

บูรพศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาศิลปะการแสดง				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญ ศิริ	27 กรกฎาคม 2452- 13 ตุลาคม 2536	รัตนโกสินทร์	- การประพันธ์เนื้อร้องประกอบทำนองเพลง พระราชนิพนธ์อันดับแรก แสงเทียน ยามเย็น สายฝน เทวาพาคู่ฝัน แก้วตาขวัญใจ ลมหนาว แสงเดือน พรปีใหม่ ฯลฯ - ประพันธ์คำร้องและทำนองให้แก่วงดนตรีสุ นทราภรณ์ ชะตาฟ้า เกษสวรรค์ กลุ่มสาว งาม จากรัก รำวงชาวทะเล	ศิลปะการแสดง
พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้านุสรมงคลการ  ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ผู้สร้าง ภาพยนตร์ – ผู้กำกับ การแสดง) พุทธศักราช 2539	1 เมษายน 2458-2 มกราคม 2541	รัตนโกสินทร์	- เป็นนักสร้างภาพยนตร์คนแรกของวงการ ภาพยนตร์ไทย  - ด้านภาพยนตร์ ได้สร้างไว้หลายเรื่อง เช่น เกศสวาทหาดสวรรค์ แหวนทองเหลือง แม่ นาคพระโขนง เมียน้อย เซลยศักดิ์ เครื่องฟ้า ฯลฯ  - ด้านบทโทรทัศน์ เช่น อีแตน นางทาส แหวนทองเหลือง ขุนแผนผจญภัย ฯลฯ  - ด้านละครเวที เช่น กู้เกียรติ ระเบิดฟ้า ฯลฯ  - ด้านการประพันธ์ ใช้นามปากกาว่า “ปรีศณีย์” โดยทรงนิพนธ์ในหนังสือบางกอก สมิต ทรงนิพนธ์นวนิยายเรื่องแรกเรื่อง หนู่ม ห้าวสาวหาญ ถิ่นกาขาว ยาหยีเกษมสุข	ศิลปะการแสดง

<p>เจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (คีตศิลป์ พื้นเมืองล้านนา) พุทธศักราช 2541</p>	<p>5 มกราคม 2456-21 ธันวาคม 2546</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>เป็นผู้เชี่ยวชาญและสืบสานเพลงพื้นเมืองและ การฟ้อนรำพื้นเมืองล้านนาที่ยังจดจำคำร้อง ทำนอง ไว้อย่างครบถ้วน นอกจากนี้ ยังมี ความรู้ ได้เพลงมากสามารถร้องเพลงหน้า พาทย์ประกอบโขนละครได้ทั้งหมด</p> <p>ขับร้องประกอบการแสดงจำนวนมาก อาทิ ระบำซอ (ซอฮิ้น ซอจ้อยเจียงแสน ซอโยนก) ซอล่อง น่าน</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>หม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์</p>	<p>29 เมษายน 2462-16 มีนาคม 2546</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>งานประพันธ์เพลง ในนาม ร้อยพัน อาทิในฝัน บัวขาว ลมทวน เพลิน และวันเพ็ญ</p> <p>ในนาม ม.ล.ประพันธ์ อาทิ จุฬาฯ แชมบ้า สุดชีวิต ขอให้รักกัน หากรู้สัณนิต ชมสวน ฯลฯ ได้รับพระราชทานแผ่นเสียงทองคำ ในปี พ.ศ. 2514 จากเพลง หากรู้สัณนิต</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>พระยาเสนาะดุริยางค์ (แฉ่ม สุนทรวาทีน)</p>	<p>สิงหาคม 2409- 31 มกราคม 2492</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นนักดนตรีไทยที่มีฝีมือเป็นเลิศทั้งทางเครื่องและทางร้อง เป็นเอตทัคคะในแต่ละแขนงของดุริยางคศาสตร์ เป็นที่ยอมรับนับถือกันโดยทั่วไป</li> <li>- ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้สนองพระมหากรุณาธิคุณฝึกซ้อมมโหรีหญิงที่ตำหนักพระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ ในวังสุนันทาลัย และบรรเลงถวายทุกคืนวันพุธ นอกจากนี้ ยังได้รับเชิญเป็นครูของบ้านป่าพาทย์สำคัญ ๒ ตระกูลคือ ตระกูลดุริยพันธุ์ และดุริยประณีต</li> <li>- แต่งทางเดี่ยวของของเครื่องมือต่างๆ และเรียบเรียงตับมอญกระ</li> <li>- ปรับปรุงการขับร้องเพลงไทยเดิมให้ละเมียดละไม นุ่มนวล ไพเราะต้องหูผู้ฟังโดยทั่วไป</li> </ul> <p>โดยได้คิดค้นระบบเสียงที่ใช้ภายในสำนักเสนาะดุริยางค์ขึ้น</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร)</p>	<p>13 กรกฎาคม 2426-25 ธันวาคม 2511</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประพันธ์ทำนองเพลงชาติไทย</li> <li>- ประพันธ์เพลงไทยประสานเสียงประกอบภาพยนตร์ เรื่อง พระเจ้าช้างเผือก (2484)</li> <li>- เรียบเรียงทำนองเพลงไทยประสานเสียงได้แก่ แยกเชิญเจ้า ปฐม พม่าประเทศ</li> <li>- เรียบเรียงตำราวิชาดนตรีสากลเป็นภาษาไทย เช่น ทฤษฎีการดนตรีตอนต้น</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>หลวงบำรุงจิตรเจริญ (ธูป สาตราวิสัย)</p>	<p>2421/2501</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แต่งเพลงไว้เพลงหนึ่งคือ นกจากเถา เมื่อ พ.ศ. 2495</li> <li>- เป็นครูผู้ถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีด้านทฤษฎีและปฏิบัติ เพลงประเภทต่างๆ</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>หลวงประดิษฐไพเราะ (คร ศิลปบรรเลง)</p>	<p>6 สิงหาคม 2424- 8 มีนาคม 2497</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- เพลงโหมโรง โหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงปฐมดุสิต - เพลงเถา กระต่ายชมเดือนเถา ขอมทองเถา เขมรเถา</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>จางวางทั่ว พาทยโกศล</p>	<p>21 กันยายน 2424-2481</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>นายวงปี่พาทย์ และประพันธ์เพลง เพลงตับ เช่น ชุดแขกไพร่ ตับนกสีชมพู เพลงเถา เช่น หกบทเถา แปดบทเถา</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์ เสนี  ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) พุทธศักราช ๒๕๒๘</p>	<p>25 ธันวาคม 2446 - 23 กันยายน 2543</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- ประดิษฐ์ทำรำ <u>ประเภทระบำ</u> ได้แก่ ทำระบำสัตว์ต่างๆ อาทิ ระบำกวาง ระบำปลา ระบำม้า ระบำเงือก ฯลฯ ระบำอื่นๆ อาทิ ระบำทวน ระบำวีรชัยทหารพระสุคนธ์ <u>ประเภท</u> <u>รำ</u> ได้แก่ ทำรำของอิเหนา ตอนจากถ้ำและ ตอนตัดดอกไม้ฉายกริช <u>ประเภทฟ้อน</u> ได้แก่ ฟ้อนมลายี ฟ้อนดวงเดือน ฟ้อนรัก ฟ้อน - ทำบทโขน บทละคร หลายเรื่อง หลายชุด หลายตอน เช่น บทละครในเรื่อง อิเหนา ตอนเข้าเฝ้าท้าวดาหา ตอนลมหอบ ตอนอุณากรรณชนไก่ บทละครนอกเรื่องสังข์ ทอง ตอนเลือกคู่ ตอนนางมณฑาทองกระท่อม ตอนตีกลี บทละครเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน พลายเพชร พลายบัวออกศึก บทละครเรื่อง พระอภัยมณี บทละครเรื่องไชยเชษฐา บทละคร เรื่องมโนราห์ บทละครเรื่องเงาะป่า บทโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดปราสาทนาสุร ชุดนางลอย ชุดปราบบรรลัยกัลป์</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

