

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์	28 เมษายน 2406 -10 มีนาคม 2490	รัตนโกสินทร์	ด้านออกแบบ พระเมรุและพระอุโบสถ วัดเบญจมบพิตร ด้านภาพเขียนสีน้ำมันประกอบพระราชพงศาวดารแผ่นดิน พระเจ้าท้ายสระ ด้านจิตรกรรมประกอบ โคลงพระราชพงศาวดาร "พระสุริโยทัยขาดคอช้าง" เพลงสรรเสริญพระบารมี (คำร้อง) - เพลงเขมรไทรโยค ฯลฯ	ทัศนศิลป์
หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์	2460-2545	รัตนโกสินทร์	ผลงานจิตรกรรม ป่อทราย พระตำหนักเวนชอร์ด	ทัศนศิลป์
หม่อมเจ้าโศภนยากรวรรธ	2443 - 2524	รัตนโกสินทร์	อาคารบัญชาการกรมรถไฟแห่งประเทศไทย หั่วลำโพง ศาลาพระแก้ว จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ทัศนศิลป์
หม่อมเจ้าสมัยเฉลิม กฤดากร	20 กันยายน 2438 - 20 มิถุนายน 2510	รัตนโกสินทร์	ออกแบบพระตำหนักภูพิงศ์ราชนิเวศน์ ออกแบบศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง สถาปนิกผู้แก้ไข โรงละครแห่งชาติ พระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ลุมพินี ร่วมจัดตั้งสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
หม่อมเจ้าอิทธิเทพสรรค์ กฤดากร	2432 - 2477	รัตนโกสินทร์	ตึกจักรพงษ์ (สโมสรมินิต) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พระตำหนักเปี่ยมสุขวังไกลกังวล	ทัศนศิลป์
หม่อมราชวงศ์มิตราภรณ์ เกษมศรี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สถาปัตยกรรม) พุทธศักราช 2530	26 กุมภาพันธ์ 2458 - ไม่ปรากฏวัน	รัตนโกสินทร์	ออกแบบสถาปัตยกรรมไทยประเพณีและสถาปัตยกรรมสากล เช่น วิหารพระพุทธสิหิงค์ จังหวัดชลบุรี ออกแบบ เขียนภาพและควบคุมการก่อสร้างพระตำหนักภูพิงศ์ราชนิเวศน์ พระตำหนักภูพานราชนิเวศน์	ทัศนศิลป์
หม่อมหลวงปุม มาลากุล	ไม่ปรากฏวันเกิดและเสียชีวิต	รัตนโกสินทร์	ผู้ออกแบบอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย อาคารสองฟากถนนราชดำเนินกลาง อนุสาวรีย์ชัยศาลท้าวมหาพรหม โรงแรมเอราวัณ และตึกสันติไมตรีหลังนอก ภายในทำเนียบรัฐบาล	ทัศนศิลป์
หม่อมหลวงสันธยา อิศรเสนา	2468 - 2527	รัตนโกสินทร์	พระตำหนักทักษิณราชนิเวศน์ จังหวัดนราธิวาส โรงพิมพ์ธนบัตร ธนาคารแห่งประเทศไทย ถนนท่าเกษม	ทัศนศิลป์
ขรัวอินโข่ง	ไม่ปรากฏวันเดือนปีเกิด	รัตนโกสินทร์	ขรัวอินโข่ง เป็น ช่างเขียนไทยคนแรกที่มีความรู้ในการเขียนภาพทั้งแบบไทยและทั้งแบบตะวันตกด้วย นับเป็นจิตรกรคนแรกของไทย ที่มีพัฒนาการเขียนรูปจิตรกรรมฝาผนัง โดยการนำทฤษฎีการเขียนภาพแบบสามมิติแบบตะวันตกเข้ามาเผยแพร่	ทัศนศิลป์
กร หงสกุล (พระยาราชสงคราม)	16 พฤศจิกายน 2406-14 ธันวาคม 2457	รัตนโกสินทร์	ต่อเรือพระที่นั่งไชยสุพรรณหงส์ เป็นนายงานก่อสร้างทั้งวัดเบญจมบพิตร	ทัศนศิลป์
พระเทพธรรมา (สิน ปฎิมาประกร)	ไม่ปรากฏวันเกิดและเสียชีวิต	รัตนโกสินทร์	เป็นครูช่าง (หลวง) คนสำคัญในสมัยรัชกาลที่ 5 เจ้ากรมสิบหมู่ช่างปั้นช้าย ผู้ปั้นพระพุทธรูปสำริดวัดราชาธิวาส ตามแบบของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ปั้นอนุสาวรีย์หมู ร่วมกับนายจิตร พิมพ์โกวิท ในสมัยรัชกาลที่ 6	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
