



หน้า 14

เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง
อ่าน... ศิลปวัฒนธรรม...



โครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ

วัฒนธรรมเป็นทุนทางสังคมอย่างหนึ่งที่เป็นตัวยึดโยงคนในสังคมให้
ตระหนักถึงรากเหง้าของตนเอง ทำให้คนไทยเกิดความหวงแหน ภูมิใจที่จะ
รักษาอนุรักษ์ ฟื้นฟู พัฒนาและต่อยอดเพื่อประโยชน์ ต่อตนเอง ครอบครัว
ชุมชน และประเทศ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม(สวธ.) ในฐานะที่เป็นหน่วยงาน
ของรัฐซึ่งมีภารกิจเกี่ยวกับการส่งเสริมบำรุงรักษาวัฒนธรรมไทย จึงมีหน้าที่
ดำเนินการนำทุนวัฒนธรรมของประเทศมาสร้างคุณค่าทางสังคมโดยริเริ่ม
"โครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ" ขึ้น เพื่อให้สาธารณชนจะได้รับรู้ถึงภูมิ
ปัญญาที่แสดงถึงอัจฉริยภาพด้านศิลปวัฒนธรรมของศิลปินแห่งชาติ และเป็น
แรงผลักดันให้คนในชุมชนท้องถิ่นและสังคมไทยเห็นความสำคัญในศิลป
วัฒนธรรมของตน

ทั้งที่เป็นบุคคล วัตถุสิ่งของ ตลอดจนถึงสถานที่ที่สามารถก่อให้เกิด
คุณค่าทางสังคมและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ซึ่งเป็นผลให้คนไทยเกิดการ
หวงแหนปกป้อง และ สืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติและภูมิปัญญาท้องถิ่น
อย่างยั่งยืนต่อไป

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้ดำเนินการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติไปแล้ว
๑๒ แห่ง เริ่มตั้งแต่ปี พุทธศักราช ๒๕๔๘- ๒๕๕๔ ดังนี้

ปี พุทธศักราช ๒๕๔๘

๑. บ้านนายฉิ้น อรมุต ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (หนัง
ตะลุง) ปีพุทธศักราช ๒๕๓๒ สามารถติดต่อได้ที่บ้านเลขที่ ๑๑๖ หมู่ที่
๓ บ้านธรรมโฆณณ์ ถนนสายสี่กั๊กหม้อ ตำบลสี่กั๊กหม้อ อำเภอลำทะเมนชัย
จังหวัดสงขลา ๙๐๒๘๐ โทร. ๐๗๔ ๓๓๑ ๕๕๖ เปิดบ้านเมื่อปีพุทธศักราช
๒๕๔๘

บ้านอรรถโฆณิต แหล่งเรียนรู้หนังตะลุง มิได้จัดกิจกรรมในบ้านแล้ว
แต่สามารถติดต่อเรียนเชิญครูไปแสดงได้

ปี พุทธศักราช ๒๕๔๘

๒. บ้านนายอินสนธิ วงศ์สาม ศิลปินแห่งชาติ สาขาทันตศิลป์
(ประติมากรรม) ปีพุทธศักราช ๒๕๔๒ สามารถติดต่อได้ที่บ้านเลขที่ ๑๐๙/๒
ป่าขวางน้อย หมู่ที่ ๑ ตำบลบ้านแป้น อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน ๕๑๐๐๐ โทร.
๐๗๔-๓๓๑-๕๕๖ เปิดบ้านเมื่อปี พุทธศักราช ๒๕๔๘

บ้านครูอินสนธิ วงศ์สาม เปิดให้เข้าเยี่ยมชมได้โดยโทรสอบถามตามที่
อยู่และเบอร์โทรศัพท์ดังกล่าวข้างต้น

ปี พุทธศักราช ๒๕๔๙





๓. บ้านนางแสงดา บันสิทธิ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การทอผ้า) ปีพุทธศักราช ๒๕๒๙

