

รายละเอียดและข้อกำหนด (Terms of Reference)

การจ้างเหมาจัดนิทรรศการสามทศวรรษอักษรศิลป์ และศิลป์แห่งชาติ

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙

ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถกรุงเทพมหานคร

๑. หลักการและเหตุผล

๑. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระราชทานพระบรมราโชวาท เนื่องในโอกาสพระราชทานพระบรมราชวโรกาสให้คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเข้าเฝ้าฯ เพื่อน้อมเกล้าฯ น้อมกระหม่อมถวายพระราชสมัญญา "อักษรศิลป์" เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๙ ความตอนหนึ่งว่า "คนที่ทำงานศิลปะก็ต้องรู้เรื่องวิชาการและรู้หลักวิทยาศาสตร์เพื่อจะได้เป็นแบบแผนต่างๆต่อไปงานวิชาการก็ทำนองเดียวกันจะต้องรู้หลักวิทยาศาสตร์ในขณะเดียวกันก็ต้องมีใจทางศิลปะจึงจะสามารถพัฒนางานนั้นให้ดีขึ้นได้ และในทางวิทยาศาสตร์ก็ทำนองเดียวกันต้องมีความรู้ทางด้านวิชาการและต้องมีใจรักตั้งใจทำอะไรให้ดีขึ้นสรุปว่าทั้งสามส่วนเป็นความสำคัญซึ่งต้องเกี่ยวเนื่องกันงานศิลปะมีความสำคัญต่องานทั้งปวงศิลปินเป็นบุคคลที่มีความสำคัญสมควรจะยกย่องเชิดชูเกียรติต่อไป"

๒. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีได้ทรงตรัสว่า "ผลงานของศิลปินแห่งชาติ เป็นมรดกศิลปะอันล้ำค่าของชาติ เป็นเครื่องหมายแสดงอารยะอันสูงส่งของชาติไทย ควรแก่การภาคภูมิใจของคนไทยทั้งชาติ ผลงานของท่านเหล่านี้ในวันจะสูญหายไปด้วยสาเหตุต่าง ๆ จึงจำเป็นอย่างเร่งด่วนที่จะต้องศึกษาผลงานของท่านเหล่านี้แล้วจัดทำเนียบขึ้นบัญชีอย่างเป็นระบบ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาและรักษาไว้เป็นสมบัติของชาติ โดยส่วนรวมต่อไป"

๓. ศิลปินแห่งชาติเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีคุณค่าเป็นปราชญ์ทางด้านศิลปะผู้มีความรู้ความสามารถเป็นผู้ที่อุทิศตนสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะอันล้ำค่าสูงเด่นจนเป็นที่ปรากฏต่อสาธารณชนทั้งด้านทัศนศิลป์ศิลปะสถาปัตยกรรมวรรณศิลป์และศิลปะการแสดงผลงานของศิลปินแห่งชาติจึงเป็นมรดกทางวัฒนธรรมทางวัตถุที่ล้ำค่าของชาติที่มีคุณค่าการยังต่อแผ่นดินและเจ้าของผู้ผลิตผลงาน ซึ่งได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติถือเป็นมรดกวัฒนธรรมทางจิตวิญญาณของชาติที่มีความสำคัญควบคู่กันดังนั้นเพื่อเป็นการส่งเสริมสนับสนุนศิลปินให้มีขวัญกำลังใจสามารถสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนางานศิลปะให้ตกทอดเป็นมรดกของอนุชนรุ่นหลังสืบไป

ดังนั้น เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ และในโอกาสแห่งการถวายพระราชสมัญญา "อักษรศิลป์" รวมถึงการดำเนินโครงการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ นับตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๒๘ จนถึงปัจจุบันครบรอบ ๓๐ ปี หรือ สามทศวรรษ กอปรกับเพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณอักษรศิลป์ วิชาญศิลป์ และเผยแพร่ประวัติผลงานภูมิปัญญาให้ปรากฏสู่สาธารณชนอย่างกว้างขวางในโอกาสดังกล่าว กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

TH
G
COMMITTEE

/จึงควร...

ศุภมาส ๒๕๖๑

โศภน สุชาติ

จึงเห็นควรดำเนินโครงการสามทศวรรษอัครศิลปิน และศิลปินแห่งชาติ ผ่านการจัดแสดงนิทรรศการ เฉลิมพระเกียรติ นิทรรศการเชิดชูเกียรติ และกิจกรรมการถ่ายทอดผลงานภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติ ไปยังนักเรียน นักศึกษา เยาวชน ครู อาจารย์ ประชาชน และผู้สนใจงานศิลปะต่อไป โดยกำหนดจัดโครงการฯ ตั้งแต่วันที่ ๑๒ พฤษภาคม ถึง วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๕๘ กิจกรรมประกอบด้วย

๑. จัดแสดงนิทรรศการสามทศวรรษอัครศิลปินและศิลปินแห่งชาติ
 - นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติอัครศิลปิน : สามทศวรรษอัครศิลปิน
 - นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติอัคราภักษ์ศิลปิน
 - นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติวิศิษฎ์ศิลปิน
 - นิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ : สามทศวรรษศิลปินแห่งชาติ
๒. จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับศิลปินแห่งชาติ : สามทศวรรษสืบสานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๘ และในโอกาสแห่งการถวายพระราชสมัญญาอัครศิลปินครบรอบ ๓๐ ปี

๒.๒ เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณ “อัครศิลปิน” เทิดพระเกียรติ “อัคราภักษ์ศิลปิน” และเทิดพระเกียรติ “วิศิษฎ์ศิลปิน” ทางด้านศิลปวัฒนธรรมสู่สาธารณชนอย่างกว้างขวางต่อไป

