

นายถวัลย์ ดัชนี
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๔๔



“คนที่ทำบ้านจัดสรร เป็นของใช้สอย มัณฑนากรทำของใช้สอย
แต่จิตรกรไม่ได้ทำของใช้สอย จิตรกรทำความรักปรากฏรูป...”

ถวัลย์ ดัชนี, พ.ศ. ๒๕๔๓

“อย่าค้นหาความหมายของน้ำค้าง
หยาดน้ำตาของทางช้างเผือก”

อย่าพยายามทำความเข้าใจ
หยดน้ำตาปีติของกาลเวลาที่เก็บเกี่ยวชีวิต

และอย่าถามสายลมเหนือ
ที่เป่าหนาวประเล้าประโลมผิวกายและผืนใจ

จงทำความรู้สึกทั้งหมดกับฤดูกาลของชีวิต”

ถวัลย์ ดัชนี

พฤษภาคม ๒๕๔๗



คำประกาศเกียรติคุณ

นายถวัลย์ ดัชนี

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

นายถวัลย์ ดัชนี ปัจจุบันอายุ ๗๒ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน พุทธศักราช ๒๔๘๒ ที่จังหวัดเชียงราย สำเร็จปริญญาตรีศิลปบัณฑิต (เกียรตินิยม) จากคณะจิตรกรรม ปฏимаกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ภายใต้อการสอนของ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ปริญญาโททางด้านจิตรกรรม ฝาผนัง อนุสาวรีย์และผังเมือง ปริญญาเอกทางด้านอภิปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ ราชวิทยาลัยศิลปแห่งชาติ อัมสเตอร์ดัม เนเธอร์แลนด์ เป็นศิลปินคนสำคัญในด้านจิตรกรรมของไทยที่โดดเด่นในวงการศิลปะสากล ด้วยความมุ่งมั่น และมั่นคงในการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลา กว่า ๕๐ ปี จนเป็นที่ยอมรับและยกย่องทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผลงานของ ถวัลย์ ดัชนี “ช่างวาดรูป” ผู้มีพุทธปัญญาสามารถนำแนวปรัชญาพุทธศิลป์มาสร้างงานศิลปะไทยร่วมสมัยที่ทรงพลัง ลึกและแกร่งกร้าว มีเนื้อหาสาระและท่วงท่าที่มีชีวิตวิญญาณของความเป็นไทยผสมผสานระหว่างแนว ปรัชญาตะวันออกและตะวันตก เป็นผู้มีบทบาทยิ่งในการเผยแพร่ผลงานศิลปะไทยโดยมีผลงานแสดงเดี่ยว และกลุ่มมากมายหลายครั้งทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมทั้งได้รับเชิญเป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ และประสบการณ์แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการประชุมสัมมนาทางศิลปนานาชาติอยู่เสมอ ผลงาน บางส่วนติดตั้งแสดงถาวรเป็นสมบัติของชาติ ในพิพิธภัณฑสถานสมัยใหม่และสถานที่สำคัญ ๆ ทั้งของรัฐ และเอกชนหลายแห่งในประเทศ และต่างประเทศแถบเอเชีย ยุโรป และอเมริกา จนสื่อมวลชน ต่างประเทศสนใจชีวิตและผลงานของถวัลย์ ดัชนี จัดทำเป็นเอกสารสิ่งพิมพ์ สื่อภาพยนตร์ และรายการ โทรทัศน์เผยแพร่ไปทั่วโลกมากมายและได้รับรางวัล Arts and Culture Prize ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๔ จาก FUKUOKA ASIAN CULTURE PRIZE COMMITTEE นอกจากนี้ยังได้สร้างคุณูปการต่อวงการ ศิลปะด้วยการตั้งมูลนิธิถวัลย์ ดัชนี สนับสนุนการศึกษาโดยเฉพาะด้านทัศนศิลป์ รวมทั้งได้ใช้เวลานาน กว่า ๓๕ ปี สร้างพิพิธภัณฑสถานศิลปะพื้นบ้านในเนื้อที่กว่า ๑๐๐ ไร่ ที่บ้านคำ นางแล จังหวัดเชียงราย บ้านเกิดสำหรับจัดแสดงศิลปะพื้นบ้านตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นับเป็นประโยชน์อย่างมากต่อการศึกษา ศิลปะและวัฒนธรรมของอนุชนรุ่นหลังสืบไป

