวัดภูเก็ตในอนาคต

๗. การนำผลงานไปใช้ประโยชน์/อ้างอิง

๗.๑ นำไปใช้ประโยชน์การปฏิบัติงาน ผู้ปฏิบัติได้เพิ่มพูนทักษะ ความรู้ และได้สั่งสมประสบการณ์ในการทำงานจากการปฏิบัติงานในโครงการทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยซึ่งมีรูปแบบการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย อาทิ พิธีเปิด การเสวนา การลงพื้นที่เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ศิลปินระหว่างการเดินทาง ซึ่งจังหวัดภูเก็ตนอกจากจะเป็นจังหวัดพหุวัฒนธรรมที่มีผู้คนจากหลายเชื้อชาติและวัฒนธรรมอยู่ร่วมกัน ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมไทย จีน บะบ้ายาฮยา มลายู มุสลิม และคริสต์ ส่งผลให้มีศิลปะ สถาปัตยกรรม และประเพณีที่หลากหลายแล้ว ยังมีพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ ที่หลากหลายด้วย เพราะมีทั้งน้ำตก ทะเล เนินเขา จึงต้องทำความเข้าใจและปฏิบัติตัวให้เหมาะสมกับแต่ละสถานที่ ผู้คน และวัฒนธรรม ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจมาก ยิ่งไปกว่านั้นแล้ว กิจกรรมนี้ ยังเป็นการบูรณาการร่วมกันกับหน่วยงานในท้องถิ่น ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน โดยเอาสิ่งที่ชุมชนมีมาพัฒนาต่อยอดให้เกิดประโยชน์ทั้งทางเศรษฐกิจและสังคมในวงกว้าง นับเป็นการทำงานที่น่าสนใจและแตกต่างออกไปจากการทำงานในส่วนกลาง สามารถนำความรู้ ทักษะและประสบการณ์จากการทำงานดังกล่าวไปปรับใช้ได้กับงานอื่นๆ ที่มีการบูรณาการการทำงานร่วมกันและงานที่ต้องประสานงานกับหลายหน่วยงานในระดับที่สูงกว่าระดับท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นระดับชาติหรือนานาชาติ

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

๗.๒ นำไปใช้ประโยชน์ประโยชน์ในการต่อยอดเพื่อการประชาสัมพันธ์ การจัดกิจกรรมเปิดอัตลักษณ์มรดกศิลปถิ่นภูเก็ต มุมมองใหม่ผ่านเลนส์ ณ จังหวัดภูเก็ต นอกจากจะเป็นการนำศิลปินแห่งชาติและศิลปินที่มีชื่อเสียงมาถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้ร่วมกันในการบันทึก รวบรวม และเชิดชูอัตลักษณ์อันโดดเด่นของจังหวัดภูเก็ต อันประกอบด้วย อาหาร อาการ อาภรณ์ อารมณ์ (๔ อ) ผ่านศิลปะการถ่ายภาพ กับหน่วยงานด้านศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นและเยาวชนที่สนใจในการถ่ายภาพแล้ว ผลผลิตจากกิจกรรมนี้ ยังจะถูกนำไปใช้เผยแพร่เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ “Soft Power” ของจังหวัดภูเก็ตผ่านกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ อาทิ มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Phuket ซึ่งจะเกิดขึ้นในอนาคตอันใกล้ อันจะเป็นการบูรณาการร่วมกันในหลายมิติและในหลายระดับเพื่อให้การท่องเที่ยว สินค้า และบริการด้านศิลปวัฒนธรรมได้รับการส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรมอีกด้วย

๘. ข้อเสนอแนะ

๘.๑ การบูรณาการการทำงานกับองค์กรและเครือข่ายในท้องถิ่นเป็นแนวความคิดในการทำงานที่ยอดเยี่ยมมากเพราะเป็นการให้เครือข่ายทั้งเครือข่ายภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน เข้ามามีส่วนร่วมในการนำเสนอศิลปวัฒนธรรมที่ตนเองภาคภูมิใจออกสู่สายตาสาธารณชนผ่านภาพถ่าย ซึ่งทุกองค์กรเครือข่ายได้ให้ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมเป็นอย่างดี จึงควรมีการจัดกิจกรรมแบบนี้ต่อไป

๘.๒ กิจกรรมเปิดอัตลักษณ์มรดกศิลปถิ่นภูเก็ต มุมมองใหม่ผ่านเลนส์เป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์กับชุมชนและเป็นการนำ Soft power ออกมาพัฒนาต่อยอดเพื่อเพิ่มมูลค่าทางสังคมและเศรษฐกิจได้จริง จึงสมควรดำเนินการต่อไปในจังหวัดที่มีศักยภาพและความพร้อม มีอัตลักษณ์โดดเด่น หรือในจังหวัดที่มีศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมที่แปลกใหม่ ยังไม่เป็นที่รู้จักแพร่หลาย กิจกรรมดังกล่าวจะช่วยเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ให้ศิลปวัฒนธรรม จังหวัดนั้นๆ ถูกเผยแพร่และถ่ายทอดออกมาผ่านสายตาและมุมมองใหม่ๆ ของศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญและชำนาญด้านการถ่ายภาพได้อย่างน่าสนใจ ส่งผลให้ประชาชนทั่วไปและนักท่องเที่ยวได้เห็นภาพถ่ายเหล่านี้ มีความสนใจที่จะรู้จักกับวัฒนธรรมของจังหวัดนั้นๆ เดินทางมาเยี่ยมชม และทำกิจกรรม ซึ่งจะเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม และส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี

ผลงานลำดับที่ ๓

ชื่อผลงาน โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะ (จังหวัดเชียงราย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ระยะเวลาการดำเนินการ วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ ถึงวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