ติดต่อขอเข้าเยี่ยมชมได้ที่บ้านไร่ไผ่งาม เลขที่ ๑๐๕ หมู่ที่ ๘ ถนนเรียงใหม่-ฮอด ตำบลสบเตี๊ยะ อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๖๐ หรือติดต่อคุณแสวง นัย โท ๐๕๓ ๓๖๑ ๒๓๑, ๐๘๑ ๘๘๗ ๐๗๒ เปิดบ้านไร่ไผ่งามเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๔๙

พิพิธภัณฑ์บ้านไร่ไผ่งามเปิดให้คณะนักเรียน นักศึกษา หน่วยงานต่างๆ เข้าเยี่ยมชมได้ทุกวัน ตั้งแต่เวลา ๐๙.๐๐ น.-๑๖.๐๐ น.(ครูถึงแก่กรรมแล้ว)

ปี พุทธศักราช ๒๕๔๙

๔. บ้าน ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปีพุทธศักราช ๒๕๒๘

สามารถติดต่อได้ที่บ้านเลขที่ ๑๙ ซอยพระพิณิจ ถนนสวนพลู แขวงยานนาวา เขตยานนาวา กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๒๐ เปิดบ้านเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๔๙

- เปิดบ้านให้เข้าเยี่ยมชมได้ทุกวัน ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ น. - ๑๖.๐๐ น

- ให้เข้าสถานที่จัดงานต่างๆ เช่น จัดงานสัมมนา,จัดงาน แต่งงาน จัดงาน เปิดตัวสินค้า ฯลฯ (ครูถึงแก่กรรมแล้ว)

ปี พุทธศักราช ๒๕๔๙

๕. บ้านนายมนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย)ปีพุทธศักราช ๒๕๒๘

สามารถติดต่อได้ที่บ้านเลขที่ ๘๑ ซอยโสมส่องแสง ถนนพิษยันทน์ ตำบลตลาดขวัญ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี โทร. ๐ ๒๖๖๘ ๙๔๙๘, ๐ ๒ ๕๒๗ ๕๒๗ และที่คุณปู ๐๘๑ ๖๔๕ ๕๔๔๕ เปิดบ้านเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๔๙

-เปิดสอนดนตรีไทยทุกประเภท เช่น ซิมเสาร์-อาทิติย เวลา ๐๙.๐๐-๑๖.๐๐ น

-เปิดให้เข้าเยี่ยมชมทุกวันไม่เว้น วันหยุดราชการ ตั้งแต่เวลา ๐๙.๐๐ น.-๑๖.๐๐ น.

-จัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทยทุกปี

-กำลังก่อสร้างเรือนพระ-เรือนครู ให้ผู้สนใจเข้าเยี่ยมชม(ครูถึงแก่กรรมแล้ว)

ปี พุทธศักราช ๒๕๔๙

๖. บ้านนายเปลื้อง ฉายรัศมี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านอีสาน



โป่งกลาง) ปีพุทธศักราช ๒๕๒๙

บ้านเลขที่ ๒๒๙/๔ ถนนเกษตรสมบูรณ์ ตำบลกาฬสินธุ์ อำเภอเมือง
จังหวัดกาฬสินธุ์ ๔๖๐๐๐ เปิดบ้านปีพุทธศักราช ๒๕๔๙ บ้านครูเปลื้อง ฉาย
รัศมี ปิดกิจการไปแล้ว

(ครูถึงแก่กรรมแล้ว)

ปี พุทธศักราช ๒๕๕๐

๗. บ้านนายทวี รัชนิกร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
ปีพุทธศักราช ๒๕๔๘

บ้านเลขที่ ๒๐๔/๒ ซอยมาตุลา ๔ หมู่ที่ ๑๐ ถนนราชสีมา-จักราช
สิมา ตำบลหัวทะเล อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา ๓๐๐๐๐ โทร. ๐๔๔

๒๖๕ ๘๗๗, ๐๘๔ ๔๕๘ ๐๘๘๔ เปิดบ้านหอศิลป์ทวีรัชนิกร เมื่อปี
พุทธศักราช ๒๕๕๐ สามารถเข้าเยี่ยมชมหอศิลป์รัชนิกรได้ในวันเสาร์-อาทิตย์
ตั้งแต่เวลา ๐๘.๐๐ น.-๑๖.๐๐ น.