นายถวัลย์ ดัชนี จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๔

นายถวัลย์ ดัชนี
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๔๔

ประวัติชีวิต

นายถวัลย์ ดัชนี เกิดที่เชียงราย เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๔๘๒ มีฝีมือในการวาดรูป ตั้งแต่ครั้งเยาว์วัย นับแต่เรียนสำเร็จชั้นมัธยมที่จังหวัดเชียงราย ถวัลย์ได้เข้าเรียนศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่าง ด้วยทุนการศึกษาของจังหวัดเชียงรายและเป็นนักเรียนเพาะช่างดีเด่นด้วยฝีมือการวาดรูปเหมือนจริงที่แม่นยำจับใจ ภาพวาดเบญจมาศพิตรได้รับเลือกให้แสดงในหอศิลป์แห่งชาติ นครโตเกียวประเทศญี่ปุ่นและแสดงในนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยแห่งชาติ ประเทศไทย

เมื่อจบจากโรงเรียนเพาะช่างในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ถวัลย์ได้เดินตามแนวทางของดำรง วงศ์อุปราช จิตรกรรุ่นพี่ นักเรียนทุนจากต่างประเทศ ซึ่งเป็นผู้จุดประกายให้เขาสอบเข้าเรียนที่คณะจิตรกรรม ภูมิสถาปัตย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ภายใต้การอำนวยการสอนของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และสถาบันแห่งนี้ได้หล่อหลอมให้ถวัลย์พัฒนางานจากภาพวาดเหมือนจริงไปเป็นภาพวาดที่ให้ความรู้สึกประทับใจ (Impressionism) แบบไทย แล้วยังเป็นจุดเริ่มต้นความสัมพันธ์ระหว่างถวัลย์ ดัชนี กับ พลตรี ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ซึ่งเป็นแบบอย่างการใช้ชีวิตและวิถีคิดที่มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของเขาเป็นอย่างยิ่ง

ถวัลย์ ดัชนี จัดเป็นบัณฑิตคนหนึ่งในงานที่ไม่ก็คนของมหาวิทยาลัยศิลปากรในขณะนั้นที่สามารถเรียนต่อในระดับปริญญาตรีได้ ซึ่งเป็นที่ทราบกันดีว่าถ้าไม่มีความรู้ความสามารถโดดเด่นแท้จริงแล้วจะได้เพียงอนุปริญญา และหลังจากสำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากรแล้ว ด้วยการสนับสนุนของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี คณบดีในเวลานั้น ถวัลย์ได้รับทุนจากกระทรวงวิทยาศาสตร์ วัฒนธรรม และการศึกษา ของรัฐบาลเนเธอร์แลนด์ไปศึกษาต่อในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกเป็นเวลา ๕ ปี ที่ราชวิทยาลัยศิลปะแห่งชาติ อัมสเตอร์ดัม เนเธอร์แลนด์

ตลอดทั้งชีวิต ถวัลย์ ดัชนี ได้ทุ่มเทศึกษา ค้นคว้า เกี่ยวร่ำทักยะทางฝีมือ ความคิด ไปจนสุดขอบแห่งสุนทรียภาพและพุทธปัญญาทั้งตะวันออกและตะวันตกอย่างลุ่มลึกซาบซึ้งและเข้าถึงแก่น เขาใช้เวลาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหลากหลายรูปแบบ ตั้งแต่งานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม มัณฑนศิลป์ ตลอดจนดนตรี วรรณคดี และบทกวี นายถวัลย์ เป็นศิลปินต้นแบบให้เหล่าศิลปินรุ่นหลังๆ ได้เจริญรอยตาม และเขาเป็นหนึ่งในศิลปินรุ่นบุกเบิกที่สามารถนำ “ความเป็นตะวันออกมาร่วมสมัย” ปรากฏต่อนานาชาติอารยประเทศ