๒.๓ เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติ เผยแพร่ ถ่ายทอด ประวัติผลงานภูมิปัญญาของศิลปินแห่งชาติ ในโอกาสครบรอบการดำเนินโครงการศิลปินแห่งชาติ ๓๐ ปี สามทศวรรษ ไปยังนักเรียน นักศึกษา เยาวชน ครู อาจารย์ ประชาชน และผู้สนใจงานศิลปะให้ปรากฏในวงการศิลปะ สู่สาธารณชนอย่างกว้างขวางต่อไป

๒.๔ เพื่อส่งเสริมให้มีการสืบสานภูมิปัญญา ถ่ายทอดความรู้ความสามารถของศิลปินแห่งชาติ ในฐานะผู้ที่ได้รับการอุปถัมภ์จาก “อัครศิลปิน” และอนุรักษ์ศิลปะแขนงต่างๆ ไว้ไม่ให้สูญหายและดำรงอยู่คู่กับชาติไทยต่อไป

๒.๕ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียน นักศึกษา เยาวชน ครู อาจารย์ และประชาชนทั่วไป รวมถึงหน่วยงานภาครัฐและเอกชนในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ได้เรียนรู้ สืบสานมรดกวัฒนธรรมจากศิลปินแห่งชาติ

๒.๖ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ต่อยอดภูมิปัญญาทางด้านศิลปะของนักเรียน นักศึกษา เยาวชน ครู อาจารย์ และประชาชนทั่วไป โดยการเปิดพื้นที่ให้กลุ่มเป้าหมายดังกล่าวได้เรียนรู้ และ สร้างสรรค์งานศิลปะ

๓. กลุ่มเป้าหมาย

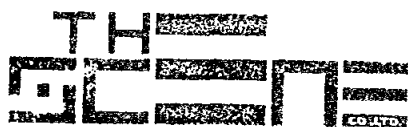
เด็ก เยาวชน นิสิต นักศึกษา ประชาชนทั่วไป สื่อมวลชน องค์กรต่าง ๆ

๔. สถานที่จัดกิจกรรม

หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ถนน ราชดำเนินกลาง แขวง วัดบวรนิเวศ เขต พระนคร กรุงเทพมหานคร

/ระยะเวลา...



วิมล งาม

วิมล งาม

๕. ระยะเวลาจัดกิจกรรม

๕.๑ จัดแสดงนิทรรศการสามทศวรรษอัครศิลปินและศิลปินแห่งชาติ ระหว่างวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ถึง วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๕๙ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ถนนราชดำเนินกลาง แขวง วัดบวรนิเวศ เขต พระนคร กรุงเทพมหานคร (รวมระยะเวลา ๓๔ วัน)

๕.๒ การเตรียมงาน ตั้งแต่วันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

๕.๓ จัดเก็บงาน วันที่ ๑๕ - ๑๘ มิถุนายน ๒๕๕๙

๖. ขอบเขตของงาน

ดำเนินการออกแบบ และจัดแสดงนิทรรศการสามทศวรรษอัครศิลปินและศิลปินแห่งชาติและ จัดเตรียมพื้นที่จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับศิลปินแห่งชาติ: สามทศวรรษสืบสานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ โดยนำเสนอนิทรรศการฯ เพื่อให้สมพระเกียรติ และ จัดเตรียมสถานที่และความพร้อมในการจัดกิจกรรม แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับศิลปินแห่งชาติ ๓ สาขา ได้แก่ สาขาสาขาทัศนศิลป์ สาขาวรรณศิลป์ และสาขา ศิลปะการแสดง เพื่อส่งเสริมให้เด็กเยาวชน ประชาชน เกิดการเรียนรู้งานโดยตรงจากศิลปินแห่งชาติ และ เห็นคุณค่าความสำคัญของศิลปินแห่งชาติ ตลอดจนได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ซึ่งจัดกิจกรรมระหว่างวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ถึง วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๕๙ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ถนนราชดำเนินกลาง แขวง วัดบวรนิเวศ เขต พระนคร กรุงเทพมหานคร (รายละเอียดตามเอกสารแนบ)

โดยมีรายละเอียดในการดำเนินงาน ดังนี้

๖.๑ ออกแบบแผนผัง Art work ที่ระบุการจัดวางนิทรรศการ การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ ความสวยงามที่สอดคล้องกับ Theme งาน โดยมีรายละเอียดตามที่ผู้ว่าจ้างเป็นผู้กำหนด ดังต่อไปนี้

๖.๑.๑ ออกแบบนิทรรศการ ชั้นที่ ๑

- พระอัจฉริยภาพ “อัครศิลปิน”
- พระอัจฉริยภาพ “อัคราภิกษศิลปิน”
- พระอัจฉริยภาพ “วิศิษฏศิลปิน”

๖.๑.๒ ออกแบบนิทรรศการ ชั้นที่ ๒ ศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๑ พ.ศ.๒๕๒๘ - ๒๕๓๗

- ประวัติชีวิตและผลงานของรูปปั้นนัตรศิลปิน (ท่านชวน หลีกภัย)
- ป้ายความเป็นมาโครงการ และทำเนียบศิลปิน ๒๖๖ท่าน
- ประวัติชีวิตและผลงานของศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๒๘ - ๒๕๓๗

๖.๑.๓ ออกแบบนิทรรศการ ชั้นที่ ๓ ศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๒ พ.ศ.๒๕๓๘ - ๒๕๔๗

๖.๑.๔ ออกแบบนิทรรศการ ชั้นที่ ๔ ศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๓ พ.ศ.๒๕๔๘ - ๒๕๕๘

๖.๑.๕ ออกแบบเวทีชั้นที่ ๕ สำหรับจัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านงานศิลปะจาก ศิลปินแห่งชาติสู่เยาวชน

๖.๒ จัดหาข้อมูลประวัติ ผลงาน เพื่อเตรียมจัดนิทรรศการฯ รายละเอียดดังนี้

๖.๒.๑ จัดหาข้อมูล เพื่อจัดเตรียมผลงานการจัดแสดง ชั้นที่ ๑

- ประวัติพระราชสมัญญา และผลงานพระอัจฉริยภาพ “อัครศิลปิน” จำนวน

ไม่น้อยกว่า ๑๐ ชิ้น

/ ประวัติ...

