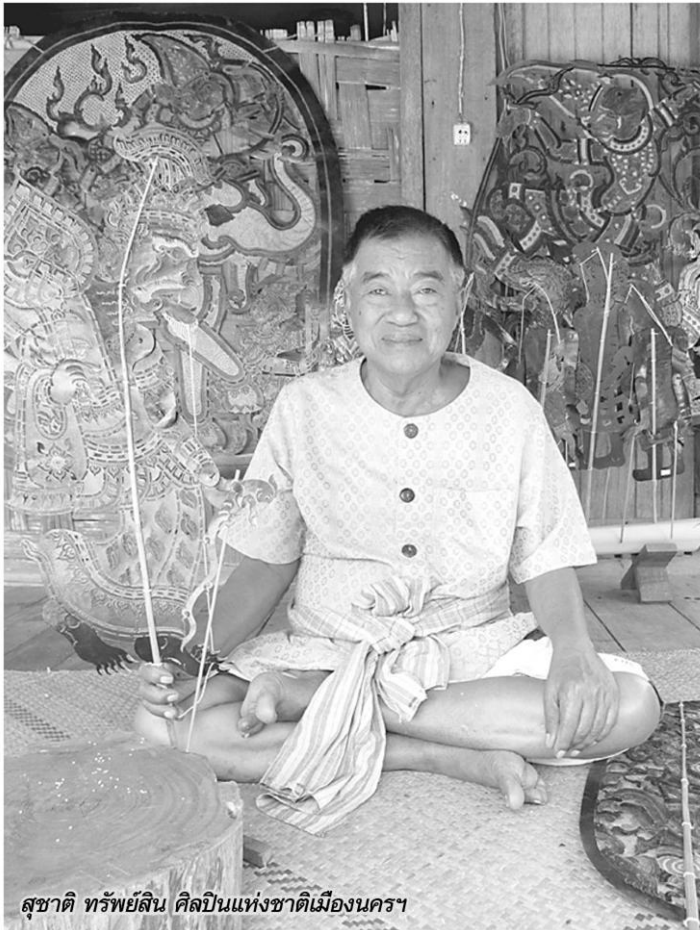




สุชาติ ทรัพย์สิน ศิลปินแห่งชาติเมืองนครฯ

รูปหนังตะลุงโบราณในภาคใต้อายุมากกว่า 100 ปี รวมถึงรูปหนังตะลุงในภูมิภาคต่างๆ ของไทย และรูปหนังตะลุงนานาชาติจากอินโดนีเซีย จีน อินเดีย ตุรกี และกัมพูชา ที่จัดแสดงโดดเด่นอยู่ภายในบ้านหนังสุชาติ ทรัพย์สิน นับเป็นที่หมายตาของผู้มาเยือนจังหวัดนครศรีธรรมราช ความน่าตื่นตาตื่นใจไม่ได้มีอยู่ที่อายุหรือจำนวนอันมากมายเท่านั้น แต่วิธีการแกะสลักรูปหนังและการแสดงหนังตะลุงก็น่าทึ่งไม่แพ้กัน เพราะเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นภาคใต้ที่นับวันจะหาชมได้ยาก ทั้งยังส่งเสริมจริยธรรมของคนผ่านบทกลอนและตัวละครในเรื่องที่แสดง ซึ่งเป็นบทบาทที่นายหนังผู้นี้ทำมาชั่วชีวิต

ทุกวันนี้มีผู้คนทั้งชาวไทยและต่างประเทศเดินทางมาชื่นชมหนังตะลุงที่เมืองนครฯ ในฐานะมรดกวัฒนธรรมแดนใต้ รวมทั้งศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นการแกะรูปหนังตะลุง สมดังเจตนารมณ์ของ

ศิลปินหนังตะลุง สุชาติ ทรัพย์สิน ผู้ก่อตั้ง ที่มีจุดประสงค์เพื่อเป็นพิพิธภัณฑ์หนังตะลุงมีชีวิต เป็นแหล่งเรียนรู้ซึ่งจะเป็นสมบัติของโลกสืบไป