ผลงาน

- พ.ศ. ๒๕๐๔ - นิทรรศการแสดงเดี่ยวครั้งแรก วังสวนผักกาด กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๐๖ - นิทรรศการแสดงเดี่ยว บางกะปิ แกลเลอรี กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๐๘ - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมไทยกับอินสันทัน วังสาม และปรีชา บางน้อย ณ ทำเนียบทูตไทย กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส
- พ.ศ. ๒๕๑๐ - นิทรรศการแสดงเดี่ยว พิพิธภัณฑ์ Stedelijk กรุงอัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์
- พ.ศ. ๒๕๑๔ - นิทรรศการเดี่ยว สำนักกลางนักเรียนคริสเตียน กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๑๕ - นิทรรศการเดี่ยว ศูนย์วัฒนธรรมเยอรมัน กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๑๖ - นิทรรศการเดี่ยว บริติช เคาน์ซิล กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๑๗ - นิทรรศการแสดงเดี่ยว หอศิลป์แห่งชาติ ฮาวาย ศูนย์การศึกษา ตะวันตก-ตะวันออก มหาวิทยาลัยฮาวาย ประเทศสหรัฐอเมริกา
- พ.ศ. ๒๕๒๐ - นิทรรศการแสดงเดี่ยว หอศิลป์แห่งชาติ นครเยรูซาเล็ม ประเทศอิสราเอล
- พ.ศ. ๒๕๒๒ - นิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปกรรมไทย ณ ศูนย์วัฒนธรรมเยอรมัน นครซานฟรานซิสโก ประเทศสหรัฐอเมริกา
- นิทรรศการแสดงเดี่ยว ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ เมืองพาซาดีนา นครลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา
- พ.ศ. ๒๕๒๓ - นิทรรศการแสดงเดี่ยว ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ เมืองฟุกุโอกะ และ มูลนิธิญี่ปุ่น กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
- พ.ศ. ๒๕๒๖ - นิทรรศการแสดงเดี่ยว หอศิลป์มหาวิทยาลัยเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย และเป็นศิลปินในพำนัก (Artist in Residence)
- พ.ศ. ๒๕๓๕ - นิทรรศการ “ศิลป์สู่ภูสรวง” ผลงานจิตรกรรมแนวพุทธปรัชญาจาก ๕ ศิลปินไทยร่วมสมัย ณ อาคารพิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๔๐ - ได้รับเชิญเป็นตัวแทนศิลปินจากเอเชีย เข้าร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปะนานาชาติ “Art Beyond Borders” จัดโดย UNESCO และ TIMOTCA ณ อาคารสำนักงานใหญ่ องค์การสหประชาชาติ นครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา
- นิทรรศการ ๕ ศิลปินไทยชั้นนำ ณ สถานกงสุลไทย และ สถาปัตยกรรมไทย นครลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา
- พ.ศ. ๒๕๔๒ - นิทรรศการศิลปะนานาชาติ “Art Beyond Borders” จัดโดย UNESCO และ TIMOTCA ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย กรุงลิสบอน ประเทศโปรตุเกส
- พ.ศ. ๒๕๔๓ - นิทรรศการเนื่องในโอกาสเฉลิมฉลองครบรอบ ๖๐ ปี ของศิลปิน จัดโดย ธนาคารกรุงเทพ ธนาคารไทยพาณิชย์ และธนาคารกสิกรไทย ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ
- พ.ศ. ๒๕๔๔ - นิทรรศการ “ถวัลย์ ดัชนี” (Thawan Duchanee Rumbling light and darkness) เนื่องในโอกาสได้รับคัดเลือกเพื่อรับรางวัลศิลปินวัฒนธรรมแห่งอาเซียน (Arts and Culture Pri ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชีย (Fukuoka Asian Art Museum) เมืองฟุกุโอกะ ประเทศญี่ปุ่น