๑. หลักการและเหตุผล

กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ศึกษาข้อมูลพื้นฐานและองค์ประกอบที่สำคัญต่อการพัฒนาให้จังหวัดในประเทศไทยกลายเป็นเมืองศิลปะ และพบว่าจังหวัดเชียงรายเป็นจังหวัดที่มีศักยภาพและความพร้อมครบทุกด้าน (พื้นที่ ผู้คน และพลวัต) เช่น มีพื้นที่ทางศิลปวัฒนธรรม และหอศิลป์ที่มีคุณภาพจำนวนมาก อาทิ วัดร่องขุน ไร่เชิญตะวัน บ้านดำ ชั่วศิลปะ ฯลฯ และยังมีการร่วมมือกันของหลากหลายสาขา อาทิ สาขาสถาปัตยกรรม สาขาทัศนศิลป์ สาขาเรขศิลป์ สาขาการออกแบบ สาขาดนตรีและการแสดง นอกจากนั้น เชียงรายยังเป็นจังหวัดที่มีจำนวนศิลปินอาชีพมากที่สุดในประเทศไทย นั่นคือมากกว่า ๒๐๐ คน ซึ่งศิลปินเหล่านี้มีการรวมตัวกันอย่างเหนียวแน่นเป็นองค์กรเครือข่ายที่มีทั้งกำลังคนและพลังความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ความร่วมมือกันในการจัดกิจกรรมทางศิลปะอย่างสม่ำเสมอ คุณสมบัติอันโดดเด่นนี้เป็นปัจจัยสำคัญซึ่งทำให้จังหวัดเชียงรายได้รับการพิจารณาว่าสมควรได้รับการผลักดันให้เป็น ๑ ใน ๓ เมืองศิลปะนำร่องร่วมกับจังหวัดกระบี่และจังหวัดนครราชสีมา

จากการประชุมร่วมกับเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจังหวัดเชียงรายและองค์กรความร่วมมือได้สรุปแนวทางสำคัญในการผลักดันให้จังหวัดเชียงรายเป็นเมืองศิลปะ โดยทุกภาคส่วนต้องมีส่วนร่วมในการช่วยผลักดันโดยจังหวัดต้องดึงดูดเด่นของตนเอง นำมาพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้ เป็นถนนสายศิลปะเป็นพื้นที่สำหรับให้ศิลปินได้ทำกิจกรรมต่างๆ และจัดหาพื้นที่ให้ศิลปินได้รังสรรค์ออกแบบสถาปัตยกรรมของตนเอง โดยแต่ละที่จะแสดงถึงอัตลักษณ์และเป็นศูนย์รวมกิจกรรมด้านศิลปะในรูปแบบแหล่งท่องเที่ยวด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งจะมีการจัดนิทรรศการ การจำหน่ายผลงานศิลปะ การสาธิตการสร้างผลงานศิลปะ ดนตรีและการแสดง การอบรมศิลปะ แก่เด็ก เยาวชน และผู้สนใจทั่วไปทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศพร้อมทั้งการสร้างเส้นทางท่องเที่ยวเชิงศิลปะในจังหวัดเชียงราย โดยมีการประชาสัมพันธ์ เช่น การทำแผนที่ ป้ายบอกเส้นทาง เพิ่มการประชาสัมพันธ์และโฆษณาเส้นทางบ้านศิลปินตามสื่อออนไลน์และสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ

ณ ๒๕๖๓

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

รวมถึงมิติการใช้ศิลปะกับกีฬา (การแข่งขันกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๖ “เจียงฮายเกมส์”) ซึ่งความร่วมมือของทุกภาคส่วน และการดำเนินกิจกรรมทั้งหมดที่กล่าวมานี้ สามารถทำให้จังหวัดเชียงรายเป็นโมเดลต้นแบบถนนศิลปะ กระตุ้นศิลปิน องค์การภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน ทั้งจากส่วนกลางและโดยเฉพาะส่วนท้องถิ่นภาคอื่น ๆ ทั่วประเทศ ให้เกิด การรวมตัวเพื่อความร่วมมือระหว่างกันสร้างแหล่งท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์อันจะสร้างเงินรายได้อย่างมหาศาลเข้าประเทศ

โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ นี้ จะดำเนินการจัดกิจกรรมหลักทั้งสิ้น ๓ กิจกรรมหลัก ดังนี้

๑. โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะ (จังหวัดเชียงราย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยได้ดำเนินการกิจกรรมเทศกาลเชียงรายเมืองศิลปะ ๒ ครั้ง/กิจกรรม ดังนี้

๑.๑ ครั้งที่ ๑ การจัดแสดง “พาวีเลียนร่วมสมัย เชียงรายเมืองศิลปะ” (๒๖ ม.ค. - ๔ ก.พ. ๒๕๖๓)

๑.๒ ครั้งที่ ๒ ถนนศิลปะในเทศกาลบอลลูน ณ ไร่สิงห์ปาร์ค (๑๒ - ๑๖ ก.พ. ๒๕๖๓)

๒. การประสานงานกิจกรรมที่ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากโครงการเงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริม ศิลปะร่วมสมัยของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ๑ กิจกรรม ดังนี้

๒.๑ นิทรรศการประจำปีชีวศิลปะ ครั้งที่ ๘ (ชีว ๘) ณ ชิวศิลปะ จังหวัดเชียงราย

๓. การจัดทิวทัศน์ที่คั่นนำเสนอการเตรียมความพร้อมของจังหวัดเชียงรายสู่การเป็นเจ้าภาพจัดการแสดงศิลปกรรม ร่วมสมัยนานาชาติ (Thailand Biennale, Chiang Rai)

