



หนังสือตละสูง...นายวีระ
โรจน์พจนรัตน์ รุมว.
วัฒนธรรม เป็นประธาน
เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ
นายณรงค์ จันทร์พุ่ม ศิลปิน
แห่งชาติปี 2557 สาขา
ศิลปะการแสดง (หนัง
ตละสูง) เพื่อให้เยาวชนศึกษา
บริเวณเทศบาลเมืองตรัง
จังหวัดตรัง โดยมีนายชวน
หลีกภัย อดีต นายก
รัฐมนตรี เข้าร่วมงานด้วย



เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ วีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ประธานพิธี “เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ณรงค์ จันทร์พุ่ม” ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) พุทธศักราช 2557 อำเภอกันตัง จังหวัดตรัง โดยมี ชวน หลีกภัย พิมพ์วิ วัฒนวรารากร เดชรัฐ สิมศิริ คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ดีตระกูล และ ประยูร หนูสูก ร่วมงาน



วีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.วัฒนธรรม พร้อมด้วย คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ร่วมชมบ้านศิลปินแห่งชาติ อาจารย์ณรงค์ จันทร์พุ่ม ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) พุทธศักราช 2557 ที่อำเภอกันตัง จังหวัดตรัง โดยมี ชวน หลีกภัย ฐานันดร ศิลปิน ร่วมงานด้วย เมื่อเร็วๆ นี้

ประชุมสัญจร คณะ กก.กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม พร้อม เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ อ.ณรงค์ จันทร์พุ่ม



วีระ โรจน์พจนรัตน์
 รมว. กระทรวง
 วัฒนธรรม ประธาน
 ในพิธีตั้งธงเปิด
 บ้านศิลปินแห่งชาติ
 อ.ณรงค์ จันทร์พุ่ม

คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ประธาน
 กรรมการกองทุนส่งเสริมวัฒนธรรม เป็น
 ประธานในการประชุมสัญจรคณะกรรมการ
 กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม โดยมี
 นายสุรพล สว่างนิต, ประวิตร นิลสุวรรณกุล,
 ประวิทย์ พิพิธสุตสันต์, วิไล วิทยานารถ
 ไพศาล, พิมพ์วิ วัฒนวรานุกร อธิบดี
 กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, อัจฉราพร พงษ์ฉวี
 ผู้อำนวยการกองทุนฯ ร่วมประชุม ณ
 โรงแรมธรรมรินทร์ธนา จ.ตรัง เมื่อวันที่
 15 มิถุนายน ที่ผ่านมา จากนั้น คณะได้เข้า
 ร่วมพิธีเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ อ.ณรงค์
 จันทร์พุ่ม ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการ
 แสดง (หนังตะลุง) พุทธศักราช 2557
 ณ บ้านณรงค์ จันทร์พุ่ม จ.ตรัง และร่วม
 พิธีเปิดถนนสายวัฒนธรรม จ.ตรัง ณ
 ลานเฉลิมพระเกียรติเทศบาลเมืองกันตัง
 โดยมี วีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการ
 กระทรวงวัฒนธรรม ประธานในพิธี, ขวณ
 หลีกภัย อดีตนายกรัฐมนตรีนายกรัฐมนตรี, พิมพ์วิ
 วัฒนวรานุกร อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม,
 เดชรัฐ สิมศิริ ผู้ว่าราชการ จ.ตรัง,
 ประยูร หนูสูก วัฒนธรรม จ.ตรัง
 ร่วมแสดงความยินดี

คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล
 ประธานกรรมการกองทุนส่งเสริม