ปี พุทธศักราช ๒๕๕๐

๘. บ้านนายประเทือง เอมเจริญ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์
(จิตรกรรม) ปีพุทธศักราช ๒๕๔๘

บ้านเลขที่ ๔๘/๑ หมู่ที่ ๗ แขวงบางแคเหนือ เขตบางแค
กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๖๐ โทร. ๐ ๒๔๕๔ ๐๗๖๙ หรือคุณมนรินทร์ ๐๘๖
๕๒๖ ๙๒๓๒ คุณบุญยิ่ง ๐๘๕ ๑๓๗ ๔๒๐๖

เปิดบ้านครูประเทือง เอมเจริญ เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๕๐

สามารถเข้าเยี่ยมชมกิจกรรมบ้านครู รวมถึงจัดกิจกรรมศิลปะให้
เยาวชน ตามที่ผู้มาติดต่อ หอศิลป์เอมเจริญ ๒๕/๑ ตำบลพังตรุ อำเภอ
ท่าม่วง จังหวัดกาญจนบุรี โทร. ๐๓๔ ๖๕๘ ๐๔๘

ปี พุทธศักราช ๒๕๕๑

๙. บ้านนายจุลทัศน์ กิตินุต ศิลปินแห่งชาติ สาขาสถาปัตยกรรม
(แบบร่วมสมัย) ปีพุทธศักราช ๒๕๒๘

บ้านเลขที่ ๕๐ ถนนราชดำเนิน ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัด
เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐ โทร. (๐๕๓) ๒๑๒ ๑๑๓, (๐๕๓) ๒๑๔ ๑๗๒

เปิดบ้านครูจุลทัศน์ กิตินุต เมื่อปีพุทธ

ศักราช ๒๕๕๑

ผู้สนใจสามารถติดต่อเข้าเยี่ยมชมรูปแบบ
สถาปัตยกรรมของบ้านครูได้ตามที่อยู่และเบอร์
โทรศัพท์ข้างต้น

ปี พุทธศักราช ๒๕๕๓

๑๐. บ้านศิลปินแห่งชาติ นางสุดจิตต์
อนันตกุล ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง
(คีตศิลป์) ปีพุทธศักราช ๒๕๓๖

บ้านเลขที่ ๘๓ ซอยบางลำพู ถนนสามเสน แขวงสามพระยา เขต
พระนคร กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐ โทร. ๐ ๒๒๘๒ ๑๐๖, ๐๘๑๕๕๘
๔๓๙๗ โทรสาร ๐ ๒๖๒๙ ๒๔๘๓

เปิดบ้านครูประณีต เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๕๓ ครูเปิดการเรียน
การสอนดุริยางค์วันเสาร์เวลา ๐๙.๐๐ น. ๑๕.๓๐ น. วันอาทิตย์ ๐๙.๐๐
น. -๑๘.๐๐ น.(ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๔ พ.ย.๕๕)

ปี พุทธศักราช ๒๕๕๔

๑๑. เปิดพิพิธภัณฑ์บ้านดำ บ้านศิลปินแห่งชาติ นายถวัลย์ ดัชนี
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช ๒๕๔๔ หรือติดต่อ
สอบถาม



การเข้าชมได้ที่ โทร. ๐๕๓-๗๗๖-๓๓๓ หรือศูนย์ข้อมูลข่าวสารทาง
เว็บไซต์ www.thawan-duchane.com, e-mail: info@thawan-duchane.com บ้านดงกลลอรี่ บ้านเลขที่ ๓๓๓ หมู่ที่ ๑๓ ตำบลนางแล
อำเภอเมือง จ.เชียงราย ๕๗๑๐๐

เปิดบ้านพิพิธภัณฑ์บ้านดงกลลอรี่ เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๕๔ บ้านดงกลลอรี่
เลขที่ ๔๑๔ หมู่ที่ ๑๓ ตำบลนางแล อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๐๐
เปิดให้เยี่ยมชมทุกวันติดต่อสอบถามเพื่อเข้าชมที่ โทร. ๐๕๓- ๗๐๕-
๘๓๔,๐๘๙-๗๖๗-๔๔๔๔ บ้านดงกลลอรี่เลขที่ ๓๓๓ หมู่ที่ ๑๓ ตำบลนาง
แล อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย ๕๗๑๐๐ ติดต่อสอบถามเกี่ยวกับสินค้าที่
ระลึกที่ โทร. ๐๕๓-๗๗๖-๓๓๓

