

ศิลปินแห่งชาติ'รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา' เผยแรงบันดาลใจ'วัดไชยวัฒนาราม' คือจุดเริ่มต้นนวนิยาย'เรือนมยุรา'



รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ และพิธีกร ดร.เฉลิมชัย ยอดมาลัย

เป็นนักประพันธ์นวนิยายชาวไทย โดย สองฝั่งคลอง นิรมิต ราชตรีประดับดาว บุรพา
นามปากกาที่เป็นที่รู้จัก คือ แก้วแก้ว, มาลัยสามชาย ฯลฯ ในจำนวนนี้นวนิยาย
ว.วินิจฉัยกุล, รักร้อย, ปารมิตา, วาสสิกา, เรื่อง "รัตนโกสินทร์" ได้รับการยกย่อง
อักษรานี้อย่างสูง และเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณกรรมแห่งชาติ ทั้งยังเป็นนักแต่ง
วรรณศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2547 สำหรับ เพลง(เนื้อร้อง)ให้วงดนตรีสุนทราภรณ์ เช่น
รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ อีกทั้งยังเป็น เพลงเฉลิมพระเกียรติ ถวายสังฆะ เทพทิพย์
นักวิชาการ นักวิจารณ์ นักแปลและนักเขียน เทวี และเคยเป็นอนุญาโตตุลาการของกรม
ได้รับรางวัลด้านผลงานประพันธ์จากภาครัฐ ทรัพย์สินทางปัญญา เป็นประธานกรรมการ
และเอกชนถึง 23 รางวัล เช่น รัตนโกสินทร์ ตัดสินรางวัลวรรณกรรมซีไรต์ ประเภท



นวนิยาย ทั้งยังเป็นผู้ดูแลเว็บไซต์ชื่อ www.reurnthai.com ซึ่งให้ความรู้ทางภาษา วัฒนธรรม วรรณคดี ประวัติศาสตร์ และ ความรู้รอบตัวด้านอื่นๆ โดยใช้นามแฝงว่า “เทาชมพู”

ล่าสุด รายการ “แนวนาวาไรดี” ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ เวลา 16.00-16.25 น. ทางสถานี TN2 ช่อง 784 ดำเนินรายการ โดย “ดร.เฉลิมชัย ยอดมาลัย” ได้รับเกียรติ จาก รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ มาบอก เล่าถึงแรงบันดาลใจในการประพันธ์นวนิยายไทย “เรือนมยุรา” ที่เคยถูกสร้างเป็นละครและ ภาพยนตร์ ซึ่งเร็วๆ นี้ จะถูกกลับมาสร้างใหม่ อีกครั้งให้โลดแล่นอยู่บนจอโทรทัศน์

รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ เล่าว่า “สำหรับนวนิยายเรื่อง “เรือนมยุรา” เร็วๆ นี้ คงมีกลับมาให้ดูอีกครั้งในจอทีวี. ไม่ปีหน้าก็คง เป็นปีพ.ศ.2563 การจะประพันธ์นวนิยายถ้าเป็น

แค่กาลเวลาเดียวในยุคปัจจุบัน เราก็จะเน้นไป ที่ปัจจุบัน ถ้าอดีตเราก็จะเน้นไปที่อดีต แต่ถ้ามี 2 ยุค เข้ามาด้วยกัน มันจะสลับกันได้ยากมาก คือเรา จะทำอะไรให้ปัจจุบันมาอยู่ในอดีต อดีตไปอยู่ใน ปัจจุบัน มันต้องคิดพล็อตเรื่องก่อน สำหรับ “เรือนมยุรา” เริ่มต้นเขียนเมื่อปี 2535 โดย แรงบันดาลใจที่มาของเรื่องมีจุดเริ่มต้นเมื่อครั้งเห็น วัดไชยวัฒนาราม ครั้งแรก ตอนนั้นดิฉันได้ไป เข้าเฝ้าฯรับเสด็จ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรม ราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 ที่พระตำหนักสิริยาลัย ที่ อยู่ฝั่งตรงข้าม วัดไชยวัฒนาราม พอมองไปฝั่งตรง ข้ามเห็นวัดไชยา เป็นครั้งแรก รู้สึกว่าไม่เคยเห็น วัดที่โหดสวยเท่าขนาดนี้มาก่อน สวยทั้งรูปทรง โครงสร้าง สถานที่ แล้วกับบรรยากาศ ตอนนั้น พระอาทิตย์คล้อยต่ำลงหลังวัดไชยา พอได้ ไม่เคย เห็นที่โหดสวยได้เท่าที่นี้ เพราะฉะนั้นเลยคิดว่าจาก นี้จะต้องอยู่ในนวนิยาย และจากนวนิยายนั้นจะต้อง ไม่ใช่จากนวนิยายในยุคปัจจุบัน ต้องเป็นนวนิยาย