THS
ศิลปะ
๒๕๕๙

จิตอาษา ๒๕๕๙

๒๕๕๙

๒๕

- ประวัติพระราชสมัญญา และผลงานพระอัจฉริยภาพ “อัคราภักษ์ศิลปิน”
จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ ชิ้น

- ประวัติพระราชสมัญญา และผลงานพระอัจฉริยภาพ “วิศิษฎ์ศิลปิน” จำนวน
ไม่น้อยกว่า ๕ ชิ้น

๖.๒.๒ จัดหาข้อมูล เพื่อจัดเตรียมผลงานการ จัดแสดง ชั้นที่ ๒

- ประวัติ และผลงานของรฐาปนันดรศิลปิน (ท่านชวน หลีกภัย) จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ ชิ้น
- ความเป็นมาโครงการ และทำเนียบศิลปิน ๒๖๖ ท่าน จำนวน ๑ ชิ้น
- ประวัติ และผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๓๗

สำหรับจัดแสดงผลงาน จำนวน ๙๕ ท่าน

๖.๒.๓ จัดหาข้อมูล เพื่อจัดเตรียมผลงานการ จัดแสดง ชั้นที่ ๓

- ประวัติ และผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๓๘ - ๒๕๔๗

สำหรับจัดแสดงผลงาน จำนวน ๗๗ ท่าน

๖.๒.๔ จัดหาข้อมูล เพื่อจัดเตรียมผลงานการ จัดแสดง ชั้นที่ ๔

- ประวัติ และผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๔๘ - ๒๕๕๘

สำหรับจัดแสดงผลงาน จำนวน ๙๔ ท่าน

๖.๓ จัดหาผลงานแสดงนิทรรศการเพื่อที่จะนำมาจัดแสดงเพิ่มเติม อาทิ จัดทำสำเนาภาพ
อัดขยายภาพ จัดหาผลงานการแสดง เพลง ภาพยนตร์ ซีดี ดีวีดี วีซีดี หนังสือ โปสเตอร์ เข้ากรอบรูป ตามที่
ผู้ว่าจ้างเป็นผู้กำหนด รายละเอียดดังนี้

๖.๓.๑ จัดทำสำเนาภาพ โปสเตอร์หรืออัดภาพ หรือขยายภาพ ตามที่ผู้ว่าจ้าง
เป็นผู้กำหนด ขนาดไม่น้อยกว่า A๓ จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๕ ชิ้น

๖.๓.๒ จัดหาผลงานการแสดง เพลง ภาพยนตร์ ซีดี ดีวีดี วีซีดีหรือ หนังสือ จำนวน
ไม่น้อยกว่า ๙ ชิ้น

๖.๓.๓ นำผลงานของศิลปินแห่งชาติ นำเข้ากรอบรูปให้สวยงาม โดยมีขนาดไม่น้อยกว่า
๓๐ x ๓๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๕๐ ชิ้น

๖.๔ จัดทำป้ายอิงค์เจ็ทแสดงประวัติ ผลงาน และป้ายประชาสัมพันธ์โดยมีรายละเอียด ดังนี้

จัดทำป้ายอิงค์เจ็ทแสดงประวัติพระราชสมัญญา และผลงาน ชั้นที่ ๑

- ประวัติพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน” “อัคราภักษ์ศิลปิน” “วิศิษฎ์ศิลปิน” อิงค์เจ็ทและ
นำใส่กรอบรูป ขนาดไม่น้อยกว่า ๘๐x ๑๐๐ ซม. จำนวนไม่น้อย ๓ ชิ้น

- ป้ายประชาสัมพันธ์ทางเข้างาน อิงค์เจ็ทลงบนไวเนล ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๕๐x ๓๐๐ ซม.
จำนวน ๒ ชิ้น ติดลงบนแผ่นไม้อัดที่มีความหนาไม่น้อยกว่า ๓ มิลลิเมตร พร้อมโครงสร้างไม้ที่มีความแข็งแรง
ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๕๐ x ๓๐๐ x ๒๕ ซม.

- ป้าย โล่จำลอง “อัครศิลปิน” อิงค์เจ็ทและนำใส่กรอบรูป ขนาดไม่น้อยกว่า ๖๐ x ๘๐ ซม.
จำนวน ๑ ชิ้น

/ป้ายแสดง...