ปี พุทธศักราช ๒๕๕๔

๑๒. เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ของนายสุชาติ ทรัพย์สิน ศิลปินแห่ง
ชาติ สาขาศิลปะการแสดง(การแสดงพื้นบ้าน) พุทธศักราช ๒๕๕๔

เปิดพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ตั้งอยู่ เมื่อวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๕๔ นายสุชาติ
ทรัพย์สิน ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง(การแสดงพื้นบ้าน) พุทธ
ศักราช ๒๕๕๔

เลขที่ ๖ ซอยศรีธรรมโศก ๓ ถนนศรีธรรมโศก ตำบลในเมือง อำเภอ
ในเมือง จังหวัดนครราชสีมา ๘๐๐๐๐ เปิดให้เข้าชมทุกวัน ติดต่อสอบถาม
เพื่อเข้าชม โทร. ๐ ๗๕๓๔ ๖๓๔๔

ปี พุทธศักราช ๒๕๕๕

๑๓. เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ของนายบุญเลิศ นางพินิจ ศิลปินแห่ง
ชาติ สาขาศิลปะการแสดง(ลิเก) พุทธศักราช ๒๕๓๔

เปิดบ้านครูบุญเลิศ นางพินิจ เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๕๕สามารถ
ติดต่อเรียนการแสดงลิเก/ขอข้อมูลเกี่ยวกับการแสดงลิเกได้ที่ บ้านนายบุญ
เลิศ นางพินิจเลขที่ ๒๔๓ ซอยศรีบุญยืน ถนนประชาราษฎร์สาย ๑ แขวง
บางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพฯ เปิดทุกวัน โทร. ๐ ๒๕๕๕ ๗๒๗๕

ปี พุทธศักราช ๒๕๕๖

๑๔. เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ ของนายคำเรือง วิเชียรเขตต์ ศิลปิน
แห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ประติมากรรม)

เปิดบ้านอาจารย์คำเรือง วิเชียรเขตต์ เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๕๖ศูนย์
ศิลปกรรมวิเชียรเขตต์เลขที่ ๗๐/๔๘๘ หมู่บ้านประชาชนิเวณ ๒ ซอย ๕๘/
๒๒ ถนนประชาชื่น ตำบลท่าทราย อำเภอเมืองจ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐

ติดต่อสอบถามล่วงหน้าก่อนเข้าเยี่ยมชมสามารถเข้าชมได้ทุกวันโดย
ไม่เสียค่าใช้จ่ายโทร.๐ ๒๕๗๓ ๑๙๔๕โทรสาร ๐ ๒๕๗๔ ๔๒๗๘

กับข่าวศิลปวัฒนธรรม...รายงาน



'ควน ทวนยก-นครินทร์ ชาทอง'

สองศิลปินผู้ยิ่งใหญ่สืบสานการแสดงพื้นบ้านภาคใต้

ปกับหนังตะลุงเป็นของคู่กัน ถ้าไม่มีอย่างใดอย่างหนึ่งก็ดูเหมือนจะทำให้รสชาติของศิลปะการแสดงพื้นบ้านของชาวใต้ขาดรสชาติ เหมือนแกงไตปลา แกงพื้นๆ ของคนใต้ขาดพริก ขาดขมิ้น ฉะนั้นได้ก็ฉนั้น

ในการเยือนศิลปินแห่งชาติในดินแดนภาคใต้ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กระทรวงวัฒนธรรม เมื่อเร็วๆ นี้ ได้แวะเวียนไปพูดคุยและคารวะ "ครุควน ทวนยก" ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.