๒. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๒.๑ ด้านวิชาการ

- ความรู้เกี่ยวกับนโยบายการบริหารราชการแผ่นดินตามกรอบปฏิรูปประเทศเพื่อยุทธศาสตร์ชาติระยะ ๒๐ ปี และสร้างประเทศไทย ๔.๐ รวมถึงระบบการสร้างความปลอดภัย หรือ ป.ย.ป. โดยให้มีการบูรณาการในระดับพื้นที่ (Area Based) เพื่อเชื่อมโยงการพัฒนาในระดับต่าง ๆ ตั้งแต่ระดับภูมิภาค กลุ่มจังหวัด จังหวัด อำเภอ ตำบล และหมู่บ้าน หรือชุมชน โดยมีวิสัยทัศน์ให้มีกระบวนการทำงานเชิงรุก ทั้งงานภายใต้การติดตามนโยบาย (Agenda) ตามอำนาจหน้าที่ (Function) และการบูรณาการในพื้นที่ (Area) ตลอดจนเน้นย้ำให้ขับเคลื่อนการทำงานร่วมกับทุกภาคส่วน ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม และภาคประชาชน ซึ่งเป็นข้อมูลความรู้พื้นฐานที่สำคัญในการริเริ่มดำเนินโครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะ ของกระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

- ความรู้เกี่ยวพระราชบัญญัติ ระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ ระเบียบกระทรวงการคลัง และระเบียบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติราชการ และการเขียนหนังสือราชการ

- ความรู้ - ความชำนาญในการเขียนหนังสือราชการ การเขียนโครงการ บันทึกข้อความ หนังสือเชิญ หนังสือ ขอความอนุเคราะห์ ร่างคำสั่ง ฯลฯ

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการวางแผนและลำดับขั้นตอนการดำเนินงานที่เป็นระบบ

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการจัดทำเอกสารและสื่อประกอบการประชุม

- ความรู้เกี่ยวกับจังหวัดเชียงรายซึ่งเป็นหนึ่งในสามจังหวัดที่ได้ถูกคัดเลือกเป็นพื้นที่นำร่องในการดำเนินโครงการ พัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะ ทั้งในมิติของประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง เศรษฐกิจ ภูมิศาสตร์ศิลปวัฒนธรรม จารีตประเพณี ความเชื่อ วิถีปฏิบัติ วิถีชีวิต ฯลฯ ซึ่งเป็นข้อมูลพื้นฐานที่จำเป็นในการวางแผน การดำเนินโครงการฯ และ รูปแบบของกิจกรรมให้เหมาะสมและเกิดประโยชน์สูงสุดกับคนในพื้นที่ อันเป็นข้อมูลความรู้ที่เกิดจากการศึกษาหาความรู้ ด้วยตนเองเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานในโครงการและจากประสบการณ์ในการลงปฏิบัติงานในพื้นที่

- ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมทุกแขนงเพราะจังหวัดเชียงรายเป็นจังหวัดที่จำนวนศิลปินอาชีพมากที่สุดในประเทศไทย นั้นคือมากกว่า ๒๐๐ คน โดยเฉพาะสาขาทัศนศิลป์ซึ่งศิลปินได้รวมตัวกันขึ้นเป็นองค์กรภายใต้ชื่อ “ชีวศิลปะ” และได้ดำเนินกิจกรรมด้านศิลปะในจังหวัดเชียงรายมาเป็นเวลายาวนาน นอกจากนั้น ยังมีศิลปินสาขาศิลปะการแสดง สาขาวรรณศิลป์ และอื่นๆ อีกมากมาย ซึ่งความรู้และข้อมูลเหล่านี้ก็ล้วนแต่เป็นประโยชน์ในการดำเนินงานในโครงการ พัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะ (จังหวัดเชียงราย)

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการใช้ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ - ภาษาอิตาลี) จากการศึกษาในระดับปริญญาตรี - ปริญญาโทด้านภาษาและวรรณคดี และได้นำมาใช้ประโยชน์ในการทำงานเกี่ยวกับ โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะ (เชียงราย) เพราะโครงการนี้เป็นโครงการที่จัดทำขึ้นเพื่อเป็นการพัฒนา ศักยภาพและเตรียมความพร้อมของจังหวัดเชียงรายสู่การเป็นเจ้าภาพมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai ในอนาคตอันใกล้ ซึ่งจะมีศิลปินชาวต่างชาติมาร่วมสร้างผลงาน อนึ่ง จังหวัดเชียงราย เป็นจังหวัดที่

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

มีนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติมาเยี่ยมชมเยี่ยมน้อยเกินไป ในบางกิจกรรมจึงต้องมีการเตรียมข้อมูลที่สำคัญเป็นภาษาอังกฤษด้วย อาทิ ชื่อกิจกรรมหรือนิทรรศการ วัน เวลา และสถานที่ในการจัดงาน เป็นต้น

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยีที่จำเป็นในการทำงาน อาทิ การใช้คอมพิวเตอร์โปรแกรมพื้นฐาน อาทิ Word, PDF, Excel, PPT และจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ โดยเฉพาะจดหมายอิเล็กทรอนิกส์นั้นมีความสำคัญกับการดำเนินโครงการฯ มากเนื่องจากต้องบูรณาการการทำงานร่วมกับหน่วยงานในพื้นที่จังหวัดเชียงราย อาทิ สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดเชียงราย ชั่วคิลปะ ฯลฯ การใช้เทคโนโลยีดังกล่าวในการส่งเอกสาร สื่อสาร และแลกเปลี่ยนข้อมูลต่าง ๆ ช่วยทำให้ การบูรณาการและการประสานงานมีความรวดเร็ว ประหยัด และมีประสิทธิภาพ

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญในการใช้สื่อออนไลน์ในการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ ติดต่อประสานงาน และดำเนินกิจกรรมในโครงการฯ อาทิ เฟสบุ๊ก ไลน์ อินสตาแกรม เป็นต้น สื่อเหล่านี้ช่วยลดต้นทุน มีประสิทธิภาพสูง และมีความรวดเร็วในการเข้าถึงคนรุ่นใหม่ จากประสบการณ์การปฏิบัติงานที่ผ่านมา ผู้ปฏิบัติได้เปิดแผนเพจชื่อ “เชียงรายเมืองคิลปะ” เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมในโครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองคิลปะ (เชียงราย) และเคยจัดกิจกรรมประกวดภาพถ่าย “เชียงรายเมืองคิลปะ” และกิจกรรม “โพสต์บุ๊กบุ๊ก” โดยใช้เฟสบุ๊กเป็นช่องทางในการดำเนินกิจกรรมโดยไม่มีค่าใช้จ่ายซึ่งได้รับผลตอบรับและการเข้าร่วมกิจกรรมจากเยาวชนและประชาชนทั่วไปในระดับที่น่าพอใจ