พระพรหมพิจิตร (อู่ ลาภานนท์)	27 กันยายน 2433-15 กุมภาพันธ์ 2508	รัตนโกสินทร์	เขียนตำรา “พุทธศิลป์สถาปัตยกรรม” ภาคต้น ออกแบบก่อสร้าง ศาลาการเปรียญ และเมรุ วัดไตรมิตรวิทยาราม กรุงเทพมหานคร ออกแบบก่อสร้างพระเจดีย์ยุทธหัตถี จังหวัดสุพรรณบุรี ออกแบบพระเมรุมาศถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล	ทัศนศิลป์
พระสาโรชรัตนนิมมานก์ (สาโรช ร.สุขยางค์)	2438 - 2493	รัตนโกสินทร์	อาคารคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ทำการไปรษณีย์กลาง วังวาริชเวสม์ พระองค์เจ้าวาปีบุษบา	ทัศนศิลป์
หลวงยุกตเสวีวิวัฒน์	11 พฤษภาคม 2449 -13 สิงหาคม 2536	รัตนโกสินทร์	ออกแบบสร้างและซ่อมพระที่นั่งมุลสถานบรมอาสน์ ออกแบบโครงสร้างพระตำหนักจิตรลดารอบ ออกแบบโครงสร้าง โรงภาพยนตร์เฉลิมไทย	ทัศนศิลป์
หลวงวิจิตรเจษฎา (ทองอยู่)	ไม่ปรากฏวัน เกิดและเสียชีวิต	รัตนโกสินทร์	ภาพจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดสุวรรณาราม กรุงเทพฯ (ฝั่งธนบุรี) เขียนภาพทศชาติชาดกเรื่องเนมิราช นอกจากนี้มีภาพจิตรกรรมฝาผนังที่วัดบางยี่ขัน และที่พระอุโบสถวัดอรุณราชวราราม	ทัศนศิลป์
หลวงวิศาลศิลปกรรม (เชื้อ ปัทมจินดา)	2 กุมภาพันธ์ 2427-16 มีนาคม 2525	รัตนโกสินทร์	ตีพิมพ์นุษยนาควิทยาทาน โรงเรียนวัดบวรนิเวศวิหาร อาคารคณะวิทยาศาสตร์ (ตึกขาว) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาคารเรียน (ตึกขาว) โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
หลวงเสนีบริรักษ์ (คงแป๊ะ)	ไม่ปรากฏวัน เกิดและเสียชีวิต	รัตนโกสินทร์	ภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัด สุวรรณาราม ฝั่งธนบุรี ผลงานเขียนของครูคงแป๊ะ ยังพอมือเหลือให้ดู อยู่ที่วัดสุวรรณาราม วัดบางยี่ขัน และวัด ดาวดึงษ์	ทัศนศิลป์
เขียน ยิ้มศิริ	2465-2514	รัตนโกสินทร์	งานประติมากรรม ขลุ่ยทิพย์ นักโทษ การเมืองซึ่งไม่มีใครรู้จัก	ทัศนศิลป์
นายคำหมา แสงงาม ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (การปั้นแกะสลัก) พุทธศักราช 2529	พ.ศ. 2434 - 3 กุมภาพันธ์ 2533	รัตนโกสินทร์	การบูรณะวัดพระศรีรัตนศาสดาราม, การ บูรณะองค์พระธาตุพนม, การปั้นและหล่อ พระพุทธรูป การบูรณะโบสถ์และซุ้มประตูวัด เอี่ยมวรานุช กทม.	ทัศนศิลป์
นายคิด โกศลวัฒน์	2450-2531	รัตนโกสินทร์	ผลงานจิตรกรรม Three Chedis และ วัดร้าง เหรียญทองแดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 3-4	ทัศนศิลป์
นายจรัส เกียรติก้อง	2459-2509	รัตนโกสินทร์	ภาพ portrait of His Majesty King Bhumibol Adulyadej ภาพ Young Artist และภาพหญิงเปลือย เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 และ 3 เหรียญทอง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 2	ทัศนศิลป์
นายจิตต์ จงมันคง ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่ายศิลปะ) พุทธศักราช 2538	1 มกราคม 2465-7 เมษายน 2552	รัตนโกสินทร์	มีผลงานได้รับรางวัลและได้รับเกียรติบัตรจาก สมาคมถ่ายภาพต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ เป็นจำนวนมาก เช่น ภาพ “บัลเลต์กระดาศ” “สวนลุมฯ” “Still Lief” “เมื่อพายุโหม” “When The Storm Comes” “I’ll follow You”	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