วงปี่พาทย์รุ่นเยาว์ที่ฝึกกับครุควน

2553 สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน) ผู้เชี่ยวชาญด้านการเป่าปี่ และอาจารย์นครินทร์ ชาทอง ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ.2540 สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน-หนังตะลุง)

เริ่มจากครุควน ที่เปิดบ้าน ณ ต.เขาชุมช้าง อ.เมือง จ.สงขลา เป็นแหล่งเรียนรู้ปี่พาทย์ที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุงและรำโนราห์ให้กับเยาวชนโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย ด้วยเจตนารมณ์ต้องการให้คนรุ่นใหม่สืบสานศิลปะการแสดงพื้นบ้านแขนงนี้ไว้สืบต่อไป

แม้จะเริ่มต้นจากเรียนรู้วงปี่พาทย์ แต่ความโดดเด่นของครุควนกลับอยู่ที่เป่า "ต้นแบบ" การ

เป่าปี่พื้นบ้านภาคใต้ ที่ครุควนเรียกว่า "ปี่ตัน" พร้อมกับเล่าว่า เรียนรู้วิธีการเล่นวงปี่พาทย์และเป่าปี่จากปู่ ที่เป็นหัวหน้าวงและครูสอนปี่พาทย์ที่ ต.วัดขนุน ที่ตั้งวงเก่าแก่มาไม่ต่ำกว่า 50 ปี อย่างไรก็ตาม แม้ปู่จะสอน แต่ก็ไม่สามารถบอกได้ว่าทำอย่างไรถึงจะเป่าแล้วเสียงที่ออกมาจะไพเราะอย่างที่ปู่ทำได้

ครุควนจึงเรียนรู้ด้วยตัวเองและ "จับทาง" ได้ว่าการเป่านั้นควรจะมีเทคนิคอย่างไร

"เป่าปี่เริ่มแรกไม่มีตัวโน้ต อย่างแรกเราจึงต้องเรียนรู้ภาษาของปี่ก่อน เสียงปี่ได้จะออกแต่ ตี ต้อย เป็นหัวใจของปี่ ซึ่งการทำเสียงแบบนี้มาเทียบกับตัวโน้ต เร มี ไม่ได้ แต่ถ้าเรารู้ภาษาปี่ โน้ตก็ไม่จำเป็น" ครุควนเล่า

อีกเทคนิคของการเป่า ครุควนบอกว่า ความลับนิดเดียวอยู่ที่การระบายลม เวลาเสียงสูงต้องระบายแบบไหน เสียงต่ำระบายแบบไหน ซึ่งครุควนพบเทคนิคนี้จากการศึกษาด้วยตัวเอง

การเป่าปี่ที่เป็นส่วนหนึ่งของการเล่นปี่พาทย์ในการแสดงหนังตะลุงและรำโนราห์ แต่ต้องยอมรับว่าความนิยมเสปศิลปะพื้นถิ่นลดน้อยลงไปจนน่าวิตก

ครุควนให้มุมมองว่า "ปี่ไม่สูญถ้ามีหนังตะลุง ทุกวันนี้หนังตะลุงเอาดนตรีผิดมาเล่น เอาดนตรีสากลมาผสมผสานในหนังตะลุง ทั้งที่หนังตะลุงมีดนตรีสำคัญแค่ประมาณ 3 ชิ้น ปี่ กลอง ฉาบเท่านั้น แต่ช่วงหลังเอาเครื่องดนตรีสมัยใหม่มาผสม ทำให้แบบดั้งเดิมของหนังตะลุงจะไม่เหลือ นอกจากนี้ เนื้อหาของหนังตะลุงก็เปลี่ยนไป เรียกว่าเพี้ยนไปจากของดั้งเดิมกันไปหมด"

ทุกวันนี้ จิตวิญญาณของการเป็นศิลปินพื้นบ้านของครุควนยังเต็มเปี่ยม นอกจากเปิดบ้านเป็น



ครุควนสมัยหนุ่มๆ



ครุควน ทวนยก สาธิตการเป๊ให้ฟังสดๆ

แหล่งสอนการเล่นเป๊พายให้เด็กๆ ที่สนใจแล้ว ครุควนยังสร้างเรือนหลังเล็กๆ อีกหลังไว้ให้นักศึกษาและผู้สนใจศิลปะพื้นบ้านแขนงนี้มากิน นอน ศึกษา เรียนรู้ การเล่นเป๊พายและการเป๊ตันจากครุควนด้วย ทั้งหมดเกิดขึ้นจากน้ำพักน้ำแรงเล็กๆ ของครุควน โดยไม่หวังผลตอบแทนเป็นเงินทอง นอกจากหวังให้ศิลปะแขนงนี้ไม่สูญหาย