๒.๒ ด้านการติดต่อประสาน

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญในการใช้ภาษาราชการในการเขียนหนังสือราชการหรือการติดต่อประสานงานทางโทรศัพท์เพื่อเรียนเชิญหรือขอความอนุเคราะห์ผู้บริหาร ศิลปิน หน่วยงานภาครัฐ เอกชน และภาคประชาชน ฯลฯ เป็นต้น

- ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ การเลือกใช้ภาษาที่กระชับชัดเจน ตรงประเด็น และถูกกาลเทศะกับหน่วยงานในท้องถิ่นเพื่อให้การประสานงานและการดำเนินงานสัมฤทธิ์ผลและบรรลุตามวัตถุประสงค์

๒.๓ ด้านอำนวยความสะดวก

- ความรู้และประสบการณ์ในการต้อนรับและอำนวยความสะดวกด้านต่าง ๆ แก่ผู้บริหาร ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ กรรมการ ศิลปิน รวมถึงประชาชนทั่วไปที่เข้าร่วมกิจกรรม อาทิ อำนวยความสะดวกในการลงทะเบียน การแจ้งกำหนดการ การให้การรับรอง การดำเนินการจองที่จอดรถ และแจ้งจุดจอดรถ รวมถึงการให้ข้อมูลทั่วไปที่เป็นประโยชน์ อาทิ จุดพัก คอย ห้องน้ำ โรงอาหาร หรือการแต่งกายที่เหมาะสมกับกิจกรรม เป็นต้น

- ความรู้และประสบการณ์ในการประสานงานเพื่ออำนวยความสะดวก รวมถึงความรู้และประสบการณ์ ในการจ้างหรือการจองต่างๆ เวลาเดินทางไปราชการต่างจังหวัด อาทิ ที่พัก ที่รับประทานอาหาร ยานพาหนะ (เครื่องบิน รถโดยสารประจำทาง รถตู้เช่า และค่าเชื้อเพลิง) และอื่น ๆ ที่จำเป็น เป็นต้น

๓. รายละเอียดขั้นตอนการดำเนินการ

๓.๑ โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองคิลปะ (จังหวัดเชียงราย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยได้ดำเนินกิจกรรมเทศกาลเชียงรายเมืองคิลปะ ๒ ครั้ง ดังนี้

๓.๑.๑ จัดทำแบบฟอร์มเสนอโครงการ/ กิจกรรมที่สำคัญ หลักการและเหตุผล วัตถุประสงค์ เป้าหมาย (เชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ) ขั้นตอน ระยะเวลาการดำเนินงาน งบประมาณ สถานที่ดำเนินงาน ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ ผู้รับผิดชอบโครงการ หน่วยงานที่ให้การสนับสนุน การติดตามและประเมินผล ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๓.๑.๒ ขออนุมัติหลักการโครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองคิลปะ (จังหวัดเชียงราย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ พร้อมแนบบแบบฟอร์มรายละเอียดโครงการในข้อ ๑

๓.๑.๓ ขออนุมัติโอนเบิกจ่ายเงินงบประมาณแทนกันไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงรายเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมเทศกาลเชียงรายเมืองคิลปะ ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองคิลปะ (จังหวัดเชียงราย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ และแจ้งการเบิกจ่ายงบประมาณแทนกันไปยังผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงราย

๓.๑.๔ ประสานงานกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงรายและเครือข่ายศิลปินในพื้นที่เพื่อขอความร่วมมือในการจัดและ/หรือเข้าร่วมกิจกรรม

๓.๑.๕ ขออนุมัติเดินทางไปราชการเพื่อร่วมจัดกิจกรรมและติดตามการดำเนินโครงการ อำนวยความสะดวกให้ศิลปินและผู้เข้าร่วมกิจกรรม รวมถึงพบปะกับเครือข่ายทางศิลปะในท้องถิ่นเพื่อปรึกษาหารือเรื่องความคืบหน้าของการดำเนินงาน ปัญหาและอุปสรรค การแก้ไข และการหาทางออกร่วมกัน ความต้องการของคนในพื้นที่ความร่วมมือกันอย่างต่อเนื่อง และแนวทางการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมในชุมชนอย่างยั่งยืน เป็นต้น

สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

๓.๑.๖ จัดทำสรุปกิจกรรมและนำเสนอผลการดำเนินงานในที่ประชุมประจำเดือนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รายงานความสำเร็จของกิจกรรม ปัญหา อุปสรรค วิธีการแก้ไข และแนวทางการพัฒนางานในอนาคต

๓.๒ การประสานงานกิจกรรมที่ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากโครงการเงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นิทรรศการประจำปีชั่วคราว ครั้งที่ ๘ (ชั่วคราว) ณ ชั่วศิลปะ จังหวัดเชียงราย

๓.๒.๑ ประสานงานกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงรายและเครือข่ายศิลปินในพื้นที่ (ชั่วคราว) เพื่อขอทราบ กำหนดการ รายละเอียดการจัดงาน และบทบาทในกิจกรรมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในฐานะผู้ให้การสนับสนุนงบประมาณ

๓.๒.๒ ขออนุมัติเดินทางไปราชการเพื่อร่วมกิจกรรมและติดตามการดำเนินโครงการ รวมถึงหารือกับเครือข่ายทางศิลปะในท้องถิ่นเพื่อพูดคุยถึงปัญหา-อุปสรรค การแก้ไขปัญหา ความคืบหน้าของการดำเนินงาน ความต้องการของคนในพื้นที่ ความร่วมมือกันอย่างต่อเนื่อง และแนวทางการพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรมในชุมชนอย่างยั่งยืน เป็นต้น