วัฒนธรรม เผยว่า “ศิลปะการแสดง
 (หนังตะลุง) ของ อ.ณรงค์ จันทร์พุ่ม
 เป็นหนังตะลุงที่ได้รับการพัฒนาตลอดเวลา
 เป็นนายหนังตะลุงที่มีความสามารถ
 มุ่งมั่นสร้างสรรค์งานด้วยความรัก ความ
 ห่วงเห่น ในศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้
 ของบรรพบุรุษที่สืบทอดมายาวนาน มีการ
 พัฒนาการแสดงหนังตะลุงตลอดเวลา
 และได้ใช้สื่อพื้นบ้านหนังตะลุงผสมผสาน
 กับวิชาการ โดยเน้นความต้องการ
 และระดับการรับรู้ของผู้ชมในท้องถิ่น
 ทำให้เป็นที่สนใจและรู้จักของชาว จ.ตรัง
 อย่างกว้างขวาง อีกทั้งได้เชื่อมโยงศิลปะ
 การแสดงของแต่ละภูมิภาคเข้าด้วยกัน
 เช่น นำเอาเชิงภาคอีสาน หมอลำ ลำตัด
 ลิเก มาผสมผสานผ่านตัวละครอย่าง
 กลมกลืน จนได้รับความนิยมจากประชาชน
 ทั่วไป และด้วยความพากเพียรหมั่นศึกษา
 หาความรู้จากข้อมูลใหม่ ๆ ทำให้การแสดง
 ในแต่ละครั้ง หนังตะลุงของ อ.ณรงค์
 จันทร์พุ่ม จึงสามารถเข้าถึงผู้ชมได้ง่าย
 นอกจากนี้ยังเป็นผู้ที่มีปฏิภาณไหวพริบ
 ในการแสดง รู้จักวิเคราะห์สเนียมของ
 ผู้ชมในแต่ละท้องถิ่นได้รับการยกย่อง
 อย่างแพร่หลาย ได้มีโอกาสเดินทางไป
 ไปแสดงมาแล้วเกือบทั่วทุกจังหวัดใน

ประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้านด้วย
 เช่นกัน หนังตะลุง อ.ณรงค์ มีเอกลักษณ์
 ตรงบทรบเร้าที่หลักแหลมคมคาย สะท้อน
 ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนธรรมดาสามัญ
 ได้อย่างตรงไปตรงมา มีบทดลกไม่ลามก

หยาบคาย แต่เรียกเสียงหัวเราะจากผู้ชม
 ได้อย่างสนุกสนาน เนื้อเรื่องที่นำเสนอ
 มักจะสอดแทรกความรู้และคุณธรรมต่าง ๆ
 ให้แง่คิดที่ดีงามให้ผู้ชมได้นำไปปฏิบัติ
 ในการดำเนินชีวิต และท่านยังก่อตั้งสมาคม

“ศิลปินพื้นบ้านจังหวัดตรัง” และ “ศูนย์
 อนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมการแสดง
 พื้นบ้านปักษ์ใต้” ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อ
 เปิดโอกาสให้เยาวชนและผู้สนใจได้เรียนรู้
 ศิลปะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้ มีผู้

ให้ความสนใจศึกษาเป็นจำนวนมาก มีลูก
 ศิษย์ที่ได้รับการฝึกฝนจนถึงปัจจุบันมากกว่า
 300 คน และสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้ไป
 ประกอบเป็นอาชีพแล้วกว่า 20 คณะ

สำหรับบรรยากาศของการเปิดบ้าน

ศิลปินแห่งชาติ นอกจากจะมี
 นิทรรศการสำคัญ ๆ อาทิ ประวัติ
 ตัวตลกหนังตะลุง ประวัติยุคสมัย
 การแสดงหนังตะลุง และผลงาน
 ของศิลปินแห่งชาติ อ.ณรงค์ แล้ว



วีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม, ขวัญ หลีกภัย อดีตนายกรัฐมนตรี, คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ร่วมพิธีเปิดถนนสายวัฒนธรรม จ.ตรัง และร่วมถ่ายภาพกับน้องๆ ที่มาร่วมโนราห์ในงาน

ผู้ที่เข้าชมงานมีโอกาสมองการแสดงทางวัฒนธรรมอย่างอิมมอกอิมใจ ทั้งภาคกลางวันและกลางคืน ทั้งการแสดงหนังตะลุง รำโนราห์ โดย อ.ณรงค์ จันทน์พุ่ม และสมาคมพื้นบ้านชาวตรัง การแสดงลิเกป่า โดย คณะศิษย์วรารักษ์ การแสดงร้องเงี้ยว โดย คณะอรุณชัย ไชรินทร์ รวมทั้งการแสดงของศิลปินลูกทุ่งแดนใต้ ดวงจันทร์ สุวรรณี

นับเป็นนิมิตหมายอันดียิ่งสำหรับอนาคตในการร่วมอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมของไทยทุกแขนงในอนาคต เพราะเป็นการรวมตัวของบุคคลสำคัญแนวหน้าที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของประเทศอย่างครบถ้วน ในฐานะคนไทย จึงสมควรเป็นอย่างยิ่งที่จะสนับสนุนด้วยการเข้าเยี่ยมชม

บ้านของศิลปินแห่งชาติ ที่ปัจจุบันได้เกิดขึ้นในเกือบทุกภาคของประเทศ และปลูกฝังถ่ายทอดความงดงามทางวัฒนธรรมของชาติไปยังลูกหลาน เยาวชนรุ่นหลังให้รักในวัฒนธรรมไทย