นายจิตรเสน (หมีว) อภัยวงศ์	2448 - ไม่ระบุ	รัตนโกสินทร์	อาคารกรีฑาสถานแห่งชาติ อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย อาคารอำนวยการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	ทัศนศิลป์
นายเฉลิม นาศิริภักษ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2531	21 กันยายน 2460- 2 ธันวาคม 2545	รัตนโกสินทร์	ผลงานด้านศิลปะทั้งแบบสากล และแบบ ประเพณีประยุกต์ เขียนสีน้ำ สีน้ำมัน และสี พลาสติก เป็นภาพเกี่ยวกับดอกไม้ หนึ่ง ทิวทัศน์ คน ภาพเหมือน และอื่นๆที่สำคัญคือ จิตรกรรมสีน้ำมัน พระบรมฉายาธิสถลักษณ์ พระฉายาธิสถลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว ในพระบรมราชวงศ์จักรีทุกพระองค์	ทัศนศิลป์
นายชิต เจริญประชา ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พุทธศักราช 2530	2451-2537	รัตนโกสินทร์	งานแกะสลักงาช้างชื่อ “หนูมานและนาง มัจฉา” (ได้รับรางวัลเหรียญเงิน ประเภท ศิลปะประยุกต์ งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2492 งานแกะสลักไม้ชื่อ “รามะนา” รางวัล เหรียญทองประเภทมัณฑนศิลป์ งานแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 2 พ.ศ.2493	ทัศนศิลป์
นายเข้ม ขาวมีชื่อ	2457-2485	รัตนโกสินทร์	ภาพปูนสูงฐานปีกอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย (ผู้ช่วยปั้น) ประติมากรรมภาพชายโง่คันธนู	ทัศนศิลป์
นายทวี นันทขว้าง ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2533	2468-2534	รัตนโกสินทร์	ภาพภูเขาทอง ได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทองงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2494 ภาพวัดโพธิ์ ได้รับเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครึ่ง ที่ 4 พ.ศ. 2496	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลป์
นางเนื่อง แฝงสีคำ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์) พุทธศักราช 2555	8 กันยายน 2457 - 15 เมษายน 2558	รัตนโกสินทร์	มีผลงานการทำทองรูปพรรณเครื่องประดับตามวิธีแบบโบราณสืบเนื่องยาวนานมากกว่า ๗๐ ปี การสร้างสรรค์ ทองคำลวดลายโบราณ - สร้อยทองคำลายลูกสน - ตุ่มหูวงเต่าร้าง - กำไลทองลายดอกพิกุล	ทัศนศิลป์
ศาสตราจารย์(พิเศษ)ประกิจ บัวบุศย์	5 เมษายน 2454- 19 ธันวาคม 2553	รัตนโกสินทร์	ด้านจิตรกรรม - ภาพสีน้ำมัน “บวักห้า” - ดอกพุจีริมสระน้ำสวนสาธารณะแวนคูเวอร์ แคนนาดา ด้านประติมากรรม - พานรัฐธรรมนูญ อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย - พระมิ่งมงคล จังหวัดนราธิวาส ด้านสถาปัตยกรรม - อาคารอำนวยการโรงเรียนเพาะช่าง - อาคารเรียนห้องปฏิบัติการศิลปะ	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
นายประสงค์ ปัทมานุช ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2529	2461-2532	รัตนโกสินทร์	งานจิตรกรรมสร้างสรรค์และงานซ่อมแซมจิตรกรรม เช่น เริงระบำ จันทน์แรม เทพอัปสรวัดพระแก้ว วัดโพธิ์ ฯลฯ	ทัศนศิลป์