๓.๒.๓ จัดทำสรุปกิจกรรมและนำเสนอผลการดำเนินงานในที่ประชุมประจำเดือนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รายงานความสำเร็จของกิจกรรม ปัญหา อุปสรรค วิธีการแก้ไข และแนวทางการพัฒนางานในอนาคต

๓.๓ การจัดทำวิทัศน์นำเสนอการเตรียมความพร้อมของจังหวัดเชียงรายสู่การเป็นเจ้าภาพจัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ (Thailand Biennale, Chiang Rai)

๓.๓.๑ ขออนุมัติจัดทำวิทัศน์นำเสนอการเตรียมความพร้อมของจังหวัดเชียงรายสู่การเป็นเจ้าภาพจัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ (Thailand Biennale, Chiang Rai)

๓.๓.๒ จัดทำรายละเอียดและขอบเขตของงาน (TOR) และกำหนดราคา แผนการจัดซื้อจัดจ้าง ประมาณการค่าใช้จ่าย

๓.๓.๓ ประสานงานกลุ่มคลังและพัสดุให้อนุมัติจ้างและดำเนินการจ้าง

๓.๓.๔ รวบรวมภาพ ศิลป วิทัศน์ และเนื้อหาสำคัญของกิจกรรมในโครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะ (จังหวัดเชียงราย) ที่เป็นประโยชน์ในการจัดทำวิทัศน์ดังกล่าว

๓.๓.๕ จัดทำบทบรรยายเสียงภาษาไทยและคำบรรยายเป็นภาษาอังกฤษร่วมกับผู้รับจ้าง ตรวจสอบเนื้อหาว่ามีความครบถ้วนถูกต้อง มีข้อมูลที่สำคัญ ตรงประเด็น และเป็นประโยชน์ รวมถึงความสละสลวยสวยงาม กระชับ และเหมาะสมของภาษา และผู้บังคับบัญชาพิจารณาตรวจสอบอีกครั้ง

๓.๓.๖ ตรวจสอบวิทัศน์เมื่อแล้วเสร็จว่าภาพประกอบมีความเหมาะสม สวยงาม และสัมพันธ์กับคำบรรยาย รวมถึงตรวจสอบว่าไม่มีภาพหรือศิลป์ไหนติดลิขสิทธิ์ ตรวจสอบการบรรยายเสียง ว่ามีการออกเสียงและอักขระที่ถูกต้อง ชัดเจน น้ำเสียงมีความเหมาะสม น่าฟัง คำแปลภาษาอังกฤษถูกต้องและสอดคล้องกับคำบรรยายเสียงภาษาไทย

๓.๓.๗ ติดตามการตรวจรับและการจ่ายค่าจ้างให้เรียบร้อยและแล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนด

๓.๓.๘ นำออกเผยแพร่เพื่อประชาสัมพันธ์ตามช่องทางต่าง ๆ และใช้เปิดเวลามีกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับโครงการฯ

๔. สัดส่วนและลักษณะงานของผลงานในส่วนที่ตนปฏิบัติ

เป็นผู้รับผิดชอบหลักในการดำเนินงานโดยภาพรวม ร้อยละ ๑๐๐

๕. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ไม่มี -

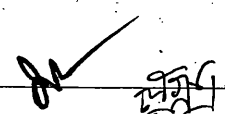
๖. ผลสำเร็จของงาน

๖.๑ ได้ดำเนินโครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะ (จังหวัดเชียงราย) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ โดยแล้วเสร็จและบรรลุตามวัตถุประสงค์

๖.๒ ได้จัดทำวิทัศน์นำเสนอการเตรียมความพร้อมของจังหวัดเชียงรายสู่การเป็นเจ้าภาพจัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ (Thailand Biennale, Chiang Rai) และนำเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ตามสื่อต่าง ๆ

๖.๓ มีองค์กร เครือข่าย ชุมชน ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในพื้นที่จังหวัดเชียงรายเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๑๐ เครือข่าย อาทิ เทศบาลจังหวัดเชียงราย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย ชั่วศิลปะ พิพิธภัณฑ์บ้านดำ วัดร่องขุน คณะกรรมการแสดงเคอะไทย วัด โรงเรียน วิทยาลัย และมหาวิทยาลัยในจังหวัดเชียงราย เป็นต้น

๖.๔ มีศิลปิน/ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมหรือโครงการฯ ด้านศิลปวัฒนธรรมในพื้นที่จังหวัดเชียงรายไม่น้อยกว่า ๙๕๐ คน



สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

๗. การนำผลงานไปใช้ประโยชน์/อ้างอิง

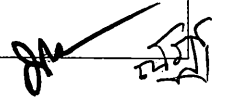
๗.๑ นำไปประโยชน์ในการปฏิบัติงาน ผู้ปฏิบัติได้เพิ่มพูนทักษะ ความรู้ และได้สั่งสมประสบการณ์ในการทำงานจากการปฏิบัติงานในโครงการทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยซึ่งมีรูปแบบการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย อาทิ การจัดถนนศิลปะ การสนับสนุนนิทรรศการและกิจกรรมทางศิลปะ ซึ่งเป็นการบูรณาการร่วมกันกับหน่วยงานในท้องถิ่น ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน โดยมีการลงพื้นที่ไปประชุมหารือกับหน่วยงานในท้องถิ่นเพื่อประเมินศักยภาพ ความพร้อม และสอบถามความต้องการของศิลปินและประชาชนในพื้นที่ เพื่อหาแนวทางในการจัดกิจกรรมที่เหมาะสมและสอดคล้องกับวิถีชีวิตของท้องถิ่นและชุมชน โดยเอาสิ่งที่ชุมชนมีมาพัฒนาต่อยอดให้เกิดประโยชน์ทั้งทางเศรษฐกิจและสังคมในวงกว้าง นับเป็นการทำงานที่น่าสนใจและแตกต่างออกไปจากการทำงานในส่วนกลาง สามารถนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จากการทำงานดังกล่าวไปปรับใช้ได้กับงานอื่น ๆ ที่มีการบูรณาการการทำงานร่วมกันและงานที่ต้องประสานงานกับหลายหน่วยงานในระดับที่สูงกว่าระดับท้องถิ่นไม่ว่าจะเป็นระดับชาติหรือนานาชาติ