TH
กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ
กระทรวงพาณิชย์
ไดนา คู่ใจ

- ป้ายแสดงบทความจากหนังสือพระราชนิพนธ์ เรื่อง พระมหาชนก ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ จำนวน ๑ ย่อหน้า อิงค์เจ็ทลงบนไม้อัด ขนาดไม่น้อยกว่า ๖๐ x ๘๐ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น

- ป้ายแสดงบทความหรือวรรคตอนสำคัญจากหนังสือพระราชนิพนธ์ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ จำนวน ๑ ย่อหน้า อิงค์เจ็ทลงบนไม้อัด ขนาดไม่น้อยกว่า ๖๐ x ๘๐ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น

จัดทำป้ายแสดงประวัติ ผลงาน และความเป็นมาโครงการฯ ทำเนียบศิลปิน ชั้นที่ ๒

- ประวัติ และผลงานของสถาบันนครศิลปิน (ท่านชวน หลีกภัย) อิงค์เจ็ทลงบนแผ่นพีพีบอร์ด ที่มีความหนาไม่น้อยกว่า ๓ มิลลิเมตร ขนาดไม่น้อยกว่า ๘๐x ๑๐๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ชิ้น

- ความเป็นมาโครงการ และทำเนียบศิลปิน ๒๖๖ ท่าน อิงค์เจ็ทลงบนแผ่นพีพีบอร์ด ที่มีความหนาไม่น้อยกว่า ๓ มิลลิเมตร ขนาดไม่น้อยกว่า ๘๐x ๑๘๐ ซม. จำนวนไม่น้อย ๑ ชิ้น

- ประวัติ และผลงาน แบบย่อ ของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๓๗ อิงค์เจ็ทลงบนแผ่นโฟมบอร์ดที่มีความหนาไม่น้อยกว่า ๓ มิลลิเมตร ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐x ๕๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๙๕ ชิ้น

จัดทำป้ายแสดงประวัติ และผลงาน ชั้นที่ ๓

- ประวัติ และผลงานแบบย่อ ของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๓๘ - ๒๕๔๗ อิงค์เจ็ทลงบนแผ่นโฟมบอร์ดที่มีความหนาไม่น้อยกว่า ๓ มิลลิเมตร ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐x ๕๐ ซม. จำนวนไม่น้อย ๗๗ ชิ้น

จัดทำป้ายแสดงประวัติ และผลงาน ชั้นที่ ๔

- ประวัติ และผลงาน แบบย่อ ของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๔๘ - ๒๕๕๘ อิงค์เจ็ทลงบนแผ่นโฟมบอร์ดที่มีความหนาไม่น้อยกว่า ๓ มิลลิเมตร ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐x ๕๐ ซม. จำนวนไม่น้อย ๙๔ ชิ้น

จัดทำป้ายประชาสัมพันธ์นิตรรศการ

- จัดทำป้าย แบนเนอร์ Inkjet ลงบนไวนิล เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรม ขนาดไม่น้อยกว่า ๘.๕ x ๙ เมตร จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ป้าย โดยติดตั้งบริเวณหน้าอาคาร

๖.๕ ดำเนินการเตรียมตกแต่งสถานที่แสดงนิทรรศการ และจัดกิจกรรม ตั้งแต่ชั้น ๑ - ๕ โดยมีรูปแบบให้สอดคล้องสวยงาม อาทิ โครงสร้าง แทนฐาน และอุปกรณ์ป้องกันความเสียหาย ตู้วางหนังสือ แก้วน้ำ เวที ฉาก ตามความเหมาะสมโดยมีรายละเอียดดังนี้

ตกแต่งสถานที่จัดนิทรรศการ ชั้นที่ ๑

- จัดทำโครงสร้างบอร์ดนิทรรศการ สำหรับจัดแสดงนิทรรศการ “อัครศิลปิน” “อัคราภิรัชศิลปิน” “วิศิษฏศิลปิน” วัสดุไม้อัด ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๖๐ x ๒๔๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๒ ป้าย

- เช่าแทนฐานแสดงผลงาน และจัดหาอุปกรณ์ป้องกันความเสียหาย ในกรณีมีความจำเป็นต้องป้องกันการสูญหาย โดยพิจารณาตามความเหมาะสมของผลงานที่ผู้ว่าจ้างเป็นผู้กำหนด เพื่อนำมาจัดแสดงผลงาน “อัครศิลปิน” “อัคราภิรัชศิลปิน” ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๒๐x ๒๔๐x ๑๔๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ อัน

/จัดทำโครงสร้าง...

TH
S
E

ศิริลักษณ์ นิลสิงห์

ศิริลักษณ์ นิลสิงห์

- จัดหา โครงสร้างแท่นประดิษฐานพระบรมฉายาลักษณ์ของ “อัครศิลปิน” “อัคราภีรักษะ- ศิลปิน” “วิศิษฎ์ศิลปิน” ขนาดไม่น้อยกว่า ๒๖๐ x ๒๓๐ ซม. จำนวน ๓ แท่น

- จัดหา โครงสร้างบอร์ดเพื่อติดตั้ง TV ขนาดจอไม่น้อยกว่า ๔๒ นิ้ว ขนาดไม่น้อยกว่า ๕๐ x ๑๒๐ x ๑๙๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ อัน

- จัดหาโครงสร้างบอร์ดเพื่อติดตั้ง Tablet และหูฟังขนาดไม่น้อย ๓๐ x ๔๐ x ๑๑๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ อัน

ตกแต่งสถานที่จัดนิทรรศการ ชั้นที่ ๒

- เข้าแท่นฐานแสดงผลงานในกรณีมีความจำเป็นต้องป้องกันการสูญหาย ควรจัดหา อุปกรณ์ป้องกันความเสียหาย โดยพิจารณาตามความเหมาะสมของผลงานตามที่ผู้ว่าจ้างเป็นผู้กำหนด โดยมี ขนาดของแท่นฐาน ไม่น้อยกว่า ๖๐ x ๖๐ x ๘๐ ซม. ตามความเหมาะสมผลงาน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แท่น