“เราไม่ควรทำเพื่อเอาเงินเป็นตัวตั้ง ควรนึกถึงบรรพบุรุษของเรา ตอนนี้ค่าเล่นหนึ่งปีตกครึ่งละหมื่นบาท ขณะที่สมัยก่อนไม่กี่ร้อยหรือไม่ก็พันบาท สมัย

ผมเล่น ผมเดินเล่นไปเรื่อยๆ ตั้งแต่สงขลาไปจนถึงนราธิวาส วัดไหนงานไหน เล่นมาแล้วทั้งนั้น กินข้าวอยู่เขากอก ให้ไปเล่น วางซ้อนเลย ไปเล่นให้ ไม่ได้หลับ ไม่ได้นอน เล่นฟรี เล่นหน้าศพก็มีเล่นนับไม่ถ้วน ไม่ได้คิดเรื่องเงินทองเป็นตัวตั้ง”

จังหวัดที่ไปเยือน

บ้านศิลปินแห่งชาติ

ภาคใต้ เป็นโอกาสเดียวกับที่ครุครินทร์ ชาทอง ทำพิธีเปิด “บ้านศิลปินแห่งชาติ นครินทร์ ชาทอง” ซึ่งมียาโยติศักดิ์ บุญจศิริวรรณ ผู้ช่วยรัฐมนตรีว่าการ



ครุครินทร์ ชาทอง กับหนังตะลุง

กระทรวงวัฒนธรรม มาเป็นประธานเปิดงาน นอกจากนี้ยังคับคั่งด้วยบรรดาลูกศิษย์ลูกหาของครุครินทร์นับพันๆ คนที่มาร่วมงานแสดงความยินดี

ครุครินทร์ ชาทอง เป็นผู้มีความรู้ต่อการแสดงหนังตะลุงอย่างแท้จริง หลังจากฝึกฝนการแสดงกับนายหนังชั้นครูมาหลายคน มีความสามารถแสดงหนังโบราณที่มีการสอดแทรกแง่คิดคติ ปรัชญาต่างๆ รวมทั้งบทดลกไว้ในเนื้อหาจนเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง และยังมีการดัดแปลงพัฒนา แกะไขให้เข้ากับยุคสมัยหรือเหตุการณ์เฉพาะหน้าได้อย่างดี



ครูควนแสดงความยินดีกับอาจารย์นครินทร์ ชาทอง ที่เปิดบ้านศิลปินแห่งชาติ

นอกจากนี้ ครูนครินทร์ยังสามารถเชิดหุ่น ให้เสียง ใส่จริตกิริยา ได้อย่างเป็นธรรมชาติและได้อารมณ์จนเป็นที่ยอมรับของนายหนังตะลุงทั่วภาค



รามโนราห์
ของนักเรียน
ที่ฝึกกับวงปี
พาทย์ของ
ครูควน

ได้ รวมทั้งยังฟื้นฟูการแสดงหนังตะลุง เขียนบทและสร้างรูปแบบหนังตะลุงสำหรับไว้ให้เด็กแสดงด้วย ทั้งหมดนี้ทำให้ครูนครินทร์กลายเป็นสัญลักษณ์ของภาคใต้

ทั้งหมดนี้ ครูนครินทร์ได้ยกย่องว่าเป็นผลจากได้ “ครูดี” อย่างหนึ่งกัน ทองหล่อหนึ่งในครู ก็สั่งสอนให้ครูนครินทร์เห็นคุณค่าของเค้าโครงเรื่องหนังตะลุง “ครูหนึ่งกันสอนว่า หนังตะลุงจะดีก็เพราะเค้าโครงเรื่องที่ดี เมื่อหมดเรื่องก็หมดดี” ซึ่งผมยึดหลักนี้มาตลอด และเป็นจุดที่ทำให้ครูนครินทร์สามารถจรรโลงการแสดงศิลปะพื้นบ้านหนังตะลุงสืบมาถึงวันนี้.