“สิ่งที่หนังสุชาติ ทรัพย์สิน ทำมาจนเป็นพิพิธภัณฑ์หนังตะลุง ไม่เพียงเป็นการสั่งสมองค์ความรู้ ยังเห็นถึงความมีจรรยาภาพด้านศิลปิน จนได้รับการยกย่องเป็นศิลปิน

เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ สุชาติ ทรัพย์สิน พิพิธภัณฑ์หนังตะลุงแห่งแรกของไทย



แหล่งศึกษาเรียนรู้หนังตะลุงชั้นเยี่ยม



จัดแสดงรูปหนังตะลุงและแผ่นเก็บตัวหนัง

แห่งชาติ ภูมิปัญญาที่ท่านสั่งสมมาตลอดชีวิต ได้หลอมรวมไว้ในคนคนเดียว เพราะเป็นทั้งผู้เลือกตัวละครมาและเป็นรูปตัวหนังตะลุง ผู้ประพันธ์เรื่อง บทร้อง และผู้เชิดหนัง ที่มีเทคนิค ปฏิภาณ ไหวพริบ สื่อสารระหว่างตัวละครกับผู้ดู เพื่อความสุขเมื่อชมการแสดง ในปัจจุบันหนังสุชาติก็ยังไม่หยุดสืบทอดและเผยแพร่หนังตะลุง"

สมชาย เสียงหลาย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวขึ้นในวันงานเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ สุชาติ ทรัพย์สิน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน) พ.ศ.2549 ซึ่งกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดเปิดบ้านขึ้นเมื่อวันพุธที่ 3 สิงหาคมที่ผ่านมา นับเป็นหลังที่ 12 ในโครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ สำหรับพิพิธภัณฑ์หนังตะลุงสถานที่ซึ่งได้รับการกล่าวขวัญว่าเป็นพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านที่มีคุณค่า จึงเป็นชีวิต ความคิดของสุชาติ



หนังสุชาติถ่ายทอดการแกะรูปหนังให้เสนีย์ ทรัพย์สิน บุตรชาย



เบื้องหลังจอการแสดงหนังตะลุงชมได้ที่บ้านนี้

ทรัพย์สิน หรือที่ชาวบ้านเรียกกันว่า หนังสุชาติ ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ.2530 ด้วยทุนทรัพย์ส่วนตัว

ด้าน ศ.อภินันท์ โปษยานนท์ อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ซึ่งร่วมพิธีเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติครั้งนี้ที่เมืองนครฯ ด้วย กล่าวว่า บ้านหนังสุ

ชาติ ทรัพย์สิน เป็นตัวอย่างที่สำคัญของการสะสมและส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับหนังตะลุง เป็นพิพิธภัณฑ์มีชีวิตสร้างด้วยความรักและความทุ่มเท อีกทั้งมีรูปหนังตะลุงหรือตัวละครใหม่ๆ รวมถึงตัว

ตุ๊กตามากกว่า 80 ตัว ที่ศิลปินออกแบบและสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อแสดง ที่สำคัญมีการสืบทอดหนังตะลุงซึ่งเป็นต้นตอวัฒนธรรมที่สำคัญให้บุตรและลูกศิษย์ บ้านหลังนี้ยังแสดงหนังตะลุงอย่างสม่ำเสมอ นับเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมอันยอดเยี่ยมของ จ.นครศรีธรรมราช และเป็นแหล่งดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาสัมผัสศิลปะพื้นบ้าน สวธ.จะส่งเสริมการจัดกิจกรรมที่บ้านศิลปินแห่งชาติ



พิธีเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติลำดับที่ 12

แห่งนี้ โดยให้ผู้สนใจ โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนเข้ามาเรียนรู้การแกะหนังตะลุงและชมการแสดงพยายามทำให้คนรุ่นใหม่เข้าถึงและรู้สึกว่าเขาได้เพื่อร่วมสืบสานศิลปะนี้ ส่วนบ้านศิลปินแห่งชาติที่กำหนดจะเปิดเป็นหลังที่ 13 คือ บ้านศิลปินแห่งชาติสาขาทันตศิลป์ ศ.ปรีชา เกาทอง