ท่านผู้หญิงพวงร้อย อภัยวงศ์	28 ธันวาคม 2457-17 สิงหาคม 2543	รัตนโกสินทร์	ประพันธ์ทำนองเพลงบัวขาว  ในปี พ.ศ. 2522 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งเอเชียของยูเนสโก ประเทศฟิลิปปินส์ ได้คัดเลือก "เพลงบัวขาว" เป็น "เพลงแห่งเอเชีย"	ศิลปะการแสดง
คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง  ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี ไทย) พุทธศักราช 2530	5 กุมภาพันธ์ 2449-4 กรกฎาคม 2531	รัตนโกสินทร์	- สร้างและทำเครื่องละคร รวมทั้งออกแบบเครื่องละครพันทางที่แต่งเป็นพม่า มอญ ลาว ตลอดจนประดิษฐ์ทรงผมตัวละครเป็นแบบต่างๆ  - แต่งเพลง ทั้งเนื้อร้องและทำนองเพลงจำนวนมากถึง 190 กว่าเพลง	ศิลปะการแสดง
คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรม  ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี ไทย) พุทธศักราช 2529	15 กุมภาพันธ์ 2454-23 พฤศจิกายน 2538	รัตนโกสินทร์	- เป็นนักร้องประจำวงดนตรีวังบางขุนพรหมของสมเด็จพระนครสวรรค์วรพินิตมาตั้งแต่เด็กจนถึง 2475  - ทำหน้าที่เป็นนักร้องวงเครื่องสายพิเศษบรรเลง ขับร้องถวายหน้าพระที่นั่ง ในวันสมโภชขึ้นพระตำหนักเปี่ยมสุข พระราชวังไกลกังวล หัวหิน พ.ศ. 2472  - แต่งเพลงทำนองร้อง (ทางร้อง) เพลงวาปี พ.ศ. 2524	ศิลปะการแสดง
นายกรี วรตะริน  ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ - โขน) พุทธศักราช 2531	26 มกราคม 2457-17 สิงหาคม 2541	รัตนโกสินทร์	- แสดงโขน (ลิง) โดยเฉพาะตัวหนุมาน แสดงได้เป็นเยี่ยมยากจะหาผู้ใดทัดเทียม  - สอนวิชานาฏศิลป์โขน ภาคปฏิบัติฝ่ายลิงแก่นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นเวลากว่า 20 ปี  - สร้างสรรค์ผลงานชิ้นสำคัญ ได้แก่ รำเถิดเทิง รำปลุกใจ รำโคม ชุดหนุมานจับนางเบญจกาย กระบวนทำรำของลิบแปดมงกุฏ (วีรชัยลิบแปดมงกุฏ) กระบวนทางรำการจัดพลวานร กระบวนทำการเกี่ยวพาราสิ กระบวนทำรำ ฉุยฉายลิง กระบวนทำรำชมตลาด (หนุมานทรงเครื่อง) ฯลฯ	ศิลปะการแสดง

<p>นายกัน ทองหล่อ</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (หนัง ตะลุง) พุทธศักราช 2529</p>	<p>2453-14 พฤษภาคม 2531</p>	<p>รัตน์โกสินทร์</p>	<p>- ได้มีความคิดริเริ่มใหม่ๆ ขึ้นมาเพื่อการ พัฒนาการเล่นหนังตะลุง เช่น การใช้เครื่อง ขยายเสียง เพื่อช่วยเสียงธรรมชาติให้ดีขึ้น</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นางกัณท์รีย์ (นาคประภา) ลิ้มเสถียร</p>	<p>11 สิงหาคม 2467-4 กันยายน 2544</p>	<p>รัตน์โกสินทร์</p>	<p>นักแสดง ละครเรื่อง มณฑาทิพย์ และ นาฏลิกา  ผู้จัดและผู้กำกับ เรื่อง สวรรค์เป็ยง และบ้าน ทรายทองและพจมาน</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายแก้ว อัจฉริยะกุล</p>	<p>15 พฤษภาคม 2458 -8 ตุลาคม 2524</p>	<p>รัตน์โกสินทร์</p>	<p>ประพันธ์คำร้องเพลงประเภทต่าง ๆ  - ที่ขมายโก โหตุ มหาราชา - ราชาเป็นสง่าแห่งแคว้น</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายจวงจันทร์ จันทร์คณา (พรานบุรุษ)</p>	<p>29 มีนาคม 2444 - 6 มกราคม 2519</p>	<p>รัตน์โกสินทร์</p>	<p>ประพันธ์บทเพลง ขวัญของเรียม  กล้วยไม้ อยากจะรักสักครั้ง</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายจำเนียร ศรีไทยพันธ์</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี ไทย) พุทธศักราช 2536</p>	<p>21 ตุลาคม 2463-27 มิถุนายน 2540</p>	<p>รัตน์โกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ร้องเพลงไทย ขับเสภา พากย์โขน แสดงลิเก (ทางวิทยุ) หมอขวัญ</li> <li>- เล่นเครื่องเป่า (ปี่ และขลุ่ย) และบรรเลงเครื่องดนตรีไทยทุกชนิด ให้กรมประชาสัมพันธ์ ละครคณะพลายมงคล นักดนตรีวงฟองน้ำ วงกังสดาล</li> <li>- ประพันธ์เพลง <u>ทั้งเพลงไทย</u> ประเภทโหมโรง แต่งทำนองเพลง ทำนองร้อง บทร้อง ทำนองร้อง <u>เพลงลูกทุ่ง</u> มีส่วนร่วมกับสุรพลสมบัติเจริญ และ พร ภิรมย์ เช่น เพลง พระจันทร์ตกน้ำ เพลงบัวตูมบัวบาน เพลง ดาวลูกไก่ <u>เพลงไทยสากล</u> แต่งทั้งทำนองและเนื้อร้องหลายเพลง เช่น เพลงไทรโยคน้อย เพลงเจริญตา เพลงมาร์ช ได้แก่ ทักษิณกรรพ</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นางสาวจำเรียง พุทธประดับ</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ - ละคร) พุทธศักราช 2531</p>	<p>11 มกราคม 2459-10 มีนาคม 2545</p>	<p>รัตน์โกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงนาฏศิลป์ประเภทต่างๆ เป็นตัวนางเอก และตัวเอกฝ่ายนางในการแสดงโขน ละคร และเป็นตัวนางคู่หน้าเสมอ เช่น ระเบียบดาวดึงส์ ระเบียบพรหมศาสตร์ ระเบียบองค์หญิง ระเบียบสี่บท ระเบียบบุษบาชมศาล เป็นต้น</li> <li>- ควบคุมการแสดงในโอกาสเผยแพร่ แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม โอกาสถวายการต้อนรับพระราชอาคันตุกะ รับรองแขกของรัฐบาล</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายจูเลียม กิ่งทอง</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (หนัง ตะลุง) พุทธศักราช 2535</p>	<p>2465-17 กรกฎาคม 2547</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- เป็นนายหนังตะลุง แต่งเรื่องที่ใช้แสดง มากกว่า 100 เรื่อง เรื่องที่นำมาแสดงบ่อยครั้ง และรู้จักกันอย่างแพร่หลาย ได้แก่ ศิลปวงค์ น้ำใจแม่เลี้ยง เกศรินทร์ – สิ้นนรายณ์ บุปผา สวรรค์ ขุนพลแพร์รัก กงกรรม เลือดคตัญญู ไร้แผ่นดิน ลิ่นแม่เหมือนแพแตก สาวสลาดัน ราชินีนอกบัลลังก์ สายเลือดพยาบาล รอย แสบ แผลแค้น มาลัยสี่ชาย วงศ์เทวัญ ฯลฯ</p> <p>- คณะหนังตะลุงคณะแรกที่นำไวโอลินเข้ามา ประสมวงรวมทั้งนำเพลงลูกทุ่ง และ การเล่นของภาคอื่นๆ เข้ามาแทรก เช่น ลิเก