ชมการสาธิตและจำหน่ายสินค้า “ของดีบ้านฉัน”



เยี่ยมชมภายในบ้านศิลปินแห่งชาติ อ.ณรงค์ จันทน์พุ่ม



ชมการแสดงภายในงาน



คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล มอนช่อดอกไม้แสดงความยินดีแก่ อ.ณรงค์ จันทน์พุ่ม ศิลปินแห่งชาติ



ร่วมถ่ายภาพเป็นที่ระลึก วีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.กระทรวงวัฒนธรรม พร้อมด้วย ขวน หลีกภัย อดีตนายกรัฐมนตรี, คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ประธานกรรมการกองทุนส่งเสริมวัฒนธรรม, พิมพ์วิ วัฒนวรานุกร อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม, เศรษฐ์ สิมศิริ ผู้ว่าฯ จ.ตรัง, ประยูร หนูสูก วัฒนธรรม จ.ตรัง



วีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.กระทรวงวัฒนธรรม, ขวน หลีกภัย อดีตนายกรัฐมนตรี, คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ประธานกรรมการกองทุนส่งเสริมวัฒนธรรม และแขกผู้มีเกียรติเยี่ยมชมบ้านศิลปินแห่งชาติ



คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ประธานกรรมการกองทุนส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานในการประชุมสัจจรคณะกรรมการกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม โดยมี เบญจวรรณ สร้างนิทร, ประวิตร นิลสุวรรณากุล, ประวุฒิ พิพิธสุขสันต์, วิไล วิทยานารถไพศาล, พิมพ์วิ วัฒนวรานุกร อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม, อัจฉราพร พงษ์ฉวี ผอ.กองทุนฯ ร่วมประชุม



คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล มอบของที่ระลึกให้แก่ ขวน หลีกภัย อดีตนายกรัฐมนตรี



● นายหนังตะลุงห้วงกลุ่มเชิดหุ่นใหม่ใช้คำหยาบ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมเปิดบ้าน ศิลปินแห่งชาติ นายหนังตะลุง จันทรพุ่ม สาขาศิลปการแสดง (หนังตะลุง) ที่ อ.กันตัง จ.ตรัง โดย นายหนังตะลุง กล่าว ตอนหนึ่งว่าปัจจุบัน



พบเรื่องที่น่าเป็นห่วงคือการแสดงหนังตะลุงของกลุ่มคนรุ่นใหม่มีการใช้คำหยาบคาย ส่ออาจารย์เรื่องเพศ หรือการเปลี่ยนแปลงบทจนผิดครรลองคลองธรรม ไม่ถูกกาลเทศะ เช่น เด็กวัดด่าว่าญาติ หรือยกย่องคนร้ายว่าเป็นคนดี หลายคณะนำมาใช้เพื่อความบันเทิง หาจุดขายให้ตัวเอง ทางสมาคมศิลปินพื้นบ้านได้มีการตักเตือน และสร้างความเข้าใจในสิ่งที่ถูกต้องให้กับหลายคณะที่ทำเรื่องไม่เหมาะสม อย่างไรก็ตาม การเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติจะมีส่วนช่วยให้สมาชิกช่วยกันรักษากฎระเบียบ จรรยาบรรณของศิลปินเชิดหนังด้วยยึดธรรมะเป็นหลัก ทั้งนี้เพื่อป้องกันไม่ให้คนเสื่อมศรัทธาในศิลปะการแสดงเอกลักษณ์ชาติได้

เปิดบ้าน'หนังอาจารย์ณรงค์ ตะลุงบัณฑิต'

ณรงค์ จันทร์พุ่ม ศิลปินแห่งชาติ สาขา
ศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) ปี 2557 นับ
เป็นศิลปินคนสำคัญผู้อนุรักษ์และสืบทอด
ศิลปะการแสดงหนังตะลุง ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เป็น
เอกลักษณ์ของภาคใต้ไม่ให้สูญหาย โดยเมื่อเร็วๆ
นี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้
จัดกิจกรรมเปิดบ้าน "ณรงค์ จันทร์พุ่ม" ขึ้น ณ
จังหวัดตรัง บ้านเกิดของณรงค์ ทั้งนี้ เพื่อสร้างแรง
กระเพื่อมให้ประชาชนในพื้นที่และคนทั่วไปเห็น
ความสำคัญในศิลปวัฒนธรรมของตนเอง
เส้นทางเป็นนายหนังของณรงค์นับว่าแปลก



**รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมกล่าวเปิด
โครงการ**

กว่าคนอื่น นอกจากความเป็นคนใต้ พื้นเพด้านอื่น
ของณรงค์ห่างไกลจากหนังตะลุง ณรงค์เกิดเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2480 ที่ตำบลนาชุมเห็ด อำเภอ
ย่านตาขาว จังหวัดตรัง จบการศึกษาวชิราวุธ
ภูมิศาสตร์ วิชาโทประวัติศาสตร์ จากวิทยาลัยการ
ศึกษาบางแสน (มหาวิทยาลัยบูรพา) แต่มีใจรักชอบ
ในการเล่นหนังตะลุงมาตั้งแต่เด็ก

จนกระทั่งมารับราชการเป็นครูอยู่ที่โรงเรียน
วิเชียรมาตุ จังหวัดตรัง จึงเริ่มเล่นหนังตะลุงอย่าง
จริงจัง และเปิดการแสดงหนังตะลุงในเวลาต่อมา
การเล่นหนังตะลุงของณรงค์มีเอกลักษณ์โดดเด่น
ไม่เหมือนใคร ทั้งการเทคนิคการแสดง บทเจรจาที่

หลักแหลม คมคาย บทตลกที่ไม่ลามก หยาดคาย
แต่เรียกเสียงหัวเราะให้กับผู้ชมทุกครั้งที่เปิดการ
แสดง จนได้รับสมญา "หนังอาจารย์ณรงค์ ตะลุง
บัณฑิต"

วีระ โรจน์พจนรัตน์
รัฐมนตรีว่าการกระทรวง
วัฒนธรรม กล่าวในการ
เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ
ท่านนี้ว่า บ้านของอาจารย์
ณรงค์จะเป็นแหล่งสั่งสม
องค์ความรู้ ภูมิปัญญา
ทางวัฒนธรรมพื้นบ้านการ
แสดงหนังตะลุง โดยปกติที่
นี่ก็เป็นโรงเรียนสำหรับสอน
นาฏศิลป์ของภาคใต้ ที่มี
มีเด็กแวเรียนมาเรียนอยู่
เสมอ ซึ่งอาจารย์ณรงค์เป็น
ผู้มีความสามารถทางด้าน
หนังตะลุง โดยเป็นหัวหน้า
สำคัญในการสืบทอดศิลปะ
หนังตะลุงให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมแก่เยาวชน
คนรุ่นหลัง

"กระทรวงวัฒนธรรมมีความตั้งใจที่จะ
ถ่ายทอดภูมิปัญญาพื้นบ้านการแสดงหนังตะลุง
ของอาจารย์ณรงค์ จึงได้เปิดพื้นที่บ้านของท่านเป็น
"สมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดตรัง" และ "ศูนย์



การแสดงโนรา ศิลปะของภาคใต้



นิทรรศการหนึ่งตะลุงภายในงาน



แขกที่มาร่วมงานร่วมถ่ายภาพเป็นที่ระลึก

อนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้าน ปักษ์ใต้" เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนและผู้สนใจ ได้เรียนรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ ทั้งการแสดงหนังตะลุงและมโนราห์ โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น จึงนับได้ว่าเป็นคุณประโยชน์ด้านการเผยแพร่องค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้" รวบรวมละครวรรณกรรมกล่าว

อาจารย์ณรงค์ เปิดใจว่า "สมาคมศิลปินพื้นบ้านจังหวัดตรัง" และ "ศูนย์อนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้านปักษ์ใต้" ตั้งขึ้นเพื่อรวบรวมข้อมูลและสอนนาฏศิลป์ของภาคใต้ให้เป็นกิจจะลักษณะ ตั้งขึ้นเมื่อปี 2520 ซึ่งในตอนนั้นคิดว่าบ้านของตัวเองก็พอจะมีที่ทาง จึงตัดสินใจเปิดศูนย์การเรียนรู้ขึ้นมา ซึ่งที่นี่ก็มีการสอนโนรา ร่องเงี้ยว เพลงบอก ลิเกป่า หนังตะลุง เป็นต้น จะมีเด็กตั้งแต่อนุบาลจนถึงปริญญาเอกมาเรียนที่

ปัจจุบันมากกว่า 300 คน และสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้ไปประกอบเป็นอาชีพแสดงหนังตะลุงแล้วกว่า 20 คนละ