"ทำงานเพื่อตัวจะหมอมัวชั่วชีวิต ทำงานเพื่ออุทิศชีวิตช้อยอยู่" เป็นข้อความที่สะท้อนถึงอุดมการณ์ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์หนังตะลุง ดิดให้เห็นอยู่ในบริเวณบ้านสตูดิโอศิลปินแห่งชาติเมืองนครฯ

อาจารย์สุชาติ ทรัพย์สิน วัย 73 ปี บอกเราก่อนงานเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติจะเริ่มขึ้นว่า การแสดงหนังตะลุงมี 3 แบบ คือ นามธรรม เช่น เรื่อง

ราวรามเกียรติ์ รูปธรรม ก็เล่นเรื่องจริง และที่ได้รับความนิยมมาก เป็นแบบผสมผสานระหว่างนามธรรมและรูปธรรม เล่นเรื่องจริงบ้าง ยกเมฆบ้าง แต่ต้องสอดแทรกคุณธรรม เพราะเป็นหน้าที่นายหนังตะลุงโบราณ เพื่อให้คนที่มาดูซึมซับลักษณะคนดี มีศีลธรรม ไม่เอาเปรียบสังคม และทำเพื่อส่วนรวม

"ที่บ้านมีการแสดงหนังตะลุงให้นักเรียนนักศึกษา และนักท่องเที่ยวได้ชมทุกวัน มีเล่นเองด้วย

ที่ห่วงคือคนแสดงหนังตะลุงมีผู้สืบทอดน้อย คนดูก็น้อยลง เพราะไปดูอย่างอื่นมากกว่า แต่เรื่องการทำหนังตะลุงยังมีคนสืบทอด มีคนสนใจมาเรียนที่บ้านมาก จนสามารถกลับไปทำรูปหนังตะลุงที่บ้านขายได้ ช่วยสร้างฐานะให้ดีขึ้น ส่งลูกเรียนจบปริญญา ชาวต่างชาติมีทั้งมาชมการแสดงและมาเรียนแกะหนังตะลุง ทำให้หนังตะลุงเมืองนครฯ เป็นที่รู้จักไปทั่วโลก" อาจารย์สุชาติกล่าว

เมื่อถามว่าการแสดงหนังตะลุงกำลังเสื่อมความนิยมในยุคปัจจุบันหรือไม่ หนังสุชาติเห็นว่าเป็นสิ่งที่ต้องหันมาดูแลหนังตะลุงว่ามีคุณภาพหรือไม่ รวมถึงการแสดงทำให้เนื้อหา บทกลอน น่าสนใจหรือไม่ การแสดงหนัง

ตะลุงต้องทำให้ของเก่าเข้ากับของใหม่ให้ได้ อย่างที่บ้านก็ปรับเวลาการแสดง ไม่ต้องรอให้ค่ำมืดเหมือนสมัยโบราณ และอยากให้รัฐบาลเน้นการศึกษาด้านประวัติศาสตร์ ศาสนา และวัฒนธรรม ตั้งแต่ระดับอนุบาล ประถม และมัธยม เพื่อให้เกิดความรักหวงแหนมรดกของชาติ

“หากคนไทยมีความรู้จะไม่สูญหายไป การจะรักต้องรู้จักเสียก่อน รู้แล้วหวงแหนและอยากรักษาสืบทอด เพราะศิลปวัฒนธรรมเป็นของมีค่า ที่สร้างพิพิธภัณฑ์ก็อยากให้ความรู้คนที่เข้าชมและอนุรักษ์ สืบสานการทำรูปหนัง การแสดงหนังตะลุง” อาจารย์สุชาติกล่าว

ลิงที่หนังสุชาติมอบไว้แก่โลกเป็นทั้งรูปธรรมและนามธรรมที่อนุชนรุ่นหลังควรศึกษาเรียนรู้ให้กระจ่าง พิพิธภัณฑ์หนังตะลุง บ้านหนังสุชาติ ทรัพย์สิน ตั้งอยู่เลขที่ 6 ซ.ศรีธรรมโคก ต.ในเมือง อ.ในเมือง จ.นครศรีธรรมราช เปิดให้เข้าชมทุกวัน ติดต่อสอบถามเพื่อเข้าชม โทร.0-7534-6394.