เพลงฉ่อย ลำตัด หมอลำ</p> <p>- แต่งเพลงลูกทุ่งประกอบการแสดง ซึ่งจูเลียม กิ่งทอง จะเป็นผู้แต่งขึ้นเองทั้งสิ้น แต่ละเพลง ได้รับความนิยมจากชาวภาคได้อย่างกว้างขวาง เช่น เพลงทำพรีอ หวังเหวิด แต่วจำ หนุ่ม ล่องซุง เทวทัต หมอนข้าง ต่างทรวง นีราศ รักพุ่มเรียง กลับเถิดน้องแก้ว เรือด่วนโดยสาร สะหละเหมา อยากเป็นยกทรง กลัวผู้หญิง เป็นต้น</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นางเจริญใจ สุนทรวาที</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (คีตศิลป์) พุทธศักราช 2530</p>	<p>16 กันยายน 2458-10 เมษายน 2554</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- ถวายการสอนดนตรี สมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี</p> <p>- คันทิดและประดิษฐ์เพลง เช่น แต่งทางร้อง เพลงพลาสีเสา จินตะทราวดี สาวสุดสวย ฉลองพระนคร ลาวทวน ทางร้องเพลงฉิ่ง พระฉัน 2 ชั้นของโบราณ</p> <p>- บรรเลงดนตรี ทั้งเครื่องเป่าพาทย์และ เครื่องสาย โดยเฉพาะซอสามสายนับว่าเป็นเลิศ ทั้งยังเป็นคนแรกที่สี่ซอสามสายพร้อมกับการ</p> <p>- ขับร้องและบันทึกลงในแผ่นเสียง เพื่อเป็น แบบฉบับจำนวนมาก ได้รับรางวัลนักร้องยอดเยี่ยม ระดับชาติ</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>



<p>นายฉลอง สิมะเสถียร</p>	<p>3 พฤศจิกายน 2468 - 2 เมษายน 2520</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>แสดงละครเวทีราชินีบอด นันทาทวีและนาง กลางเมือง</p> <p>บ้านทรายทอง</p> <p>รางวัลใบโพธิ์ทอง ในฐานะผู้อ่านโฆษณาทาง วิทยุ โทรทัศน์ที่อ่านภาษาไทยได้ถูกอักขระวิธี</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายฉลาด คำมูลคดี</p>	<p>17 กันยายน 2465-2522</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงโฆษณา เป็นทศกัณฐ์ คนแรกของโรงเรียน ศิลปากร</li> <li>- บรรเลงดนตรีไทย เชี่ยวชาญระนาดทุ้มและ เครื่องหนัง และบรรเลงเป็นประจำทุกเดือน ทางสถานีวิทยุแห่งประเทศไทย</li> <li>- ตั้งคณะนาฏดนตรี (ลิเก) และคณะละครวิทยุ ชื่อ คณะฉลาด คำมูลคดี คณะนี้ตั้งกับรอง คณะดุष्ฎีศิลปะ เผยแพร่ทางสถานี วิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย สถานี ปชส.๗ สถานีเสียงสามยอด และสถานีวิทยุ พิทักษ์สันติราษฎร์วังปารุสก์</li> <li>- ประพันธ์บทละครวิทยุจำนวนมากเกือบ ๑๐,๐๐๐ เรื่อง แต่งบทกลอนประกอบและ แต่งคำร้องเพลงภาษาไทย ในภาพยนตร์ อินเดีย ซึ่งเป็นที่นิยมอยู่ยุคหนึ่ง</li> <li>- แสดงภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นางเฉลย ศุขะวณิช</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) พุทธศักราช 2530</p>	<p>11 พฤศจิกายน 2447-14 เมษายน 2547</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงละครประเภทต่างๆ เช่น ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ส่วนมากจะรับบทเป็นตัวเอกของเรื่อง</li> <li>- ประดิษฐ์ลีลาท่ารำ ระเบียบต่างๆ หลายชุด เช่น ระเบียบนร รำบำโบราณคดี 4 ชุด พ็อนแคน เข้้งสัมพันธ์ ระเบียบทิเบต ระเบียบ กรับ รำกิ่งไม้เงินทองถวายพระพร ระเบียบมิตร ไมตรีซีเกมส์ ระเบียบขอม ระเบียบสวัสดิรักษา</li> <li>- นักร้องต้นเสียงร้องสัควา ของวงสัควาสวน กุหลาบ นักร้องวงคอนเสิร์ตวังสวนกุหลาบ</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายเฉลิม บัวหัทธง</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี ไทย) พุทธศักราช 2529</p>	<p>29 สิงหาคม 2453-10 มิถุนายน 2530</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเภทเพลงโหมโรง เช่น เพลงโหมโรงลาว สมเด็จ, เพลงโหมโรงสรรเสริญพระจอมเกล้า เพลงโหมโรงมหาปิยะ ฯลฯ</li> <li>- ประเภทเพลงเรือ เช่น เรื่องอารยวิถี เรื่อง จามรินทร์ เรื่องนิ้วเพชร</li> <li>- ประเภทเพลงเถา เช่น เพลงเขมรนายเรือ เพลงพัดชายเขา เพลงลาวครวญ เพลงลาว เจริญศรี เพลงเทวาประสิทธิ์ ฯลฯ</li> <li>- ประเภทเพลงระบำ เช่น เพลงปทุมบันเทิง เพลงระบำส้ม เพลงระบำตะกร้อ เพลงระบำ เก็บกระวาน</li> <li>- ประเภททำทางเดี่ยว เช่น เดี่ยวจะเข้ เดี่ยวปี่ เดี่ยวระนาด เดี่ยวซอด้วง เดี่ยวซออู้</li> <li>- ประเภทเพลงที่แต่งขึ้น เช่น เพลงชุดถวาย พระพร เพลงประชุมเทพ เพลงสำเนียง โปรตุเกส ฯลฯ</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นางชูศรี (ชื่น) สกกุลแก้ว</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (หุ่น กระบอก) พุทธศักราช 2529</p>	<p>19 กันยายน 2450-4 พฤษภาคม 2548</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นผู้มีความสามารถในการร้อง การ บรรเลงและการเชิดหุ่นเป็นเลิศ มีความ ละเอียดอ่อน ประณีต มีชีวิตชีวาและสวยงาม จนเป็นที่นิยมและยอมรับกันอย่างแพร่หลาย</li> <li>- ด้านวิชาการ เป็นวิทยากรพิเศษให้กับ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และแผนกนาฏศิลป์ กรมศิลปากร มาศึกษาเชิดหุ่นเพื่อไปเป็น ตัวแทนในการเชิดหุ่นของโลก ณ ประเทศรัสเซีย - ศึกษาศาสตร์ ๕ หุ่นเบบต่าง ๆ ของไทย อังกฤษ และนำหุ่นกระบอกของไทยเข้าร่วม การแข่งขันหุ่นจากประเทศเอเชีย 9 ประเทศ เช่น ประเทศฟิลิปปินส์ จนได้รับรางวัล ชนะเลิศ และประเทศฝรั่งเศส ได้ส่งคนมา เรียนการเชิดหุ่นในประเทศไทย โดยมีนางชื่น เป็นต้นแบบ</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายเชื้อ ดนตรีรส</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี ไทย) พุทธศักราช 2542</p>	<p>4 มีนาคม 2460-30 พฤษภาคม 2543</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีความสามารถอย่างสูงทางด้าน ระนาดเอก ระนาดทุ้ม และฆ้องใหญ่</li> <li>- มีผลงานแต่งเพลงไทยที่มีคุณค่าจำนวนมาก อาทิ โหมโรงสร้อยพระศรี โหมโรงสมเด็จจพระ ยา โหมโรงพระนคร โหมโรงศรีปทุมมา</li> <li>- เขียนตำราด้านดนตรีไทย โน้ตอักษรเพลง ไทย ซอด้วง ซออู้ ซลุ่มฯ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อ วงการดนตรีไทยเป็นอย่างยิ่ง</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายไชยลังกา เครือเสน</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี พื้นบ้าน) พุทธศักราช 2530</p>	<p>15 ธันวาคม 2447-27 มีนาคม 2535</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงดนตรี และขับซอพื้นเมือง</li> <li>- ประดิษฐ์เครื่องดนตรีพื้นบ้านเมืองเหนือ หลายชนิด ประเภทสะล้อ พิณ (ซิง) ฯลฯ นับจำนวนร้อยชิ้น ทั้งฝีมือและคุณภาพยอด</li> <li>- แต่งบทซอ เป็นลายลักษณ์อักษร เรียกว่า “คาว” จำนวนมาก ประดิษฐ์คำร้องและ ทำนองซอปี่ฝ่าย ซึ่งมีเนื้อร้องกล่าวถึงการ ทำงานของชาวล้านนาในอดีต เนื้อร้องไพเราะ ทั้งลีลาและเนื้อหา</li> <li>- หัวหน้าคณะวงดนตรีพื้นบ้าน “ไชยมงคล” รับแสดงในงานต่างๆ จนมีชื่อเสียง</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายเตื่อน พาทยกุล</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี ไทย) พุทธศักราช 2535</p>	<p>27 มกราคม 2448-6 กรกฎาคม 2546</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- บรรเลงเพลงเดี่ยว เครื่องดนตรีหลายชนิด ทั้งระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวง เล็ก ซอสามสาย ซอด้วง ซอด้วง - ประพันธ์เพลงไทยจำนวนมาก เช่น เพลง โหมโรงเทพอัศวินสามชั้น แขกมอญบางช้าง สองชั้น (ทางเปลี่ยน) โหมโรงเพชรศรีอยุธยา นาคบริพัตรทางเปลี่ยน นกจากทางเปลี่ยน ลาวนกกต่อเถา ลาวดำเนินทราย (ทางเปลี่ยน) - บรรเลงฆ้องวงใหญ่ฆ้องวงเล็ก พิณ ซออู้ ตะโพน ระนาด ซอสามสาย ซอด้วง ซออู้ และเครื่องดนตรีไทยย้อยส่วนขนาดเล็ก ซึ่ง สามารถใช้บรรเลงเป็นมาตรฐานได้ (เป็นคน แรก)</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายท้วม ประสิทธิ์กุล</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (คีตศิลป์) พุทธศักราช 2529</p>	<p>18 พฤษภาคม 2439-7 ตุลาคม 2534</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- เป็นผู้มีความสามารถยอดเยี่ยมและรอบรู้ใน กระบวนการวิชาการขับร้องเพลงไทยทุกประเภท เช่น เพลงเกร็ด เพลงตับ เพลงเถา เพลง หน้าพาทย์ ฯลฯ ตลอดจนการขับร้องเพลง เสภา ขับเสภาและการตีกรับ - เป็นผู้ริเริ่มโครงสร้างทฤษฎีการขับร้องของ ประเทศไทยเป็นคนแรก และเป็นผู้พัฒนา วิธีการสอนวิชาดนตรีไทย - เพลงเถา ร้อยกรองเพลงเถา เช่น เชน นักร้องประจำสำนักรัชกาลที่ 5 เป็นนักร้อง ประจำวง เพชรบูรณ์ ของสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฑาธุช ธราดิลก กรมขุนเพชรบูรณ์อินทราชัย นักร้อง ประจำวงมโหรีหลวงในรัชกาลที่ 7 เป็นผู้ขับ ร้องบันทึกแผ่นเสียงต่างๆ เช่น เพลงตับโอเหินา ตอนที่ 1 - 2 เพลงบุหลัน 3 ชั้น เพลงเทพทอง  ฯลฯ</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

นายทองดี ชูสัตย์	2385-2470	รัตนโกสินทร์	ผู้ประพันธ์บทเพลง เพลงช้า เรื่องเต่าทอง และ เพลงตระพระทานพร	ศิลปะการแสดง
นายทองมาก จันทะลือ  ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (หมอลำ) พุทธศักราช 2529	6 กุมภาพันธ์ 2467-17 มีนาคม 2554	รัตนโกสินทร์	- เป็นผู้ที่มีความสามารถด้านกลอน จนได้ รางวัลชนะเลิศ ได้ประกาศนียบัตรหมอลำชั้น พิเศษ 4 ดาว  - จัดตั้งโรงเรียนหมอลำชื่อ ศิลปศึกษา  - เป็นผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ด้านหมอลำให้แก่ อนุชนรุ่นหลัง และเป็นวิทยากร	ศิลปะการแสดง
นางทองหล่อ ทำเลทอง  ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (เพลง พื้นบ้าน) พุทธศักราช 2529	2422-4 เมษายน 2536	รัตนโกสินทร์	- เป็นผู้มีความรู้และเชี่ยวชาญเพลงพื้นบ้านดี เยี่ยม เช่น เพลงปรบไก่ เพลงพาดควาย เพลงฉ่อย เพลงแอ่วเกล้าซอ ฯลฯ  - เป็นผู้ถ่ายทอดเพลงและให้คำแนะนำแก่คน รุ่นหลัง เพื่อได้ชื่นชมและรับรู้เรื่องราวต่างๆ ของเพลงพื้นบ้านอย่างดี อุทิศตนเพื่อให้เกิด ประโยชน์แก่สังคม	ศิลปะการแสดง
นายনারถ ถาวรบุตร	16 ตุลาคม 2448 - 26 มกราคม 2524	รัตนโกสินทร์	แต่งเพลง ดวงดารา  มาร์ชกองทัพบก มาร์ชตำรวจ	ศิลปะการแสดง
นางบัวผัน จันทรศรี  ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (เพลง พื้นบ้าน) พุทธศักราช 2533	24 กรกฎาคม 2463-1 พฤศจิกายน 2548	รัตนโกสินทร์	- ร้องเพลงพื้นบ้านหลายชนิด ได้แก่ เพลงเรือ เพลงฉ่อย เพลงอีแซว เพลงทรงเครื่อง เพลง เดินกำ เพลงพานพาง เพลงพวงมาลัย เพลง ระบำบ้านไร่ เพลงยั่ว เพลงแห่นางแมว เพลงกล่อมเด็ก  - เผยแพร่เพลงพจนานานในสถานต่างๆ เช่น ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ ออก รายการสถานีวิทยุท้องถิ่น ลพบุรี อดิวิดีโอ สาธิตเพลงพื้นบ้านให้แก่หน่วยงาน สถาบันการศึกษาต่างๆ บันทึกเทปตัวอย่าง เพลงพื้นบ้านภาคกลาง	ศิลปะการแสดง

<p>นายบุญยงค์ เกตุคง</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี ไทย) พุทธศักราช 2531</p>	<p>มีนาคม 2463-9 พฤษภาคม 2539</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- บรรเลงปี่พาทย์ประกอบการแสดงนาฏดนตรี ในคณะของบิดา บรรเลงเครื่องดนตรีไทยได้ หลายประเภท มีความสามารถและชำนาญใน การเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้มและซ้องวง - ประพันธ์เพลง ประเภทเพลงโหมโรง อาทิ โหมโรงสามสถาบัน โหมโรงสามจีน โหมโรง จุฬามณี เพลงเถา ได้แก่ ทอยเถา ชะเวดา กองเถา เกษรสำอางเถา ศรีอโศกเถา วัฒนา เวียดนามเถา รวมทั้งเพลงประกอบละคร ภาพยนตร์และโทรทัศน์ ได้รับรางวัลเพลง ประกอบภาพยนตร์ยอดเยี่ยม - นักดนตรีประจำวงดนตรีไทย ของกรม ประชาสัมพันธ์ ร่วมบรรเลงกับวงดนตรีสากลที่ เรียกว่า ดนตรีสังคีตสัมพันธ์ ในยุคนั้นและ บรรเลงประกอบการแสดงละครไทย ละคร พื้นทาง หุ่นกระบอก - ประดิษฐ์เพลงหน้าพาทย์พิเศษชื่อว่า “ตระ นาฏราช”</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
--	---------------------------------------	---------------------	--	---------------------