อดีตซึ่งโยงกับปัจจุบัน และเป็นฉากสำคัญของนวนิยาย

ที่สำคัญดิฉันมีโอกาสได้ไปวัดไชยวัฒนารามในตอนกลางคืน เวลาตี 1 เพื่อตามเสด็จฯ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9 ซึ่งบรรยายภาคตอนนั้นทั้งสวยงาม ลึกซึ้งทั้งมีมนต์ขลัง อย่างประหลาดที่สุด ต่อมาก็ได้ไปเขียนบทละครเวที การแสดง แสง สี เสียง ประกอบจินตภาพ “คนดีศรีอยุธยา” ซึ่งใช้ฉากที่วัดไชยวัฒนาราม ยิ่งสวยงาม ยิ่งประทับใจ ทำให้ดิฉันมีความรู้สึกว่าคุณวัดไชยวัฒนารามยังสวยงามขนาดนี้แล้วถ้าเป็นทั้งเมือง สมัยบ้านดี เมืองดีจะสวยงามขนาดไหน ตอนนั้นไม่ค่อยมีใครรู้จักวัดไชยวัฒนาราม เพิ่งจะบูรณะเสร็จใหม่ๆ โครงสร้างเรียกได้ว่างามมาก ไปอ่านหนังสือพบว่าในสมัยอยุธยาพระปรางค์วัดนี้หุ้มทอง แต่กำลังคิดว่าในแสงแดดคงจะเห็นแต่ไกล และต้องเป็นฉากที่คนเดินเรือสำเภาเข้ามา พวกฝรั่ง จีน แขก จะเห็นวัดนี้ตั้งสง่าอยู่ ก็เลยคิดว่าถ้ามีสายตาใครสักคนที่เคยเห็นวัดนี้ แล้วมาเล่าให้เราฟังได้ในยุคปัจจุบันมันคงเป็นภาพที่น่าตื่นตาตื่นใจ แล้วไม่ซ้ำแบบใครก็เลยสร้างขึ้นมามีฉากเป็นคอนกรีตจะต้องมีชีวิตข้ามกาลเวลามาถึงปัจจุบัน เพื่อเล่าให้ฟัง มาเห็นด้วยตัวเอง และนอกจากวัดสมัยนั้นก็ยังมียอดไม้ต่างๆ อีกมากมาย ถ้าเคยไปดูพระปรางค์ ไปกรูวัดราชบูรณะ ก็จะเห็นว่าสิ่งที่เหลือรอดมามันงามมหัศจรรย์ระดับโลก ถ้าอยู่ครบทั้งบ้านเมืองทั้งสถานที่บรรยายภาค และแก้วแหวนเงินทองในบ้านของเขาจะมีสมบัติจะขนาดไหน”