๗.๒ นำไปใช้ประโยชน์ในการต่อยอด องค์ประกอบสำคัญของกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะ (จังหวัดเชียงราย) ทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นพื้นที่ ผู้คน และพลวัตร จะถูกปรับปรุงพัฒนา และต่อยอดให้เป็นพื้นที่สำคัญในการขับเคลื่อนมหรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Chiang Rai ๒๐๒๓ ซึ่งได้มีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการไปเมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เพราะโครงการดังกล่าวเป็นโครงการฯ ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อเตรียมความพร้อม ๓ เมืองนำร่องในประเทศไทย ที่จะถูกพัฒนาจากเมืองที่มีศักยภาพและความพร้อมในทุก ๆ ด้านให้กลายมาเป็นเมืองศิลปะในระดับประเทศ และเป็นเจ้าภาพจัดงานมหรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติในลำดับต่อไป

๘. ข้อเสนอแนะ

๘.๑ การบูรณาการการทำงานกับองค์กรและเครือข่ายในท้องถิ่นเป็นแนวความคิดในการทำงานที่ยอดเยียมมาก เพราะเป็นการทำงานในลักษณะ bottom - up คือจากกระดี่ล่างสู่ระดับบน เนื่องจากก่อนการดำเนินโครงการหรือกิจกรรมได้มีการหารือถึงศักยภาพ ความพร้อม และความต้องการของคนในพื้นที่ก่อน ทำให้โครงการหรือกิจกรรมที่จัดขึ้นมีความเหมาะสมกับพื้นที่และเกิดประโยชน์สูงสุดกับผู้เข้าร่วมกิจกรรมและเครือข่ายในท้องถิ่น

๘.๒ โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองศิลปะ เป็นโครงการที่มีประโยชน์กับชุมชนและเป็นการนำ Soft power ออกมาพัฒนาต่อยอดเพื่อเพิ่มมูลค่าทางสังคมและเศรษฐกิจได้จริง จึงสมควรดำเนินการต่อไปในจังหวัดที่มีศักยภาพและความพร้อม หรืออาจริเริ่มดำเนินการในจังหวัดที่มีความเปราะบางทางสังคมและการเมือง ยกตัวอย่างเช่น ๓ จังหวัดชายแดนภาคใต้ หากสามารถดำเนินโครงการฯ ดังกล่าว และพัฒนาพื้นที่เปราะบางเหล่านี้ให้กลายเป็นเมืองศิลปะและขยายผลไปจนกลายเป็นเจ้าภาพจัดงานมหรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติต่อไปได้โดยเชิญศิลปินต่างชาติ โดยเฉพาะศิลปินจากประเทศเพื่อนบ้านบริเวณชายแดนภาคใต้ หรือประเทศที่สืบทอดวัฒนธรรมและภาษามลายูเช่นเดียวกันกับ ๓ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ให้มาจัดกิจกรรมร่วมกันได้ โดยใช้นำ Soft power หรือที่แปลตามตัวว่า “อำนาจละมุน” หรือ “พลังอันนุ่มนวล” เป็นตัวกลางในการผสมผสานความสัมพันธ์ ก็อาจจะช่วยสร้างความความสมานฉันท์และยกระดับความปลอดภัยให้พื้นที่บริเวณนี้ได้ และหากทำได้จริงก็จะถือว่าการใช้ Soft power ได้ถูกต้องตามความหมายและวัตถุประสงค์ที่เป็นสากลมากที่สุด หากอ้างอิงจากการให้คำจำกัดความของคำว่า Soft power ที่โจเซฟ เนย์ ได้อธิบายไว้เป็นครั้งแรก นั่นคือ “ความสามารถในการดึงดูดและสร้างการมีส่วนร่วมโดยไม่ต้องบังคับหรือให้เงิน ในปัจจุบันใช้ในกรณีของการเปลี่ยนแปลง และสร้างอิทธิพลต่อความคิดของสังคมและประชาชนในประเทศอื่น โดยอาศัยทรัพยากรพื้นฐาน ๓ ประการ ได้แก่ วัฒนธรรม ค่านิยมทางการเมือง และนโยบายต่างประเทศ (Nye, Jr., Joseph S. (๒๐๐๔). Soft Power: The Means to Success in World Politics. New York: PublicAffairs)



สรุปเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดที่ขอประเมิน

ข้อเสนอแนวคิด กรมส่งเสริมวัฒนธรรม องค์การสองภาษาเพื่อการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ระดับนานาชาติได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๑. หลักการและเหตุผล

ตามแนวทางการดำเนินงานของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ ซึ่งได้รับเอานโยบายของรัฐบาลและของกระทรวงวัฒนธรรมออกมาเป็น ๔ ภารกิจ คือ ๑) ส่งเสริมภาพลักษณ์เกียรติภูมิไทยสู่ระดับนานาชาติ และส่งเสริม Soft power ๒) ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม ๓) พัฒนาคนและสังคม ๔) พัฒนาศักยภาพการบริหารจัดการองค์กรและเครือข่าย โดยมีเป้าหมายสูงสุดคือ พัฒนาสังคม เศรษฐกิจ และเกียรติภูมิของไทยในเวทีสากลอย่างยั่งยืน ซึ่งการจะไปสู่ความเป็นสากลอย่างยั่งยืนนั้น ภาษาอังกฤษถือเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่ง