เมื่อถามถึงจุดเด่นการแสดงหนังตะลุงของตนเองว่าเป็นอย่างไร อาจารย์ณรงค์บอกว่า ได้พัฒนาเทคนิคการแสดงตลอดเวลา การทดลอง



อาจารย์ณรงค์แนะนำหนังตะลุงให้แขกฟัง



อาจารย์ณรงค์เล่าถึงศูนย์การเรียนรู้แห่งนี้

นี้ ถ้าในระดับอนุบาลก็จะเป็นการเรียนพวกพื้นฐานต่างๆ ส่วนนักศึกษาที่เรียนปริญญา ส่วนมากจะมาค้นข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

ด้วยใจรักและมุ่งมั่นสืบสานการแสดงหนังตะลุง ทำให้มีผู้สนใจมาเรียนรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านนี้ และขอมาเป็นลูกศิษย์ ได้รับการฝึกฝนจนถึง

สร้างตัวหนังตะลุงให้ทันสมัยก็เป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้นักแสดงคงอยู่ อย่างตัวละคร ถึงจะหยิบเอาความเป็นสมัยใหม่เข้าไป แต่ก็ต้องไม่ให้เสียเอกลักษณ์ มีดนตรีสมัยใหม่ผสมกับของเดิม พัฒนาแสง สี เทคโนโลยี ในการแสดงแต่ละครั้งมีการเชื่อมโยงศิลปะการแสดงของแต่ละภูมิภาคเข้าด้วยกัน เช่น นำเอาเชิงภาคอีสาน หมอลำ ลำตัด ลิเก มาผสมผสานผ่านตัวละครให้กลมกลืน ทั้งหมดนี้เป็นความเห็นส่วนตัวที่มองว่า นอกจากจะสืบทอดวัฒนธรรมได้แล้วจะต้องพัฒนาไปด้วย หนังตะลุงก็คือหนังตะลุง การเชิดหนัง การไหว้ครู การสอดแทรกคำสอนอันดีงามที่เป็นแก่นยังคงต้องมี

"ศิลปะหนังตะลุงเป็นการเอาตัวละครตีชีวิตมาเล่าให้คนฟัง การเชิดหนังเป็นเหมือนการสอนคน เพราะฉะนั้นการที่เราจะใส่การขึ้นนำทางการเมือง คำหยาบคาย มันเป็นเรื่องที่ควรแล้วหรือ ธรรมเนียมการเล่นหนังตะลุง ในต้นเรื่อง การเชิดพระฤๅษี ที่ จะเชิดเข้า-ออกจาก 7 ครั้ง ที่หมายถึงพระพุทธเจ้า ประสูติและเดินบนดอกบัว 7 ก้าว ถือเป็นการบูชาพระพุทธศาสนา การทำอะไรที่ไม่เหมาะสมไม่ควร จึงเป็นเรื่องไม่สมควรในการเชิดหนังตะลุง ตรงนี้ ถือเป็นการสอนที่แฝงไปในการสืบทอดวัฒนธรรม เวลาเราสอนเด็กๆ เรา ก็จะสอดแทรกเรื่องพวกนี้ไปด้วย" อาจารย์ณรงค์เผยความในใจ.

วธ.เปิดบ้านศิลปินรักษาหนังตะลุง

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวภายหลังพิธีเปิดบ้านนายณรงค์ จันทร์-พุ่ม ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะและการแสดงหนังตะลุง ที่ อ.กันตัง จ.ตรัง ว่า กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้สนับสนุนเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติเพื่อเผยแพร่ผลงานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม โดยนายณรงค์ ได้เปิดบ้านเป็นสมาคมการแสดงพื้นบ้านชาวดัง รวบรวมศิลปินพื้นบ้านทุกแขนง ทั้งหนังตะลุง มโนราห์ ร้องเงี้ยว ลิเกป่า กลอนกลอน เพื่อทำลายฝ่ายตรงข้าม และการใช้คำหยาบคายเพื่อเป็นสถานที่แลกเปลี่ยนการเรียนรู้และสืบสาน และสอนอาจารย์เรื่องเทศน์

บุคคลในข่าว



ตามไปชม วีระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.วัฒนธรรม เป็นประธานเปิด บ้านศิลปินแห่งชาติ ณรงค์ จันทร์พุ่ม พร้อมเปิดถนนสายวัฒนธรรม โดยมี ชวน หลีกภัย, เดชรัฐ สิมศิริ, คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิตระกูล, พิมพรัวี วัฒนารางกูร และ ประยูร หนูสูก มาร่วมงานด้วย ที่ อ.กันตัง จ.ตรัง วันก่อน.