นางพยอม สีนะวัฒน์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะงานผ้า) พุทธศักราช 2530	3 กุมภาพันธ์ 2452 - 25 ตุลาคม 2551	รัตนโกสินทร์	ทอผ้ายกดอกไหมด้วยดินเงินดินทอง เป็นผลงานดีเด่นที่ได้ประยุกต์ลวดลายต่างๆ ของผ้าซิดและผ้าลายโบราณของอีสานมาประยุกต์ทอไว้ในผืนเดียวกัน เช่น ลายดอกไม้ ลายน้าไหล ลายหางนกยูง ลายเรขาคณิต ในลายผ้าซิด มาประยุกต์เข้าด้วยกัน นับเป็นความงดงามที่ยากจะหาเทียบ	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
<p style="text-align: center;">นายพิมาน มุลประมุข</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พุทธศักราช 2531</p>	<p style="text-align: center;">9 สิงหาคม 2454 - 2535</p>	<p style="text-align: center;">รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปั้นหล่อภาพสลักนูนสูง ที่อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย - ปั้นหล่อประติมากรรมลอยตัวที่อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ - ปั้นหล่อพระบรมรูปสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ณ อนุสรณ์ดอนเจดีย์ จังหวัดสุพรรณบุรี - ปั้นหล่อเฉพาะพระเศียรพระบรมรูปพระเจ้าตากสินมหาราช ณ วงเวียนใหญ่ กรุงเทพมหานคร 	<p style="text-align: center;">ทัศนศิลป์</p>
<p style="text-align: center;">นายพูน เกษจำรัส</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะภาพถ่าย) พุทธศักราช 2531</p>	<p style="text-align: center;">15 กุมภาพันธ์ 2464 - 3 กรกฎาคม 2540</p>	<p style="text-align: center;">รัตนโกสินทร์</p>	<p>ผลงานภาพถ่ายจำนวนมาก นำไปใช้และเผยแพร่ในนิทรรศการ สื่อมวลชน ลงพิมพ์ในหนังสือสำคัญ ๆ และเป็นที่ยอมรับในฝีมือระดับปรมาจารย์อย่างแท้จริง</p> <p>ครูสอนศิลปะที่โรงเรียนเทพศิรินทร์ วิทยาลัยเพาะช่างและอาจารย์สอนภาพถ่ายวิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพฯ (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล เทคนิคกรุงเทพฯ) เกือบ 40 ปี</p>	<p style="text-align: center;">ทัศนศิลป์</p>

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พุทธศักราช 2529	17 กันยายน 2465 - 2542	รัตนโกสินทร์	<ul style="list-style-type: none"> - ปั้นพระบรมรูป รัชกาลที่ 1 - ปั้นพระรูปพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นพระบรมรูปแบบที่ใช้ในการสร้างเหรียญกษาปณ์ ราคา 5 บาท - ปั้นขยายพระพุทธรูปราชูปถัมภ์ 	ทัศนศิลป์
นายไพฑูรย์ สุวรรณภูมิ	2468-2525	รัตนโกสินทร์	<p>เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในศิลปะไทย ประเพณี เป็นผู้บุกเบิกการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังขนาดใหญ่ งานชิ้นสำคัญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังที่พระตำหนักภูพิงศ์ราชนิเวศน์ - เขียนภาพโคลงช้างในห้องโถงโถงโถงโรงแรมมณเฑียร - ภาพเขียนในพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท เมืองโบราณบางปู เรื่องการปราบดาภิเษกของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (ปัจจุบันลบทิ้งและเขียนภาพอื่นแทน) - ภาพเขียนฝาผนังโรงแรมดุสิตธานี 	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