- เข้าชั้นวางผลงาน ในกรณีมีความจำเป็นต้องป้องกันการสูญหาย ควรจัดหาอุปกรณ์ ป้องกันความเสียหาย โดยพิจารณาตามความเหมาะสมของผลงานตามที่ผู้ว่าจ้างเป็นผู้กำหนด เพื่อนำมาจัด แสดงผลงาน โดยมีขนาด ๓๐ x ๔๕ x ๒๕ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ อัน

- จัดหาโครงสร้างบอร์ดเพื่อติดตั้ง TV ขนาดจอไม่น้อยกว่า ๔๒ นิ้ว ขนาดไม่น้อยกว่า ๕๐x ๑๒๐ x ๑๙๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ อัน

- จัดหาโครงสร้างบอร์ดเพื่อติดตั้ง Tablet และหูฟัง ขนาดไม่น้อยกว่า ๓๐ x ๔๐ x ๑๑๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ อัน

ตกแต่งสถานที่จัดนิทรรศการ ชั้นที่ ๓

- เข้าแท่นฐานแสดงผลงาน ในกรณีมีความจำเป็นต้องป้องกันการสูญหาย ควรจัดหา อุปกรณ์ป้องกันความเสียหาย โดยพิจารณาตามความเหมาะสมของผลงานตามที่ผู้ว่าจ้างเป็นผู้กำหนด โดยมี ขนาดของแท่นฐานไม่น้อยกว่า ๖๐ x ๖๐ x ๘๐ ซม. ตามความเหมาะสมผลงาน จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ แท่น

- เข้าชั้นวางผลงาน ในกรณีมีความจำเป็นต้องป้องกันการสูญหาย ควรจัดหาอุปกรณ์ ป้องกันความเสียหาย โดยพิจารณาตามความเหมาะสมของผลงานตามที่ผู้ว่าจ้างเป็นผู้กำหนด เพื่อนำมาจัด แสดงผลงาน โดยมีขนาด ๓๐ x ๔๕ x ๒๕ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ อัน

- จัดหาพื้นที่สำหรับอ่านหนังสือ ขนาดไม่น้อยกว่า ๔ x ๔ ตารางเมตร โดยจะต้องจัดหา ตู้วางหนังสือ จำนวนไม่น้อยกว่า ๒ ตู้ และจัดหาชุดโต๊ะ เก้าอี้ ให้เหมาะสมกับพื้นที่ จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ชุด

- จัดหาโครงสร้างบอร์ดเพื่อติดตั้ง TV ขนาดจอไม่น้อยกว่า ๔๒ นิ้ว ขนาดไม่น้อยกว่า ๕๐ x ๑๒๐ x ๑๙๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ อัน

- จัดหาโครงสร้างบอร์ดเพื่อติดตั้ง Tablet และหูฟังขนาดไม่น้อย ๓๐x ๔๐x ๑๑๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ อัน

ตกแต่งสถานที่นิทรรศการ ชั้นที่ ๔

- เข้าแท่นฐานแสดงผลงาน ในกรณีมีความจำเป็นต้องป้องกันการสูญหาย ควรจัดหา อุปกรณ์ป้องกันความเสียหาย โดยพิจารณาตามความเหมาะสมของผลงานตามที่ผู้ว่าจ้างเป็นผู้กำหนด โดยมี ขนาดของแท่นฐาน ไม่น้อยกว่า ๖๐ x ๖๐ x ๘๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ แท่น

/เข้าชั้นวาง...

TH
GATE
๒๕๖๓

วิศวะ ๒๕๖๓

๒๕๖๓

- เช่าชั้นวางผลงาน ในกรณีมีความจำเป็นต้องป้องกันการสูญหาย ควรจัดหาอุปกรณ์ป้องกันการเสียหาย โดยพิจารณาตามความเหมาะสมของผลงานตามที่ว่าจ้างเป็นผู้กำหนด เพื่อนำมาจัดแสดงผลงาน โดยมีขนาด ๓๐ x ๔๕ x ๒๕ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ อัน

- จัดหาโครงสร้างบอร์ดเพื่อติดตั้ง TV ขนาดจอไม่น้อยกว่า ๔๒ นิ้ว ขนาดไม่น้อยกว่า ๕๐ x ๑๒๐ x ๑๙๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ อัน

- จัดหาโครงสร้างบอร์ดเพื่อติดตั้ง Tablet และหูฟัง ขนาดไม่น้อย ๓๐ x ๔๐ x ๑๑๐ ซม. จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ อัน

ตกแต่งสถานที่นิทรรศการ ชั้นที่ ๕

- จัดทำโครงสร้างฉากเวทีสำหรับจัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านงานศิลปะจากศิลปินแห่งชาติสู่เยาวชน ขนาดไม่น้อยกว่า ๗๐๐ x ๒๖๕ ซม. จำนวน ๑ งาน

- จัดทำเวทีด้วยวัสดุคงทนถาวร ขนาดไม่น้อยกว่า ๖ ม. X ๓ ม. X ๓๐ ซม. จำนวน ๑ เวที จำนวน ๓๔ วัน

๖.๖ การบันทึกภาพนิ่ง และภาพวิดีโอ พร้อมตัดต่อเป็นวิดีโอ

๖.๖.๑ การบันทึกภาพนิ่ง พิธีเปิดนิทรรศการ ในวันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๕๙ จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ภาพ

๖.๖.๒ บันทึกภาพวิดีโอ พร้อมตัดต่อวิดีโอส่งงาน ความยาวไม่น้อยกว่า ๕ นาที พิธีเปิดนิทรรศการในวันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