<p>นายบุญยัง เกตุคง</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ลิเก) พุทธศักราช 2534</p>	<p>2467-22 สิงหาคม 2540</p>	<p>รัตน์โกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นศิลปินที่มีความรู้ความสามารถทางศิลปะการแสดงลิเก เป็นผู้รอบรู้ทั้งกระบวนการกลอนกระบวนการร้อง และกระบวนการรำ ของลิเกทรงเครื่อง</li> <li>- เป็นผู้มีความสามารถแสดงได้หลายบทบาท ทั้งพระเอก ตัวโง่งและตัวตลก</li> <li>- มีความสามารถบรรเลงดนตรีทั้งปี่พาทย์และเครื่องสายจนถึงการบรรเลงเดี่ยวและประชันวง</li> <li>- เป็นผู้พัฒนาลิเกทรงเครื่องให้มีคุณค่าทางศิลปะยิ่งขึ้น</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายประเวช กุมุท</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี ไทย) พุทธศักราช 2532</p>	<p>10 ธันวาคม 2466-11 มิถุนายน 2542</p>	<p>รัตน์โกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แต่งบทละคร เพลงประกอบการแสดงละคร บทโทรทัศน์ ตลอดจนคำประพันธ์ โคลงฉันท กาพย์ กลอน เช่น บทละครเรื่องเอกราชสุโขทัย บทละครรำหลายเรื่อง บทละครวิทยุ ประพันธ์เพลง ทำนองเพลงแขกแก่นกลเถา ทำนองเพลงเขมรเป่าใบไม้เถา บรรจุเพลงชุดดับพาลีสอนน้อง สร้างทางเพลง ฯลฯ</li> <li>- บรรเลงเครื่องดนตรีหลายประเภท ทั้งเครื่องสาย เครื่องเป่า ปี่พาทย์ ทั้งการแสดงบันทึกบนแผ่นเสียง ออกรายการโทรทัศน์</li> <li>- ผู้ประกาศทางวิทยุกระจายเสียง และบรรยายประวัติการดนตรีทางวิทยุ</li> <li>- ผลิตโน้ตเพลงไทย ทางบรรเลงเดี่ยว ทางบรรเลงวงมโหรี</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายประสิทธิ์ ถาวร</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี ไทย) พุทธศักราช 2531</p>	<p>9 กันยายน 2464-15 พฤษภาคม 2545</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- นักดนตรี ประจำสำนัก “จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย” บรรเลงระนาดเอกอย่างยอดเยี่ยม บรรเลงวงปี่พาทย์พม่าในประเทศไทย เป็นคนแรก ควบคุมวงดนตรีไทยไปเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ณ ต่างประเทศ</p> <p>- ประพันธ์เพลงเดี่ยวทุกชนิด ให้ทันต่อกระแส การเปลี่ยนแปลงทางสังคม ประดิษฐ์ทำนอง เพลงระบำร้อนแร่ และเพลงพมานิมิต เพลง เทวาประสิทธิ์เถา เพลงม่านรามัญ และเพลง เกร็ดอีกหลายเพลง ประดิษฐ์ทาง เปลี่ยนแปลงต่างๆ เช่น เพลงแขกลพบุรี</p> <p>- ก่อตั้งวงมหาดุริยางค์เป็นคนแรกในประเทศไทย ไทยใช้ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องประมาณ 200 – 300 คน</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายประสิทธิ์ ศิลปะ บรรเลง</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นักแต่ง เพลง) พุทธศักราช 2541</p>	<p>10 กรกฎาคม 2455- 4 กันยายน 2542</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นอย่างสูงอีก ด้วยโดยเป็นศิษย์ของพระเจนดุริยางค์ ได้ สร้างสรรค์ผลงานเพลงสำคัญ ๆ ไว้เป็นจำนวนมาก เป็นคนไทยคนแรกที่ได้รับการยกย่องว่า เป็นนักแต่งเพลงระดับคลาสสิก มีรูปแบบของ บทเพลงซิมโฟนี ชื่อ ซิเมส สวิต (Siamesse Suite) บทเพลงนี้ได้แสดงในงานประชุมดนตรี แห่งเอเชีย เป็นที่ชื่นชอบของชาวต่างประเทศ เจ้าใจอย่างถึง</p> <p>นายประสิทธิ์ เป็นผู้ประพันธ์เพลง ประกอบการแสดงละครไว้เป็นจำนวนมาก อาทิ เพลงโหมงาม ตรรชนี่ไฉไล เงาในน้ำ รัก พยาบาท รักแท้ ภาวนารัก ฯลฯ</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>



<p>เปรี๊อง ชื่นประโยชน์</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ประพันธ์ เพลง) พุทธศักราช 2538</p>	<p>31 พฤษภาคม 2465-6 สิงหาคม 2544</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักดนตรี และนักแต่งเพลง มีผลงานแต่งเพลง เพลงแรกตั้งแต่อายุเพียง 18 ปี ชื่อเพลง "เพื่อนรักเก่า" เพลงที่มีชื่อเสียง ได้แก่ เพลง มารหัวใจ พ่อพระในดวงใจ มนต์รักเรียกหา คอย สักวันหนึ่ง เจ้าดวงใจ นอกจากนี้ยังมี เพลงกว่าจะรู้ เกิดเป็นคน แก่งคอย กลับมา</li> <li>- เทรบรางวัลแผ่นเสียงทองคำ</li> <li>พระราชทาน 2 ครั้ง เมื่อ พ.ศ. 2507 จากเพลง "มารหัวใจ" และ พ.ศ. 2509 จากเพลง "ไม่มีวัน" โดยเฉพาะเพลงไม่มีวัน ได้รับรางวัลทั้งในสาขาทำนอง คำร้อง และเรียบเรียงเสียงประสานยอดเยี่ยม</li> <li>- ก่อตั้งวงดนตรี "ป. ชื่นประโยชน์" ขึ้นรับงานทั่วไป</li> <li>- บทเพลงระบอบนายทุน พุทธศักราช ๒๕๐๖ บงคุณพรหม และแต่งตำราวิชาดนตรีออกเผยแพร่ และยังได้เป็นหัวหน้าวงดนตรีพิณทุสร ของ องค์การ ร.ส.พ.</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>ผาย นุปีง</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (การ แสดงพื้นบ้าน - ขับชอ) พุทธศักราช 2538</p>	<p>19 พฤษภาคม 2467-23 กันยายน 2557</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีความสามารถในการขับชอ ที่มีปฏิภาณไหวพริบเชิงปฏิภาณกวีท้องถิ่นที่ยอดเยี่ยมผู้หนึ่งเป็นที่ยอมรับของประชาชนในจังหวัดภาคเหนือ สามารถเขียนบทชอที่มีสำนวนภาษาอันตลอดจนแนะนำลูกศิษย์ได้ เช่น สะล้อ</li> <li>- ถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้าน สะล้อชอ ซึ่ง แก่เยาวชนและบุคคลทั่วไป</li> <li>- ได้รับการประกาศเกียรติคุณจากหน่วยงาน องค์กร ต่างๆ มากมาย เช่นโล่เชิดชูเกียรติการประกวดสื่อสารการแสดงพื้นบ้าน ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมในฐานะที่เป็นศิลปินที่อนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้านอันเป็นมรดกการแสดงของภาคเหนือ เป็นต้น</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายไพบูลย์ บุตรขัน</p>	<p>4 กันยายน 2461 - 29 สิงหาคม 2515</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>มนต์เมืองเหนือ  มนต์รักลูกทุ่ง</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายมงคล อมาตยกุล</p>	<p>9 กุมภาพันธ์ 2461-20 กันยายน 2532</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>บทเพลงเย้ยฟ้าทำดิน  ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน สาขาการเรียบเรียงเสียงประสาน ในปี พ.