นายไพฑูลย์ มุสิกโปดก ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่ายศิลปะ) พุทธศักราช 2547	15 พฤษภาคม 2460 - 27 มิถุนายน 2551	รัตนโกสินทร์	- สร้างผลงานต่อเนื่องมากกว่า 45 ปี โดยผลงานจะเน้นเรื่องวัฒนธรรม ที่มีสาระและความสุนทรีย์ ทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์สะเทือนใจและอึ้งอัมกับความงามของภาพแต่ละชุด จนได้รับรางวัลยอดเยี่ยมและรางวัลเหรียญทองภาพถ่ายจากต่างประเทศถึง 11 รางวัล มีผลงานการจัดแสดง ณ สถานที่ต่างๆ และได้รับความสนใจจากผู้ชมจำนวนมาก - เป็นผู้ออกแบบและตกแต่งภายใน แก่หน่วยงาน เช่น การเปิดสะพานพระราม 9 งานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ สมเด็จพระศรีนครินทร์ราชมราชชนนี แก่หอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร บันทึกภาพภูมิทัศน์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ใช้น้องสาวต่างคน	ทัศนศิลป์
นายเพื่อ หริพิทักษ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ พุทธศักราช 2528 รางวัลแม่ไก่ไข่แห่งประเทศไทย ฟิลิปปินส์	22 เมษายน 2453-19 ตุลาคม 2536	รัตนโกสินทร์	สร้างผลงานจำนวนมาก มีทั้งภาพอาคารสถานที่ ภาพเปลือย ภาพจำลองจิตรกรรมฝาผนัง และภาพเหมือน มีผลงานจัดแสดงในงานศิลปะสำคัญๆ หลายครั้ง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นิทรรศการจิตรกรรมไทย ณ สถานที่ทูตไทย ในลอนดอนประเทศอังกฤษ งานวาดเส้น เช่น คฤหาสน์อัครมหาเสนาบดีแห่งนครพาดะห์คีรี ภาพสัญลักษณ์ของเวนิส ภาพจัตุรัสซานลอเรนโซ ฯลฯ	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
นางมีเซียม ยิบอินซอย	20 สิงหาคม 2449-24 มิถุนายน 2531	รัตนโกสินทร์	งานจิตรกรรม ได้แก่ “DREAMER’ S AVENUE” หรือ “สันติภาพ” หรือ “วิถีแห่งความฝัน” ได้รับรางวัลเหรียญทอง งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๔๙๒ “HAWAII” หรือ “ฮาวาย” รางวัลเหรียญทอง งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๔๙๓ “SRIRACHA” หรือ “ศรีราชา” รางวัลเหรียญทอง งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๔๙๔ งานประติมากรรม ได้แก่ ประติมากรรมโลหะ “องค์ประกอบบี”, ประติมากรรมรูปแม่ชีเมี้ยน โยมอาของหลวงพ่ोजำรูญ เจ้าอาวาสวัดถ้ำกระบอก, ดอกเตอร์ ป่วย อึ้งภากรณ์	ทัศนศิลป์
รองศาสตราจารย์เลิศ อุรัสยะนันท์	2462 - 2535	รัตนโกสินทร์	ผู้ช่วยออกแบบศาลาพระแก้ว จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรือนกระจกทดลองปลูกต้นไม้ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ทัศนศิลป์
นายวาทัญญู ณ กลาง.	2468 - 2556	รัตนโกสินทร์	อาคารเมืองไทยประกันชีวิต ถนนเจริญกรุง อาคารครุสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ตึกวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี	15 กันยายน 2435-14 พฤษภาคม 2505	รัตนโกสินทร์	ต้นแบบสำหรับพระปฐมบรมราชานุสรณ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2472 - 2477 อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี พ.ศ. 2484 พระราชานุสาวรีย์ของสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว สวนลุมพินี และการออกแบบพระพุทธรูปปางลีลา ประธานพุทธมณฑล	ทัศนศิลป์