๖.๖.๓ การบันทึกภาพนิ่ง การจัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านงานศิลปะจากศิลปินแห่งชาติสู่เยาวชนจำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ภาพ จำนวน ๑๐ ครั้ง

๖.๖.๔ การบันทึกภาพวิดีโอ การจัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านงานศิลปะจากศิลปินแห่งชาติสู่เยาวชน จำนวน ๑๐ ครั้ง

๖.๖.๕ ตัดต่อภาพวิดีโอ การจัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านงานศิลปะจากศิลปินแห่งชาติสู่เยาวชน จำนวน ๑๐ ครั้ง พร้อมสรุปภาพรวมกิจกรรม ความยาวไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที

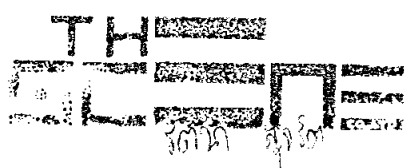
๖.๗ ติดตั้งและร้อยถอนผลงานนิทรรศการสามศตวรรษอัครศิลปิน และศิลปินแห่งชาติ ระหว่างวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ถึง วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๕๙ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ โดยการติดตั้งผลงาน “อัครศิลปิน” “อัคราภักษ์ศิลปิน” “วิศิษฎ์ศิลปิน” ฐานันดรศิลปิน (ท่านชวน หลีกภัย) และศิลปินแห่งชาติ จำนวนไม่น้อยกว่า ๒๖๗ ชิ้น โดยติดตั้งผลงานให้เรียบร้อยก่อนวันจัดนิทรรศการอย่างน้อย ๑ วัน และจัดเก็บผลงานให้เรียบร้อย หลังจากสิ้นสุดนิทรรศการ ภายใน ๗ วัน รายละเอียดดังนี้

๖.๗.๑ จัดหาวัสดุอุปกรณ์บรรจุหีบห่อสำหรับติดตั้งและร้อยถอนผลงาน เพื่อป้องกันการเสียหายให้เรียบร้อย และจัดหาอุปกรณ์ติดตั้งและร้อยถอนผลงาน อาทิ ลวดสลึง ถูมมือ กล่อง วัสดุป้องกันการกระแทก

๖.๗.๒ ติดตั้งและร้อยถอนผลงานนิทรรศการ ชั้นที่ ๑

- ผลงานพระอัจฉริยภาพ “อัครศิลปิน” ติดตั้งโดยการแขวนภาพ จำนวนไม่น้อย ๑๐ ชิ้น

/-ผลงาน...

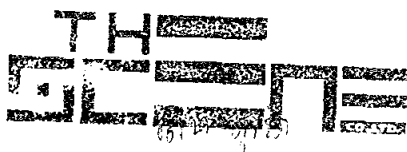


ศ.ดร. เมตตา

๕

- ผลงานพระอัจฉริยภาพ “อัคราภีรักษศิลป์” จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ ชิ้น ติดตั้งโดยจัดวางบนแท่นฐาน และวัสดุป้องกันความเสียหาย ขนาดไม่น้อยกว่า ๑๒๐ x ๒๔๐ x ๑๔๐ ซม. จำนวน ๑ ชิ้น
- ผลงานพระอัจฉริยภาพ “วิศิษฎศิลป์” ติดตั้งโดยการแขวนภาพ จำนวนไม่น้อย ๕ ชิ้น
- ๖.๗.๓ ติดตั้งและรื้อถอนผลงานนิทรรศการ ชั้นที่ ๒
 - ผลงานของรูปปั้นนัทรศิลป์ (ท่านชวน หลีกภัย) ติดตั้งโดยการแขวนภาพ จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ ชิ้น
 - ผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๓๗ อาทิ จิตรกรรม ภาพถ่าย แผ่นเสียง หนังสือ ซีดี ฯลฯ ติดตั้งโดยการแขวน จำนวนไม่น้อย ๘๐ ชิ้น
 - ผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๓๗ อาทิ ประติมากรรม หนังสือ หัตถศิลป์ โมเดลสถาปัตยกรรม ฯลฯ ติดตั้งโดยจัดวางบนแท่นฐาน และใช้วัสดุป้องกันความเสียหายตามความเหมาะสม จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ ชิ้น
 - ผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๓๗ อาทิ โล่รางวัล หัตถศิลป์ ฯลฯ ติดตั้งโดยจัดวางบนชั้นวาง และใช้วัสดุป้องกันความเสียหายตามความเหมาะสม จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ ชิ้น
- ๖.๗.๔ ติดตั้งและรื้อถอนผลงานนิทรรศการ ชั้นที่ ๓
 - ผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๓๘ - ๒๕๔๗ อาทิ จิตรกรรม ภาพถ่าย แผ่นเสียง หนังสือ ซีดี ฯลฯ ติดตั้งโดยการแขวน จำนวนไม่น้อย ๖๐ ชิ้น
 - ผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๓๘ - ๒๕๔๗ อาทิ ประติมากรรม หนังสือ หัตถศิลป์ โมเดลสถาปัตยกรรม ฯลฯ ติดตั้งโดยจัดวางบนแท่นฐาน และใช้วัสดุป้องกันความเสียหายตามความเหมาะสม จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ ชิ้น
 - ผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๓๘ - ๒๕๔๗ อาทิ โล่รางวัล หัตถศิลป์ ฯลฯ ติดตั้งโดยจัดวางบนชั้นวาง และใช้วัสดุป้องกันความเสียหายตามความเหมาะสม จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ชิ้น
- ๖.๗.๕ ติดตั้งและรื้อถอนผลงานนิทรรศการ ชั้นที่ ๔
 - ผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๔๘ - ๒๕๕๘ อาทิ จิตรกรรม ภาพถ่าย แผ่นเสียง หนังสือ ซีดี ฯลฯ ติดตั้งโดยการแขวน จำนวนไม่น้อย ๘๐ ชิ้น
 - ผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๔๘ - ๒๕๕๘ อาทิ ประติมากรรม หนังสือ หัตถศิลป์ โมเดลสถาปัตยกรรม ฯลฯ ติดตั้งโดยจัดวางบนแท่นฐาน และใช้วัสดุป้องกันความเสียหายตามความเหมาะสม จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ ชิ้น
 - ผลงานของศิลปินแห่งชาติ ทศวรรษที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๔๘ - ๒๕๕๘ อาทิ โล่รางวัล หัตถศิลป์ ฯลฯ ติดตั้งโดยจัดวางบนชั้นวาง และใช้วัสดุป้องกันความเสียหายตามความเหมาะสม จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ ชิ้น