ผลงานต่อ

- นิทรรศการ “เพื่อนตะวัน” เนื่องในโอกาสได้รับพระราชทานแต่งตั้ง ให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
- ผู้แทนศิลปินไทยเข้าร่วมในมหกรรมศิลปะนานาชาติ เมืองล้งกาวิ ประเทศมาเลเซีย
- นิทรรศการ ๑๒ ศิลปินชั้นนำจากเอเชีย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย
- พ.ศ. ๒๕๔๓ - “ไทรสุรีย์” นิทรรศการแสดงเดี่ยว ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๔๔ - แสดงนิทรรศการคู่กับ กมล ทัศนาญชลี ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อเมริกา ที่ไอร์แลนด์ มิวเซียม มหาวิทยาลัยสแตนฟอร์ด ซานฟรานซิสโก
- พ.ศ. ๒๕๔๕ - นิทรรศการแสดงเดี่ยว อาร์ตคอร์ ลอสแอนเจลิส
- พ.ศ. ๒๕๕๐ - นิทรรศการแสดงเดี่ยว พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
- พ.ศ. ๒๕๕๑ - กลุ่มศิลปินแห่งชาติสัญจร ขอนแก่น หนองคาย เวียงจันทน์ หลวงพระบาง เกาะกูด เกาะช้าง ในโครงการ ศิลปินอินโดจีน
- พ.ศ. ๒๕๕๒ - ศิลปินแห่งชาติสัญจร หลวงพระบาง ลาว แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม
- พ.ศ. ๒๕๕๓ - งานแสดงกลุ่มศิลปินแห่งชาติ ไทย อเมริกัน ที่หอศิลป์ร่วมสมัย ลอสแอนเจลิส
- เป็นกรรมการคัดเลือกเยาวชนศิลปะทั่วประเทศร่วมโครงการ ค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะร่วมสมัย
- จัดนิทรรศการ 60 ชูศิลปินจากค่ายเยาวชนฯ ณ บ้านคำ จังหวัดเชียงราย
- นำยูวศิลปินเดินทางไปเผยแพร่ผลงาน ศึกษา แลกเปลี่ยนศิลปะ ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา
- โครงการ “มหกรรมศิลปะสัญจรสู่ภาคใต้” รวบรวมผลงานศิลปะ อันทรงคุณค่า จาก ผลงานศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ที่ยังมีชีวิตอยู่ จำนวน ๑๕ ท่าน ผลงานภาพถ่ายเส้น ของฯพณฯ ชวน หลีกภัย ศิลปินกิตติมศักดิ์ ผลงานศิลปินอาวุโส จัดแสดง นิทรรศการ เผยแพร่ ณ สวนประวัติศาสตร์ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา
- ศิลปินแห่งชาติสัญจรร่วมกับศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอาวุโส และ ศิลปินกิตติมศักดิ์ ตาม โครงการศิลปินแห่งชาติสัญจรครั้งที่ ๕ “วิถีวัฒนธรรมชายแดนใต้” ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา จังหวัดสงขลา, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จังหวัดปัตตานี , โรงแรมธรรมรินทร์ ธนา จังหวัดตรัง
- ศิลปินแห่งชาติสัญจรร่วมกับศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอาวุโส แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม กับศิลปินนานาชาติ มาเลเซีย และสิงคโปร์ ตามโครงการศิลปินแห่งชาติสัญจร “ศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ ไทย มาเลเซีย สิงคโปร์” ณ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง จังหวัดพัทลุง และประเทศสิงคโปร์

รางวัลและเกียรติคุณที่เคยได้รับ

- พ.ศ. ๒๕๒๘ - ได้รับรางวัลเกียรติยศเหรียญทองจากสมาคมสถาปนิกสยาม (ในพระบรมราชูปถัมภ์) ในฐานะจิตรกรผู้สร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย
- พ.ศ. ๒๕๔๐ - ได้รับเลือกจากองค์การสหประชาชาติ ให้เป็นผู้แทนวัฒนธรรมทางศิลปะภาคตะวันออก นำผลงานไปแสดงที่นิวยอร์ก ปารีส โรม ลิซบอน แคนเบอร์รา และโตเกียว
- พ.ศ. ๒๕๔๔ - ได้รับคัดเลือกจาก Fukuoka Asian Culture Prize Committee ให้รับรางวัลศิลปวัฒนธรรมแห่งอาเซียน (Arts and Culture Prize) เมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปะดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา ๒๕๔๔

