

บูรพศิลปิน

สมัยกรุงศรีอยุธยา

ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม	2135-12 ธันวาคม 2171	อยุธยา	- ภาพพิมพ์มหาชาติ	วรรณศิลป์
สมเด็จพระนารายณ์มหาราช	16 กุมภาพันธ์ 2175-11 กรกฎาคม 2231	อยุธยา	- สมุทโฆษคำฉันท์ โคลงทศกัณฑ์สอนพระราม/ พาลีสอนน้อง	วรรณศิลป์
เจ้าฟ้ากุณฑล	ไม่ปรากฏปีเกิด และเสียชีวิต	อยุธยา	อิเหนา ดาหลัง	วรรณศิลป์
เจ้าฟ้าทองอิน กรม พระราชวังบวรสถานพิมุข	28 มีนาคม 2289-20 ธันวาคม 2349	อยุธยา	- ไซอิ๋ว	วรรณศิลป์
เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร (เจ้าฟ้ากุ้ง)	2248-2298	อยุธยา	- พระนิพนธ์ "กาพย์เห่เรือ" แบ่งออกเป็น 2 เรื่อง เรื่องแรกเป็นบทชมพยุหยาตราทางชลมารค ต่อ ด้วยชมเรือ ชมปลา ชมไม้ และชมน - นันทโศภนันทสูตรคำหลวง ทรงพระนิพนธ์เมื่อ พ.ศ. 2279 และ พระมาลัยคำหลวง	วรรณศิลป์
เจ้าฟ้ามงกุฎ	ไม่ปรากฏปีเกิด และเสียชีวิต	อยุธยา	อิเหนาเล็ก ดาหลัง	วรรณศิลป์
พระเทพโมลี (กลั่น)	เกิดราว พ.ศ. 2283	อยุธยา	- ร่ายยาวมหาเวสสันดรกัณฑ์	วรรณศิลป์
พระมหานาควัดท่าทราย	ไม่ปรากฏปีเกิด และเสียชีวิต	อยุธยา	ปุณโณวาทคำฉันท์	วรรณศิลป์
พระมหาราชครู	ไม่ปรากฏปีเกิด และเสียชีวิต	อยุธยา	- สมุทโฆษคำฉันท์	วรรณศิลป์
พระศรีมโหสถ	ไม่ปรากฏปีเกิด และเสียชีวิต	อยุธยา	โคลงอักษรสาม และโคลงนिरาคนครสวรรค์	วรรณศิลป์

พระโหราธิบดี	เสียชีวิต 2223	อยุธยา	จินตมณี พระราชพงศาวดารกรุงศรี (ฉบับหลวงประเสริฐ)	วรรณศิลป์
หลวงศรีปรีชา (เซ่ง)	ไม่ปรากฏปีเกิด และเสียชีวิต	อยุธยา	กลบทศิริวิบูลกิตติ	วรรณศิลป์
ศรีปราชญ์	2199-2231	อยุธยา	กวีเอกคนหนึ่งในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์ มหาราช (พ.ศ.๒๑๙๙-๒๒๓๑) โคลงเบ็ดเตล็ด ของศรีปราชญ์มีลักษณะเป็นโคลงตอบโต้ซึ่งแต่ง ในทันทีทันใดด้วยความเฉียบคมสมควรแก่การยก ย่องเป็นปฏิกาณกวีในยุคทองแห่งวรรณคดี รูปแบบคำประพันธ์เป็นโคลงสี่สุภาพ	วรรณศิลป์