/๖.๗.๖ ติดตั้ง...



วันที่ ๒๑ ๑๒๕๖๖

๖.๗.๖ ติดตั้งและรื้อถอนโครงสร้างฉากและเวทีสำหรับจัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้
ด้านงานศิลปะจากศิลปินแห่งชาติสู่เยาวชน

- โครงสร้างฉาก ขนาดไม่น้อยกว่า ๗๐๐x ๒๖๕ ซม. จำนวน ๑ อัน
- เเวที ขนาดไม่น้อยกว่า ๖ ม. X ๓ ม. x ๓๐ ซม. จำนวน ๑ ชุด

๗. งบประมาณ ภายในวงเงิน ๓,๐๐๐,๐๐๐ บาท จาก

๗.๑ งบรายจ่ายอื่น ปีงบประมาณ ๒๕๕๙ แผนงานพัฒนาและเพิ่มรายได้จากการท่องเที่ยวและ
บริหาร โครงการส่งเสริมวัฒนธรรม ประเพณีเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว กิจกรรมสามทศวรรษอัครศิลปินและ
ศิลปินแห่งชาติ (กส.๕-๑-๙) จำนวนเงิน ๒,๒๐๐,๐๐๐ บาท (สองล้านสองแสนบาทถ้วน)

๗.๒ โครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติและผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม จากงบรายจ่ายอื่น
โครงการปกป้องมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (สวธ.พ ๑-๖) จำนวน ๘๐๐,๐๐๐ บาท (แปดแสนบาทถ้วน)

๘. การส่งมอบงาน

๘.๑ ดำเนินการตามรายละเอียดในขอบเขตการดำเนินงานให้ครบถ้วน และให้แล้วเสร็จ
ด้วยความเรียบร้อยถูกต้องตามข้อกำหนดในสัญญาจ้าง

๘.๒ ผู้รับจ้างต้องส่งมอบหลักฐานการดำเนินงาน ดังนี้

๘.๒.๑ แผนผัง Art work ที่ระบุการจัดวางนิทรรศการ

๘.๒.๒ รายงานสรุปผลการดำเนินงาน พร้อมไฟล์ฉบับดิจิทัล จำนวน ๓ ชุด

๘.๒.๓ ภาพนิ่ง พิธีเปิดนิทรรศการ ในวันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ จำนวน
ไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ภาพ พร้อมไฟล์ภาพดิจิทัล จำนวน ๒ ชุด

๘.๒.๔ ภาพนิ่ง การจัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านงานศิลปะจากศิลปินแห่งชาติ
สู่เยาวชน จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ภาพ จำนวน ๑๐ ครั้ง พร้อมไฟล์ภาพดิจิทัล จำนวน ๒ ชุด

๘.๒.๕ ภาพวิดีโอ พร้อมตัดต่อวิดีโอ พิธีเปิดนิทรรศการในวันที่ ๑๒ พฤษภาคม
๒๕๕๙ และภาพการจัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านงานศิลปะจากศิลปิน จำนวน ๑๐ ครั้งและการแสดง
ของศิลปินแห่งชาติ ความยาวไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที

๙. การเบิกจ่าย

เบิกจ่ายงวดที่ ๑ ร้อยละ ๖๐

เมื่อผู้รับจ้างต้องส่งมอบงานดังนี้

เมื่อผู้รับจ้างดำเนินการติดตั้งนิทรรศการเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และได้รับความเห็นชอบจากผู้ว่าจ้าง
เป็นที่เรียบร้อยแล้ว พร้อมแฟ้มสรุปการจัดนิทรรศการ ตามสัญญา จำนวน ๒ ชุด

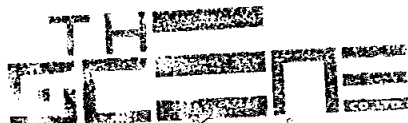
เบิกจ่ายงวดที่ ๒ ร้อยละ ๔๐

โดยผู้รับจ้างต้องส่งมอบงานดังนี้

(๑) เมื่อผู้รับจ้างดำเนินการจัดเก็บนิทรรศการและจัดเก็บผลงานเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

(๒) ดำเนินการส่งมอบเอกสาร ตามข้อ ๘.๒ ครบถ้วน

/๑๐. คุณสมบัติ...