ศ. จากเพลง "ความหลังฝั่งใจ" ซึ่งแต่งร่วมกับ ศักดิ์ เกษม หุตาคม (อิงอร) ขับร้องโดย ทูล ทองใจ</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายมนตรี ตราโมท  ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี ไทย) พุทธศักราช 2528</p>	<p>17 มิถุนายน 2443-6 สิงหาคม 2538</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- บรรเลงดนตรีไทย  - แต่งเพลงไว้เป็นจำนวนมาก เพลงที่แต่งมีทั้ง เพลง 3 ชั้น เพลงเถา เพลงประวัติศาสตร์ เพลงระบำ และเพลงเบ็ดเตล็ด <u>ประเภทเพลง 3 ชั้น</u> เพลงแรกที่แต่งคือ ต้อยตริง 3 ชั้น เพลงรา โค เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เพลงประพาส มหรรรณพ เพลงเทพนม เพลงเทพไสยาสน์ <u>ประเภทเพลงเถา</u> อาทิ เพลงโสมส่องแสง เพลงแขกกุลิต เพลงแขกต๋อยหม้อ เพลงพม่าเห่ เพลงมอญรำดาบ <u>ประเภทเพลงประวัติศาสตร์</u> อาทิ เพลงไทยมุง เพลงน่านเจ้า เพลงสิบสองจุ ไท เพลงฝั่งโขง <u>ประเภทเพลงระบำ</u> ซึ่งมีทั้งเนื้อ ร้อง ทำนองเพลง และทำนองไม่มีบทร้อง เช่น ระบำนกเขา ระบำพรัตน์ พ็อนม่านมงคล <u>ประเภทเพลงร่ำวง</u> แต่งทำนองเพลงร่ำวง มาตรฐานหลายเพลง ได้แก่ งามแสงเดือน รำชี - บรรเลงวงมโหรีและเครื่องสาย ประจำ ทางสถานีวิทยุ</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายยก ชูบัว</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (โนรา) พุทธศักราช 2530</p>	<p>2465-8 สิงหาคม 2549</p>	<p>รัตน์โกสินทร์</p>	<p>- ตั้งคณะโนรา “โนรายกทะเลน้อย” แสดงโนราห์ทั่วทุกจังหวัดในภาคใต้และบางจังหวัดในภาคกลาง และแสดงในโอกาสสำคัญๆ หลายครั้ง เช่น รำให้ทูตวัฒนธรรมของ ๒๕ ประเทศชมที่กรุงเทพฯ รำถวายสมเด็จพระศรีนครินทร์บรมราชชนนี ทอดพระเนตร รำออกรายการโทรทัศน์ ฯลฯ</p> <p>- ครูสอนโนราแก่นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจ ในสถาบันการศึกษาหลายแห่ง เช่น มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ จนสามารถตั้งคณะโนราของมหาวิทยาลัยได้สำเร็จ โรงเรียนอัญเจริญ โรงเรียนเกษตรชลธี</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายรงักดี (เจียร จารุจรณ)</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) พุทธศักราช 2529</p>	<p>14 สิงหาคม 2444-3 สิงหาคม 2531</p>	<p>รัตน์โกสินทร์</p>	<p>- เป็นผู้ถ่ายทอดทำรำน้าพาทย์องค์พระพิราพซึ่งเป็นหน้าพาทย์สูงสุดให้แก่ศิลปิน</p> <p>- แสดงโขนเป็นตัวเอกในเรื่องรามเกียรติ์ เช่น พิราพ รามสูร กุมภกรรณ ไมยราพย์ วิรุณจำบัง และอื่นๆ ที่สำคัญแสดงโขนหน้าพระที่นั่งถวายพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวหลายครั้ง</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายล้วน ควันธรรม</p>	<p>24 ธันวาคม 2455- 27 มกราคม 2522</p>	<p>รัตน์โกสินทร์</p>	<p>แต่งบทเพลงค้ำแล้วในฤดูหนาว</p> <p>แหวนประดับก้อย พรานเบ็ด</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายวิจิตร คุณาวุฒิ</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์) พุทธศักราช 2530</p>	<p>23 มกราคม 2465-31 กรกฎาคม 2540</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักเขียนเรื่องสั้นและสารคดีประมาณ 100 เรื่อง เรื่องสั้นเรื่องแรกคือ “บนทางรถไฟสายพม่า” ซึ่งสร้างชื่อเสียงเป็นอย่างมาก</li> <li>- ผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับการแสดง เขียนบทภาพยนตร์ เช่น สันติวีณา ธนุทอง ผาสีซอ ประราธนาแห่งหัวใจ รมติ คู่ชีวิต เหนือมนุษย์ มือโจร สายเลือดสายรัก ดวงตา สวรรค์ จำเลยรัก ฉลามเหล็ก นางสาวโพระดก คนแสนคม เสน่ห์บางกอก เดือนร้าว ไทรโศก ดาวรุ่ง แม่ศรีไพร น้ำเซาะทราย เมียหลวง คนภูเขา ลูกอีสาน หญิง</li> <li>- ได้รับรางวัลด้านภาพยนตร์จำนวนมาก ได้แก่ รางวัลพระสุรัสวดี รางวัลสุพรรณหงส์ทองคำ รางวัลสิงโตทองคำ ภาพยนตร์เอเชีย</li> <li>- เขียนบทและกำกับการแสดงทางโทรทัศน์</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายสง่า อารัมภีร์</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (เพลงไทย สากล) พุทธศักราช 2531</p>	<p>11 ธันวาคม 2464-3 มิถุนายน 2542</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประพันธ์เพลงสากล ทั้งบทร้อง ทำนอง แยกเสียงประสาน ผลงานมากกว่า 2,000 เพลง ประพันธ์เพลงประกอบการแสดงละครเวที ภาพยนตร์ โทรทัศน์ กว่า 250 เรื่อง เพลงที่โด่งดังและรู้จักกันคือ น้ำตาแสงใต้ หนึ่งในร้อย เรือนแพ ฯลฯ</li> <li>- ควบคุมวงดนตรี สรรหานักร้องที่เหมาะสมกับเพลงที่ประพันธ์ซึ่งมีส่วนส่งเสริมให้นักร้องเพลงไทยสากลมีผลงานดีเด่นจำนวนมาก เช่น สุเทพ วงศ์กำแหง ชรินทร์ นันทนาคร สวลี ผกาพันธุ์ ธานินทร์ อินทรเทพ ทนงศักดิ์ ภักดีเทวา ชาญ เย็นแชน นริศ อารี จินตนา สุขสถิตย์ ฯลฯ</li> <li>- นักเขียน นามปากกา “แจ้ว วรจักร” มหาเมฆ น้อยหน้า อัญชลี ณ เวียงฟ้า ร่วมทีมงานหนังสือพิมพ์หลายฉบับ เช่น พิมพ์ไทย นิตยสารดารา ผลงานเขียนปรากฏในสยามสมัย ดาราไทย ไทยรัฐ เสียงปวงชน ฟ้าเมืองไทย ฟ้าอาชีพ ฟ้านารี ถนนดนตรี เป็นต้น</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายสมควร กระจ่าง ศาสตร์</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ละครเวที - นักแสดง) พุทธศักราช 2539</p>	<p>13 ธันวาคม 2464-12 มกราคม 2551</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นนักแสดงที่มีความสามารถเป็นที่ยอมรับ ของทุกคนในวงการ เป็นนักแสดงที่ผ่านชีวิต การแสดงทั้งจากละครเวที ภาพยนตร์ ละคร โทรทัศน์ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง ตุ๊กตาเงิน สุพรรณหงษ์ทองคำ</li> <li>- แสดงภาพยนตร์ เป็นพระเอกในเรื่อง แม่ศรี เรือน พี่ชาย นางแมวป่า ม้าขาว ทาสเทวี เมียแก้ว ฯลฯ</li> <li>- แสดงละครเวที ในบทที่ต้องใช้ ความสามารถสูง เช่น บทชีวิต บททหารเอก บทนักดาบ ฯลฯ</li> <li>- แสดงทางโทรทัศน์ ได้ริเริ่มการใช้การแสดง สอนคุณธรรม จริยธรรมในสังคม ด้วยการ กำกับการแสดงภาพยนตร์โทรทัศน์ ชุดพิภพ มัจจุราช หุ่นไล่กา ชุมทางชีวิต</li> <li>- เป็นครูสอนการแสดงละครเวที</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายสมชาย อาสนจินดา</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ละครเวที ละครภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์) พุทธศักราช 2533</p>	<p>16 พฤศจิกายน 2464-19 กันยายน 2536</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ ผู้กำกับการ แสดง เขียนบท เขียนเรื่อง ลำดับภาพ ตลอดจนเป็นนักแสดง ผลงานการกำกับกร แสดงมีจำนวนมาก เช่น กังวานไพร สาวเวียง ฟ้า น้ำใจสาวจีน ขวัญใจคนจน ล่องสมุทร ลับแก้มงูฏ ดาวเรือง สองดาบ สเว็ตเตอร์สี แดง รักคุณเข้าแล้ว ทูรบุรุษหุย สุภาพบุรุษ สะลึมสะลือ พ่อจ๋า 1 ต่อ 7 ประจัญบาน นักเลงเดี่ยว เจ็ดตะลุมบอน ดรณีสี่เลือด เพชรพระอุมา โปต้น</li> <li>- ได้ฉายา “ศิลปินชั้นครู” “ศิลปินที่มี ความสามารถรอบตัว” “บุรุษเหล็กแห่ง วงการบันเทิง” ได้รับรางวัลในระดับชาติ และกลุ่มประเทศอาเซียนมากมาย</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายสมพงษ์ พงษ์มิตร</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นักแสดง) พุทธศักราช 2540</p>	<p>8 กรกฎาคม 2463-30 พฤษภาคม 2544</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงลิเก โขน ที่วิกตลาดนานา บางลำภู</li> <li>- แสดงจำอวด คณะเอกะสิงห์ แสดงประจำที่โรงละครเฉลิมบุรี ต่อมาตั้งคณะจำอวด “เบญจศิลป์ พงษ์มิตร” และแสดงให้กับคณะจำอวดอื่นๆ เช่น คณะศิวารมย์ คณะลูกไทย คณะอัศวินการละคร เป็นต้น</li> <li>- แสดงภาพยนตร์ ละครเวที ละครโทรทัศน์ ที่เริ่มมีชื่อเสียงคือ ละครเรื่อง พันท้ายนรสิงห์ รับบทเป็น “นายอ่อน” และนำไปสู่วงการภาพยนตร์ต่อมา ซึ่งสร้างชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วประเทศ</li> <li>- รับราชการกองดุริยางค์ กรมตำรวจ ทำหน้าที่โฆษกและแสดงกล่อมขวัญตำรวจชายแดนทั่วประเทศ</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายสมาน กาญจนะผลิน</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (เพลงไทย สากล) พุทธศักราช 2531</p>	<p>10 มีนาคม 2464-25 มิถุนายน 2538</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรเลงดนตรีสากล นักดนตรีประจำบาร์และไนท์คลับต่าง ๆ นักดนตรีในวงดุริยางค์ของกรมศิลปากรและวงดนตรี “ประสานมิตร” หัวหน้าวงดนตรีสากลของธนาคารออมสิน และโรงงานยาสูบ เป็นที่ยอมรับกันว่า เป้าตรุหรั้มเป็ดได้ยอดเยี่ยม ตรีขนาดฝรั่งเป็นเลิศ บรรเลงเปียโน อิเล็กโทรน และแอคคอร์ดียน ได้อย่างดี ประภูกฎผลงานบรรเลงในแผ่นเสียง</li> <li>- ประดิษฐ์เพลงไทยสากล ประเภท “สังคีตประยุกต์” โดยนำเพลงไทยของเก่ามาประดิษฐ์เป็นทางสำหรับบรรเลงด้วยวงดนตรี</li> <li>- ประพันธ์เพลงไทยสากลทั้งเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อจริยธรรม สาสนา เพลงสำหรับเด็ก ลูกเสือ เนตรนารี เพลงประกอบภาพยนตร์ และละครมากกว่า 2,000 เพลง</li> <li>- เรียบเรียงเสียงประสาน เช่น เพลงสดุดีมหาราชา เพลงสังคีตประยุกต์อื่นๆ</li> <li>ได้รับรางวัลเกียรติยศมากมาย ทั้งแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน รางวัลตุ๊กตาทอง เสาศาอากาศทองคำ สังข์เงิน เป็นต้น</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายสร้อย ดำแจ่ม</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (การ แสดงพื้นบ้าน – เพลงบอก) พ.ศ. 2538</p>	<p>2468-1 พฤษภาคม 2549</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- มีความสามารถด้านเพลงบอกมา ว่าเพลงบอกในงานบวช งานรื่นเริง งานเทศกาล และงานประชัน งานกุศล งานสาธารณประโยชน์อื่นๆ และงานศพ ได้ออกโรงว่าเพลงบอกมาตั้งแต่อายุ 17 ปี โดยมีงานสืบเนื่องต่อกันมาอย่างไม่ขาดตอน ตลอดระยะเวลากว่า 50 ปี</p> <p>- ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประชันเพลงบอกเสมอ นักเลงเพลงบอกน้อยคนนักที่จะไม่รู้จักศิลปินผู้นี้ ในการว่าเพลงบอกทุกครั้ง เพลงบอกสร้อยได้มีการแทรกกลอนหนังตะลุง โนรา เข้าไปด้วย ทำให้มีหลากหลายทำนอง เมื่อประกอบเข้ากับสติปัญญา และไหวพริบในการหยิบเอาเรื่องราวมาผสมผสานเข้ากับเนื้อหา ทำให้มีชื่อเสียงติดปากคนปักษ์ใต้ว่า <b>"เพลงบอกสร้อย เสียงเสนาะ"</b> บทเพลงบอกเสียงเสนาะ มีคุณค่ายิ่งต่อสังคม</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายสงว ทรัพย์สำรวย</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นักแสดง – ตลก) พุทธศักราช 2538</p>	<p>1 เมษายน 2457-30 เมษายน 2545</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- นักแสดงตลก ทมบุคลิกโดดเด่นไม่เหมือนใคร จนเป็นที่รู้จักทั่วไปในนาม “ล้อต๊อก” ชื่อล้อต๊อก มาจากการแสดงภาพยนตร์ ใกล้เกลือกินเกลือก รับบทเป็น เสี้ยล้อต๊อก คนจนที่ร่ำรวยขึ้นมาแล้วล้มกำพิตตัวเอง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๕ ต่อด้วยงานกำกับของ ดอกดิน กัญญา มาลัย แนวตลกชุดสามเกลอ (ล้อต๊อก - สมพงษ์ พงษ์มิตร - ดอกดิน) สามเกลอถ่ายหนัง ปีเดียวกัน และ สามเกลอเจอบานผี ปีถัดมา และคงความเป็นเอกด้านการแสดงตลก ตลอดระยะเวลา ยาวนานกว่า ๖๐ ปี</p> <p>- แสดงตลกโชว์ในนามคณะล้อต๊อก ตามสถานที่ต่างๆ</p> <p>- สร้างภาพยนตร์ไทย หลายเรื่อง เช่น <i>แสนรัก ทหารเกณฑ์ ไ้แก้วไ้ทอง</i></p> <p>- บุกเบิกจัดตลกแสดงโชว์ทางโทรทัศน์ ในรายการ ประตูดวง ขายหัวเราะ</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

นายสอน วงษ์อ่อง	2445-2518	รัตนโกสินทร์	<p>1.เป็นครูผู้ช่วยถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีด้านทฤษฎีและปฏิบัติ เพลงประเภทต่าง</p> <p>2.ประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่และระนาดเอก</p> <p>3.เป็นครูผู้ถ่ายทอดด้านความรู้ด้านดนตรีด้านทฤษฎีและปฏิบัติ เพลงประเภทต่างๆ</p>	ศิลปะการแสดง