อาจกล่าวได้ว่ากรมส่งเสริมวัฒนธรรมเป็นหน่วยงานที่มีความสัมพันธ์ มีปฏิสัมพันธ์ และมีการแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานต่างประเทศมากที่สุดในกระทรวงวัฒนธรรมหากเทียบกับหน่วยงานอื่น ๆ ด้วยเหตุผล ๒ ประการหลักๆ นั่นคือ ๑) ด้วยพันธกิจของกรม ซึ่งหนึ่งในพันธกิจ ๔ ข้อ คือ ส่งเสริมรักษา พัฒนาต่อยอด และเผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไทยสู่ระดับนานาชาติ ๒) ด้วยเป็นที่ตั้งของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย/ Thailand Soft Power Space สถานที่สำหรับการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยและนานาชาติที่สำคัญที่สุดในประเทศ ซึ่งเป็นหน่วยงานในสังกัดกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ดังนั้น กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจึงต้องติดต่อสื่อสารและประสานงานกับหน่วยงานต่างประเทศและชาวต่างชาติอยู่เสมอ

นอกจากภารกิจหลักในการสร้างความสัมพันธ์ และประสานความร่วมมืออันดีกับเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ และการนำศิลปวัฒนธรรมไทยไปเผยแพร่ยังต่างประเทศแล้ว กลุ่มวิเทศสัมพันธ์ ยังมีหน้าที่สนับสนุนกิจกรรมของกองและกลุ่มงานอื่นๆ ภายใต้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมในกิจกรรมที่มีความจำเป็นต้องใช้ภาษาต่างประเทศในการสื่อสารแต่นั่นยังไม่เพียงพอที่จะทำให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมเป็นหน่วยงานสองภาษา เพื่อการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศและการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ระดับนานาชาติได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยปัจจัยสำคัญพื้นฐาน นั่นคือ เรายังไม่มี การสื่อสารและเผยแพร่กิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมขององค์กรเป็นภาษาอังกฤษควบคู่ไปกับภาษาไทยในทุกระดับและในทุกมิติ

การที่เราจะพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ เป็นผู้เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพในระดับสากล และเป็นเจ้าบ้านที่ดีในการต้อนรับและประสานงานกับหน่วยงานต่างชาติที่มาใช้บริการที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยหรือหน่วยงานอื่น ๆ ในกรมส่งเสริมวัฒนธรรมนั้น เราจำเป็นต้องสื่อสารและสร้างสรรค์เนื้อหาเป็นสองภาษาออกสู่สาธารณชน ทั้งในระดับประเทศและในระดับนานาชาติ ซึ่งเป็นการกิจที่จำเป็นเร่งด่วนที่จะต้องทำ และสามารถทำได้จริงในทันที โดยกลุ่มวิเทศสัมพันธ์จะต้องทำหน้าที่เป็นผู้ให้ความช่วยเหลือและสนับสนุนทุกกองและกลุ่มงาน ในการทำคอนเทนต์ทั้งหมดเป็นภาษาอังกฤษควบคู่ไปกับภาษาไทย โดยเฉพาะในกิจกรรมที่เป็นการส่งเสริมและเผยแพร่ 11 Soft power ของไทย ที่รัฐบาลให้ความสำคัญ นั่นคือ แฟชั่น หนังสือ เฟสติวล อาหาร การท่องเที่ยว ดนตรี กีฬา เกม ศิลปะ การออกแบบ และภาพยนตร์ รวมไปถึงงานด้านการสงวนรักษา พัฒนาต่อยอด และเผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไทยสู่ระดับนานาชาติด้วย

๒. แนวคิดที่จะทำเพื่อการพัฒนางาน/ปรับปรุงงาน

แนวคิดในการสื่อสาร การประชาสัมพันธ์ และการเผยแพร่โดยใช้ภาษาอังกฤษควบคู่ไปกับภาษาไทยในกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมและสื่อต่าง ๆ ซึ่งแบ่งออกเป็นได้ ๒ ประเภทคือ “การสื่อสาร การประชาสัมพันธ์ และการเผยแพร่ด้วยการเขียน” ในเว็บไซต์สำนักงาน แพนเพจเฟซบุ๊ก หนังสือ อินโฟกราฟฟิก และแผ่นพับ -ใบปลิว ที่ใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น และ “การสื่อสารการประชาสัมพันธ์ และการเผยแพร่ด้วยการพูด” อาทิ การใช้พิธีกรสองภาษาในกิจกรรม และการทำซับไตเติลในวิดีโอทัศน์เผยแพร่ต่าง ๆ เป็นต้น

๓. รายละเอียดขั้นตอนในการดำเนินการ

๓.๑ เขียนรายละเอียดของแนวคิดเรื่องการสื่อสาร การประชาสัมพันธ์ และการเผยแพร่ด้วยภาษาอังกฤษควบคู่ไปกับภาษาไทยในกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมและในสื่อต่าง ๆ

๓.๒ ดำเนินการโดยการบูรณาการร่วมกันระหว่างกลุ่มวิเทศสัมพันธ์ กับกอง และกลุ่มงานต่าง ๆ ภายใต้กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยอาจขอความอนุเคราะห์บุคลากรรุ่นใหม่ที่มีความรู้ความสามารถด้านภาษาเป็นตัวแทนจากแต่ละกองให้เข้ามาเป็นทีมสนับสนุนงาน

 นพรัตน์

๓.๓ ทำหนังสือเวียนแจ้งแนวคิดนี้ไปยังกองและกลุ่มงานต่าง ๆ เพื่อให้นำไปปรับใช้ได้ทันที ในกิจกรรมที่จะเกิดขึ้น ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยผู้รับผิดชอบหรือผู้จัดการกิจกรรมต้องดำเนินการโดยเพิ่มคำแปล ภาษาอังกฤษเข้าไป ในงานหรือกิจกรรมที่ตนรับผิดชอบทั้งในส่วนที่เป็น “การสื่อสารการประชาสัมพันธ์ และการเผยแพร่ด้วยการเขียน” อาทิ เว็บไซต์สำนักงาน แพนเพลชบุ๊กสำนักงาน หนังสือ อินโฟกราฟฟิก โปสเตอร์ แผ่นพับ ใบปลิวสำหรับประชาสัมพันธ์ รวมไปถึงกำหนดการกิจกรรมและข่าวประชาสัมพันธ์ในงานแถลงข่าว และในส่วนที่เป็น “การสื่อสาร การประชาสัมพันธ์ และการเผยแพร่ด้วยการพูด” อาทิ การใช้พิธีกรสองภาษาในกิจกรรม และการทำซับไตเติ้ลในวิดีโอทัศน์เผยแพร่ต่าง ๆ เป็นต้น