การทำประโยชน์เพื่อสังคม

นายถวัลย์ ดัชนี มีโรคทรมานอันเกิดจากการวาดรูปค่อนข้างมากในความรู้สึกของคนทั่วไป แต่สำหรับถวัลย์แล้ว เงินไม่ใช่สิ่งสำคัญสูงสุด เงินไม่ได้ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงใด ๆ มากนัก เขายังคงเป็นถวัลย์ ดัชนี ผู้มีชีวิตเรียบง่าย นอบน้อมถ่อมตน ยังคงกินน้อย นอนน้อย ทำงานวาดรูปมากสม่ำเสมอ อยู่เช่นเดิม ถวัลย์ผันเงินส่วนใหญ่ไปทำประโยชน์แก่วงการศิลปะ ทั้งวงการศิลปะและการสร้างสรรค์ เขายังหวังอยู่ว่าวันหนึ่งสังคมไทยจะให้ความสำคัญแก่ศิลปะและการสร้างสรรค์สุนทรียรสให้แก่ผู้ตน เขาทุ่มเทเวลาส่วนมากพุ่มพุกศิลปสถาน ที่ชาวบ้านเรียกว่าบ้านดำ นางแล ที่จังหวัดเชียงรายบ้านเกิดให้กลายเป็นสถานที่ทางการศึกษาศิลปวัฒนธรรมของชาติด้วยการจัดเป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะในเนื้อที่กว่าร้อยไร่ ประกอบด้วยอาคารแบบสถาปัตยกรรมท้องถิ่นภาคเหนือกว่า 40 หลัง และอาคารสถาปัตยกรรมท้องถิ่นประยุกต์หลายหลังสำหรับจัดแสดงศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art) ซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ของช่างท้องถิ่น ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนวัตถุสะสมจากหลากหลายวัฒนธรรมทั่วโลก มรดกทางวัฒนธรรมเหล่านี้ถวัลย์ ดัชนี ใช้เวลารวบรวมด้วยความตั้งใจมาเป็นเวลานานกว่า 30 ปี พิพิธภัณฑ์นี้เปิดให้ผู้สนใจเข้าเยี่ยมชมได้ทุกวัน

ตลอดระยะ 30 ปีที่ผ่านมา ถวัลย์ ดัชนี อยู่เบื้องหลังการรวมตัวของช่างผู้รังสรรค์ศิลปะ ทั้งช่างในท้องถิ่นและภาคอื่นๆ ของประเทศไทย เพื่อเคลื่อนไหวจัดกิจกรรมทางศิลปะอย่างเป็นรูปธรรม มีผลงานศิลปะหลากหลายออกสู่สายตาสาธารณชนซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมาก และยังได้บริจาคเงิน 12 ล้านบาท จัดตั้งมูลนิธิถวัลย์ ดัชนี ตั้งแต่ พ.ศ. 2539 ด้วยการใช้ดอกผลจากกองทุนนี้สนับสนุนการศึกษาของสถาบันที่ถวัลย์เคยเกี่ยวข้องได้แก่ โรงเรียนเชียงรายวิทยาคม โรงเรียนสามัคคีวิทยา จังหวัดเชียงราย วิทยาเขตเพาะช่าง และมหาวิทยาลัยศิลปากร ให้ทุนการศึกษาแก่นักเรียน นักศึกษาที่เรียนดีแต่ขาดทุนทรัพย์ ดัชนี ให้ทุนการศึกษามาทุกชนิดทุกรูปแบบ ไม่เฉพาะแต่วงการศิลปะ กีฬา ดนตรี แพทย์ วิศวกร นักเดินทาง ภัณฑารักษ์ รักษำป่าน้ำภูเขา ธรรมชาติ มาตลอดสี่สิบปีของการพบความสำเร็จในชีวิต และงานสร้างสรรค์ ใน 5 ปีหลัง ได้เพิ่มทุนอีกเป็น ทุนมหาวิทยาลัย องค์การที่เกี่ยวข้องกับสังคม ศาสนา ปรัชญา และศิลปะ เท่าที่จะมีทรัพยากรเหลือเพื่อ และการบริหารเวลา ถวัลย์ ดัชนี เป็นจิตรกร หน้าที การงานการสะสมเพื่อมนุษยชาติ อันเป็นมรดกวัฒนธรรม