<p>นายสาคร ยังเขียวสด</p> <p>ศิลปะแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (หุ่นละคร เล็ก) พุทธศักราช 2539</p>	<p>2465-21 พฤษภาคม 2450</p>	รัตนโกสินทร์	<p>มีความสามารถในศิลปะการแสดงนาฏศิลป์หลายประเภท ทั้งโขน ละคร ลิเก โดยเฉพาะการเชิดหุ่น นอกจากนี้เป็นผู้อนุรักษ์ฟื้นฟูการแสดงหุ่นละครเล็กแล้ว หุ่นละครเล็กของนายได้รับการพัฒนาให้สามารถหันหน้าได้ทุกตัว มีรูปทรงได้สัดส่วนงดงามมากขึ้น ใส่เครื่องประดับที่ งดงามมากขึ้น และมีความประณีตในการแสดงมากขึ้น เพื่อให้หุ่นมีท่วงท่าการรำ และการเจรจาเหมือนคนจริง เป็นผู้ถ่ายทอดศิลปะการแสดงหุ่นละครเล็กให้แก่ทุกคนในครอบครัว โดยเฉพาะลูกหลานที่อยู่ในวัยเยาว์ให้สามารถแสดงโขนได้โดยตั้งเป็น “คณะโขนเด็ก” รวมทั้งได้ก่อตั้งโรงละครโจหลุยส์ เฮียร์เตอร์ ซึ่งปัจจุบันได้เปลี่ยนชื่อมาเป็น โรงละครนาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก</p>	ศิลปะการแสดง
นายสุดใจ ศรีเบญญา	ไม่ปรากฏปีเกิด และเสียชีวิต	รัตนโกสินทร์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หัวหน้าจำวัดคณะสุดใจ ศรีเบญญา</li> <li>- นักประพันธ์บทละครร้อง เช่นเรื่องจันทร์เจ้าขา และประพันธ์เพลงทั้งคำร้องและทำนองอาทิ เพลงเจ้าพระยาคืนแพญ ยามไร้อนิจจา</li> <li>- แต่งหนังสือ “ฝึกเรียนกีตาร์วิธีลัดกับโน้ตเพลงสากลด้วยตนเอง”</li> </ul>	ศิลปะการแสดง



<p>นายหยัด ช้างทอง</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ - โขน) พุทธศักราช 2532</p>	<p>24 เมษายน 2462-8 พฤษภาคม 2539</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงนาฏศิลป์โขน (ตัวยักษ์) ตั้งแต่เสนา ยักษ์ ยักษ์ต่างเมือง เช่น สหัสเดชะ สัทธา สูร มุลพลัม มังกรกัณฐ์ แสงอาทิตย์ กุม ภกรรณ อินทรชิต และทศกัณฐ์ โดยเฉพาะ ทศกัณฐ์ มีความสามารถเป็นพิเศษ</li> <li>- แสดงละคร เช่น เรื่องพระร่วง เป็นท้าว พันธุม เรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก เป็นพี่ เลี้ยงของปันหยี เรื่องไกรทอง ตอนไกรทอง อาสา เป็นชาละวันตัวจระเข้ เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามอาสา เป็นเสนาผู้ใหญ่ เรื่อง ขุนช้างขุนแผน เป็นพระพันวษา</li> <li>- ได้รับมอบทำรำน้าพาทย์องค์พระพิราพ ซึ่ง เป็นหน้าพาทย์สูงสุด และศักดิ์สิทธิ์ในวิชา นาฏศิลป์ จากนายรงภักดี (เจียร จารุจรณ)</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายหวังดี นิมา</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (เพลง พื้นบ้าน) พุทธศักราช 2531</p>	<p>มีนาคม 2468-26 มิถุนายน 2555</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ถ่ายทอดศิลปะการแสดงลำตัดด้วยลีลา ท่าที การแต่งเพลง ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ รับงานต่างๆ ทั้งราชอาณาจักร และยัง ชำนาญเพลงพื้นเมืองอื่นๆ เช่น เพลงเรือ</li> <li>- แต่งเพลง มีความเป็นเลิศทั้งด้านปฏิภาณ และและความคิด สามารถด้นกลอนสดและ แต่งคำร้องอย่างคมคาย</li> <li>- ตั้งคณะลำตัดหวังดีะ ได้รับความนิยมจาก ผู้ชม ผู้ฟัง จำนวนมาก เป็นที่ยอมรับของ สาธารณชน</li> <li>- ฝึกสอนลูกศิษย์ จัดทำเทปเพื่อการเรียนการ สอนและจำหน่ายให้ผู้สนใจฟัง</li> </ul>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายเหนี่ยว ดุริยพันธ์</p>	<p>10 พฤศจิกายน 2459 - 23 พฤศจิกายน 2498</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>ผลงานเพลงของครู  ซึ่งไม่มีใครมีการบันทึกเสียงไว้ในครั้งนั้น ส่วนใหญ่เป็นการขับร้องเคยอัดเสียงกับห้าง ต. เจ๊กชวน 3 เพลง คือ ปราทอง 3 ชั้น บุหลัน 2 ชั้น และ เขมรไทรโยค</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>นายใหญ่ วิเศษพลกรัง</p>	<p>31 มกราคม 2463-30 สิงหาคม 2554.</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>รับบทแสดงเพลงโคราชที่สมบูรณาญาสิทธิราชย์ สามารถว่าเพลงโต้ตอบ ทั้งหมดเพลงคู่โต้ได้ อย่างเฉียบแหลมคมคาย มีความไพเราะใน เนื้อหาสาระความเป็นฉบับของเพลงโคราช จน ได้รับฉายาว่า “ใหญ่เพลงงาม หรือ ใหญ่เมือง คงดำรงศิลป์” ได้ทุ่มเทชีวิตกับเพลงโคราช ตลอดมา</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
<p>อำนวยการ ศิลป์แห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ผู้สร้าง ภาพยนตร์-ผู้กำกับ ภาพยนตร์) พุทธศักราช 2538</p>	<p>21 เมษายน 2458-19 กุมภาพันธ์ 2548</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>- ผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้สร้างภาพยนตร์ ผู้ บุกเบิกการสร้างภาพยนตร์ไทยด้วยฟิล์ม ๑๖ ม.ม. กำกับภาพยนตร์เรื่องแรก บ้านไร่ของเรา ที่มีเนื้อหาปลุกใจให้รักชาติ สร้างโดยกอง ภาพยนตร์ทหารอากาศ ตามนโยบายของ รัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๔ และกำกับภาพยนตร์อีก จำนวนมากรวมทั้ง ภาพยนตร์ ๑๖ ม.ม.เด่นๆ ที่สร้างชื่อเสียงอย่างมาก ได้แก่ โบทัน สามารถ ทำรายได้ถึงหนึ่งล้านบาท ,หงษ์หยก ที่มี เก่อ หลาน จากฮ่องกง ร่วมแสดงและขับร้องเพลง ประกอบ วรรณกรรมอมตะของยาขอบ ผู้ชนะ สิบทิศ</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>

<p>นายเอื้อ สุนทรสนาน</p>	<p>21 มกราคม 2453 - 1 เมษายน 2528</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<p>1.ผลงานเพลงเกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ อาทิ</p> <p>1.1 ราชาเป็นสง่าแห่งแคว้น 1.2 ที่ขมายุโกโหตุ มหาราชา 1.3 สดุติมหาราชนี</p> <p>2. ผลงานเพลงเกี่ยวกับเทศกาล อาทิ เทศกาลปีใหม่ เช่น สวัสตีปีใหม่ รื่นเริงเถลิงศก  ฯลฯ</p> <p>เทศกาลลอยกระทง เช่น ร้าวงลอยกระทง ฯลฯ</p> <p>3. ได้รับการยกย่องจากองค์การยูเนสโก ให้ เป็นบุคคลสำคัญของโลก สาขาการศึกษาและ วัฒนธรรม (ดนตรีสากล) เมื่อปีพ.ศ. 2553</p>	<p>ศิลปะการแสดง</p>
---------------------------	---	---------------------	---	---------------------