รองศาสตราจารย์สมถวิล อรัญษะ นันท์	13 มกราคม 2465 - 11 สิงหาคม 2552	รัตนโกสินทร์	เป็นผู้มุ่งมั่นค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบงานเครื่องปั้นดินเผามาตลอด ระยะเวลากว่า ๔๐ ปี ผลงานที่รังสรรค์เป็นการผสมผสานลักษณะความเป็นไทย กับ ตะวันตกได้อย่างงดงาม มีความประณีต บรรจงทุกขั้นตอน ตลอดจนได้มีการเขียนตำรา เรื่องเครื่องปั้นดินเผา ไว้สำหรับนักเรียน นิสิต นักศึกษาได้ค้นคว้าเป็นจำนวนมาก	ทัศนศิลป์
ศาสตราจารย์ นาวาเอกสมภพ ภิรมย์ (ร.น.) (สถาปัตยกรรม) พุทธศักราช	26 กรกฎาคม 2459 - 3 พฤศจิกายน 2550	รัตนโกสินทร์	- ด้านสถาปัตยกรรมที่สำคัญ เช่น พระ ตำหนักสมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชร รัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี ประกวตแบบ โรงแรมเอราวัณ ได้รับรางวัลที่ ๑ และได้รับ รางวัลที่ ๒ จากการประกวดแบบบ้านทรงไทย ของสภาวัฒนธรรมชาติ - เขียนหนังสือ อาทิ ฤๅการ บ้านไทยภาค กลาง นรชาติ พระเมรุมาศ	ทัศนศิลป์
นายสนั่น ศิลากร	22 กุมภาพันธ์ 2462-31 พฤษภาคม 2529	รัตนโกสินทร์	ประติมากรรม เช่น อนุสาวรีย์ท้าวเทพสตรี- ท้าวศรีสุนทร อนุสาวรีย์วีรไทย พ่อขุน รามคำแหง สมเด็จพระนารายณ์ สมเด็จพระ ราชบิดา สมเด็จพระเจ้า กรมพระยาดำรงราชานุภาพ อนุสาวรีย์วีรชนค่ายบางระจัน อนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
<p>นายสนิท ดิษฐพันธ์</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2532</p>	<p>12 พฤษภาคม 2465-25 ตุลาคม 2552</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เขียนภาพไว้ที่ช่องคูหาผนังพระอุโบสถวัดเบญจมบพิตร - ออกแบบเครื่องราชอิสริยาภรณ์ “ราชมีตราภรณ์” - ออกแบบตราประจำจังหวัดต่างๆ - ออกแบบเหรียญรัชดาภิเษก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว - ออกแบบธนบัตรไทยราคา 5, 10, 20 บาทรุ่นแรก - ได้รับรางวัลงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติด้านจิตรกรรม มณฑลศิลป์ 	<p>ทัศนศิลป์</p>
<p>นายสวัสดิ์ ต้นดีสุข</p> <p>ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2534</p>	<p>24 เมษายน 2468-4 สิงหาคม 2552</p>	<p>รัตนโกสินทร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นผู้เชี่ยวชาญในการใช้สีน้ำมันและสีน้ำ มีการพัฒนาความคิดและพัฒนาผลงานอยู่เสมอ จึงได้รับเกียรติเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม - มีผลงานที่นำมาออกแสดงในงานแสดงศิลปะต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ และมีผลงานตั้งแสดงถาวรในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ หอศิลป์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น พิพิธภัณฑ์สถานหอศิลป์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสิงคโปร์ ฯลฯ - ได้รับรางวัลที่ ๑ เหรียญทอง (ประเภทจิตรกรรม) และรางวัลที่ ๒ เหรียญเงิน (ประเภทวาดเส้น) รางวัลที่ ๑ ประเภทสีน้ำ ในการประกวดภาพเขียนของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และเหรียญทองในการประกวดภาพเขียน ณ เมือง Ravenna 	<p>ทัศนศิลป์</p>