ทั้งนี้ ในงานที่มีขนาดใหญ่ ซับซ้อนและต่อเนื่อง อาทิ เว็บไซต์และแพนเพลชบุ๊กอาจจะต้องมีการจ้างผู้ที่มีความเชี่ยวชาญด้านภาษาอังกฤษมาช่วยโดยมีสัญญาระยะยาว ส่วนในงานที่มีขนาดเล็กลงมาหรือเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเป็นระยะเวลานั้น ๆ ก็อาจมีการจ้างเป็นงาน ๆ ไป หรือหากมีการจ้างบริษัทออร์แกนเซอร์ ควรใส่เงื่อนไขลงในสัญญา อาทิ พิธีกรในงานควรพูดได้ ๒ ภาษา หรือควรมีพิธีกรภาษาไทย ๑ คน ภาษาอังกฤษ ๑ คน ส่วนสื่อต่าง ๆ ที่ใช้ในการประชาสัมพันธ์ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อออนไลน์ ให้มีภาษาอังกฤษควบคู่ไปกับภาษาไทยด้วย เป็นต้น

๓.๔ ทำหนังสือเวียนไปยังเครือข่ายกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ทั้งในประเทศ อาทิ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด สภาวัฒนธรรมจังหวัด ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้าน หน่วยงานที่ของบสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ฯลฯ รวมถึงเครือข่ายในต่างประเทศ อาทิ สภาวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ เพื่อให้แนวคิดนี้ไปใช้ในกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมที่องค์กรเครือข่ายเหล่านี้สามารถทำได้ และหากองค์กรเครือข่ายทางวัฒนธรรมต้องการความช่วยเหลือ กลุ่มวิเทศสัมพันธ์ต้องคอยให้การช่วยเหลือ

๓.๕ มีการสำรวจความพึงพอใจในการสื่อสาร ประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่กิจกรรมสองภาษาจากผู้เข้าร่วมงาน ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ รวมไปถึงองค์กรเครือข่ายนานาชาติ

๓.๖ มีการขยายผลสู่ภาษาอื่นๆ ที่สำคัญ ในกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมที่จะเกิดขึ้นในอนาคต อาทิ ภาษาจีน ภาษาญี่ปุ่น ภาษาเกาหลี ภาษาอาหรับ ภาษาสเปน ภาษาเยอรมัน ภาษาฝรั่งเศส ภาษาอิตาลี ภาษารัสเซีย และภาษาอื่น ๆ ขึ้นอยู่กับกลุ่มเป้าหมายและประโยชน์กับผู้มีส่วนร่วม

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๔.๑ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมสามารถเผยแพร่ข่าวสารและกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมที่จัดขึ้นได้อย่างกว้างขวางขึ้น ไม่เพียงแต่ในระดับชาติ แต่ในระดับสากล

๔.๒ ชาวต่างชาติทั้งที่อาศัยและทำงานในอยู่ประเทศไทย นักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเที่ยวในประเทศไทย หรือชาวต่างชาติที่อาศัยอยู่ต่างประเทศสามารถรับรู้ข่าวสารเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมได้ง่ายขึ้น

๔.๓ ชาวต่างชาติมีความต้องการที่จะเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้น เมื่อพบว่ามีการจัดกิจกรรมเป็น ๒ ภาษา คือ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

๔.๔ เมื่อเข้าใจในภาษาที่เราสื่อสาร ชาวต่างชาติย่อมได้รับความรู้ที่ถูกต้อง เกิดความเข้าใจ รู้สึกประทับใจ และชื่นชมศิลปวัฒนธรรมทั้งงดงามของไทย และน่าประสพการณ์ที่ดีจากการเข้าร่วมกิจกรรมไปบอกต่อเพื่อให้ครอบครัวและเพื่อน ๆ เดินทางมาเที่ยวประเทศไทย และชื่นชมศิลปวัฒนธรรมของไทย เพราะไม่มีการประชาสัมพันธ์แบบอื่นใดจะได้ผลเท่าการบอกเล่าปากต่อปาก

๔.๕ การประสานงานระหว่างกรมส่งเสริมวัฒนธรรมและองค์กรด้านศิลปวัฒนธรรมต่างประเทศ ทั้งในไทย และต่างประเทศเป็นไปด้วยความสะดวกสบายมากขึ้นผ่านการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษในทุกระดับและทุกมิติ

๔.๖ ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศระหว่างกรมส่งเสริมวัฒนธรรมและองค์กรด้านศิลปวัฒนธรรมต่างประเทศทั้งในไทย และต่างประเทศได้รับการยกระดับ ส่งผลให้เกิดความมือและการแลกเปลี่ยนทางด้านศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น

๔.๗ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมก้าวเข้าสู่เป็นองค์กรแห่งความเป็นสากลเพื่อการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ระดับนานาชาติได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕. การนำผลงานไปใช้ประโยชน์/อ้างอิง

แนวคิดในการสื่อสาร การประชาสัมพันธ์ และการเผยแพร่โดยใช้ภาษาอังกฤษควบคู่ไปกับภาษาไทย ในกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมและสื่อต่าง ๆ สามารถนำไปปรับใช้ได้ทันทีเพราะไม่มีความยุ่งยากซับซ้อนโดยข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมถูกเผยแพร่ในวงกว้างมากขึ้น ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ หลังจากมีการให้ข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษ ควบคู่กับภาษาไทย