เปิดบ้าน “นายสุชาติ ทรัพย์สิน” ศิลปินแห่งชาติ เป็นแหล่งเรียนรู้ ลำดับที่ 12

ผู้ประกาศ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมเปิดบ้าน นายสุชาติ ทรัพย์สิน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2549 เป็นแหล่งเรียนรู้ ลำดับที่ 12 ของโครงการเปิดบ้านศิลปิน...../

เทพโทรทัศน์

นายสมชาย เลียงหลาย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมได้เป็นประธานในพิธีเปิดป้ายบ้านศิลปินแห่งชาติ นายสุชาติ ทรัพย์สิน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ.2549 ณ บ้านเลขที่ 6 ซอยศรีธรรมโคก 3 ถนนศรีธรรมโคก ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช โดยมี นายธีระ มินทราศักดิ์ ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช กล่าวต้อนรับ ซึ่งการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติในครั้งนี้ เพื่อให้เป็นแหล่งศึกษา สร้างเสริมทักษะและถ่ายทอดประสบการณ์จากศิลปินแห่งชาติ รวมทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้และสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ที่เยาวชนและประชาชนไทย และชาวต่างประเทศได้รู้จักอย่างกว้างขวาง

สำหรับการจัดงานเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ นายสุชาติ ทรัพย์สิน นับเป็นบ้านแห่งที่ 12 ของโครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ เนื่องจากเล็งเห็นว่า บ้านศิลปินแห่งชาติ นายสุชาติ ทรัพย์สิน หรือ ที่รู้จักกันแพร่หลายในนามพิพิธภัณฑน์หนังตะลุง ได้ทุ่มเทแรงกาย แรงใจ ในการสร้างพิพิธภัณฑน์แห่งนี้ขึ้น เพื่อเป็นสถานที่อนุรักษ์สืบสานและถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับหนังตะลุง อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นภาคใต้ และเป็นมรดกทางการแสดงประเภทหุ่นเงาของโลก ซึ่งจัดการองค์ความรู้ อันเป็นภูมิปัญญา และประสบการณ์ของท่านอาจารย์สุชาติ ทรัพย์สิน ทั้งในฐานะศิลปินหนังตะลุง และช่างแกะรูปหนังตะลุง เพื่อถ่ายทอดให้ความรู้ เกี่ยวกับหนังตะลุงให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของภาคใต้สืบไป

โลภา =ข่าว

จิรศักดิ์ =ภาพ

ผู้พิทักษ์หนังตะลุง..แดนปักษ์ใต้



นายทังสุชาติ ไชริ้วบทกั้งคะตง

พิธีเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติลำดับที่ 12



นายท้งสุชาติ สาธิตการแกะท้งตะลุง

ถูกกึ่งยี่สิบการเปิดหนังสือ

ด้วยเหตุผลด้านการบริหาร การ
ส่งเสริมวัฒนธรรม (ภาพ) จึงจัด
โครงการเปิดบ้านศิลปนิพนธ์ฯ
"สุชาติ ทรัพย์อิน" เพื่อให้เป็น
แหล่งศึกษา สร้างเสริมทักษะ
และถ่ายทอดประสบการณ์จาก
ศิลปินแห่งชาติ ราชบัณฑิตแห่ง



ตัวหนังตะลุง



เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์หนังตะลุง

เรียนรู้และสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ที่เยาวชน คนไทย และชาวต่างประเทศได้รู้จัก

งานนี้ถือว่าไม่ผิดหวัง เพราะการมาเยือนบ้านศิลปินแห่งชาติครั้งนี้ “นายหนังสุชาติ” ได้สาธิตการว่าบทหนังตะลุงประกอบการเชิดหนังตะลุงของคณะลูกศิษย์ให้ผู้ร่วมชม จนเรียกเสียงปรบมือดังกึกก้อง