วิภาดา เมธสิทธิ์

วิภาดา เมธสิทธิ์

๑๐. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

๑๐.๑ ผู้เสนอราคาต้องเป็นนิติบุคคลที่จดทะเบียนในประเทศไทยและต้องมีอาชีพรับจ้างทำงานที่เสนอราคาจ้างดังกล่าว

๑๐.๒ ผู้เสนอราคาที่จะเข้าเป็นคู่สัญญาต้องไม่อยู่ในฐานะเป็นผู้ไม่แสดงบัญชีรายรับ รายจ่าย หรือแสดงบัญชีรายรับ รายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ

๑๐.๓ ผู้เสนอราคาที่จะเข้าเป็นคู่สัญญากับหน่วยงานของรัฐซึ่งได้ดำเนินการจัดซื้อจ้างด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ (e-Government Procurement : e-GP) ต้องลงทะเบียนในระบบอิเล็กทรอนิกส์ของกรมบัญชีกลางที่เว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐ

๑๐.๔ ผู้เสนอราคาต้องรับจ่ายเงินผ่านบัญชีธนาคาร เว้นแต่การรับจ่ายเงินแต่ละครั้งซึ่งมีมูลค่าไม่เกินสามหมื่นบาท ผู้เสนอราคาอาจรับจ่ายเป็นเงินสดได้

๑๐.๕ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานของทางราชการ และได้แจ้งเวียนชื่อแล้ว หรือไม่เป็นผู้ที่ได้รับผลของการสั่งให้นิติบุคคลหรือบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบของทางราชการ

๑๐.๖ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์ หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้เสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

๑๑. ข้อกำหนดและเงื่อนไขในการเสนองาน

ผู้รับจ้างต้องจัดทำข้อเสนอด้านเทคนิค สำหรับนำเสนอของ บริษัท

๑๑.๑ ข้อเสนอทางด้านเทคนิค

แนวคิด และรูปแบบของการจัดนิทรรศการ พร้อมแบบ Perspective และ การวางผังพื้นที่การจัดแสดงนิทรรศการ

๑๑.๒ การนำเสนอด้านราคา

ผู้ว่าจ้าง จะเปิดโอกาสให้นำเสนอราคา โดยผู้ที่มีสิทธิ์นำเสนอราคาจะต้องผ่านเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกด้านเทคนิค ตามข้อ ๑๑.๑

๑๒. เกณฑ์ในการพิจารณาข้อเสนอด้านเทคนิค

ผู้ว่าจ้าง จะพิจารณาข้อเสนอทางเทคนิคและข้อเสนออื่น ๆ ของผู้เสนอราคาที่มีคุณสมบัติและเอกสารถูกต้องตามระเบียบพัสดุแล้วเท่านั้น โดยใช้เกณฑ์การพิจารณาด้านเทคนิค ดังนี้

๑๒.๑ แนวคิดและรูปแบบของการจัดนิทรรศการ แบบ Perspective และ การวางผังพื้นที่การจัดแสดงนิทรรศการ ๑๐๐ คะแนน

การพิจารณาคัดเลือก คณะกรรมการฯ จะพิจารณาตามหลักเกณฑ์ดังกล่าวข้างต้น โดยผู้เสนอราคาจะต้องผ่านเกณฑ์คะแนนรวม ไม่น้อยกว่า ๗๐ คะแนน จึงจะถือว่าผ่านเกณฑ์พิจารณาด้านเทคนิค และมีสิทธิ์นำเสนอราคา ทั้งนี้ผลการพิจารณาของคณะกรรมการฯ ให้ถือเป็นที่สุด

/๑๓. เงื่อนไข...

THA
อิตาเลีย ๒๕๖๑
โตวณ กิ่งต

✍

๑๓. เงื่อนไขการปรับ

หากผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้ในสัญญา และผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างในอัตราร้อยละ ๐.๑ ของสัญญาจ้าง นับถัดจากวันที่กำหนดแล้วเสร็จตามสัญญาจนถึงวันที่ทำงานแล้วเสร็จจริง

คณะกรรมการจัดทำรายละเอียดและข้อกำหนด (TOR)

(ลงชื่อ).....
PCMK / Pichay

(นางสาวกชนันท์ เขยชื่น)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

(ลงชื่อ).....
วิภา ปานประชา

(นางวิภา ปานประชา)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

(ลงชื่อ).....
อ. น.

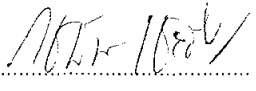
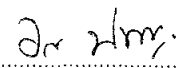
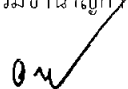
(นางสาวอัจฉราพร พงษ์ฉวี)

ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

๕๖
TH
๒๕๖๓
๒๕๖๓
๒๕๖๓

๒๕๖๓ ๒๕๖๓

ตารางแสดงวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรรและราคากลาง (ราคาอ้างอิง)
ในการจัดซื้อจัดจ้างที่มีใช้งานก่อสร้าง

๑. โครงการ สามทศวรรษอัครศิลปิน และศิลปินแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
 ๒. วงเงินงบประมาณ ภายในวงเงิน ๓,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สามล้านบาทถ้วน)
 ๓. วันที่กำหนดราคากลาง (ราคาอ้างอิง) วันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๕๙ เป็นเงิน ๓,๐๐๐,๐๐๐ บาท
(สามล้านบาทถ้วน)
 ๔. แหล่งที่มาของราคากลาง (ราคาอ้างอิง)
 - ๔.๑ บริษัท เดอะ ซีน จำกัด
 - ๔.๒ บริษัท MULTIMEDIA SOLUTIONS GROUP CO.,LTD.
 ๕. (ลงชื่อ)..... 
(นางสาวกชนันท์ เชยชื่น)
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ
 - (ลงชื่อ)..... 
(นางวิภา ปานประชา)
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ
 - (ลงชื่อ)..... 
(นางสาวอัจฉราพร พงษ์ฉวี)
ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
- ผู้กำหนดราคากลาง (ราคาอ้างอิง)

๙