



คำประกาศเกียรติคุณ

นายณรงค์ จันทร์พุ่ม

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง)

นายณรงค์ จันทร์พุ่ม สมญา “หนังอาจารย์ณรงค์ ตะลุงบัณฑิต” เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๔๐ ที่ตำบลนาชุมเห็ด จังหวัดตรัง จบการศึกษาวិชาเอกภูมิศาสตร์ วิชาโทประวัติศาสตร์ จากวิทยาลัยการศึกษามหาวิทยาลัยบูรพา) เริ่มรับราชการครั้งแรกที่โรงเรียนลาดปลาเค้าพิทยาคม เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร และย้ายมาสังกัดโรงเรียนวิเชียรมาตุ ตำแหน่งสุดท้ายก่อนลาออกจากราชการ คือ อาจารย์ ๒ ระดับ ๗ โรงเรียนกันตังรัชศึกษา อำเภอกันตัง จังหวัดตรัง

นายณรงค์ จันทร์พุ่ม มีความรักชอบในการเล่นหนังตะลุงมาตั้งแต่วัยเยาว์ ได้เรียนรู้โดยวิธีการจากคุณตาบ้าง การสอบถามจากผู้รู้บ้าง จนได้มีโอกาสแสดงหนังตะลุงครั้งแรกในงานส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นบ้านที่วิทยาลัยการศึกษามหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี จนกระทั่งรับราชการอยู่ที่โรงเรียนวิเชียรมาตุ จังหวัดตรัง สอนรายวิชาหน้าที่พลเมือง ศิลปกรรม จึงเป็นจุดเริ่มต้นในการเล่นหนังตะลุงอย่างจริงจัง ได้ใช้สื่อพื้นบ้านหนังตะลุงผสมผสานกับวิชาการ โดยเน้นความต้องการและระดับการรับรู้ของผู้ชมในท้องถิ่น ทำให้เป็นที่สนใจและรู้จักของชาวจังหวัดตรังอย่างกว้างขวาง ได้แสดงหนังตะลุงตลอดมาควบคู่กับการเป็นอาจารย์สอน จนในปี ๒๕๖๓ ได้เข้าพิธีครอบมือกับหนังแผ่น เสียงแคน และหนังม่ง เพื่อทำพิธีเป็นนายหนังที่สมบูรณ์ถูกต้องตามประเพณี ต่อมาได้ปฏิบัติหน้าที่ประชาสัมพันธ์ข่าวสารของจังหวัดตรังไปสู่ประชาชนในท้องที่ต่าง ๆ เช่น การต่อต้านยาเสพติด สาธารณสุข กฎหมาย รมรงค์การรู้หนังสือ ในนาม “คณะหนังอาจารย์ณรงค์ ตะลุงบัณฑิต” ความโดดเด่นที่ทำให้หนังอาจารย์ณรงค์ ตะลุงบัณฑิต คือ การพัฒนาเทคนิคการแสดงตลอดเวลา ทดลองสร้างตัวหนังตะลุงให้ทันสมัยแต่ไม่เสียเอกลักษณ์ มีดนตรีสมัยใหม่ผสมกับของเดิม พัฒนาแสงสีเทคโนโลยี ในการแสดง แต่ครั้งมีการเชื่อมโยงศิลปะการแสดงของแต่ละภูมิภาคเข้าด้วยกัน เช่น นำเอกซิงภาคอีสาน หมอลำ ลำตัด ลำเก มาผสมผสานผ่านตัวละครอย่างกลมกลืน จนได้รับความนิยมจากประชาชนทั่วไปในประเทศไทย และด้วยความหมั่นศึกษาข้อมูลใหม่ ๆ ทำให้การแสดงในแต่ละครั้ง สามารถเข้าถึงผู้ชมได้โดยง่าย นอกจากนี้ ยังเป็นผู้ที่มีปฏิภาณไหวพริบในการแสดงรู้จักวิเคราะห์สเนียมของผู้ชมในแต่ละท้องที่จนได้รับการยกย่องอย่างแพร่หลาย ได้มีโอกาสเดินทางไปแสดงมาแล้วเกือบทั่วทุกจังหวัดในประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้านด้วยเช่นกัน หนังตะลุงอาจารย์ณรงค์มีเอกลักษณ์ตรงบทเจรจาที่หลักแหลมคมคาย สะท้อนความรู้สึกนึกคิดของผู้คนธรรมดาสามัญได้อย่างตรงไปตรงมา มีบทกลที่ไม่ลามกหยาบคาย แต่เรียกเสียงหัวเราะจากผู้ชมได้นำไปปฏิบัติ

ในการดำเนินชีวิต นอกจากการให้ความรู้ในฐานะวิทยากรผู้เชี่ยวชาญหนังตะลุงตามสถาบันต่างๆ ได้รับรางวัลจากหน่วยงานราชการมากมายในฐานะผู้ที่อุทิศตัวมาอย่างยาวนาน เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของภาคใต้อย่างแท้จริงกับเป็นผู้ที่มีพรสวรรค์ในการแสดงหนังตะลุงอย่างโดดเด่น

นายณรงค์ จันทร์พุ่ม จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หนังตะลุง) พุทธศักราช ๒๕๕๗