นอกจาก รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา ได้เล่าถึงแรงบันดาลใจในการประพันธ์นวนิยายไทย “เรือนมยุรา” แล้ว ยังได้แสดงความเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมทางสังคมจากกระแสละคร “บุพเพสันนิวาส” ที่กำลังโด่งดังอยู่ในขณะนี้ว่า “ดิฉันรู้สึกว่าคุณคนไทยไม่ค่อยได้มีกิจกรรมสังคมที่ทำให้เบิกบานแบบนี้มานานแล้ว เมื่อก่อนเราก็ออกไปแบบเรื่อยๆ แต่ตอนนี้พอมีอะไรขึ้นมาเป็นกิจกรรมที่สามารถทำร่วมกันได้ ทั้งผู้ชายผู้หญิง หรือเด็ก เข้ามามีส่วนร่วมได้ แล้วทุกคนก็สนุกสนาน มันทำให้บรรยากาศสังคมดีขึ้น ดิฉันมองไม่เห็นถึงข้อเสียใดๆ ที่ว่าเราจะลุกขึ้นมาสนุกกับการแต่งกายชุดไทยตามกระแส มันมีผลดีหลายอย่างเท่าที่มอง นอกจากจะทำให้เป็นกิจกรรมทางสังคม มันยังกระตุ้นหลายสาขาวิชา เช่น นักประวัติศาสตร์ก็อาจจะลุกขึ้นมาอ่านหนังสือ นำเอาประวัติศาสตร์มาจัดเสนา มาเล่นมาเล่น ยกใหญ่ เด็กก็อยากซื้อหนังสือหรือหาข้อมูลมาอ่าน เป็นการเรียกความสนใจกับสิ่งที่ตัวตนของเราเอง ดิฉันคิดว่าละครทีวีไม่จำเป็นต้องถูกต้องดีงาม ร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่เขาทำหน้าที่กระตุ้นความสนใจให้คนกลับมาสนใจ อันนี้ถือว่าดีแล้ว อีกอย่างถ้าเราส่งต่อไปยังต่างประเทศได้ มันก็จะเป็นการส่งออกวัฒนธรรมที่ลงทุนน้อย แต่ได้ผลเยอะ

ประวัติศาสตร์ไทยของเรา เป็นประวัติศาสตร์ที่ค่อนข้างมีสีสันมากๆ

แนวหน้า

Naew Na

Circulation: 900,000

Section: สุดสัปดาห์/หน้าแรก - สุดสัปดาห์

วันที่: เสาร์ 5 พฤษภาคม 2561

ปีที่: 39

ฉบับที่: 13524

หน้า: 13(กลาง)

Col.Inch: 144.87 Ad Value: 181,087.50

PRValue (x3): 543,262.50

คลิป: สีส

หัวข้อข่าว: ศิลปินแห่งชาติ'รศ.ดร.คุณหญิงวินิตา' เผยแรงบันดาลใจ'วัดไชย...

ประวัติศาสตร์ไทยไม่ใช่มีไว้แค่รบกับพม่า ซึ่ง
สามารถจะหยิบจับขึ้นมา ให้ลูกหลานเราได้รู้จัก
ความเป็นมาอีกมากมาย และเป็นความภาคภูมิใจ

ได้สนุกสนาน ได้ชอบ ได้
รัก ได้สงสาร เมื่อก่อน
ดิฉันรู้สึกทำไมเราเป็น
ฝ่ายรับฝ่ายเดียว สมัย
หนึ่งนั่งกำลังภายในดัง
มาก ทุกคนเลยรู้เรื่อง
ของประเทศจีนกันหมด
อันนี้คือ การส่งออกทาง
วัฒนธรรม ก็อยากจะฝาก
บอกว่าเราก็เป็นคนไทย

ประวัติศาสตร์เป็นส่วนหนึ่งของสมบัติของเราที่
บรรพบุรุษท่านทิ้งไว้ให้จากการอาบเหงื่อต่างน้ำ
จากการมุ่งสร้างบ้าน สร้างเมืองขึ้นมา เรามีสิทธิ
จะภาคภูมิใจประวัติศาสตร์ของเรา เท่าๆ กับ
ประเทศอื่นๆ ที่เขาภาคภูมิใจในประวัติศาสตร์ของเขา
เหมือนกัน ก็ขอให้รักษาไว้

ติดตามเรื่องราวดีๆ ที่ครบครันได้ในรายการ
“แนวหน้าวาไรตี้” ออกอากาศทุกวันอาทิตย์
เวลา 16.00-16.25 น. ทาง TNN2 (และช่อง 784
ทางดิจิทัลทีวี) หรือ True Visions 8 ชมรายการย้อนหลัง
ได้ที่ youtube ผู้หญิงแนวหน้า by คุณแทน