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
นายสิทธิเดช แสงหิรัญ	2459-2500	รัตนโกสินทร์	ประติมากรรม อาทิ รูปชานวณกำลังเดินหว่านข้าว ในงานฉลองรัฐธรรมนูญ พระนเรศวร พระเจ้าตากสินมหาราช ประติมากรรมนูนสูง งานประติมากรรมกำสรวล โทมนัส	ทัศนศิลป์
นางแสงดา บันสิทธิ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (การทอผ้า) พุทธศักราช 2529	14 เมษายน 2462 - 11 มกราคม 2536	รัตนโกสินทร์	เป็นผู้มีความรู้ความสามารถพัฒนาการย้อมผ้าฝ้ายด้วยสุมุนไพรและประดิษฐ์ลวดลายให้แปลกใหม่อยู่ตลอดเวลา จนเป็นผู้มีความชำนาญเป็นพิเศษในการย้อมผ้าฝ้าย เป็นผู้มีพรสวรรค์อันล้ำเลิศในการคิดประดิษฐ์ลวดลายได้อย่างงดงามแบบไทยๆ ไม่ซ้ำแบบกันและไม่ซ้ำแบบใคร เป็นผู้อนุรักษ์และพัฒนาการใช้สุมุนไพรย้อมผ้าอยู่อย่างมั่นคง	ทัศนศิลป์
นายแสง สงฆ์มั่งมี	2461-2500	รัตนโกสินทร์	ราชานูสาวรีย์พระเจ้าตากสินมหาราช สมเด็จพระศรีสุริเยทัย มาลีแรกแย้ม เสร็จสงรง ธาร	ทัศนศิลป์
นายเห็ง โสภาพงศ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (เครื่องถม) พุทธศักราช 2529	2455-23 มิถุนายน 2542	รัตนโกสินทร์	ได้รับการยกย่องว่าเป็นช่างถมที่มีฝีมือยอดเยี่ยมของจังหวัดนครศรีธรรมราช เครื่องถมที่ประดิษฐ์มีตั้งแต่ชิ้นเล็กๆ เช่น แหวน ล็อกเก็ต ไปจนถึงชิ้นใหญ่ เช่น ชัน พาน ถาด การสลักการถม โดยใช้ความชำนาญและความละเอียดลออ ความอดุสาหะวิริยะ พุทธศ. ๒๔๕๗-๒๕๓๖ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงนำไปพระราชทานแก่ประธานาธิบดีไอเซน ฮาวด์ แห่งสหรัฐอเมริกา	ทัศนศิลป์

ปูชนียศิลปิน

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สาขาทัศนศิลป์				
ชื่อศิลปิน (เรียง ก-ฮ)	ปีเกิด/ปีเสียชีวิต	ยุคสมัย	ผลงานชิ้นเลิศโดดเด่น	สาขาศิลปิน
นายเหม เวชกร	17 มกราคม 2446-16 เมษายน 2512	รัตนโกสินทร์	- ผลงานเด่นแนวเหมือนจริง เช่น ภาพจิตร ชุดวรรณคดีไทย นางงามในวรรณคดี ชีวประวัติสุนทรภู่ ภาพประวัติศาสตร์ไทย ราชาธิราชและกาก็ และพระลอภาพจิตร - วาดภาพปกภาพประกอบ แผลเก่า ของ ไม้ เมืองเดิม - งานชุดประวัติศาสตร์ไทย ชิวประวัติสุนทร ภู่ ชุดนางในวรรณคดีชุดกาก็	ทัศนศิลป์
นายโหมต ว่องสวัสดิ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2530	21 มีนาคม 2439 - 30 กันยายน 2542	รัตนโกสินทร์	ออกแบบและสร้างฉากละคร ตกแต่งเวที ทำ เครื่องแต่งตัวละคร กำกับเวที เสียงและแสง ตลอดจนดูแลโรงละครแห่งชาติเป็นเวลา ยาวนานกว่า 30 ปี ให้แก่หน่วยงานต่างๆ ที่ขอความร่วมมือ เช่น โรงเรียนวชิราวุธ โรงพยาบาลต่างๆ ฯลฯ วัด วาอาราม บ้านประตู หน้าต่าง ของโบสถ์ วิหาร เป็นจำนวนมาก เช่น เขียนลายก้าน ขุดสำหรับการแกะสลักในบานหน้าต่างไม้ของ พระอุโบสถ ซ่อมलयรดน้ำบ้านประตู หน้าต่าง พระวิหารพระศาสดา ซ่อมจิตรกรรมฝาผนัง ในพระอุโบสถ ซ่อมศาลาการเปรียญ ซ่อม	ทัศนศิลป์