นายสมชาย เสียงหลาย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เล่าถึงโครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ว่า การเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ “สุชาติ ทรัพย์สิน” นับเป็นหลังที่ 12 ในโครงการ ด้วยเล็งเห็นว่าบ้าน “นายหนังสุชาติ” หรือที่รู้จักกันแพร่หลายในนาม “พิพิธภัณฑ์หนังตะลุง” ได้ทุ่มเทแรงกายแรงใจในการสร้างพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ขึ้น เพื่อเป็นสถานที่อนุรักษ์สืบสานและถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับหนังตะลุง อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นภาคใต้ และเป็นมรดกทางการแสดงประเภทหุ่นเงาของโลก

จัดการองค์ความรู้อันเป็นภูมิปัญญาและประสบการณ์ของศิลปินหนังตะลุงและช่างแกะรูปหนังตะลุง

ขณะที่ นายอภิรักษ์ โกษะโยธินดี สวธ.บอกว่า บ้านหนังสุชาติ ทรัพย์สิน เป็นตัวอย่างการสะสมและส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับหนังตะลุง เป็นพิพิธภัณฑ์มีชีวิตสร้างด้วยความรักและความทุ่มเท รูปหนังตะลุงหรือตัวละครใหม่ๆ หลายร้อยตัว ที่ท่านออกแบบและสร้างสรรค์ขึ้นมา แสดงและสืบทอดหนังตะลุงที่เป็นต้นทุนวัฒนธรรมของคนแดนใต้

อธิบดี สวธ.บอกด้วยว่า การจัดกิจกรรมที่บ้านศิลปินแห่งชาติครั้งนี้ ได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างประเทศ โดยเฉพาะเยาวชน เข้ามาเรียนรู้การแกะหนังตะลุงและชมการแสดง วธ.พยายามทำให้คนรุ่นใหม่เข้าถึงศิลปะการแสดงหนังตะลุง แน่นอนว่าเมื่อโครงการนี้ประสบความสำเร็จ สวธ.วางแผนงานไว้ว่าจะเปิดบ้านศิลปิน

แห่งชาติหลังต่อไปคือบ้านหลังที่ 13 คือ บ้านศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ นายปรีชา เถาทอง

นายหนังสุชาติเล่าให้ฟังว่า การแสดงหนังตะลุงมี 3 แบบ คือ นามธรรม เช่น เรื่องราวรามเกียรติ์ ส่วนรูปธรรมก็เล่นเรื่องจริง และที่ได้รับความนิยมมากเป็นแบบผสมผสานระหว่างนามธรรมและรูปธรรม เล่นเรื่องจริงบ้างยกเมฆบ้าง แต่จะต้องสอดแทรกคุณธรรม เพราะเป็นหน้าที่นายหนังตะลุงโบราณ เพื่อให้คนที่มาดูซึมซับลักษณะคนดีมีศีลธรรม ไม่เอาเปรียบสังคม และทำเพื่อส่วนรวม

“ถามว่าเป็นห่วงอะไรเกี่ยวกับการแสดงหนังตะลุง ต้องบอกว่าปัจจุบันคนแสดงหนังตะลุงมีผู้สืบทอดน้อย คนดูก็น้อยลง เพราะไปดูอย่างอื่นมากกว่า ที่ผ่านมาได้พยายามถ่ายทอดและสอนให้เยาวชน และคนที่สนใจช่วยสืบทอด แต่ในทางกลับกัน คนไทยเริ่มสืบทอดหนังตะลุง แต่ชาวต่างชาติกลับชื่นชมและนิยมมาเรียนการแสดง และมาเรียนแกะหนังตะลุง จนทำให้หนังตะลุงเมืองนครฯ เป็นที่รู้จักไปทั่วโลก” นายหนังสุชาติเล่า

จากการได้เดินชม และสัมผัส “พิพิธภัณฑ์หนังตะลุง” เพียงไม่กี่นาที ทำให้รู้ว่าการแสดงหนังตะลุง ยังมีสิ่งที่น่าสนใจและเชื่อว่าใครอีกหลายๆ คนไม่เคยรู้มาก่อนเช่นกัน

โดยภายในพิพิธภัณฑ์เป็นอาคารขนาดใหญ่สองชั้น จัดแสดงตัวหนังตะลุงในอาคาร มีทั้งเทวดา ยักษ์ เจ้าเมือง ตัวพระ ตัวนาง ผี รวมไปถึง ตัวเอี้ยต ซึ่งเป็นตัวละครหญิงหลายร้อยตัว นอกจากนี้ ยังมีตัวหนังจากประเทศต่างๆ ในแต่ละยุคสมัย ที่นายหนังสุชาติเก็บรวบรวมและเสาะแสวงหาเก็บรักษาไว้ เพื่อให้คนไทยได้ชม



พิพิธภัณฑ์หนังตะลุง

หนังตะลุงโชว์ผู้มาเยือนอีก โดยเปิดเป็น
โรงเชิดหนังตะลุง เป็นอาคารขนาดย่อม
เปิดโล่ง จุผู้ชมราว 30 คน ส่วนการสาธิต
การแสดงหนังตะลุง จะเปิดโอกาสให้คณะ
ลูกศิษย์เป็นผู้แสดง แต่วันไหนถ้าโชคดี

“นายหนังสุชาติ” สะดวก และ
สุขภาพแข็งแรงก็จะได้ชมการ
เชิดหนังตะลุงขึ้นครุแน่นอน

ทั้งนี้ทั้งนั้น เชื่อว่าการแสดง
หนังตะลุงไม่ใช่การแสดงพื้น
ฐานเพียงอย่างเดียวที่ต้องเจอ
วิกฤต คนนิยมชม และสืบทอด
น้อย ดังนั้น น่าจะถึงเวลาแล้วที่
คนไทยต้องตื่นตัวหันมาให้
ความสำคัญกับการพิทักษ์รักษา
มรดกทางวัฒนธรรมที่บรรพ
บุรุษได้สร้างไว้



ชมการแสดงเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ

และนอกจากตัวหนังตะลุงแล้ว ยังมีการ
เก็บรักษาเครื่องดนตรีที่ใช้ในการเชิดหนัง
ตะลุงอีกด้วย

จุดเด่นของพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ที่ทำให้คน
ไทยและต่างชาติ ต้องเดินกันขวักไขว่ตลอด
ทั้งวัน คงเป็นการสาธิตการทำหนังตะลุงทั้ง
แกะหนังวัว หนังควาย เป็นรูปหนังตะลุง
การลงสีตัวหนังรูปแบบต่างๆ หลังจากได้ฝึก
ฝีมือแกะหนังตะลุงแล้ว ยังมีการจัดแสดง

หรือว่าจะเปลี่ยนให้ประวัติศาสตร์ซ้ำ
รอยอย่างกรณีเพื่อนบ้านนำ “ทำร้ายหนัง
ใหญ่” ขึ้นทะเบียนเป็นของตนเอง แล้วคน
ไทยจึงจะตื่นตัว ออกมาตีโพยตีพายว่า
มรดกวัฒนธรรมถูกขโมย!!!

ฐานุพงศ์ จันวิธน์เวช

P_thanuphong@hotmail.com



ข่าว **สวธ.เปิดบ้าน นายสุชาติ ทรัพย์สิน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน) พุทธศักราช ๒๕๕๙** เป็นแหล่งเรียนรู้ ลำดับที่ ๑๒

เมื่อวันพุธที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ บ้านเลขที่ ๖ ซอยศรีธรรมโศก ๓ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา นายสมชาย เสี่ยงหลาย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานใน พิธีเปิดป้าย บ้านศิลปินแห่งชาติ นายสุชาติ ทรัพย์สิน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน) พุทธศักราช ๒๕๕๙ เพื่อให้เป็นแหล่งศึกษาสร้างเสริมทักษะและถ่ายทอดประสบการณ์จากศิลปินแห่งชาติ รวมทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้และสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่ยาวนาน ประชาชนชาวไทยและชาวต่างประเทศได้รู้จักอย่างกว้างขวาง ในการนี้มี ศาสตราจารย์อภิรักษ์ โกษะโยธินกุล องคมนตรี สภานิติบัญญัติ นายธีระ มินทราศักดิ์ ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมา และ นายสถาพร ศรีสังข์จ้ง ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๕๘ ร่วมเป็นเกียรติ

